வெளியீடு எண் 64.

பத்தாண்டு ஆட்சிமலர்

2.



திருக்கயிலாய பரம்பரைத் திருத் தருமபுர ஆதீனம்

24-வது மகா சந்நிதானம்

ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ சண்முக தேசிக ஞானசம்பந்த பரமாசாரிய சுவாமிகள்

உ

குருபாதம்

திருக்கயிலாய பரம்பரைத் தருமபுர ஆதீன

24-வது மகாசந்நிதானம்

ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ சண்முகதேசிக ஞானசம்பந்த பரமாசாரிய சுவாமிகள்

பத்தாண்டு ஆட்சி மலர்

1933—1943

தருமபுர ஆதீனம்

இஃது
தருமையாதீன
ஞானசம்பந்தம் பதிப்பகத்தில்
பதிப்பிக்கப்பெற்றது.
1943.

உ

குருபாதம்

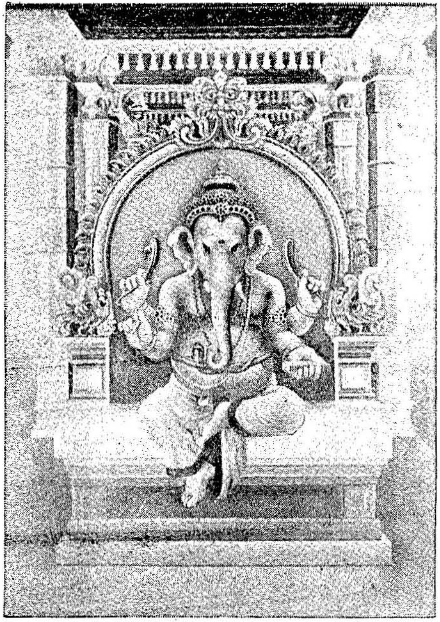
பதிப்புரை

திருக்கயிலாய பரம்பரைத் திருத் தருமபுர ஆதீன 24-வது மகாசந்நிதானம் ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ சண்முகதேசிக ஞானசம்பந்த பரமாசாரிய சுவாமிகள் பீடாதிபத்தியம் ஏற்றுப் பத்தாண்டாகிறது. இவ்வாதீன பரம்பரைச்சிறப்பு, வரலாறு, ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ மகாசந்நிதானமவர்களின் ஆட்சிக் குறிப்புகள், சைவ சித்தாந்த ஆராய்ச்சிக் குறிப்புகள் முதலியன தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் இம்மலரில் ஒருவாறு சுருக்கமாகத் தரப்பட்டிருக்கின்றன.

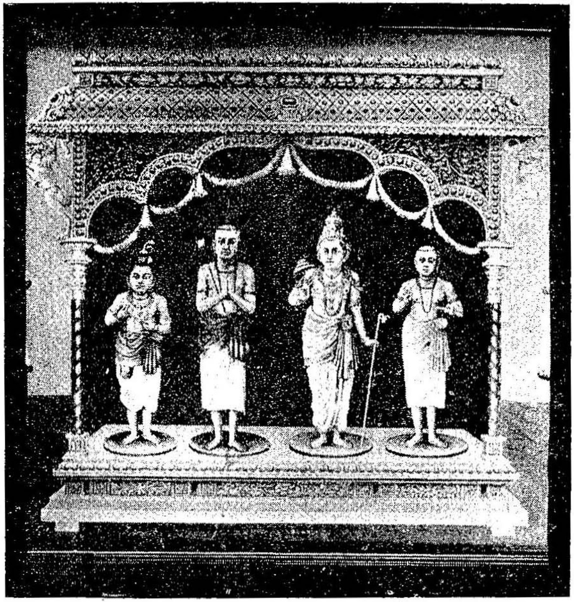
இஃது ஸ்ரீலஸ்ரீ மகாசந்நிதானமவர்களின் பத்தாண்டு ஆட்சி விழா மலராக வெளிவருகிறது.

உள்ளுறை

பட அட்டவணை



1. பொல்லாப்பிள்ளையார்.



திருஞானசம்பந்தர், அப்பர், சுந்தரர், மாணிக்கவாசகர்.

உ
சிவமயம்
திருச்சிற்றம்பலம்
குருபாதம்

திருக்கயிலாய பரம்பரைச் சிறப்பு

திருச்சிற்றம்பலம்

தாதார்கொன்றை தயங்குமுடியர் முயங்குமடவாளைப்
போதார்பாக மாகவைத்த புனிதர்பனிமல்கும்
மூதாருலகின் முனிவருட னறநான் கருள்செய்த
காதார்குழையர் வேதத்திரளர் கயிலைமலையாரே.

பொன்னின் வெண்டிரு நீறு புனைந்தெனப்
பன்னு நீள்பனி மால்வரைப் பாலது
தன்னை யார்க்கு மறிவரி யானென்றும்
மன்னி வாழ்கயி லைத்திரு மாமலை.

திருச்சிற்றம்பலம்

உலகந் தொழப்படு மொருமுழுமுதல்வன் என உயர் மறைகளா னெடுத் தோதப்படும் **பரமசிவன்** பிரமாண்டத் துள்ளே திருக்கயிலை மால்வரையின்கண் ஸ்ரீகண்ட சரீரசரீரியாய் எழுந்தருளியிருந்து பிரமவிட்டுணு முதலிய தேவர்க்கும், சுவேதர் உபமன்னியு முதலிய முனிவர்க்கும், கண்ணன் அருச்சுனன் முதலிய மக்கட்கும், அறுபத்துமூவர் முதலாயினோர்க்கும் அவரவர் நிலைமைக்கேற்ப அருள்செய்யு மியல்பினராவர். அவர் ஆன்மாக்கள் தம்மையுணர்ந்து வழிபட்டு வீடுபெற்றுய்யுமாறு திருவுளங்கொண்டு பொருளியல்புணர்த்தும் வேதாகமப் பொருட்டுறைகளைக் கன்மசித்தாந்த சந்தானம், ஞானசித்தாந்த சந்தானம் என இருதிறப்பட நிகழும் குருபரம்பரையின்கண் வைத்து, அவ்வேதாகமவழக்கை இவ்வுலகின்கண்ணே நிலவச் செய்வர். அவரே இந்நிலவுலகிற் றொன்றுதொட்டு நடைபெற்று வருங் குருமரபிற்கெல்லாம் முதற்குருநாதராவ ரென்பது,

श्रीकान्तद्रुहिणोपमन्युतपनस्कन्देन्द्रनन्द्यादयः
प्राचीना गुरवोऽपि यस्य करुणालेशाद्गता गौरवम्।
तं सर्वादिगुरुं मनोज्ञवपुषं मन्दस्मितालंकृतं
चिन्मुद्राकृतमुद्रपाणिनलिनं चित्ते शिवं कुर्महे ॥

என்னுஞ் சிகரணிமாலை முதற் சுலோகத்தானும்,

"திருமாலின் திரன்பிரம னுபமனியன் றபனனந்தி செவ்வே ளாதி
தருமமுது குரவருக்குந் தனதருளா லாசிரியத் தலைமை நல்கி [வாய்ந்த
வருமெவர்க்கு முதற்குருவாய் மெய்ஞ்ஞான முத்திரைக்கைம் மலரும்
வுருவழகுங் குறுநகையுங் காட்டியரு டருஞ்சிவனை யுளத்தில் வைப்பாம்"

என்னும் அதன் மொழிபெயர்ப்பானும் விளங்கும்.

அற்றேல், ஆன்மாக்கள் வீடுபேறடைதற்பொருட்டுச் சிவனை யறிந்து வழிபடவேண்டுமென்ற தென்னையெனின், வீடுபேறு சிவனையறியும் அறிவில்வழி உண்டாகாதென்பது சுவேதாச்சுவதர உபநிடதத்தில்

"यदा चर्मवदाकाशं वेष्टयिष्यन्ति मानवाः।
तदा शिवमविज्ञाय दुःखस्यान्तो भविष्यति॥" *

---

* இம்மந்திரத்தின் பொருளும், இதற்கு உபபிருங்கணமான வாமன புராணத்து வசனமும் அரதத்தாசாரியர் அருளிச்செய்த சுருதிசூக்திமாலை 142-ஆம் சுலோக வுரையிற் காண்க. இனித் தமிழ்மொழிக்கண்

"பரசிவ னுணர்ச்சி யின்றிப் பல்லுயிர்த் தொகையு மீண்டே
விரவிய துயர்க்கீ றெய்தி வீடுபே றடைது மென்கை
யுருவமில் விசும்பிற் றோலை யுரித்துடுப் பதற்கொப் பென்றே
பெருமறை யியம்பிற் றென்னிற் பின்னுமோர் சான்று முண்டோ"

எனக் கந்தபுராணத்தும்,

"மானுடன் விசும்பைத் தோல்போற் சுருட்டுதல் வல்லோ னயின்
ஈனமில் சிவனைக் காண திடும்பைதீர் வீடு மெய்தும்
மானமார் சுருதி கூறும் வழக்கிவை யாத லாலே
ஆனம ரிறையைக் காணு முபாயமே யறிதல் வேண்டும்"

எனக் காஞ்சிப் புராணத்தும் வருவனவும் அச்சுருதிப்பொருள் போதிப்பனவே யாம்.

என்னும் மந்திரத்தான் வலியுறுத்தப் படுதலான் என்பது. இம் மந்திரத்தின் பொருள் "ஒருவன் ஆகாயத்தைத் தோல் போற் சுருட்டுதல் வல்லனுயின் சிவனை யறிதலின்றித் துன்ப முடிவைப் பெறும் (துன்பத்தினீங்கி வீட்டினைத் தலைப்படும்)" என்பது.

சுவேதாச்சுவதரம் ஏனையுபநிடதங்களினும் வலியுடைத் தாதல் திராவிடமாபாடியத்து முதற்சூத்திரம் இரண்டாம் அதி கரணத்து விளக்கப்பட்டது.

தெய்வப் புலமைத் திருவள்ளுவ நாயனரும்

"ஐயுணர் வெய்தியக் கண்ணும் பயமின்றே
மெய்யுணர் வில்லா தவர்க்கு" * (திருக்குறள் 354)

என்பதனல் "மெய்யுணர்வுடையார்க்கே வீடுளதெ"னக்கூறி,

"பிறப்பென்னும் பேதைமை நீங்கச் சிறப்பென்னுஞ்
செம்பொருள் காண்ப தறிவு" (திருக்குறள் 358)

என்பதனல் "மெய்யுணர்வாவது வீட்டிற்கு நிமித்தகாரணமாகிய செவ்விய பொருளைக் காண்பதே" எனவும், "அம்மெய்யுணர்வொன்றே பிறப்பிற்குக் காரணமாய பேதமையைக் கெடுக்கும்" எனவும் உணர்த்துகின்றூராகலின் மேற்காட்டிய சுருதியின்

---

* இவ்வருமைத் திருக்குறளின் பொருள்

ஊறினு ரோசையுள் ளொன்றினு ரொன்றிமால்
கூறினு ரமர்தருங் குமரவே டாதையூர்
ஆறினர் பொய்யகத் தையுணர் வெய்திமெய்
தேறினர் வழிபடுந் தென்குடித் திட்டையே

என்னுந் திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனர் திருவாய்மலர்ந்த தேவாரத்தினும் வருதல் காண்க.

முடிபே தமிழ்நூல்களுக்கும் முடிபாதல் காண்க. சிவம் எனினும் செம்பொருள் எனினும் ஒக்கும். சிறப்பு-வீடுபேறு. *

அற்றேல் மெய்ந்நெறிபற்றிய வுண்மைகள் வேதாந்த மெனப்படும் பரசுருதிகளினும், அவற்றின் சித்தாந்தந் தெருட்டுஞ் சிவாகமங்களினுங் கூறப்படுதல்போலச் செந்தமிழ்ப் பொதுமறையாகிய திருக்குறளின்கண் சிறந்தெடுத்துக் கூறப் படாமை என்னையோவெனின், திருக்குறள் என்பது, வேதம் போல, உலகத்தார் உய்தற்பொருட்டு உலகியல் நுதலி எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டதாகலின், அதன்கண் அவை பொதுப்படக் குறிப்பாகவே யுணர்த்தப்படும்; அதுபற்றியே அது பொதுமறை எனப்படுவதாயிற் றென்க. மெய்ந்நெறியினை யுணர்த்தும் நூல்கள் ஆன்மாக்களின் அறிவின் கண்ணதாகிய ஏற்றத் தாழ்வுபற்றிய தகுதி வேறுபாட்டிற்கேற்பத் $ தூலாருந்ததி நியாயம்பற்றிப் பொதுவுஞ் சிறப்பும் என இருவகைப்பட நிகழும் என்பது சிவஞான சித்தியாரின்கண் ஸ்ரீ அருணந்தி சிவாசாரிய சுவாமிகளால் சன்மார்க்கத்தின் இலக்கணங் கூறு மிடத்து,

> " * * * மேலாம்
> பதி பசு பாசந் தெரித்துப் பரசிவனைக் காட்டும்
> நன்மார்க்க ஞானம்"

என ஞானசாத்திரத்தை விசேடிக்கு முகத்தான் உணர்த்தப் பட்டது. அது,

"பதி பசு பாசந்தெரித்தலாவது அம்மூன்று பொருளையுந் தடத்தலக் கணத்தின் வைத்து வகுத்துணர்த்துதல். பரசிவனைக் காட்டலாவது அம்

---

* 'எல்லாப்பேற்றினுஞ் சிறந்தமையின் வீடு சிறப்பெனப்பட்டது'. அஃதப் பொருட்டாதல் 'சிறப்பீனும் செல்வமு மீனும்' (திருக்குறள் 31) என்றத னானும், 'காமஞ்சான்ற கடைக்கோட்காலை' எனுந் தொல்காப்பியச் சூத்திரத்துச் 'சிறந்தது பயிற்ற லிறந்ததன் பயனே' என்றதனானும் இனிது விளங்கும்.

$ தூலாருந்ததி நியாயமாவது, மிகவும் நுண்ணியதாகிய அருந்ததிமீனை அறியா தானுக்கு அதனுடன் சேர்ந்துவதோர் பெருமீனை இஃது அருந்ததியென முன்னர்க்காட்டி, அதனை அவன் உற்றுநோக்கி யுணர்ந்தபின்னர் அருந்ததி மீன் அஃதன்று, அதன் மருங்கே தோன்றுகின்றது பார் எனக்காட்டி உணர்த்துதல் போல்வதோர் முறைமை.

மூன்றனுட் பதிப்பொருள் வினைப்பாச பசுக்களுக்கு மேலாத லினிது விளங்கச் சொரூபலக்கணத்தின்வைத் துணர்த்துதல். ஈண்டு ஞானமென்றது ஞான சாத்திரத்தின் மேற்று. தெரித்துக்காட்டு ஞானநூலெனவே ஞானகாண்ட மெல்லாம் நூலாருந்த்தி நியாயம்பற்றி இங்ஙன மிருபகுதிப்பட நிகழு மென்பதாயிற்று"

எனவரு மதனுரைக்குறிப்பா னுணர்க. திருக்குறளான் அறம் பொரு ளின்பங்களி னியல்புமாத்திரையே யன்றி வீட்டுநெறியும் உணர்த்தப்படுதல்,

> "முப்பாலி னுற்பான் மொழிந்தவர்",
>
> "அறம்பொரு ளின்பம்வீ டென்னுமந் நான்கின்
> றிறந்தெரிந்து செப்பிய தேவை",
>
> "அறனறிந்தே மான்ற பொருளறிந்தே மின்பின்
> றிறனறிந்தேம் வீடு தெளிந்தேம்"

என்பன முதலாக அந்நூற்பொருளை நன்குணர்ந்த சான்றோர்கள் கூறுமாற்றாற் றெளியப்படும்.

இனி, சிவபிரானை யறியுமாறு யாங்ஙனம் என ஆராய்வாம். உயிர்கள் கறைகெழுமிய அறிவும், முறைதழுவாச் செயலு முடையன. அவற்றினறிவு மெய், வாய், கண், மூக்கு, செவி யென்னும் புறக்கருவிகளானும், மனம், அகங்காரம், புத்தி முதலிய அகக்கருவிகளானும் விளங்கிக் காலத்தானு மிடத் தானும் ஏகதேசப்பட்டு நிகழ்வதாய், அதுவதுவாய்ப் பலவேறு வகைப்படுதலும், அறியாமையொடு விரவுதலும், வேறுபடுதலு மாகிய இயல்புகளையுடையது. இத்தகைய அறிவி லறியப் படுவன மண், நீர், தீ, வளி, ஆகாயம் முதலிய புறப்பொருள் களும் அவற்றின் பெற்றிகளுமாம். அவையனைத்தும் நிலை பேறின்றித் தோன்றிநின்றழியும் அசத்துப் பொருள்களே யாகும். இறைவனோ நித்த முத்த சுத்த சத்து. அவன் இவ் வறிவான் அறியப்படுவான் எனின், அவன் உலகத்துப்பொருள் களுள் ஒருவனாய் அசத்தாயொழிவன். இக்கருத்துப்பற்றியே அறிவுநூல்கள் முதல்வனை இவ்வுலகத்துப் பொருள்களுள்

ஒன்றாகவைத் தோதாமல், அவன் இவற்றுள் இதுவுமன்றாய், அதுவுமன்றாய், மற்றெதுவுமன்றாய், மாற்ற மனங்கட்கு அப்பாற் பட்டவனென்று எதிர்மறை முகத்தான் வைத்துக்கூறுவ வாயின.

"விரிகதிர்ஞாயிறல்லர் மதியல்லர்வேத
விதியல்லர்விண்ணு நிலனுந்
திரிதருவாயுவல்லர் செறுதீயுமல்லர்
தெளிநீருமல்லர் தெரியில்"

எனவும்,

"மறையினா லயனான் மாலான் மனத்தினால் வாக்கான் மற்றுங்
குறைவிலா வளவி னாலுங் கூறொணா தாகி நின்ற
இறைவனார் கமல பாதம்"

எனவும் எழுந்த அருண்மொழிகள் இக்கருத்தே பற்றியன.

அற்றேல், அருணூல்கள் முதல்வனை இங்ஙனம் எதிர்மறை முகத்தான்வைத் தோதுதல் மாத்திரமன்றி, உடன்பாட்டானும்

"அவனே யிருசுடர்தீ யாகாச மாவான்
அவனே புவிபுனல்காற் றாவான்—அவனே
இயமான னாயட்ட மூர்த்தியுமாய் ஞான
மயனாகி நின்றானும் வந்து"

என்றாற்போல உலகத்துப் பொருள்களாக வைத்தோதுமா றென்னையெனின், அஃது எல்லாமாகி யல்லனா யுடனுமா மியல்புடைய முதல்வனுக்கு அவற்றோடுளதாகிய இயைபு நோக்கிக் கூறும் உபசாரமேயாம் என்க. முதல்வனுக்கு உலகத் தோடுளதாகிய இயைபு

"ஈறாய்முத லொன்றாயிரு பெண்ணாண்குண மூன்றாய்
மாறாமறை நான்காய்வரு பூதம்மவையைந்தா
யாறார்சுவை யேழோசையொ டெட்டுத்திசைதானாய்
வேறாயுட னானானிடம் வீழிம்மிழலையே"

என ஆளுடைய பிள்ளையாரும், அவரைப் பின்பற்றி

"ஈருகி யங்கே முதலொன்று யீங்கிரண்டாய்
மாருத வெண்வகையாய் மற்றிவற்றின்—வேரு
யுடனு யிருக்கு முருவுடைமை யென்றுங்
கடனு யிருக்கின்ருன் காண்"

எனத் திருக்கடவூர் உய்யவந்ததேவ நாயனுரும் அருளிச் செய்தமையாற் பெறப்படும்.

அது நீ ஆகிருய் (தத்துவமசி) என்பது முதலாக மூவிடம் பற்றி வரும் மகாவாக்கியங்களைக் கேட்ட மாணவனுக்கு, "அது என்பதொரு பொருள் நீ என்பதொரு பொருளாகலின், ஒரு பொருள் மற்ருெரு பொருளாமா றியாங்ஙனம்?" என நிகழும் ஐயம் நீக்குதற்கு, அது நீயாதற்கேதுவாய் அவ்விரண்டற்கும் (பரமான்மா சீவான்மாக்களுக்கு) உளதாகிய சம்பந்தவிசேட முணர்த்துதற்கு உய்யவந்ததேவ நாயனுர் தம் நூலில் திருஞான சம்பந்தமூர்த்தி நாயனுர்தம் அருண்மொழியை எடுத்துக்காட்டி இங்ஙனம் அருளிச்செய்துள்ளார். அது இப்பாட்டிற்கு முன் உள்ள

"அதுஇது வென்றும் அவனுனே யென்றும்
அதுநீயே யாகின்று யென்றும்—அதுவானே
னென்றுந் தமையுணர்ந்தா ரெல்லா மிரண்டாக
வொன்ருகச் சொல்லுவரோ வுற்று"

என்னுந் திருவெண்பாவின் பொருளை யுற்றுநோக்கின் விளங்கும்.

சாந்தோக்கியோபநிடதத்தில் வரும்

सदेव सौम्येदमग्र आसीत् । एकमेवाद्वितीयम् ।

என்பதிலுள்ள 'அத்துவிதம்' என்னுஞ்சொல் இச்சம்பந்த விசேடமுணர்த்துவதே என்பது

"பண்ணையு மோசையும் போலப் பழமதுவு
மெண்ணுஞ் சுவையும்போ லெங்குமா—மண்ணரு
ளத்துவித மாத லருமறைக ளொன்றென்னு
தத்துவித மென்றறையு மாங்கு"

என்னுஞ் சிவஞானபோத வார்த்திக வெண்பாவானும் அதன் பேருரையானுந் தெளியப்படும்.

இங்ஙனம் இறைவன் உலகத்தை அதிட்டித்துநிற்றல்பற்றி வேதாகமங்கள் அவனை உலக வடிவினன் (விச்சுவரூபி) என உபசரித்துக் கூறியதன் தாற்பரியம் அறியாது அதனை யுண்மை யென்றேகொண்டு மயங்குவோரை நோக்கி யிரங்கியே அரதத்தா சாரியர் சுருதிசூக்தி மாலையில்,

विश्वं महेश्वर भवानधितिष्ठतीति
विश्वात्मता मुपचरन्ति यदागमास्ते ।
तत्पण्डिता विदितवेदरहस्यशीला
जानन्ति मन्दमतयस्तु तदेवसत्यम् ॥

என அருளிச் செய்வாராயினர்.

"மகேசுவர, நீ அருளிச்செய்த நூல்கள் உன்னை உலகத்தை அதிட்டித்து நிற்றல்பற்றி உலக வடிவினனாக உபசரித்துக் கூறுகின்றன; வேதத்தின் நுண்பொருளை வன்மை மென்மைபற்றிச் சொற்பொருடுணிவிக்குங் கருவி களான் விசாரித்து நிச்சய முணர்ந்த ஞானிகள் அதன்தாற்பரியத்தை அறிகின்றார்கள். பருப்பொருளறிவுடையார்களோ உபசார மென்றறிய மாட்டாது சொன்மாத்திரையேபற்றி உண்மையென்று மயங்குப"

என்பது இதன்பொருளாம். இங்ஙனமாகலின் முதல்வன் அளவையறிவா னறியப்படான் என்பது பெறப்படும்.

அற்றேல் முதல்வனை அறியப்படாதவன் என்பேமெனின், ஒருவாற்றானு மறியப்படாத பொருள் இல்லதேயாமாகலின் அது "சுடர் விட்டுளன் எங்கள் சோதி", "கற்றைச் செஞ்சடை யான் உளன் நாமுளோம்" என்றற்றொடக்கத்து அவனுண்மை கூறும் அநுபவ வாக்குக்களோடு முரணும்; அன்றியும் அங்ஙன மொருபொருளுண்டெனக் கொள்ளினும் ஒருஞான்றும் அதனா னெமக்கோ ரியைபுண்டாமாறும் இல்லை; அஃதின்றாகவே, அதனானாகக்கடவதோர் செயலுமில்லையாகலின் அங்ஙனங்கோடலாற்

போந்த பயனென்றுமின்று. இன்னும் சிவத்தை யறிய ஊக்குஞ் சுருதிகளும், அதன்பொருட்டு நூல்களுட் கூறப்படும் சாதகங்களும் பயனிலவா யொழியும்.

இனி, அவன் எவ்வாற்றான் அறியப்படுவனெனின், கூறுதும்: ஆன்மா மண், கல் முதலிய அறிவில் பொருள்களைப்போல வன்றி யறியு மியல்பிற்று. ஆயினும் அதனறிவு முதல்வனறிவு போலத் தானே விளங்கியறியும் இயற்கைய தன்று. அது, விளக்கொளி முதலியவற்றுள் யாதானுமொரு வியஞ்சகம் (விளக்குவது) உள்வழியே விளங்கிப் பொருள்களைக் காணுங் கண்ணொளி போலத் தன்னை விளக்குவதாகிய வியஞ்சக முள்வழியே விளங்குவதொன்றாகும். பிறப்பிறப்புட்பட்டுழலும் இப்பெத்தநிலை(கட்டுற்று நிற்கும் நிலை)யில் ஆன்மாவுக்கு அதன் அறிவை விளக்கும் வியஞ்சகமாவன, சூக்குமை முதலாகச் சொல்லப்படும் நால்வகை வாக்குக்களின் பகுதியவாய சொற்பிரபஞ்சமும், நில முதல் நாத மீறாகக் கூறப்படும் பொருட்பிரபஞ்சமுமாம். இவைபற்றிநிகழும் ஞானமனைத்தும் ஏகதேசமாய் (சுட்டறிவாகிய சிற்றறிவாய்)ப் **பாசஞான** மெனப் பெயர்பெறும்.

இனிமேல், வியஞ்சக மெனப்பட்ட மனம், ஆங்காரம், புத்தி முதலிய கருவிகள், ஆன்மா ஒரு விடயத்தை யறியலுறும்போது, தாமே அறிவன (கருத்தா) வெனும்படி ஆன்மாவோடொற்றித்து நின்று நிகழ்வன. ஆகம நூற்கேள்வியானும், யோகமுயற்சியானும் இவை கண்ணுக்கு விளக்குப்போல ஆன்மாவிற்குக் கருவியாய் வேறுநிற்பனவென்று விவேகித் தறிந்து, நீங்கி நின்று, இவற்றைக்கொண் டறியுங் கருத்தாவி னுண்மை யாதென் றாராய்வார்க்கு ஆன்மசொரூபம் இனிது விளங்கும். இந்நிலையை யெய்து மான்மா, மேற் பாசஞானத்தைப் பயப்பன எனப்பட்ட சொற் பொருட் பிரபஞ்சமனைத்துந் தன்கீழ் வியாப்பியம் (அடங்குவன) என்றறிந்து நீங்கித் தானவற்றிற்கு மேற்படுதலான், அதுபற்றி நிகழ்வதோர் செருக்கால் முத்தனை (கட்டினின்றும் விடுபட்டவனை) யானும் **அநாதிமுத்தனைப்போல்**

பிரமமாவேன் எனச்சடிதியின் மதிக்க வருவதோர் சிவசமவாத ஞானந் தோன்றும். அது பசுத்துவ வாதனைபற்றித் தோன்றுவ தாகலின் பசுஞானம் எனப்படும். ஏகான்மவாதம்பற்றி நிகழும் நான்பிரமம் என்னும் ஞானமும் பசுஞானமே யாகும்.

சிவபெருமான் இவ்விருவகை ஞானங்களின் விருத்திகளையுங் கடந்து அதீதமாய் நிற்பர். முதல்வனை "வாக்கு மனுதீதன்" என்பது இக்கருத்துப்பற்றியே யாகும். வாக்கு=பாசஞானம்; மனம்=பசுஞானம்.

"மாற்ற மனங்கழிய நின்ற மறையோனே"

என்னுந் திருவாசகமுங் காண்க.

பாசஞான பசுஞானங்களின் இயல்பை,

"வேதசாத் திரமிருதி புராணகலை ஞானம்
விரும்பசபை வைகரியா தித்திறங்கண்மேலாம்
நாதமுடி வானவெல்லாம் பாச ஞானம்;
நணுகியான் மாவிவைகீழ் நாடலாலே
காதலினு னன்பிரம மென்னு ஞானங்
கருதுபசு ஞானம் இவ னுடலிற் கட்டுண்டு
ஓதியுணர்ந்து ஒன்றொன்று வுணர்ந்திடலாற் பசுவாம்
ஒன்றுகச் சிவனியல்பி னுணர்ந்திடுவன் காணே"

என்னுஞ் சிவஞானசித்தி ஞானவேற்றுமை தெரித்துக் கூறிய வாறு பற்றியுணர்க.

இனி, ஆன்மாவாவது 'யான்' என்னும் உணர்விற்கு விடய மாய்ப் புலப்படும் சைதன்னியமே(அறிவுடைப்பொருள்)யாம். சிவசைதன்னியம், நீரின்கண் அதன் நிழல் வேறு நில்லாது விரவிப் புலப்படா திருத்தல்போல அவ்வான்மசைதன்னியத் தோடு விரவிப் புலப்படாது நிற்கும். இங்ஙனஞ் சிவன் ஆன்மா வின் வேறல்லனுய்க் கலந்து, தூல்சூக்குமமுறையில் அவ்வான்மா வின் அறிவுக்குள்ளுமாய் அதனறிவுக்கு வியஞ்சகமாய் உயிர்க் குயிராய் நிற்றலான், அங்ஙிலே, அறிவானும், அறிபொருளும்,

அறிவும் எனப்பகுத்தறிய வாராது. அன்றியும் பிறபொருள்களைக் காணுங்கால், அப்பொருள்களை விளக்கிக் காட்ட விளக்கொளி முதலியவற்றை யவாவும் கண் ஞாயிற்றைக்காண்புழி ஏனையொளிகளுள் ஒன்றனையும் அவாவாது அஞ்ஞாயிற்றின் ஒளியானுயே காணும்; அங்ஙனமே உயிரும் சிவத்தை யறியும்போது பிறிதோ ரொளியினை யவாவாமல் சிவத்திற் பிரிப்பின்றி யதன் குணமாயுள்ள திருவருளையே வியஞ்சகமாகக்கொண் டுணரும். ஆகலின், சிவாகமநூற்பொருளைத் தொன்றுதொட்டு வருங் கேள்வியான் அநுபவமுடைய சைவசித்தாந்த ஞானதேசிகன் பால் உபதேசமாகக்கேட்டு, பின்னர் அத்தேசிகன்அருள்வழி நின்று அக்கேட்டபொருளை அளவைகளானும் பொருந்துமாற்றானுஞ் சிந்திக்க, முதல்வன் றிருவருள் காட்சிப்படும்; காட்சிப்பட, அத்திருவருளி லறிவடங்கி வேறற நின்று அத்திருவருளினு லறிய, அவ்வருளுக்கு முதலாகிய ஞேயம் (சிவம்) பேரின்ப மயமாய் விளங்கித் தோன்றும்.

முதல்வன் றிருவருளாகிய ஞானசொரூபஞ் சுத்தம், மிச்சிரம், அசுத்தம் எனப்படும் மூவகைப் பிரபஞ்சத்திற்கும் விலக்கணமாய் (வேறுமியல்பினதாய்)ச் சிந்தனைக்கண் விளங்கித் தோன்றுமாற்றை ஸ்ரீமெய்கண்டதேவ நாயனர்,

> "நிர்க்குணனுய் நின்மலனுய் நித்தியா னந்தனுய்த்
> தற்பரமாய் நின்ற தனிமுதல்வன்—அற்புதம்போல்
> ஆனு வறிவாய் அளவிறந்து தோன்றுனே
> வானே முதல்களையின் வந்து"

என்னும் வார்த்திகத் திருவெண்பாவான் அருளிச்செய்தல் காண்க. இத்திருவெண்பா சொல்வளமும், பொருட்செறிவும், ஓசைநயமும் ஒருங்கே யுடைத்தாய்த், திருவருண்ஞானமணங் கமழ்ந்து, கற்போர்தஞ் சிந்தைக்கினியதாய், செவிக்கினியதாய், வாய்க்கினியதாய், வந்த விருவினைக்கு மாமருந்தாய், நன்னெறிதெருட்டி, தீந்தமிழ்ச் செந்தளிர்க் கற்பகத்தின் றெய்வத் திருமலராய்' நின்றொளிர்தலின், இதன் செம்பொருள் விளக்கும் மாபாடியப் பகுதியும் உடன்றரப்படுகிறது:

அது,

"அசத்தெனப்பட்ட மூவகைப் பிரபஞ்சத்துள், அசுத்தப் பிரபஞ்சமெல்லாம் முக்குணமயமாகலிற் சத்துவகுணவிருத்தியாகிய பிரகாசரூபஞ் சாந்தரூபஞ் சுகரூபமாகத்தான், இராசதகுணவிருத்தியாகிய பிரவிருத்திரூபங் கோரரூபந் துக்கரூபமாகத்தான், தமோகுணவிருத்தியாகிய நியமனரூபம் மூடரூபம் மோக ரூபமாகத்தான் அளவிட்டறியப்படும்; முதல்வன் இம்முக்குணங்களுங் கடந்தவனாகலான் இவற்றுளொன்றாக அறியப்படானென்பார் **நிர்க்குணனாய்** என்றும்; மிச்சிரப்பிரபஞ்சம் முக்குணங்களைக்கடந்து நிர்க்குணமாயுள்ள தொன்றாயினும் மல கன்மங்களோடு விரவி நிற்றலின் மலகாரியமாகிய மோக முதலிய எழுவகையுருவமாகத்தான், கன்மகாரியமாகிய சுகரூபந் துக்கரூப மாகத்தான் அளவிட்டறியப்படும்; முதல்வன் மலகன்மங்களையுங் கடந்து நிற்றலான் அவற்றுள்ளும் ஓரியல்புபற்றி அறியப்படான் என்பார் **நின்மலனாய்** என்றும்; சுத்தப் பிரபஞ்சம் மலகன்மங்களையுங் கடந்து நின்மலமாயுள்ள தொன்றாயினுங் காரியப்பட்டு அதித்தமா மியல்புடைமையிற் சாதிசயாநந்த ரூபமாய் அளவிட்டறியப்படும்; முதல்வன் காரியப்பாட்டினது உபசாரத்தையுங் கடந்தவனாகலான் அவ்வாறும் அறியப்படான் என்பார் **நித்தியானந்தனாய்** என்றும்; ஆன்மாவும் இம்மூவகைப் பிரபஞ்சத்துட்பட்டுச் சகுணனாயுஞ் சமலனாயுஞ் சாதிசயானந்தனாயும் பொதுவியல்புபற்றி அறியப்படும்; முதல்வன் அவ்வாறும் அறியப்படான் என்பார் **தற்பரமாய் நின்ற** என்றும்; அங்ஙனம் நின்றநிலை ஒன்றோடு உவமித்தறியப்படாமைபற்றித் **தனிமுதல்வன்** என்றும்; இத்தன்மையனாகிய முதல்வன் நிலமுதல் நாதமீறாகிய பிரபஞ்சங்களை அசத்தென்று களைந்தவழி, பயின்றறியாமையின், இன்னதென் றறியவாராத சூனியம்போலச் சுட்டறிவி னளவினைக் கடந்து தோன்றிப் பின்னர்ச் சுட்டிறந்தறியும் அறிவின்கண்ணே சோதிக்குட் சோதியாய் வெளிப்பட்டுத் தானே விளங்கித் தோன்றுவன் என்பார் **வானேமுதல் களையின் அற்புதம் போல் அளவிறந்து ஆறு அறிவாய் வந்து தோன்றுமே** என்றுங் கூறினர்."

எனவரும்.

சத்தாகிய சிவம் ஏனைய பொருள்கள்போலன்றிச் சுட்டிறந்து நின்றறிந்தே அநுபவிக்கப்படும் என்பதை,

"உண்டொ ரொண்பொருள் என்றுணர் வார்க்கெலாம்
பெண்டிர் ஆண்அலி என்றறி யொண்கிலை
தொண்ட னேற்குள்ள வாவந்து தோன்றினாய்
கண்டுங் கண்டிலேன் என்னகண் மாயமே"

என்னுந் திருவாசகத்தானும் உணர்க.

அறியாமையை விளக்கும் ஆணவப் பிணிப்பாற் குவிந்த அறிவுடையதாயிருந்த ஆன்மாவின்கண் மறைந்து உயிர்க் குயிராய்ப் புலப்படாது நின்ற முழுமுதற் பேரறிவாகிய முதற் பொருள், அவ்வான்மா மேற்கூறியவாற்ருன் அறியாமைப் பிணிப்பினீங்கித் திருவருளைக் கண்டு அதனோடு வேறற நின்றுணரும் அநுபவ ஞானத்திற் புலப்படத்தோன்றி, அவ் வான்மாவைத் தன்னருள் வியாபகத்தில் அடங்கக்கொண்டு பேரின்பமயமாய் விளங்கித் தோன்றுதலை அனுபவத்தா னுணர்ந்த பரமாசாரியர்கள், மலர் அரும்பாயிருந்துழி அதன் கண் அருவாய்ப் புலப்படாது நின்ற நறுமணம் அது மலர்ந்துழி அதனுள்ளும் புறம்புமாய் விரிந்து புலப்பட்டுப் பரம்பி அம்மலரை யுந் தன்னகத்தடக்கிக்கொண்டு வேறறநின்று விளங்கி யின்பம் பயத்தலோ டொப்பித்துத் தமது அத்தியற்புத சின்மயமாகிய அருட்பாடல்களுள் இலக்கியச்சுவை தோன்றவைத்து, நம்ம னோர்க்கு அறிவு மின்பமு பயத்தலை,

"உற்ற வாக்கையி னுறுபொருள் நறுமலரெழுதரு நாற்றம்போல்
பற்றலாவதொர் நிலையிலாப் பரம்பொருள்"

என்னுந் திருவாசகத்தானும்,

"பூவினிற் கந்தம் பொருந்திய வாறுபோல்
சீவனுக் குள்ளே சிவமணம் பூத்தது
ஓவியம் போல வுணர்ந்தறி வாளர்க்கு
நாவி யணைந்த நடுதறி யாமே"

என்னுந் திருமந்திரத்தானு முணர்க.

மேற்காட்டியவாறு முதல்வன் றிருவருளா னுணரும் உணர்வே சிவஞானம், உயர்ஞானம், திருவடிஞானம், திரு ஞானம் என நூல்களுள் எடுத்தோதப்படும்.

இச்சிவஞான மல்லாதனவெல்லாம் அஞ்ஞானமே யாம். அவ்வஞ்ஞானப்பகுதிகளாற் பந்தமுறுத லன்றி வீடுபேறடைதல் கூடாது. தார்க்கிகர், சாங்கியர், மாயாவாதிகள் முதலியோர்

கூறும் ஞானங்களெல்லாம் பாசஞான பசுஞானங்களே யாகலான், அவையும் பந்தமுறுத்தி மாணுப்பிறப்பிற் செலுத்து வனவேயன்றி, வீடெய்துவிக்கமாட்டா. அவ்வஞ்ஞானப்பகுதிக ளெல்லாம், ஒளிமுன் இருள்போலச் சிவஞானத்தின் முன் சத்திகெட்டொழியும்; ஒழியவே, அவற்ருனய பந்தம்நீங்க முத்தி நிலை கைகூடும். ஆகலின், வீடுபேற்றிற்குச் சிவஞானம் இன்றி யமையாச் சிறப்பிற்ருதலும், பிறவெல்லாம் அதற்குச் சிறந்த காரணமல்லவாதலும் பெறப்படும். இக்கருத்து,

ஞானத்தால் வீடென்றே நான்மறைகள் புராண
நல்லவா கமஞ்சொல்ல அல்லவா மென்னும்
ஊனத்தா ரென்கடவர் அஞ்ஞா னத்தால்
உறுவதுதான் பந்தம்உயர் மெய்ஞ்ஞானந்தா
னுனத்தால் அதுபோவ தலர்கதிர்முன் னிருள்போல்
அஞ்ஞானம் விடப்பந்த மறு முத்தியாகும்
ஈனத்தார் ஞானங்கள் அல்லா ஞானம்
இறைவனடி ஞானமே ஞானமென்பர்

என்னுஞ் சிவஞான சித்தியில் நன்கு விளக்கப்படுகின்றது.

"அவனருளே கண்ணுகக் காணினல்லால்
இப்படியன் இந்நிறத்தன் இவ்வண்ணத்தன்
இவனிறைவ னென்றெழுதிக் காட்டொணுதே"

எனவும்,

"நின்—அருட்கண்ணு ஞேக்காதா ரல்லாதாரே"

எனவும்,

"காண்பாரார் கண்ணுதலாய் காட்டாக்காலே"

எனவும்,

"அவனரு ளாலே யவன்ருள் வணங்கி"

எனவும் எழுந்த திருவாக்குக்க ளனைத்தும் சிவபரம்பொருள் தன்னருளானன்றிக் கோசரமாகாமையை வலியுறுத்துவனவாம்.

இப்பெற்றித்தாய சிவஞானத்தாற் சிவனைத் தன்னறிவின் கண்ணே தெளியக்கண்டு, அதனாற் பாசக்ஷயம்பண்ணி நிட்டை கூடிச் சிவாநந்தாநுபூதியைத் தலைப்படுவதே முடிந்த பேறாகிய ஆன்மலாபம் ஆகும்.

இனி, விஞ்ஞானகலர், பிரளயாகலர், சகலர்என மூவகைப் படும் ஆன்மாக்களுட் சகலவர்க்கத்தின்பாற்படும் நம்மனோர், மந்ததரம், மந்தம், தீவிரம், தீவிரதரம் என நால்வகைப்படுஞ் சத்திநிபாத முடையோராய் நூல்வழியான் வீடுபெறற்குரிய ராகலானும், அந்நூலான் விளங்கத்தக்க ஞானத்திற்குப் பிரதி பந்தகம் (தடைசெய்து நிற்பது) பற்பல பிறவிகளில் ஈட்டப் பட்ட வினைகளுள் பக்குவமுறையான் நுகர்விக்கப்பட் டொழிந்த வைபோக, அங்ஙனம் நுகர்விக்கப்படாமல் எஞ்சிநிற்கும் சஞ்சித வினையே யாகலானும், அச்சஞ்சிதவினையும் அதற்குப் பற்றுக் கொடுத்து நிற்கும் மாயேயமலமும் இறைவனது கிரியாசத்தியின் விருத்தியாகிய தீக்கையானேயே ஒழியற்பாலன வாகலானும், தீக்கையான் அத்துவசுத்தி செய்யுமுகத்தான் ஞானபிரதிபந்தகம் நீக்கி, சிவஞானத்தை யுதிப்பித்து, அச்சிவஞானத்தானே பாசக்ஷயம் பண்ணிச் சிவாநந்தத்தைத் தலைப்படுதலாகிய பர முத்தியை அளித்தருளுதற்பொருட்டுக் கைலாசபதியாய் நின்ற பரமசிவனாற் சிறப்பாகப் பிரதிட்டிக்கப்பெற்ற ஞானசித்தாந்த சந்தானமே மெய்கண்டதேசிகன் சந்தானமாகும்.

இச்சந்தானத்தில் உபதேசக்கிரமத்தில் வரும் ஞானநெறி ஆதியில் ஸ்ரீகண்டமுதல்வரால், தம்பால் முன்னமே வேதாகமங்க ளெல்லாங் கேட்டுணர்ந்த திருநந்தி தேவர்க்கு அருளப்பட்டு, அவர் அதனைச் சனற்குமார முனிவர்க்கு அருளிச்செய்ய, அவர் அதனைச் சத்தியஞானதரிசனிகளுக்கு அருளிச்செய்ய, அவர் அதனைப் பரஞ்சோதி முனிகளுக்கருளிச்செய்ய, அவர் அதனைத் தமிழ்நாடு செய்த தவத்தானே திருவெண்ணெய்நல்லூரிற் சாமு சித்தராய் அவதரித்தருளி ஈராட்டைப் பச்சிளங்குழவியாய் எழுந் தருளியிருந்த மெய்கண்ட தேவர்க்கு அருளிச்செய்ய, இங்ஙனம்

திருக்கயிலையில் வீற்றிருக்கும் ஸ்ரீகண்ட முதல்வர் முதலாக இடையறவுபடாமல் குருமரபில் வருதலால், இது **திருக்கயிலாய பரம்பரை** எனச் சிறப்பித்து வழங்கப்படுகின்றது.

அன்றியும், **மெய்கண்டதேவ நாயனாரும்,** அவர்பால் ஞானோபதேசம்பெற்ற **அருணந்தி சிவாசாரியரும்,** அவர்பால் அருள்பெற்ற **மறைஞானசம்பந்த சிவாசாரியரும்,** அவரால் உபதேசிக்கப்பெற்ற **உமாபதி சிவாசாரியரும்** இங்ஙனம் சீகண்ட முதல்வரால் பிரதிட்டிக்கப்பெற்ற சைவசித்தாந்த ஞான சந்தானத்தில் வந்து, மகிமாதிசய முடையவர்களாய் ஞான பீடாதிபதிகளா யெழுந்தருளியிருந்து பக்குவான்மாக்களுக்குத் திருவருள்ஞானோபதேசஞ் செய்தும், சுருதி குருவாக்குச் சுவாநுபவம் என்னும் மூன்றூனும் ஒப்பக்கிடைத்த பாரமார்த்திகப் பேருண்மைகளைப் போதிக்கும் அருணூல்களை அருளிச் செய்தும், வேதாகமோக்த சுத்தாத்துவித சைவசித்தாந்தசமயப் பிரதிட்டாசாரியர்களாய் விளங்கியருளினார்க ளாகலின், இவர்கள் நால்வரும் **சைவசந்தானாசாரியர்கள்** என வழங்கப்படுவா ராயினர். இவர்களுள் மெய்கண்ட முதல்வரால் தமிழுலகினை யுய்விக்கு மாற்றால் வார்த்திகம் என்னும் பொழிப்புரையுடன் தமிழ் மொழியில் அருளிச்செய்யப்பட்ட **சிவஞானபோதமும்,** அருணந்தி சிவாசாரியரால் அருளிச்செய்யப்பட்ட **சிவஞானசித்தி, இருபா விருபஃது** என்னும் இருநூல்களும், மெய்கண்ட முதல்வரது நாற்பத்தொன்பது மாணாக்கர்களுள் ஒருவராகிய திருவதிகை மனவாசகங் கடந்தாரால் அருளிச்செய்யப்பட்ட **உண்மை விளக்கமும்,** உமாபதிசிவாசாரியரால் அருளிச்செய்யப்பட்ட **சிவப்பிரகாசம், திருவருட்பயன், வினாவெண்பா, போற்றிப் பஃறொடை, கொடிக்கவி, நெஞ்சுவிடுதூது,** * **உண்மைநெறி விளக்கம், சங்கற்ப நிராகரணம்** என்னும் எட்டு நூல்களும், இவ்வாசிரியன்மார்கள் காலத்திற்கு முன்னரே திருவியலூர் உய்யவந்த தேவ நாயனார், திருக்கடவூர் உய்யவந்ததேவ நாயனார் என்னும்

---

* ஆராய்ச்சியாளர்கள் உண்மைநெறிவிளக்க ஆசிரியர் சீகாழித் தத்துவநாதர் என்ப.

ஞானாசிரியர்களாலருளிச்செய்யப்பட்ட திருவுந்தி, திருக்களிற்றுப் படி என்னும் இருநூல்களும் ஆகிய பதினன்கு நூல்களும் சைவ சித்தாந்த ஞானம் போதிக்கும் அருணூற்ருெகைகளுட் டலை சிறந்து நிற்பனவாய் மெய்கண்ட நூல்கள் எனவும், சித்தாந்த சாத்திரங்கள் எனவுஞ் சான்ருேரால் வழங்கப்பட்டு, மெய்கண்ட தேசிகன் சந்தானத்தின் வரும் ஞான ஆதீனங்களில் சித்தாந்த சைவப் பொருளுண்மையை யுணர்ந்து வீட்டு நெறியைத் தலைப்படுதற்பொருட்டு ஆராயப்பட்டு வருகின்றன.

திருக்கயிலாய பரம்பரைத் திருநந்தியருண்மரபாகிய இச் சந்தானத்தின் வரும் ஞானகுரவர்களுள் மறைஞானசம்பந்த சிவாசாரியர்வரை வந்த ஆசிரியர்களை, உமாபதிசிவாசாரியர் அருளிச்செய்த சிவப்பிரகாசத்தில்,

"தேவர்பிரான் வளர்கயிலைக் காவல் பூண்ட
திருநந்தி அவர்கணத்தோர் செல்வர் பாரிற்
பாவியசத் தியஞான தரிசனிகள் அடிசேர்
பரஞ்சோதி மாமுனிகள் பதியாம் வெண்ணை
மேவியசீர் மெய்கண்ட திறலார் மாரு
விரவுபுகழ் அருணந்தி விறலார் செல்வத்
தாவிலருள் மறைஞான சம்பந்தர் இவரிச்
சந்தானத் தெமையாளுந் தன்மை யோரே"

எனவரும் இத்திரு விருத்தத்தான் உணரலாகும். இதன்கண் "அவர்கணத்து ஓர் செல்வர்" என்றது திருநந்திதேவர்பால் அருள்பெற்ற சனற்குமார முனிவரைக் குறிக்கும். அது, சிவ ஞானசித்தி பரபக்கத்தில்,

"போதமிகுத் தோர்தொகுத்த பேதை மைக்கே
பொருந்தினே ரிவர்க்கன்றிக் கதிப்பாற் செல்ல
ஏதுநெறி யெனுமவர்கட் கறிய முன்னாள்
இறைவனரு ணந்திதனக் கியம்ப நந்தி
கோதிலருட் சனற்குமா ரற்குக் கூறக்
குவலயத்தின் அவ்வழியெங் குருநாதன் கொண்டு
தீதகல எமக்களித்த ஞான நூலைத்
தேர்ந்துரைப்பன் சிவஞான சித்தி யென்றே"

எனவருந் திருவிருத்தத்தான் உணரப்படும்.

இதன்கண் 'குவலயத்தின் அவ்வழி எங்குருநாதன் கொண்டு' என்றதனல், இங்குக் குருநாதன் எனப்பட்ட மெய்கண்டதேவ நாயனர் இந்நிலவுலகத் தெழுந்தருளியிருந்து திருவருள் கொடுத்தமைபற்றித் திருக்கயிலாய பரம்பரையிற் **புறச்சந்தான முதற்குரவராகின்ரூர்** என்பதும், அவருக்குமுன் **திருநந்திதேவர்** முதல் **பரஞ்சோதி முனிகள்** ஈருகவந்த ஆசிரியன்மார்கள் நால்வரும், திருக்கயிலேயின்கண் உள்ளவர்களாதல்பற்றி, திருக் கயிலாய பரம்பரை **அகச்சந்தான ஆசாரியர்கள்** என வழங்கப் படுவாராயினர் என்பதும் பெறப்படும்.

அற்றேல், அஃதங்ஙனமாக

§ "* * உயர்ஞானம் இரண்டாம் மாரு
மலமகல அகலாத மன்னு போதத்
திருவருளொன்று ஒன்றதனைத் தெளிய வோதும்,
சிவாகமமென் றுலகறியச் செப்பும் நூலே"

என்ருராகலின் உயிரின்கண் அங்ஙனம் என்றும் பொருந்தி நிற்கும் பரஞானமாகிய திருவருளை யுணர்தற்கு அதனை விளக்கு வனவாய் அபரஞானம் எனப்பட்ட ஞானநூல்களே அமையு மன்ரே? ஞானதேசிகனல் ஆண்டுச் செய்யற்பாலது யாது? ஞான தேசிகன் வேண்டுமெனின் நூல்களாற் போந்தபயன்யாது? இனி, ஞானதேசிகன் இன்றியமையாது வேண்டப்படுவனெனினும், அவன் திருக்கயிலாயபரம்பரையின் வந்த ஞானசாரியனதல் வேண்டும் என்றது எற்றுக்கு? வேண்டுமெனின், மேற்கூறிப் போந்தவாற்ருன் மெய்கண்ட முதல்வர் காலத்திற்குமுன் நம் நாட்டில் திருக்கயிலாய பரம்பரை ஞான சித்தாந்த சந்தானம் இருந்ததாகத் தெரியவாராமையின் அக்காலங்களில் இத்தகைய ஞானசாரியன் இன்றியும் ஞானம்பெற்ருர் உளரென்பது பெறப் படுதலின், அஃதிக்காலத்திற்கும் ஒக்குமன்றே? எனின், கூறுதும்:–

---

§ சிவப்பிரகாசம். 10.

முதல்வன் நீரின்கண் நிழல்போல் ஆன்மாவின்மாட்டுப் பொருந்தி வெளிப்படாது நிற்றலின் அங்ஙனம் புலப்படாது நின்றமுதல்வனை அறிவித்தற்கு நூன்மாத்திரையான் அமையாது; அன்றியும், நூல்களெனப்படுவன யாவும் அவ்வச்சமயந்தோறும் வெவ்வேறாய் முன்னொடுபின் மாறுபடுங் குறைகள் செறிவன வாகலான், அவற்றுள் உண்மைச்சமயமாவது இது; அதன்கண் அநுபவம்பெற்ற ஞானிகளெல்லாம் பிரமாணமென்றறிந்து கைக்கொண்ட நூல் இது என்றுணர்ந்து அவற்றை மேற் கொள்ளுதல் சில்வாழ்நாட் பல்பிணிச் சிற்றறிவுடைய உயிர்க்குக் கூடாது.

இனி, யாதானும் ஒரு காரணம்பற்றி, முன்னொடுபின் மாறுபடுங் குறைபாடின்றி உண்மைஞானந் தெருட்டுஞ் சைவ சித்தாந்த நூல்களைப் பிரமாண நூல்களெனக் கொண்டாலும் அந்நூல்களுந் தம்மை முறைப்படி கேட்பித்து, சிந்திப்பித்து, தெளிவிக்கவல்ல அநுபவமுடைய தேசிகனை யின்றியமையா வாகலான், அம்முதல்வன்றானே குருவடிவாய்த் தோன்றிநின்று உணர்த்தானுயின் அவனையறிவா ரொருவரும் இல்லையென்பதே முடிபு. அது,

† "நானுமென் சிந்தையும் நாயகனுக் கெவ்விடத்தோம்
தானுந்தன் தையலுந் தாழ்சடையோன் ஆண்டிலனேல்
வானுந் திசைகளும் மாகடலும் ஆயபிரான்
தேனுந்து சேவடிக்கே சென்றூதாய் கோத்தும்பீ"

எனத் திருமுறையின்கண்ணும்,

‡ "உருவுடையான் அன்றே உருவழியப் பாயும்
உருவருள வல்லான் உரை"

எனவும்,

---

† திருவாசகம், திருக்கோத்தும்பி, 15.

‡ திருக்களிற்றுப்படி. 7

§ "இல்லா முலைப்பாலுங் கண்ணீரும் ஏந்திழைபால்
நல்லாய் உளவாமால் நீர்நிழல்போல்—இல்லா
அருவாகி நின்றானை யார்றிவார் தானே
உருவாகித் தோன்றானே லுற்று"

எனவுஞ் சாத்திரத்தின்கண்ணும் பெறப்படுதலின் தெளியப்படும்.

"திருவாய சித்தியு முத்தியுஞ் சீர்மை
மருளா தருளு மயக்கறும் வாய்மைப்
பொருளாய வேதாந்த போதமும் நாதன்
உருவா யருளா விடிலோர வொண்ணாதே"

என்னுந் திருமந்திரமுங் காண்க.

இன்னும், மலநோயானது ஏனைய உடலைப்பற்றிய நோய்கள் போலாது உயிரைப்பற்றி நிற்பதொன்றாகலான், அதனை, உயிர்க்குயிராய் மறைந்து உண்ணின்றுணர்த்திவரும் முதற்பொருளே அதன் பரிபாகமுணர்ந்து நீக்கவல்லது; பிறர் அங்ஙனஞ் செய்யவல்லுநர் அல்லர்*; அன்றியும் சகலர்களாகிய நம்மனோரைப் பிணித்துள்ள மலசத்தி, தூலதரமாய்க் குருவடிவின் மறைந்துநின்று தீக்கையானும், உபதேசத்தானும், நூன்முகத்தானும், அநுபவமுகத்தானும் பலவேறு வகைப்பட உணர்த்தியவழியன்றி நீங்கா இயல்பிற்று ஆகலின், அங்ஙனமெல்லா முணர்த்துதற்கு முதற்பொருள் சற்குருவாய் வெளிப்பட்டுத் தோன்றியருளுதல் வேண்டுமென்பதும், அங்ஙனம் வெளிப்பட்டருளினும் ஞான நூலும் இன்றியமையாததேயென்பதும் தெளியப்படும்.

---

§ சிவஞானபோதம், அ-ம், சூ. 2-ம் அதி. உதாரணச் செய்யுள்.

* அகத்துறு நோய்க் குள்ளினரை அன்றி யதனைச்
சகத்தவருங் காண்பரோ தான்"

என்னுந் திருவருட்பயன் இக்கருத்தேபற்றி யெழுந்தது.

இனி,

"ஆகமங்க ளெங்கே யறுசமயந் தானெங்கே
யோகங்க ளெங்கே யுணர்வெங்கே — பாகத்து §
அருள்வடிவுந் தானுமா யாண்டிலனே லந்தப்
பெருவடிவை யாரறிவார் பேசு"

எனவும்,

† "சாத்திரத்தை யோதினர்க்குச் சற்குருவின் றன்வசன
மாத்திரத்தே வாய்க்குநலம் வந்துறுமோ — ஆர்த்தகடற்
றண்ணீர் குடித்தவர்க்குத் தாகந் தணிந்திடுமோ
தெண்ணீர்மை யாயிதனைச் செப்பு"

எனவுந் திருக்களிற்றுப்படியினும்,

"மறையினா லயனான் மாலான் மனத்தினால் வாக்கான் மற்றுங்
குறைவிலா வளவி னாலுங் கூறொணா தாகி நின்ற
இறைவனார் கமல பாதம்"

எனச் சிவஞானசித்தியினும் எழுந்த திருவாக்குக்கள் நூல்களாற் பயனில்லை யென்னுங் கருத்தான் எழுந்தவையல்ல. மற்று நூலெனப்படுவது பலவாற்றானுங் கேட்டுச் சிந்தித்தன்றித் தெளியப்படாத குறைபாடுடையதாதலால், அதனைக் கேட்பித்துச்

---

§ பாகத்து = உயிர் தவமுயற்சியான் மலபரிபாகமுடையதாயவழி.

† கடற்றண்ணீரைக் குடித்தார்க்கு நீர்வேட்கை மேன்மேலு மிகுதலன்றித் தெண்ணீரைப் பருகினார்க்குப்போலத் தணியாது. அதுபோலத் தொன்று தொட்டுவருங்கேள்வியான் அநுபவமுடைய தேசிகனே நூற்பொருளை ஐயமு மருட்கையுஞ் செவ்விதின் நீக்கி மன்றமாசற்ற சில சொற்களால் தெளிவிக்க வல்லனாகலான், அவனருளால் ஞானநூல்களைக் கேட்டுச் சிந்தித்தவழியே ஒருவன் அறிவின்கண் சிவஞானம் விளங்குமேயன்றி, மதிநுட்பத்தால் நூல்களைக் கற்கப்புகின் அக்கல்வியறிவு வெறும் ஆரவார நீர்மையதாகவே யொழியும் என்பது இதன்கருத்து.

'கடற்றண்ணீர் குடித்தவர்க்குத் தெண்ணீர்மையாய்த் தாகந்தணிந்திடுமோ' எனக்கொண்டு கூட்டுக. ஆய் = உவமவுருபு. தெண்ணீர்மையாய் = தெளிந்த நீரின் றன்மையைப் போல. அஃதாவது, தெளிந்த நீரைக் குடித்தார்க்குப் போல. 'ஆர்த்த' என்னும் உவமையடை பொருளினுஞ் சென்றியையும்.

சிந்திப்பித்துத் தெளிவிக்கும் அறிவாற்றலிற் குறைபாடில்லாத குரவன் இன்றியமையாதுவேண்டப்படுவன் என்றுணர்த்தவே அவையெழுந்தன. அது,

"குறையுடைய சொற்கொள்ளார் கொள்பவத்தின் வீடென்
குறைவில்சகன் சூழ்கொள் பவர்க்கு",

"* * இங்கு ஒண்குருவா
லின்றிந்நான் மும்மை மலர்க்கு"

எனவருஞ் சிவஞானபோத வார்த்திகங்களானும், அவற்றின் பேருரையானும்,

"அருளினு லாக மத்தே யறியலா மளவி னுலுந்
தெருளலாம்"

என்னுஞ் சித்தியானும்,

"திருவருள் கொடுத்து மற்றிச் சிவப்பிர காச நன்னூல்
விரிவது தெளியு மாற்ருல் விளம்பிய ஏது நோக்கிப்
பெருகிய உவமை நான்கின் பெற்றியி னிறுவிப் பின்முன்
தருமலே வொழியக் கொள்வோன் றன்வயிற் சாற்ற லாமே"

என்னுஞ் சிவப்பிரகாசத்தானும் உணரப்படும்.

இதுகாறுங் கூறியவாற்ருன் சகலர்களாயினருக்கு நூல் வேண்டும் என்பதும், அந்நூல் பயன்படுதல் அநுபவமுடைய தேசிகன் அருள் உள்வழியே என்பதும், அங்ஙனந் தேசிகனுய் வெளிப்பட்டுத்தோன்றி யருள்செய்பவனும் முதல்வனேயன்றிப் பிறரல்லர் என்பதும் விளங்கும்.

இனி, மேற்கூறியயபடி சாத்திர வசனங்களுள் சற்குரு எனவும், ஒண்குரு எனவும் விசேடிக்கப்பட்ட குரவனுவான் தொன்று தொட்டுவருங் கேள்வியான் அநுபவமுடைய தேசிகனேயாவன் என்றது பரமசிவன்முதல் தன்வரை இடையறவுபடாது

தொடர்ந்துவரும் உபதேசத்தோடு சுவாநுபவமும் உடைய தேசிகன் என்றபடி. எனவே திருக்கயிலாய பரம்பரையில் வந்த அநுபவமுடைய தேசிகன் என்பது பெற்றும். இது ஞானாமிர்தத்தில் பசுவினது சுத்தாவத்தை யிலக்கணங் கூறுகையில்,

''வல்வினை யெல்லை செல்லாக் காலத்
தொல்லென வொப்ப வுயர்பெருஞ் சிவனது
சத்தி நிபாதந் தழைப்ப மெய்த்தகு
குருபரம் பரன தருளின் செவ்வி
வம்பறு சம்பிர தாயத் தஞ்சுட
ருற்ற காலைச் சொற்றொடர் பற்றுத்
தேயா தியாவு மாயறி வகன்ற
ஆயாச் சிவன தணிகிளர் சீர்த்தி
நின்மலத் தியையும் பின்மலத் தியையான்''

என்றதனாலும் உணரப்படும். இதன்கண் குருபரம்பரன் என்றதற்குத் திருக்கயிலாய பரம்பரையாகவந்த திருமேனிச் சட்டையோடே கூடியிருக்கிற ஞானாசாரியனென்னும் மேலாகிய பரமசிவன் எனவும், வம்பறு சம்பிரதாயத்து அஞ்சுடர் என்றதற்கு அநாதியாய்க் கிட்டுதற்கரிய ஞானவதியான தீக்கையென்னும் அழகியவொளி எனவும் தொல்லாசிரியர் ஒருவரால் உரைக்கப்பட்டமை காண்க.

அற்றேல் மெய்கண்டதேவர்க்கு முன் திருக்கயிலாயபரம்பரை நம் நாட்டில் இருந்ததாகத் தெரியாமையின் அக்காலத்துள்ள பக்குவான்மாக்கள் அருள்பெற்றதென்னையோவெனின், அவர்காலத்துக்கு முன்னும் நம் நாட்டில் அஃது இருந்ததென்பது, திருக்கயிலாயபரம்பரைத் தருமபுரவாதீனத்தில் ஆதிகுருமூர்த்தமாக எழுந்தருளியிருந்த ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ குருஞானசம்பந்த தேசிக சுவாமிகள் காலத்திலும், அச்சுவாமிகளுக்குப்பின் பட்டம் பெற்று ஞானபீடத்தி லெழுந்தருளியிருந்த ஞானசாரியர்கள் நால்வர்கள் காலத்திலும் இருந்த வெள்ளியம்பலவாண முனிவரவர்கள் 'முத்திநிச்சயம்' என்னும் நூலுக்குத் தாமியற்றிய பேருரையிற் கூறியுள்ள சந்தான வரலாறுபற்றி அறியப்படும்.

அது வருமாறு :—

திருமந்திரம்

நந்தி யருள்பெற்ற நாதரை நாடிடி
னந்திக ணால்வர் சிவயோக மாமுனி
மன்று தொழுத பதஞ்சலி வியாக்கிர
ரென்றிவ ரென்னோ டெண்மரு மாமே.

இவருள், நந்திகள் நால்வராவார் சனகர், சனற்குமாரர், சனந்தனர், சனாதனர் என்பவராம். திருமூலதேவருக்குச் சதாசிவமுனிக ளென்றும் பெயருண்டு.

இவர்கள் சந்தானம் விரிந்தவாறு

ஆதியிற் சனகராற் சம்பு சந்தானமும், மலையமான் சந்தானமும் என இரண்டாய்ப் பின் பலவாயின.

சனற்குமாரரால் விஞ்ஞானதேவர் சந்தானமும், மெய்கண்டதேவர் சந்தானமும் என இரண்டாய்ப் பின் பலவாயின.

சனந்தனராற் சிவமண்ணியதேவர் சந்தானமும், பரமதேவர் சந்தானமும், சிவானந்தபோதர் சந்தானமும் என மூன்றாய்ப் பின் பலவாயின.

சனாதனராற் பிரமதேவர் சந்தானமும், சிங்கநாததேவர் சந்தானமும் என இரண்டாய்ப் பின் பலவாயின.

சிவயோக மாமுனிவரால் வாமதேவர் சந்தானமொன்றாய்ப் பின்பலவாயின.

பதஞ்சலி முனிவரால் நிறைந்த நாயனார் சந்தானமொன்றாய்ப் பின் பலவாயின; இச்சந்தானத்தில் வந்த வாகீச முனிவரால் ஞானாமிர்தநூல் செய்யப்பட்டது.

வியாக்கிரபாத முனிவராற் சத்தியோஜாததேவர் சந்தான மொன்றாய்ப் பின் பலவாயின.

திருமூலதேவராற் பிரமதேவர், இந்திரதேவர், விஷ்ணுதேவர், உருத்திர தேவர், கந்துருமகாவிருடிகள், காலாக்கினியுருத்திரர், கஞ்சனார் மலையமான் என எழுவகைச் சந்தானமாய்ப் பின்பலவாயின.

இன்னும் விரிக்கிற்பெருகும். இவர்கள் யாவரு ஞானசித்தாந்த குரவர்கள். இவர்கள் வரலாற்றின் விரிவைச் சந்தான வரலாற்றாலுஞ் சந்தான வகவலாலுங் கண்டுணர்க.

இனி, ஞானநூல்கள் திருக்கயிலாய பரம்பரையை இங்ஙனஞ் சிறந்தெடுத்துக் கிளத்தற்குக் காரணந்தா னென்னையோ வெனின், அப்பரம்பரை சிவபெருமானாலேயே பிரதிட்டிக்கப் பட்டமையானும், அப்பரம்பரையின்கண்ணேயே ஆதிக்கண் சிவபெருமான் நூல்வழியான் வீடுபெற விரும்புவோர்க்கென அருளிய ஞானநெறி உபதேசக் கிரமத்தில் இருந்து வருதலானும் அதன்கண்வரும் ஞானகுரவர்கள் தம்மை யுணர்ந்து தமை யுடைய தன்னுணர்வோராய்ச் சிவமேயாய்ச் சிவபிரான் சிறப்பாக அதிட்டித்து நின்று ஆன்மாக்களுக்கு அருள்செய்தற் குரிய அந்தரங்க உரிமையுடையராதலானும் அதனை நூல்கள் சிறந்தெடுத் தோதுகின்றனவென்க.

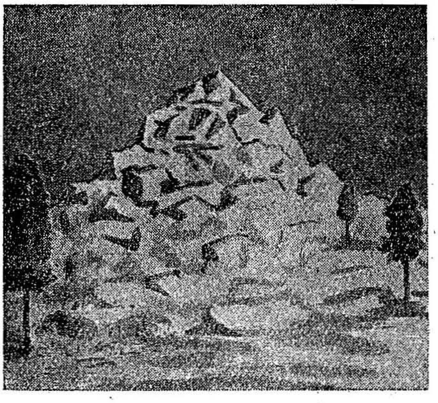
திருக்கயிலாய பரம்பரை மெய்கண்ட சந்தானத்தின் பெருமை அச்சந்தானத்து நான்காம் ஆசிரியராகிய ஸ்ரீஉமாபதி சிவாசாரியருக்குத் திருச்சிற்றம்பலமுடையார் சீட்டுக்கவியனுப்பி அவரால் "பெற்றான் சாம்பான்" என்பாரை முத்தியடைவித் தமையானும், திருச்செந்தூர்க் கந்தவேளருளால் கலைஞான முழுதும் உணர்ந்த குமரகுருபரசுவாமிகள் தம்மை யாட் கொண்ட முருகப் பெருமான் ஆணையால் மெய்கண்ட சந்தான மாகிய திருத்தருமையாதீன நான்காம் குருமூர்த்திகளாகிய ஸ்ரீ மாசிலாமணிதேசிகரை யடைந்து பரஞானமெனப்படும் திருவருள்ஞானங் கைவரப்பெற்றமையானும், பிறவாற்றானும் தெற்றெனவிளங்கும்.

இங்ஙனம் பலவாற்றானும் சிறந்துவிளங்கும் திருக்கயிலாய பரம்பரைத் திருநந்தியருண்மரபு மெய்கண்டதேசிகன் அருட் சந்தானத்தின் வரும் ஞான ஆதீனங்கள் நந்தமிழ் நாட்டிற் பிறந்த மக்களனைவருக்கும் உண்மைநெறிகாட்டுங் கண்களாய் ஞானக் கருவூலங்களாய்த் திகழுங் குருபீடங்களாதலின்

அவற்றை மெய்யன்புடன்போற்றி அவற்றின்வழிநின்று நல னுறுதல் நம்மனோர் கடமையாகும்.

"பதிபசு பாசந் தெரிந்தந்தப் பாச
விதிவழியை வென்றதனின் வேறாம் — கதிவழங்கும்
மெய்கண்ட சந்தான மேவிச் சிவானந்தங்
கைகண்டார் காணார் கரு"

"கண்ணுதலுங் கண்டக் கறையுங் கரந்தருளி
மண்ணிடையின் மாக்கள் மலமகற்றும் — வெண்ணெய்நல்லூர்
மெய்கண்டான் என்றொருகால் மேவுவரால் வேறின்மை
கைகண்டார் உள்ளத்துக் கண்"



உ

குருபாதம்

திருக்கயிலாய பரம்பரை,

நந்திமரபு, மெய்கண்ட சந்தானம்,

தருமபுர ஆதீன

குருபரம்பரை வரலாறு

திருக்கயிலாய பரம்பரை,

நந்திமரபு, மெய்கண்ட சந்தானத் தோற்றமுறை.

சதாசிவ நாயனார்

|

அனந்தேசுரர்

|

ஸ்ரீ கண்ட முதல்வர் (தக்ஷிணாமூர்த்தி)

|

திருநந்திதேவர்

|

- சனகர்
- சனற்குமாரர்
  - மெய்கண்டதேவர் சந்தானம்
  - விஞ்ஞானதேவர் சந்தானம்
- சனந்தனர்
- சனாதனர்
- சிவயோகமாமுனி
- பதஞ்சலி
- வியாக்கிரபாதர்
- திருமூலர்

சந்தான குரவர்கள்

(முற்பகுதி)

திருநந்தி தேவர்

சனற்குமாரர்

சத்தியஞான தரிசனிகள்

பரஞ்சோதி மாமுனிகள்

மெய்கண்ட தேவர்

அருணந்தி சிவாசாரியர்

மறைஞானசம்பந்த சிவாசாரியர்

உமாபதி சிவாசாரியர்

அருணமச்சிவாயர் (மச்சுச் செட்டியார்)

காழிக் கங்கை மெய்கண்டார்

காழிப் பழுதைகட்டிச் சிற்றம்பலநாடிகள்

பழுதைகட்டிச் சம்பந்தர்

சிவபுரம் ஞானப்பிரகாசர்

சிவபுரம் தத்துவப்பிரகாசர்

பழுதைகட்டிச் செட்டித்தெரு ஞானப்பிரகாசர்

சிதம்பரநாத மாசிலாமணி கமலை ஞானப்பிரகாசர்

குருஞானசம்பந்த தேசிகர்

(தருமபுர ஆதீன ஸ்தாபகர்.)

சந்தான குரவர்கள்

(பிற்பகுதி)

தருமையாதீன குருமூர்த்திகள்

1. குருஞானசம்பந்த தேசிகர்
2. ஆனந்தபரவச தேசிகர்
3. சச்சிதானந்த தேசிகர்
4. மாசிலாமணி தேசிகர்
5. ஞானசம்பந்த தேசிகர்
6. திருஞானசம்பந்த தேசிகர்
7. திருவம்பல தேசிகர்
8. அழகியதிருச்சிற்றம்பல தேசிகர்
9. திருநாவுக்கரசு தேசிகர்
10. சிவஞான தேசிகர்
11. சச்சிதானந்த தேசிகர்
12. முத்துக்குமர தேசிகர்
13. ஞானசம்பந்த தேசிகர்
14. கந்தப்ப தேசிகர்
15. மாசிலாமணி தேசிகர்
16. சச்சிதானந்த தேசிகர்
17. மாணிக்கவாசக தேசிகர்
18. சிவஞான தேசிகர்
19. மாணிக்கவாசக தேசிகர்
20. சிவஞான தேசிகர்
21. சச்சிதானந்த தேசிகர்
22. மாணிக்கவாசக தேசிகர்
23. சுப்பிரமணிய தேசிகர்



ஸ்ரீ மெய்கண்டார்

உ
சிவமயம்
குருபாதம்

திருக்கயிலாய பரம்பரைத் தருமபுர ஆதீன

குருபரம்பரை வரலாறு

"கயிலாய பரம்பரையிற் சிவஞான சித்திநெறி
காட்டும் வெண்ணெய்
பயில்வாய்மை மெய்கண்டான் சந்ததிக்கோர் மெய்ஞ்ஞான
பானு வாகிக்
குயிலாரும் பொழிற்றருமை வாழ்ஞான சம்பந்தக்
குரவன் மேலாஞ்
சயிலாதி மரபுடையோன் றிருமரபு நீடூழி
தழைக மாதோ"

தோற்றுவாய்

கனியினும், கட்டிபட்ட கரும்பினும், பனிமலர்க் குழற் பாவை நல்லாரினும், தனிமுடிகவித்து ஆளும் அரசினும் தன்னடைந்தார்க் கினியனுகிய இறைவர் சகளநிட்களத் திருமேனி கொண்டு சதாசிவமூர்த்தியாய் நின்று காமிகாதி இருபத்தெட்டாகமங்களையுந் தோற்றுவித்து, பிரணவர் முதலிய பதின்மரும் மகாருத்திரர் முதலிய பதினெண்மரும் ஆகிய இருபத்தெண்மருக்கும் ஒருவிடயத்தை வேறுவேறு வகுத்துக்கூறுகின்ற பிரதிசங்கிதைமுறையானே ஒரோவொன்று ஒவ்வொருவருக்கு அருளிச்செய்து, பின்பு வெவ்வேறுவகைப்பட்ட பலவற்றைத் திரட்டிக் கூறுகின்ற மகௌகமுறையானே அநந்ததேவருக்கு அருளிச்செய்தார். அவற்றை அநந்ததேவர் ஸ்ரீகண்டருத்திரருக்கு அருளிச்செய்ய, அவர் நந்திபெருமானுக்கு அருளிச்செய்தார்.

அங்ஙனமாகக் கேட்டருளிய நந்திபெருமான் ஸ்ரீ கண்டரை வணங்கிநின்று "சரியை முதலிய நாற்பாதங்களும் சிவாகமங்க டோறும் வேறுவேறாகக் கூறப்படுகின்றமையின் உண்மை யாவது இதுவென் றருளிச்செய்யவேண்டு" மென விண்ணப்பஞ் செய்ய, ஸ்ரீகண்டமுதல்வர் "கற்பந்தோறும் படைப்புவேறுபாடும் கேட்போர் கருத்துவேறுபாடும்பற்றி அவற்றிற்கியைய சரியை முதல் மூன்றுபாதங்களும் பலதிறப்படக் கூறப்பட்டன. ஞான பாதமோ பொருட்டன்மை யுணர்த்துவது. * இரௌரவாகமத் துள்ள பன்னிருசூத்திரங்க ளடங்கிய சிவஞானபோதமென்ப தோர் படலத்தைக் கேட்டார்க்கு எல்லாவாகமப்பொருளும் மாறுகோளின்றி விளங்கும்" எனக்கூறிச் சிவஞானபோதத்தை நந்திபெருமானுக்கு அருளிச்செய்தார். அவர் சனகர், சனற் குமாரர், சனந்தனர், சனாதனர், சிவயோகமாமுனி, பதஞ்சலி, வியாக்கிரபாதர், திருமூலர் முதலியோர்களுக்கு அருளிச் செய்தார். அவர்களுள் சனற்குமாரரால் உபதேசிக்கப்பட்டு வந்ததே மெய்கண்ட சந்தான தருமபுர ஆதீன குருபரம்பரை யாகுமென்பது பின்னர்க் கூறுமாற்றால் அறிக. சனற்குமாரர் பால் சத்தியஞானதரிசனிகளும், அவர்பால் பரஞ்சோதிமாமுனி களும் உபதேசம் பெற்றனர்.

பரஞ்சோதிமாமுனிகள் திருவெண்ணெய்நல்லூரில் அவ தரித்து மெய்யுணர்வின் முற்றுப்பேருடையராய்த் திகழ்ந்த ஸ்ரீ மெய்கண்டதேவருக்கு அருளிச்செய்ய, அவர்பால் திருத் துறையூர் சகலாகமபண்டிதராகிய அருணந்தி சிவாசாரியரும், அவர்பால் மறைஞானசம்பந்த சிவாசாரியரும், அவர்பால் உமாபதி சிவாசாரியரும் பரம்பரையாக ஞானோபதேசம் பெற்றுவந்தார்கள்.

உமாபதி சிவாசாரியர், (பிரபஞ்சத்தைக் காண்டல் தகாது என்று மச்சின்மீது ஏறியிருந்தபடியால்) மச்சுச் செட்டியார் என்னும் காரணப்பெயருடைய அருணமச்சிவாயருக்கு உப

---

* ருருவுக்கு உபதேசித்தமையால் இரௌரவமெனப் பெயர்பெற்றது.

தேசித்தருளினர். உமாபதி சிவாசாரியரும், மச்சுச்செட்டியாரும், மறைஞானசம்பந்தரிடத்தில் உபதேசம் பெற்றவர்கள் என்று வழங்கப்பெறினும் ஆசார்யாபிஷேகம் பெற்றுப் பீடாதிபதியாக ஒருவர்பின் ஒருவராக எழுந்தருளியிருந்து கயிலாய பரம்பரையை விளக்கவந்தமுறையில் உமாபதிசிவம் முன்னரும் மச்சுச் செட்டியார் பின்னருமாகவைத்துக் கணக்கிடப் படுகின்றார்கள்.

மச்சுச்செட்டியார்பால் உபதேசம் பெற்றார் **காழிக்கங்கை மெய்கண்டார்.** இவர் காழிப்பதியில் அவதரித்துக் கங்கை கொண்டசோளேச்சரத்தில் எழுந்தருளியிருந்தமையால் காழிக் கங்கைமெய்கண்டார் என்னுந் திருப்பெயர்பெற்றார். அவர்பால் உபதேசம்பெற்றார் காழிப்பதியில் தோன்றிய **பழுதைகட்டிச் சிற்றம்பலநாடிகள்** * இவரது பெயரிலிருந்து இவர் யாக்கையை வெறுத்துப் பழுதையைக் காலிற் கட்டியிருந்தார் எனத்தெரிகிறது. இவர் கௌரீமாயூரஞ் சார்ந்து பக்குவிகளாகிய அறுபத்துமூன்று மாணக்கர்களுக்கு ஞானோபதேசம் செய்துகொண்டிருந்தார். இவர் சமாதியடைந்த இடம் சித்தர்காடு ‖ எனவழங்கப்படுகிறது. இவரும் இவர் மாணவர்களும் இயற்றியுள்ள நூல்கள் சிற்றம்பலநாடிகள் சாத்திரக்கொத்து என்னும் பெயருடன் தொகுக்கப்பெற்றுள்ளன. அம்மாணவர்களுட் சிறந்தார் கச்சிஞானப்பிரகாசர்†, **பழுதைகட்டிச் சம்பந்த தேசிகர், சிவபுரம் ஞானப்பிரகாச தேசிகர், சிவபுரம் தத்துவப் பிரகாச தேசிகர்** என்போர். இந்நால்வருள் கச்சி ஞானப்

---

* இப்பெரியாரைத்தவிர சின்ன பழுதைகட்டி பெரிய பழுதைகட்டி என இருவர் இருந்தனர் என்றும், அதில் ஒருவர் மதுரையில் இருந்து திருச்செந்தில் முருகன் அருள்பெற்றுத் "திருச்செந்தூர் அகவல்" என்னும் நூல் இயற்றினர் என்றுங் கூறுவர்.

‖ இவ்வூர் மாயூரம் ஜங்ஷனுக்கு மேல்பால் கற்சாலையிலுள்ளது.

† காஞ்சியில் நாவினல் மழுவெடுத்த ஞானப்பிரகாசரென்று மற்றொருவர் இருந்தார் என்றும், அவர் செங்குந்த பரம்பரையினருக்குக் குருவென்றும் கூறுவர்.

பிரகாசர் காஞ்சிசென்று ஞானபீடாதிபதியாக எழுந்தருளி யிருந்தார். மற்றைய மூவரும் ஒருவர்பின் ஒருவராக முறையே இருந்து வந்தனர். சிவபுரம் தத்துவப் பிரகாச தேசிகரிடத் தில் அருள்பெற்றூர் பலர். அவர்களுள் ஒருசாரார் திருவாரூர் அபிஷேகக் கட்டளை, அன்னதானக் கட்டளைகளைப் பரிபாலித்து வந்தார்கள். மற்றொரு சாராருள் சிறப்புடையார் **பழுதைகட்டி (ச்செட்டித்தெரு) ஞானப்பிரகாச தேசிகர்.** இவர் திருவாரூர் இராஜாங்கக் கட்டளையைப்‡ பரிபாலித்து வந்தார். பழுதைகட்டிச் செட்டித்தெரு ஞானப்பிரகாச தேசிகர் பால் அருள்பெற்றூர் சிதம்பரநாத மாசிலாமணி **கமலை ஞானப்பிரகாச தேசிகர்.** இப்பெரியார் குரு உபதேசம்பெற்ற தோடு ஆரூர் சித்தீச்சரத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் தட்சிணு மூர்த்தி சந்நிதானத்தில் அசரீரிவாக்கினல் ஞானப்பிரகாசர் என்ற திருநாமம் அநுக்கிரகிக்கப்பெற்றுச் சிவஞான நிட்டையி லிருந்து சிறப்புடன் விளங்கினர்.

ஞானப்பிரகாசரது மாணுக்கர்கள் பலருள் சிறப்புடையார் **ஸ்ரீமத் குருஞானசம்பந்த தேசிக சுவாமிகள்.** அவர்கள் தமது குருவாணைப்படி தருமபுரம் வந்து ஆதீன முதற்குரவராக எழுந்தருளியிருந்து **ஆனந்தபரவச தேசிகர், சச்சிதானந்த தேசிகர், மாசிலாமணி தேசிகர்** முதலாகிய பலசீடர்களுக்குச் சிவஞானோப தேசம் செய்துகொண்டிருந்தார். இதனலேயேதான் தருமை யாதீனக்குரவர்கள் திருக்கயிலாய பரம்பரை, நந்தி மரபு, மெய்கண்ட சந்தான குரவர்கள் எனப்போற்றப்படுகின்றூர்கள்.

ஸ்ரீமத் குருஞானசம்பந்த சுவாமிகள்

பாண்டிவளநாட்டில் நீர்வளம் நிலவளம் மிக்க ஸ்ரீவில்லி புத்தூரில் சுமார் நானூறு வருடங்களுக்கு முன்னர், சிறப் புற்ற கார்காத்த சைவ வேளாளர் குலத்திலே, சிவநேசச்

‡ இன்றும் அக்கட்டளை தருமபுர ஆதீன பரிபாலனத்துக் குட்பட்டிருக்கிறது.



திருக்கயிலாய பரம்பரைத் திருத் தருமபுர ஆதீன

ஆதி பரமாசாரிய சுவாமிகள்

ஸ்ரீ குருஞானசம்பந்தர்

செல்வமிகுந்த சுப்பிரமணியபிள்ளை யென்பவர்செய்த சிவபூஜா புண்ணியபல மேலீட்டினல் அவர் மனைவியாராகிய கற்பிற் சிறந்த மீனுக்ஷியம்மையாரிடத்திலே, மங்கள சுப முகூர்த்தங் கள் நிறைந்த சோமவார தினத்திலே, திருவவதாரஞ் செய் தருளினர். தாய்தந்தையர்கள் களிப்புற்று ஞானசம்பந்தன் எனுந் திருநாமமிட்டழைக்க, பதினருமாண்டுக்குள் தென்மொழி வடமொழிக ளிரண்டினும் மிக வல்லராய், ஆகம சாஸ்திரங்க ளெல்லாம் ஓதியுணர்ந்து சிவஞானச் செல்வராய் விளங்கினர்.

இவ்வாறிருந்துவருங் காலத்தில் ஒருநாள் ஞானசம்பந்த ருடைய தாய்தந்தையர்கள், தங்களுடைய ஆத்மார்த்த மூர்த் தியாகிய சோமசுந்தரக்கடவுளைத் தரிசிக்க விரும்பி, மதுரைக் குப் புறப்படுங்காலையில், தமது அருமைப் புதல்வராகிய ஞான சம்பந்தரையும் உடனழைத்துச்சென்று, ஸ்ரீசோமசுந்தரக் கடவுளையும் மீனுக்ஷியம்மையாரையும் தரிசித்துக்கொண்டு சில நாளங்கேயே தங்கியிருந்து பின்னர் தங்களூருக்குத் திரும்பு கையிற் றம்புதல்வராகிய ஞானசம்பந்தரையு மழைக்க, அவர் தாய்தந்தையர்களைப் பார்த்து, 'என் தாய்தந்தையர்க ளிவ்வா லயத்தின்கண்ணே யிருக்கையில், அவர்களைவிட்டுப் பிரிந்து பொய்யா யழிந்தொழியும் உங்களுடன் வரேன்' என்று பல சாஸ்திர வாயிலாகச் சமாதானஞ்சொல்ல, அவர்கள் ஒருவாறு மனம் தேர்ந்து மதுரையிலேயே இருக்குமாறு அவரை விட்டுப் போயினர்.

பின்பு ஞானசம்பந்தர் பொற்றாமரைத் தடாகத்தில் நீராடி நித்திய கர்மங்களை முடித்துக்கொண்டு சோமசுந்தரக்கடவுளையும் மீனுக்ஷியம்மையாரையும் தரிசித்து வணங்கித் துதித்துப் பலநாள் வசித்துவருகையில், ஒருநாள் பொற்றாமரைத் தடாகக்கரையிற் சில சிவனடியார்கள் சிவபூஜைசெய்து ஆனந்தக் கண்ணீர் பெருகத் தோத்திரஞ் செய்தலைக் கண்ணுற்றார். தாமும் அவ் வாறு சிவபூசை செய்தானந்தமுற விரும்பிச் சோமசுந்தரக் கடவுள் முன்னிலையிற்சென்று நின்று பிரார்த்தித்துத் தம்

மிருக்கை சேர்ந்து அன்றிரவில் நித்திரைசெய்ய, சோமசுந்தரக் கடவுள் கனவின்கண் எழுந்தருளி 'ஞானசம்பந்தா! நாம் சிவலிங்க ரூபமாகப் பொற்றாமரைத்தடாகத்தின் ஈசான மூலையில் கங்கைக்குள் இருக்கின்றோம். காலையில் அங்குச்சென்று மூழ்கி எடுத்து உன்விருப்பப்படி பூசிப்பாயாக!.' என்று கட்டளையிட்டு மறைந்தருளினர். ஞானசம்பந்தர் திடுக்கிட்டெழுந் ததிசயமுற்று ஆனந்தக் கூத்தாடித் தோத்தரித்தவண்ணமே, அதிகாலையில் பொற்றாமரைத் தீர்த்தத்திற்குச் சென்று நீரில் மூழ்கிப் பார்க்குங்கால், பெட்டகக்கோயிலொடுந் தனது கையில் வந்தெழுந்தருளிய சிவலிங்கத்தையெடுத்து ஆனந்தக் கூத்தாடிக் கொண்டு சந்நிதானத்திற் சென்று, சோமசுந்தரக் கடவுளைத் தரிசித்து வணங்கி,

"கண்ணுக் கினிய பொருளாகி யேயென் கரத்தில்வந்தாய்
விண்ணும் பரவிடு மற்புத மேயென்ன விஞ்சையிதான்
மண்ணும் புகழ்ந்திட வென்னையும் பூரண வாரியுள்ளே
நண்ணும் படிசெய் மதுரா புரிச்சொக்க நாயகனே"

என்னும் சொக்கநாதக் கலித்துறையைப்பாடி, "அடியேன் விரும்பிய வண்ணம் அருள் செய்தீர்; இனி இச்சிவலிங்கத்தைப் பூசித்துய்தற்கேதுவாகிய சிவஞானோபதேசஞ் செய்தருளும் ஞானாசாரியரையும் அனுக்கிரகித் தருளல்வேண்டும்" என்று பிரார்த்தித்து விடைபெற்றுக்கொண்டு தம்மிருக்கையிற் சேர்ந்து நித்திரை செய்தார். சோமசுந்தரக்கடவுள் முன்போல் கனவில் எழுந்தருளி "ஞானசம்பந்தா! திருவாரூரின்கண் சென்று நமதுபதேச பரம்பரையில்வந்த ஞானப்பிரகாச தேசிகனிடத்தில் ஞானோபதேசம்பெற்று நம்மைப்பூசித்து வருவாயாக!" என்று கட்டளையிட்டருளி, அவ்வாறே திருவாரூரில் ஞானப்பிரகாச தேசிகர் கனவிலும் எழுந்தருளி, 'ஞானப்பிரகாசனே! சோமவாரத்தன்று உன்னிடம் வருகிற நமது ஞானசம்பந்தனுக்கு விதிப்படி சிவஞானோபதேசஞ் செய்து, சிவலிங்கபூசையும் எழுந்தருளப்பண்ணிவைப்பாயாக!' என்று கட்டளையிட்டு மறைந்தருளினர்.

ஞானப்பிரகாச தேசிகர் சோமசுந்தரக்கடவுள் தம்மேற் கருணைகூர்ந்து கனவில் எழுந்தருளி கட்டளையிட்டருளியவாறு சோமவார தினத்தில் காலையிலெழுந்து கமலாலயத்தில் ஸ்நானஞ் செய்து நித்திய கர்மானுஷ்டான சிவபூஜாதிகளை முடித்துக் கொண்டு, சிவாலயத்திற்சென்று, தியாகராஜப் பெருமானைத் தரிசித்துத் சித்தீச்சரத்திலுள்ள தமது உபாசனாமூர்த்தியாகிய ஸ்ரீ தக்ஷிணாமூர்த்தி பகவான் சந்நிதானத்தில் கிழக்கு முகமாய் வீற்றிருந்து, ஞானசம்பந்தர் வரவை எதிர்பார்த்துக்கொண்டிருந் தனர். இவர் இவ்வாறிருக்க,

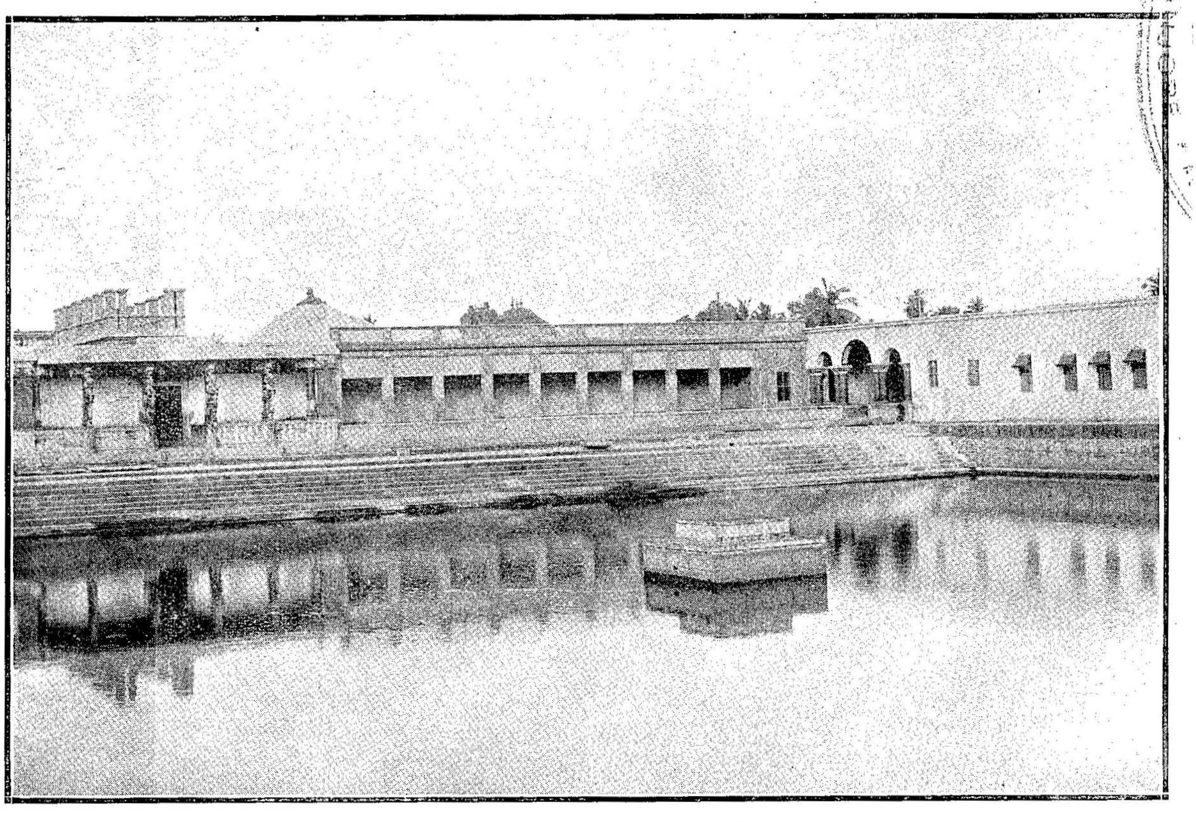
மதுரைமாநகரத்தில் ஞானசம்பந்தர் தமக்குக் கனவின் கண் சோமசுந்தரக்கடவுள் கட்டளை யிட்டருளியதைக் கேட்டுத் திடுக்கென நித்திரைவிட்டெழுந்து மெய்சிலிர்த்து, ஆனந்தக் கண்ணீர்பொழியத் தோத்தரித்து வணங்கி, அதிகாலையிலெழுந்து சிவாலயத்திற்குச்சென்று, பொற்றாமரைத் தடாகத்தில் மூழ்கி, நித்திய கர்மானுஷ்டானங்களெல்லாம் முடித்துக்கொண்டு, சோமசுந்தரக்கடவுளையும் மீனாக்ஷியம்மையாரையுந் தரிசித்து வணங்கி விடைபெற்று அங்கு நின்றும் புறப்பட்டு, இடையி லுள்ள திருவானைக்கா முதலிய தலங்களையுந் தரிசித்துக் கொண்டு குறிப்பிட்ட சோமவாரத்தன்று திருவாரூரை யடைந் தார். கமலாலய தீர்த்தத்தில் மூழ்கி நித்திய கர்மானுஷ்டானங் களை முடித்துக்கொண்டு, சிவாலயத்திற் சென்று வணங்கிக் குருநாதன் தரிசனம் எப்போது கிடைக்குமோவென்று கவலை யுற்றவராய் வலம் வருகையில் சித்தீச்சரத்தின்கண் தக்ஷிணா மூர்த்திசந்நிதானத்தில் கிழக்குமுகமாய்ப் பெருங்கருணையோடும் ஈனமல விருணீக்கியருளும் ஞானபானுவேயென வீற்றிரா நின்ற குருமூர்த்தியாகிய ஞானப்பிரகாச தேசிகரைக் கண்ட வுடன் தனக்குக்கனவில் உணர்த்தியருளப்பட்ட ஞானகுரவ ரிவரேயெனத் தெளிந்து காந்தங்கண்ட இரும்பேபோல் விரைவிற் சென்று திருவடிகளில் வீழ்ந்து வணங்கினர்.

அப்போது ஞானப்பிரகாச தேசிகர் மிகுந்த பேரன்போடு ஞானசம்பந்தரை இருகரங்களாலும் எடுத்து "ஞானசம்பந்தா!

அஞ்சாதே" என்று அபயங்கொடுத்து, சந்நிதானத்தில் வடக்கு முகமாயுட்காரவைத்துத் திருவருணோக்கத்தால் ஞானதீக்கை செய்து, சிரமேற் றிருவடிக் கமலஞ்சூட்டி, சிவஞானோபதேசஞ் செய்து, சொக்கலிங்கபூஜையும் எழுந்தருளப்பண்ணிக் கொடுத் தருளினர். அச்சொக்கலிங்கத்தினை ஞானபூஜா விதிப்படிப் பூசித்து, சொக்கநாத வெண்பா என்னும் பாமாலைசூட்டித் தம் குருநாதனாகிய ஞானப்பிரகாச தேசிகரை "ஞானப்பிரகாச மாலை'' என்னும் தோத்திரப் பிரபந்தத்தால் துதித்துத் திருவடி களில் வீழ்ந்து வணங்கி நின்றனர்.

இவ்வாறு திருவாரூரில் ஞானசம்பந்தர் குருக்ஷேத்திர வாசஞ்செய்துகொண்டு குருபணிவிடையை இயற்றிக்கொண்டு வருநாளில், ஒருநாள் பலசீடர்கள் சூழக் குருமூர்த்தியோடு கோயிலுக்குப்போய் அர்த்தயாம தரிசனஞ் செய்துகொண்டு திரும்புகையிற் கைவிளக்குப் பணிவிடைக்காரன் தூங்கிவிட்டமை தெரிந்து ஞானசம்பந்தர் தாமேசென்று கைவிளக்கையெடுத்துக் கொண்டு, இன்று இப்பணி தமக்குக் கிடைத்ததே என்று பெரு மகிழ்ச்சியுடன் குருநாதனுக்கு முன்சென்றார். மடத்திற்குள் புகுமுன் ஞானப்பிரகாச தேசிகர் ஞானசம்பந்தரை 'நிற்க' வெனப் பணித்துத் தாம் உட்சென்று நித்திரைசெய்தருளினர்.

ஞானசம்பந்தரும் குருமூர்த்தியின் கட்டளைப்படி கை விளக்கைப் பிடித்தவண்ணமே தமக்குபதேசித்தருளிய சிவ ஞானோபதேச நிலையிலேயே விடியும் வரையும் நின்றருளினர். அன்றிரவு பெருமழைபெய்தும் திருவருளினால் அவர்திருமேனியில் படாது ஒருகஜதூரம் வரையும் சுற்றிலும் கோடுகட்டினதுபோல் கீழ்ப்பூமியிலும் சலம்புகாமல் நின்றது. அவ்வாறிருந்ததை விடியற்காலத்தில் சாணந்தெளிக்கவந்த குருபத்தினி கண்டு மனம் அதிசயித்து உள்ளே திரும்பியோடி ஞானப்பிரகாச தேசிகருக்குத் தெரிவிக்க, அவர் உடனே திடுக்கிட்டெழுந்து ஓடிவந்து பார்த்துத் திருவருளின் மகிமையைச் சிந்தித்து, ஆனந்தக்கண்ணீர்சோர, சமீபத்திற்சென்று தமது இருகரங்



ஆதீன மடாலயம் முன்பார்வை.

களாலும் ஞானசம்பந்த தேசிகரை யிறுகப் புல்லிக்கொண்டு "அப்பனே! **நீர் நாமும் வணங்குங் குருராயராகிவிட்டீர்**" எனத் திருவாய்மலர்ந்து, "இனி நீர் உமது விருப்பின்படி வேண்டிய விடத்திற் சென்றிருந்துகொண்டு, உம்மை வந்தடைந்த பக்குவர் களுக்குச் சிவஞானோபதேசஞ்செய்து, சமயபரிபாலனம் நடாத்தி வருவீராக" எனக் கட்டளையிட்டருளினர். அதனைக்கேட்ட குருஞானசம்பந்தர் மனம்பதைத்து "அடியே னெவ்வாறு தேவரீரைவிட்டுப் பிரிந்திருப்பேன்" என்று பலவாறு விண்ணப் பித்து நின்று "அடியேனுக்குச் சுதந்திர முண்டோ?" எனும் கருத்தினை உட்கொண்ட,

கனக்கும் பொதிக்கு மெருதுக்குந் தன்னிச்சை கண்டதுண்டோ
வெனக்கு முடற்கு மெனதிச்சை யோவிணங் கார்புரத்தைச்
சினக்குங் கமலையுண் ஞானப்ர காச சிதம்பரவின்
றுனக்கிச்சை யெப்படி யப்படி யாக வுரைத்தருளே

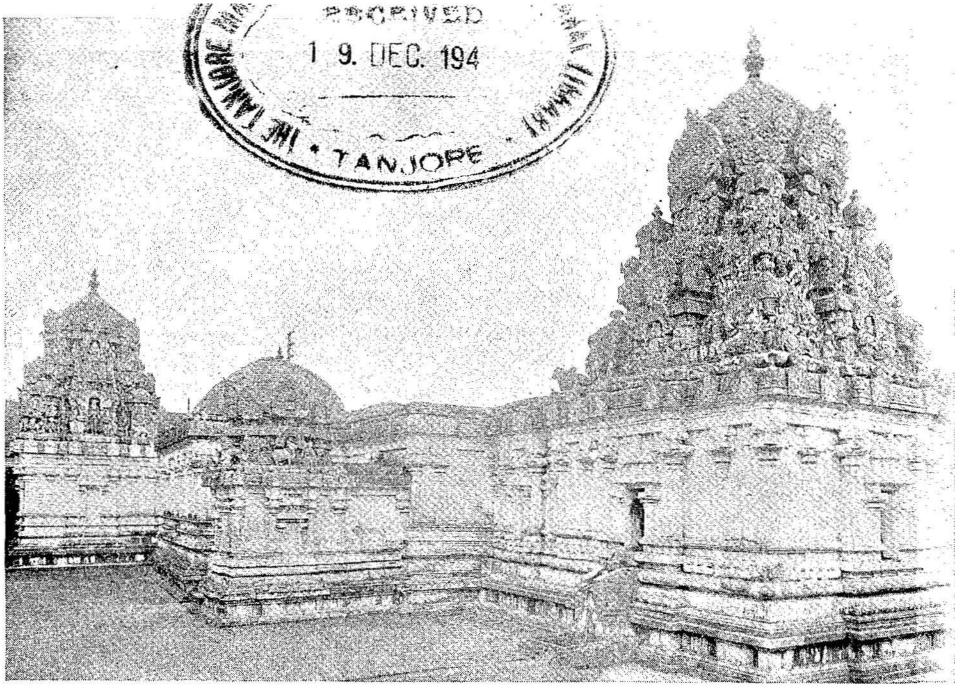
என்னுங் கட்டளைக்கலித்துறையால் தம்முடைய கருத்தைத் தெரிவித்துக் கொண்டனர். அதைக்கேட்டருளிய ஞானப்பிரகாச தேசிகர் உளங்கனிந்து 'ஞானசம்பந்தரே! நமதூருக்கு வடக்கே இரண்டு யோசனை தூரத்துக் கப்பாலுள்ள மாயூரத்துக்குக் கிழக்குத் திக்கில் ஒரு குரோசத்துக்குள், எமதருமனால் பூசிக்கப் பெற்றதும், அகஸ்திய முனிவர் முதலிய மகான்களால் பூசித்து வழிபடப்பெற்றதுமான **வில்வாரண்யமாகிய தருமபுரத்தைச்** சென்றடைந்து பக்குவிகளுக்கு ஞானோபதேசஞ்செய்து சைவ சித்தாந்த சமய பரிபாலன பீடாதிபதியாய் வாழ்வீர்' என்று ஆணை தந்தருளினர்.

அவ்வண்ணமே, குருஞானசம்பந்தரும் திருவாரூரை அரிதி னீங்கி, ஸ்ரீவாஞ்சியம் முதலிய தலங்களைத் தரிசித்துக்கொண்டு, **தருமபுரத்தை** யடைந்து, அங்குள்ள ஸ்ரீ தருமபுரீசுவரரையும் அபயாம்பிகையையும் தரிசித்து வணங்கினர். அக்கோயிலின் மேற்புறத்துள்ள கூவிளந்தோப்பில் ஓராசிரமம் அமைத்து

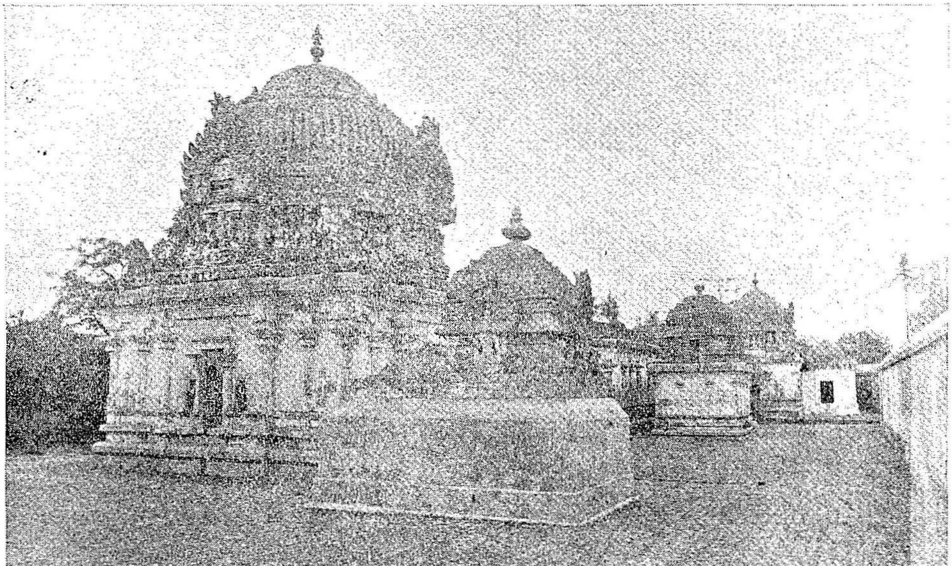
அதில் வசித்துவந்தனர். அங்கு சொக்கநாதப் பெருமானை எழுந்தருளுவித்துப் பூசித்தும், தம்மையடைந்த பக்குவர்களுக்கு ஞானதீக்கை புரிந்து ஞானோபதேசஞ் செய்தும், பற்பல அற்புதங்களால் திருவருளைவிளக்கிக் கொண்டும் எழுந்தருளியிருந்தனர். **சிவபோகசாரம், முத்திநிச்சயம், திரிபதார்த்தரூபாதி தசகாரிய அகவல், சோடசகலாப் பிராசாத ஷட்கம்** முதலிய அனுபவ நூல்களாகிய ஞானசாத்திரங்களையும் அநேக தோத்திர நூல்களையுஞ் செய்தருளினர்.

அகஸ்தியருடைய மாணுக்கர்களாகிய முனீந்திரர்கள் ஆங்குள்ள ஸ்ரீ தருமபுரீசுவரருக்கு நித்திய நைமித்திய முதலியவைகளை நடாத்திக்கொண்டிருந்தனர். ஞானசம்பந்த தேசிகரது அருட்குணங்களைக்கண்டு பேரானந்த முற்றவர்களாய்த் தங்களுடைய ஆசிரமங்களையும் சிவாலயத்தையும் அவரிடம் ஒப்புவித்தனர். அவைகளைப் பரிபாலித்துவர இரசவாத முதலிய பல சித்திகளையும் உபதேசித்து, "எங்களைப்போலவே இவைகளை நீரும், உமக்குப் பின்வரும் சந்ததியாரும் பரம்பரையாய்ப் பரிபாலித்து வருவீர்களாக" என்று ஆசீர்வதித்துத் தங்களுடைய இருப்பிடஞ் சார்ந்தனர்.

அவ்வாறே, ஞானசம்பந்த தேசிகர் சிவாலயத்தையும், சிவனடியார்களாகிய திருக்கூட்டங்களையும் தமது பெருங்கருணையினுற் பாதுகாத்துச் சிவாலயத்திருப்பணி, மகோற்சவம் முதலியவைகளை நடாத்திக்கொண்டு வந்தார்கள். ஓர்சமயம் சிதம்பர தரிசனத்திற்கு எழுந்தருளி ஆயிரக்கால் மண்டபத்தில் இரவு பகலாய் ஆனந்த நிட்டையுற் றிருந்தனர்; ஒரு நாள் நடராசப் பெருமானருளால் சிவகாமியம்மையார் நடுயாமத்தில் தமது பள்ளியறையில் வைத்துள்ள வெள்ளிக்கிண்ணத்துள்ள பாயசத்தையும், பொற்கிண்ணத்துள்ள திருவமுதத்தையும், கங்கை நீரையும் எடுத்துவந்து கொடுத்தருளினர். இக்குருமூர்த்திகள் ஞானநோக்கால் புலியும் பசுவும் தம்முள் பகைமைநீங்கி, ஒரே



ஸ்ரீ ஞானபுரீசுவர சுவாமி கோயில் உள்தோற்றம்



பரசலூர் ஸ்ரீ வீரட்டேசுவர சுவாமி கோயில் உள்தோற்றம்

குளத்தில் நீர் பருகி, ஒரே பொழிலில் மகிழ்ந்து விளையாடும்படிச் செய்தருளினர்*. இவ்வாறு ஞானவரசு நடாத்திய குருமூர்த்திகள் ஸ்ரீ தருமபுரீசுவரர் ஆலயத்துக்கு மேற்கே திருக்கோயில்கட்டிச் சிவலிங்கப்பிரதிட்டை செய்தனர். தமக்குச் சமீபத்தில் பரிபூரணதசை வருதலைத் திருவருளுணர்த்த வுணர்ந்து அச் சிவலிங்கப் பெருமான் திருவடி நிழலிற் சமாதிகூடத் திருவுளங் கொண்டு, தமதடியார்களில் ஆனந்தபரவசருக்கு ஞானோபதேசஞ்செய்து, தமது பீடாதிபத்தியத்தையும் சொக்கலிங்க பூசையையும் கொடுத்தருளி, **"நீர் நமது பீடத்திலிருந்துகொண்டு ஞானோபதேசஞ் செய்து, சொக்கநாதரைப் பூசித்து, சிவாலயத்தையும் சைவ சமயத்தையும் பரிபாலித்து வருவீராக"** எனக் கட்டளையிட்டருளிச் சிவசமாதியெய்தினர்.

2. ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ ஆனந்தபரவச தேசிகர்

ஆனந்தபரவசர் அதிதீவிர பக்குவரானபடியால் குருவருள் ஒன்றையே நாடிநின்றார். அதுகிடைத்ததும் சிவஞான மேலீட்டினால் ஆனந்தக்கண்ணீர்பொழியத் தம் குருவின் சமாதி முன்னிலையில் வீழ்ந்து வணங்கினர். அதன் மேற்புறத்திற் சென்று, தம் குருமூர்த்தியின் திருக்கோயிற் சிகரத்தைத் தரிசித்த வண்ணம் கிழக்குமுகமாயிருந்து, சமாதிகூடி, சிவானந்தாத்வைத முத்திநிலையெய்தினர்.

---

* குருமூர்த்திகளது திருவுருவப்படத்தில் இவ்வுண்மை புலப்பட வரையப் பெற்றிருப்பதைக் காணலாம்.

" புலியுமோ ராவு நட்பொடு வாவி புகுந்துநீ ருண்டுட னடந்து
நலிவிலா வகையி லோர்பொழிற் சேக்கை நயந்துவாழ்ந் திருந்தன கண்டு
வலியவ ரன்று முதலுப சார வகையினி னிற்கவே செய்தாய்
* * * *"

என்ற பாடலும் இதனை வலியுறுத்தும்.

3. ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ சச்சிதானந்த தேசிகர்

ஆனந்தபரவச தேசிகர் முத்திநிலையெய்தியதை உணர்ந்த திருக்கூட்டத்து அடியார்கள் யாவரும் 'பிறவித்தாபம் போக்கும் குருமூர்த்தியின் திருவடி நீழலை யிழந்தோமே' என்று கவலை யுற்றார்கள். சமாதிகூடியிருந்த குருஞானசம்பந்த சுவாமிகளது சந்நிதானத்தை யடைந்தார்கள். 'சுவாமிகள் மீளவும் எழுந்தருளி வந்து, பரம்பரைச் சம்பிரதாயத்தையும், அடியேங்களையும் காத்தருளவேண்டும்' என்று பிரார்த்தித்தனர். ஞானதேசிகர் திருவருளால் உணர்ந்து, மீளவுஞ் சமாதியினின்று எழுந்தருளித் தம் அடியார்களில் ஒருவராகிய **சச்சிதானந்தருக்குத்** திருவடி சூட்டி ஞானபிஷேகஞ் செய்து, சொக்கநாத பூசையையும் கொடுத்தருளினர். அவ்வாறு செய்தும் அவருக்கு ஞானசமாதி கூடிவராமையால் குருஞானசம்பந்தர் திருவருணோக்கஞ் செய்து,

தானந்த மாதிநடு வில்லா தோங்கும்
　　சச்சிதா னந்தமயந் தானே யாய
ஆனந்த பரவசனைக் கண்டுங் கண்டு
　　மந்தந்தோ பரகதியை யறிந்தீ ரில்லை
மானந்தான் வடிவாகி நிற்ற லாலோ
　　மலமாயை கன்மமிவை மடியா தாலோ
ஞானந்தா னுமதுளத்தி லுதியா தாலோ
　　நாமறியோ முமதுமய னவிற்று வீரே

என்ற திருவருட்பாடலைத் திருவாய்மலர்ந்தருளலும், அந்நிலையினை யெய்தினர்; அஃதுணர்ந்து மகிழ்ந்தருளிய ஸ்ரீமத் குருஞானசம்பந்த தேசிகர் 'இனி, நீர் நமது பீடாதிபதியாய் வீற்றிருந்து கொண்டு, சொக்கலிங்கப் பெருமானைப் பூசித்து, பக்குவிகளுக்குச் சிவஞானோபதேசஞ்செய்து வருவீராக' என்று கட்டளையிட்டருளி, வைகாசித்திங்கள் அமரபக்க சப்தமி தினத்திலே சிவசமாதி கூடினார்கள்.

சச்சிதானந்த தேசிகரும் குருவாணைப்படிச் சிலநாள் சமய பரிபாலனஞ் செய்திருந்து, தமது அடியார்களுள் ஒருவராகிய

மாசிலாமணிதேசிகருக்கு ஞானோபதேசம் செய்தருளி, முத்திநிலை எய்தினார்கள்.

4. ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ மாசிலாமணி தேசிகர்

சச்சிதானந்த தேசிகர்பால் அருளுபதேசம்பெற்ற மாசிலாமணி தேசிகர் ஞானபீடத்திலெழுந்தருளி அருட் செங்கோல் செலுத்தி வருங்கால் ஒருநாள் அடியார்கள் செய்த பாதபூசை மலர்கள் திருமுறையேடுகளின்மீது இருப்பக்காட்டி யருளினார்கள். தமது தவவலிமையினால் 'தம் தாயாருக்கு அத்வாசோதித்து முத்தியினை அளித்தருளினார்கள். அரவம் தீண்டியிறந்த ஒருவனை உயிர்ப்பித்தருளினார்கள்.

இவ்வாறு பற்பல அற்புதங்கள் நிகழ்த்தித் தம் அடியார்களுக்குக் குருபக்தி சிவபக்திகளைப்பெருக்கி வந்தார்கள். செந்தில் ஆண்டவன் அருள்பெற்ற ஸ்ரீ குமரகுருபர சுவாமிகளுக்கு ஞான தீக்கை செய்து, காசிசென்று சுத்தாத்வைத சித்தாந்தசைவ சமயஸ்தாபனம் செய்துவருமாறு பணித்து ஆட்கொண்டருளினார்கள். முத்தி நிச்சயப்பேருரை, ஞானவரணவிளக்கம் முதலியவைகளை அருளிச்செய்த வெள்ளியம்பலவாணமுனிவருக்குச் சமய, விசேட தீக்கைகள் செய்து சைவ சந்நியாசமும் கொடுத்தருளினார்கள். பின்னர் ஞானசம்பந்த தேசிகருக்கு ஞானோபதேசம் செய்தருளி ஞானபீடத்திருத்திச் சுத்தாத்வைத சைவசித்தாந்த முத்தியை அடைந்தனர்.

5. ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ ஞானசம்பந்த தேசிகர்

ஞானசம்பந்த தேசிகர் ஞானபீடத்தில் எழுந்தருளியிருந்து அருளாட்சி நடாத்தும் நாளையில் மேற்கூறிய வெள்ளியம்பலவாணத்தம்பிரான் சுவாமிகளுக்கு ஞானதீக்கை செய்தருளினார்கள். பின்னொருநாள் தக்ஷிணயாத்திரை செய்யவிரும்பி, பல தலங்களையும் தரிசித்துக் கொண்டு திருக்குற்றால மலையி லெழுந்தருளி

யிருக்குங் காலத்தில் அங்கு ஆற்றில் பிரவாகம் ஏற்பட்டு அதனல் மக்களுக்குத் துன்பம் உண்டாயிற்று. மக்கள் யாவரும் ஒருங்குகூடி குருநாதரிடம் தமக்குற்ற இடுக்கணை விண்ணப் பித்தார்கள். அவர்கள் திருவருளால் ஜலப்பிரவாகங் குறைந்தது. மக்கள் துன்பம் நீங்கி இன்பக்கடலுள் மூழ்கினர்கள். இவ்வாறு திருவருட்டன்மையைப் பல்லாற்ருனும் விளக்கிக் கொண்டிருந்து திருஞானசம்பந்த தேசிகருக்கு ஞானபீஷேகம்செய்து தமது பீடாதிபத்தியத்தைக் கொடுத்தருளி முத்திநிலை எய்தினர்கள்.

6. ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ திருஞானசம்பந்த தேசிகர்

இக்குருமூர்த்திகள் காலத்தில் பதினறெருடுக்கம் † என்பது மிகச்சிறப்பாக விளங்கியது. அதில் பல அடியார்களும் இரவு பகலின்றி நிட்டைகூடி யிருந்ததாகவும், அவர்களுக்குப் பூசைக்கு வேண்டுவனவும், உணவும் அவ்வப்போது அதற்கென ஏற்பட்ட ஒரு சிறு வாயில்வழியாக அளிக்கப்பட்டன வென்றும் தெரிகிறது.

முப்பொருள்தெரிந்த முனிவராகிய சம்பந்த சரணலயரும் இந்த ஞானதேசிகர்பால் உபதேசம்பெற்று ஒப்புயர்வற்ற புலவர் திலகமாய் விளங்கினர்.

இவர்கள், அடியார்களுடைய வேண்டுகோட்படி தக்ஷிண யாத்திரை செய்யப்புறப்பட்டார்கள். வழியிற் பலதலங்களையும் வணங்கித் திருநெல்வேலிச் சிந்துபூந்துறை மடத்திற் றங்கி னர்கள். அவ்வூரில் அறச்சாலைமடம் என்ற ஒன்று இருந்தது. அதற்கதிபராக ஒருபுலவர் இருந்தார். அவர் நிரம்பக் கற்றவர். சிதம்பரம் குகைமடத்தைச் சார்ந்தவர். அப்போது அந்தக் குகைமடத்து அதிபராக இருந்தவர் ஞானப்பிரகாசர் என்பர்.

---

† பதினறு கலைகளையும் அடக்கி இருந்து யோகம் செய்யுமிடம். இன்றும் அது ஸ்ரீ சொக்கலிங்கப்பெருமான் திருத்தளியின் திருச்சுற்றில் அமைந்துளது.

அவர் ஆன்மானந்தவாதி. அவரிடம் புலவர் உபதேசங்கேட்டார். அதனால் மனவமைதி பெறவில்லை. தருமையாதீன முதற் குரவராகிய ஞானசம்பந்த தேசிகசுவாமிகள் அருளிச்செய்த முத்திநிச்சயத்திற்கு ஒரு மறுப்புரையும் எழுதினர். என்ன எழுதியும் மனவமைதியின்மையால் அலைந்தனர். புண்ணியப் பயனாகச் சிந்துபூந்துறையில் இந்த குருமூர்த்திகளைச் சந்தித் தார்கள். காட்சியே மனவமைதியளித்தது; மகிழ்ந்தார்; திருவடி களில் நமஸ்கரித்து ஞானோபதேசங் கேட்டார். குருநாதர் அப்புலவருக்குத் **தமிழாகரர்** எனத் தீக்ஷாநாமம் சூட்டி ஆட் கொண்டருளினர்கள்.

சின்னாள் தங்கியிருந்து திருக்குற்றாலமலை வழிபாட்டிற்கு எழுந்தருளுகின்றவர்கள் வழியில் வேள்விமலையை யடைந்தார் கள். அங்கு முருகன் வழிபாட்டிற்குச் சென்றார்கள். வணங்கும் போது வள்ளியம்மையின் திருவுரு இலக்காக வில்லை. ஆதலால் 'இங்கு வள்ளித்தாய் இல்லையோ' என்று கூறினர்கள். "தாய் இதோ இருக்கிறேன்" என்று திருமேனி விளங்கு காட்சி வழங்கினர். இந்நிகழ்ச்சியை விளக்கும் சான்றுகள். "எழில் வேள்வி மலையிலோ ரம்மை யெங்கேயென் றியம்பியே திருமு னிற்குஞ், சம்பந்தனுக் கருள்செயென்று வள்ளிக் கருள்செய் சைவ நாயகன்" என்ற க்ஷேத்திரக்கோவைப் பிள்ளைத்தமிழ்ப் பாடற்பகுதி ஒன்று. "வள்ளியம்மை யில்லையோ வென்ன வவள் சிரத்தைநீட்டி, வையம் அறிந்திட விருக்கின்றேன் என்ற மொழிகேட்டு மகிழ்ந்து நின்ற, தூய்யவனாந் தருமை வரு திரு ஞானசம்பந்தன்" என்ற தனிப்பாடற்பகுதி மற்றொன்று. இங்ஙனம் வணங்கிப்பரவசமுற்ற குருமூர்த்திகள் திருக்குற்றால மலையை யடைந்தார்கள்.

பின்னர், திருவம்பல தேசிகரிடத்தில் தமது ஞானபீடத்தை ஒப்புவித்து 'நமது பரம்பரையை வளர்த்துவருவாய்' எனக் கட்டளையிட்டருளி முத்திநிலை எய்தினர்.

7. ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ திருவம்பல தேசிகர்

திருஞானசம்பந்ததேசிகர்பால் அருளுபதேசம்பெற்ற **திருவம்பல தேசிகர்** அருட்செங்கோல் நடாத்துநாளில் மூவலூர் சுப்பராயச் செட்டியாரென்பார் காலஞ்சென்ற தனது தாயாருக்குச் செய்யவேண்டிய இறுதிச் சடங்குகளைச் செய்துமுடித்து இக்குருமூர்த்திகள்பால் வந்து வணங்கித் "தாயினை வீடு பெறுவித்தல் புதல்வரது கடனாதலின் அதற்குத் தேவரீர் அருள்பாலித்தல் வேண்டும்" என்று விண்ணப்பித்தார். குருமூர்த்திகள் ஞான நோக்கினால் அவ்வான்மா செட்டியாரது மனைவியின் கருப்பத்தி லூற்றிருப்பதையறிந்து, "உமக்கு மகவு வேண்டுமோ? தாய் வீடு பெறுதல் வேண்டுமோ?" என்று வினவ, செட்டியார் "அடியேன் முதலில் வேண்டுவது தாய் வீடு பெறுதலே" என்று தெரிவித்தனர். குருமூர்த்திகளும் "அவ்வாறே செய்வோ" மெனத் திருவுளம்பற்றித், திருமஞ்சன முடித்துக்கொண்டு ஸ்ரீ சொக்கலிங்கப் பெருமானைப் பூசித்து அவ்வான்மாவைக் கொணர்ந்து தீக்ஷை செய்து வீடுபேறடைவித்தருளினர்.

பின்னொருநாள், தஞ்சை யரசன் கடலாட விரும்பிச் சேனைகள் சூழ, காவிரிப்பூம்பட்டினம் நோக்கிச் சென்றான். செல்பவன் தருமபுரம் அணுகினான். ஞானபுரீஸ்வரர் ஆலயத்தில் அர்த்தயாம பூஜைநடந்தது. மணியோசை காதிற்பட்டது. ஊர்தி விட்டிழிந்து மனத்தினால் வணங்கிப் பின்னர் ஊர்தியிலேறிச் செல்லலாயினன். அப்போது உடனிருந்தசிலர் "சூத்திர சமாதியைத் தாங்கள் வணங்கியதால் பாவத்திற்குள்ளானீர்கள். ஆதலால் பிராயச்சித்தம் செய்துகோடல் வேண்டும். அதுவுமன்றி, மற்றையோரும் இக்குற்றத்திற்கு ஆளாகாதவாறு இவ்வாலயத்தை யிடித்து விடுதலே நலம்" எனக்கூறினர். அரசனுக்கும் ஞானதேசிகர் திருவருள்பெறுங்காலம் சமீபித்தபடியால் ஏவலாளரைக்கூவி ஆலயத்தை இடிக்கும்படி உத்தரவிட்டு அப்பாற் சென்றனன். ஏவலாளர்களும் ஆலயத்தை இடிக்கத் தொடங்கினார்கள். அதுகண்ட அடியார்குழாங்கள் விரைந்து ஓடிக் குருமூர்த்திகளிடம் தெரிவிக்க, குருமூர்த்திகள்,

"ஈசன் பலகீன னென்றக்கா லாலயத்தின்
மோசம் வந்ததென்று மொழியலா—மீசனே
யாக்குவது மாக்கி யழிப்பதுவுந் தானானால்
நோக்குவதென் யாம்பிறரை நொந்து"

என்று அடியார்களுக்கு ஆறுதல் கூறியருளினர். எம்பெருமானும் தமது கூத்தொலியினைக் கேட்பித்துத் திருவருள் பாலித்தனர்.

அவ்வொலியினைக்கேட்ட குருமூர்த்திகள் இறைவன் திருவருளை வியந்து சந்நிதானத்தில் நின்று,

"தேசஞ் சிவாலயங்கள் சேர வலையவொரு
மோசம்வந்த தையோ முதல்வனே—தேசத்து
மன்னைவெறுப் பேனோ வருவினையை யூட்டுவிக்கும்
உன்னைவெறுப் பேனோ வுரை"

என விண்ணப்பித்துப் பஞ்சாக்கரத்தைச் செபிக்க, இருப்புக் கோல்படு மிடந்தோறும் உதிரம் பெருக அரசன் ஏவலாளர்கள் மூர்ச்சையுற்று வீழ்ந்தனர். நகரெல்லையைக் கடந்துசென்ற அரசனுக்கோ கண்ணொளி மழுங்கிற்று. உடனே அரசன் ஆலயத்தை இடிக்கும்படிக் கேட்டுக்கொண்டவர்களை நோக்க அவர்களும் ஊமையராய்த் திகைத்து நின்றார்கள். அப்பொழுது அரசன் தனது குற்றத்தையுணர்ந்து மீண்டும் தருமபுரமடைந்து தன் ஏவலாளர்களின் நிலைமையைத் தெரிந்துகொண்டு மடாலயத்தினுட் சென்று குருமூர்த்திகளின் திருவடிகளில் விழுந்து, 'பிழை பொறுத்தருள வேண்டும்' எனப் பிரார்த்தித்தான்.

குருமூர்த்திகளும் இறைவன் அருள்புரிவான் எனத்திருவுளம் பற்றி அரசனுடன் ஆலயத்திற்கு எழுந்தருளினார்கள். ஆலயத்தை யடைந்த அரசன் "இறைவனைத் தரிசித்தற்குக் கண்ணொளி இல்லையே; எவ்வாறு காண்பேன்" என்று வருந்த குருஞான சம்பந்தர் அருளால் ஒருகண் விளக்கமுற்றது. ஏவலாளர்கள் கீழேவீழ்ந்து கிடப்பதையும், கோல்பட்ட இடங்களில் உதிரம் பெருகுவதையும் கண்டு குருமூர்த்திகளைப் பிரார்த்திக்க குரு

மூர்த்திகள் திருநீற்றினைத் தெறித்தார்கள். உடனே உதிரம் பெருகுதலும் நின்றது. ஏவலாளர்களும் எழுந்து ஞானமூர்த்திகளை வணங்கி நின்றார்கள்.

பின்னர், அரசன் காவிரிப்பூம்பட்டினஞ் சென்று கடலாடித் தருமபுரத்தின் தென்கீழ்த் திசையில் கூடாரம் அமைத்துத் தன் பரிவாரங்களுடன் தங்கி § சுவாமி தரிசனம் செய்து வருங்கால் ஒருநாள் குருமூர்த்திகளிடம் "'சூத்திரர்களுக்குச் சந்நியாசம் பெற அதிகாரமில்லை' என்று சிலர் கூறி அடியேனை மயக்கி விட்டார்கள்; அதன் உண்மையைத் தெரிவித்தருள வேண்டும்" என்று விண்ணப்பித்துக்கொண்டனன். குருமூர்த்திகள் பலபிரமாணங்களால் அவன் ஐயத்தை நீக்கி, **வருணாச்சிரம சந்திரிகை*** என்றதோர் நூலும் இயற்றியருளினார்கள். சந்நியாசத்தில் அதிகாரமில்லை என்று கூறியவர்களும் வெட்கித் தலைகுனிந்தனர். அரசன் ஒரு மண்டலம் சுவாமி தரிசனம் செய்து முடித்தவுடன் குருவருளால் மற்றொரு கண்ணும் விளக்கமுற்றது. ஊமையாயினாரும் ஊமை நீங்கப் பெற்றார்கள். அதனால் அளவிலா உவகை கொண்ட அரசன் தான் முதலில் தரிசித்தது அர்த்தயாம பூசையாதலால் அது சிறப்புற நடைபெறுதற்கு வேண்டிய சில நிலங்களை அளித்து விடைபெற்றுச் சென்றனன்.

அவ்வரசனின் மந்திரியாகிய கோவிந்ததீக்ஷித ரென்பார் இவ்வற்புதங்களைக் கேள்வியுற்றுத் தருமபுரம் வந்து குருமூர்த்திகளைக்கண்டு வணங்கி, திருச்சத்திமுத்தத் திருக்கோயில் திருப்பணி செய்யுங்காலத்து அங்கு ஓர் மடம் அமைத்துக் குருமூர்த்திகளை எழுந்தருளியிருக்கச்செய்தும், திருவையாற்றில் பூசமண்டபமாதி திருப்பணிசெய்யுங்காலத்து திருவையாற்றில் எழுந்தருளுவித்தும், தொண்டுபல செய்து சிலநாள் உடனிருந்து பின்னர் விடைபெற்றுச் சென்றார். அப்போது திருக்

---

§ தங்கிய இடம் மன்னம்பந்தல் என வழங்கப்படுகிறது.

* இந்நூல் இவ்வாதீனத்தில் அச்சிடப்பெற்றுள்ளது.

கூட்டத்தடியார்களுள் ஒருவரைக்கொண்டு திருவையாற்றுப் புராணம் இயற்றுவிக்கப்பட்டது.

இக்குருமூர்த்திகள் சிலநாள் சிவஞானபாநுவாய் விளங்கியிருந்து தம் அடியார்களுள் ஒருவருக்கு ஞானபிஷேகம் செய்து அழகிய திருச்சிற்றம்பல தேசிகர் எனத் திருநாமஞ் சூட்டிப் பீடத்தில் இருக்கச்செய்து முத்திநிலை எய்தினர்.

8. ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ அழகியதிருச்சிற்றம்பல தேசிகர்

தக்ஷிணயாத்திரை செய்ய விரும்பிப் பலதலங்களையும் தரிசித்துக்கொண்டு கற்குளமாநகரில் எழுந்தருளியிருக்குங் காலத்தில், அத்தலத்திலுள்ள சிவசிதம்பரம்பிள்ளை என்பார் ஞானதேசிகரைத் தரிசித்து வணங்கி மாகேசுவர பூசை, பட்டணப்பிரவேசம் முதலியன சிறப்புற நடத்திவைத்தனர்.

இந்நிகழ்ச்சிகளைக்கண்டு அழுக்காறுகொண்ட சிலர் மலடியான ஓர் பேரிளம் பெண்ணை (வயது முதிர்ந்தவள்) ஞானதேசிகரிடம் அனுப்பிப் பிள்ளைப்பேறு வேண்டுமென்று விண்ணப்பிக்கச் செய்தனர். அவ்விண்ணப்பத்தைத் திருச்செவிசாத்திய குருமூர்த்திகள் அப்பெண்வந்த வரலாற்றை ஞானத்தால் உணர்ந்து "நீ விரும்பியவாறே ஆகுக" என ஆசீர்வதித்துப் பரிகலசேடத்தை அளித்தருளினார்கள். அம்மாதும் அதனை ஏற்று உண்டு மகிழ்ச்சியுடன் வீடுசென்றனள். தேசிகரும் சிவசிதம்பரம் பிள்ளை வேண்டுகோட்கிணங்கிச் சிலநாள் அங்கிருந்து, பின்னர் தக்ஷிண யாத்திரையைப் பூர்த்தி செய்துகொண்டு தருமபுரத்திற்கு எழுந்தருளினார்கள்.

பரிகலசேடமுண்ட அம்மாது சிலநாட்களில் கருவுற்று ஓர் ஆண்மகவைப்பெற்று, அதற்கு **அழகிய சிற்றம்பலப் பரிகலம்** என நாமகரணமிட்டு, மகனுடன் கணவனையும் அழைத்துக்

கொண்டு தருமபுரத்திற்கு வந்து ஞானதேசிகரைப் பணிந்து திருவருள்பெற்றுச் சென்றனள்.

இவ்வாறு பல அற்புதங்களை நிகழ்த்திக்கொண்டு ஞான பாநுவாய் எழுந்தருளியிருந்த தேசிகசுவாமிகள் சோணாட்டுத் தலங்களை வழிபட்டுக் கோட்டூருக்கு அருகில் வரும்போது பரி பூரணநிலை நேரப்போவதை உணர்ந்து, தமது பீடாதிபத்தியத் தையும் சொக்கநாத பூசையையும் திருநாவுக்கரசு தேசிகருக்கு அளித்து அத்தலத்தில் முத்திநிலை யெய்தினார்கள்.

9. ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ திருநாவுக்கரசு தேசிகர்

இந்த குருமகாசந்நிதானம் அருட்செங்கோல் நடாத்துகை யில் ஓர் நாள் புள்ளிருக்கு வேளூருக்குச் சென்று ஸ்ரீசெல்வ முத்துக்குமார சுவாமியைத் தரிசித்தார்கள். அச்சமயம் திரு முன்னர்த் தொங்கவிடப்பட்டிருந்த திரை திருவருளால் சுருண்டு மடங்கியது. குருமூர்த்திகள் பெருமான் தம்மீது காட்டிய கருணையை நினைந்து வியந்து மகிழ்ந்து திருவருளனுபவத்தில் திளைத்தார்கள்.

வைணவன் ஒருவன் குருமூர்த்திகளின் முன்நின்று திரு மாலே பரம்பொருள் என்று உரையாடி, ஞானதேசிகர் திருக் கண் நோக்கத்தால் ஊமையாயினன். உடனே வைணவன் தான் செய்த தவறுணர்ந்து சுவாமிகளது திருவடிகளில் வீழ்ந்து வணங்க, சுவாமிகள் மனமிரங்கி, அவ்வைணவனுக்குத் திரு வெண்ணீறு அளித்து ஊமைநீக்கி, தமது அடியார்களைக் கொண்டு சைவசமயச்சிறப்பையுஞ் சம்பிரதாயங்களையுங் கற் பிக்கச்செய்து தொண்டு கொண்டருளினார்கள்.

பின்னர் அங்குநின்றும்நீங்கித் தருமபுர மடாலயத்தி லெழுந்தருளி யிருக்குங்காலத்தில் பூனைகள் கிளிகளுடனும், குயில்கள் செம்போத்துக்களுடனும், பாம்புகள் எலிகளுடனும்

அஞ்ஞானத்தினல் போர்புரிந்துகொண்டு துன்பம்விளைத்தலைக் கண்ணுற்றுத் திருக்கடைக்கண்சாத்தி, அஞ்ஞானத்தை நீக்கி மெய்ஞ்ஞானத்தை யருள, உடனே அவைகள் யாவும் பகைமை நீங்கித் திருவடிகளில் வந்து அடைக்கலம் புகுந்தன. ஞான தேசிகர் திருவடி தீக்கையும் புரிந்து அவைகளைச் சிவகதியிற் சேர்த்தருளினர்கள்.*

இக் குருமூர்த்திகளிடத்தில் தென்களந்தைப் படிக்காசுப் புலவர் சைவ சந்நியாசம் பெற்றுப் பதினெருடுக்கத்தம்பிரான் களில் ஒருவராக எழுந்தருளியிருந்து குருவாணைப்படி புள்ளிருக்கு வேளூர் கோயிற்கட்டளை விசாரணையாக இருந்துவந்தார்.

இக் குருமகாசந்நிதானம் அருளிச் செய்த ஞானசாத்திரம் **சித்தாந்த நிச்சயம்** † என்பது.

இவ்வாறு ஞானபானுவாய் அருட்செங்கோல் நடாத்திய குருமூர்த்திகள் சிவஞானதேசிகருக்குத் தமது திருவடிசூட்டி ஞானபீடத்தையும் சொக்கநாதபூசையும் கொடுத்தருளி முத்தி நிலை எய்தினர்கள்.

---

* "கானமருங் கிள்ளையொடு குயில்செம் போத்துக்
கட்டரவம் பூனையெலி கதியிற் சேர
ஞானவருட் பார்வைபுரி நாதா போதா
நாடறியேற் குனதருளை நயப்ப தென்னுள்
வானமருங் கடம்பவனச் சவுந்த ரேசன்
மலரடியை யலரடியால் வணங்க வெண்ணித்
தானமரும் பூசைபுரி திருநாவுக் கரச
சம்பந்த ஞானகுரு தருமை வாழ்வே"

என்று இக்குருமூர்த்திகளது வணக்கச் செய்யுளிலும் இக்கருத்தமைந்திருத்தல் காண்க.

† இந்த நூல் அச்சிடப்பெற்றுளது.

10. ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ சிவஞான தேசிகர்.

அருளாட்சி பெற்ற ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ சிவஞான தேசிக சுவாமிகள் நிகழ்த்திய அற்புதங்கள் மிகப்பல. வழங்கிய ஞானோபதேசங்களால் ஈடேறிய மக்கட் கூட்டத்தினரும் மிகப்பலர்.

ஒருநாளிரவு நிலாக்காலத்து சித்தர் ஒருவர் ஆகாயமார்க்கமாகச் சென்றுகொண்டிருந்தார். அவர் இம்மடாலயத்தின் மீது போனகாலத்து அவர் போக்குத் தடைப்பட்டது. திகைத்தனர். இங்கு ஏதேனும் ஒரு விசேடம் இருக்கவேண்டும் என்று கீழ்நோக்கினர். அப்போது நிலாமுற்றத்தில் ஒருவர் நிழல் விழுவதையறிந்த குருமூர்த்திகள் நிழலை நோக்கிச் சுட்டு விரலால் வாவென்றழைத்தார்கள். நிழலைத்தரும் பொருளான சித்தரும் ஏதோ மந்திரத்தாற்கட்டுண்ட மாநாகம்போலத் தன் வசமற்றுக் குருமூர்த்திகள் திருமுன்* வந்தனர். பரவசமாயினர். சித்துக்களும் ஒரு செருக்குத் தருவதென்பதை யுணர்ந்தனர். 'ஆசிரியப்பெரும! சிவஞானப்பேறளித்துத் திருவடிக்கன்பனுக்குக' என்று திருவடிகளில் வீழ்ந்து வேண்டினர். கருணை கூர்ந்த குருமூர்த்திகள் அணுக்கத்தில் அழைத்து, திருவருணோக்கம் செய்து, தீக்ஷையும் புரிந்து, தமது அடியார் குழாத்துள் ஒருவராக இருக்கவும், சிவஞானச்செல்வம் நாடோறும் பெருக்கவும் திருவருள்பாலித்தனர். அவர் இவ்வாறு வதியுநாளில் காயகற்பங்களையுண்டு பழகிய அவருக்கு மடாலயத்திலுள்ள அறுசுவையுண்டியால் உடனிலை வேறுபட்டது. அஃதுணர்ந்த ஞானதேசிகர் அடியார் குறிப்பறிந்து திருநீறளித்தனர். சித்தர் அதனை யணிய உடனிலை சீர்திருந்தியது. உடல் வலிபெற்றதன் பயன் குரு பணிவிடை செய்தலே என்பதைக் குறிக்கொண்டு தவறாது இயற்றிவந்து சிலநாட்களில் சிவத்துடன்கலந்தனர்.

சேதிமாநகரத்து வேளாளர் ஒருவர் மாமியார் மருமகள் இருவரோடும் குருதரிசனத்திற்குத் தருமைநகர் வந்தார்.

---

* மடாலயத்தில் சித்தர் வந்திறங்கிய இடம் இன்னும் சித்தர்கட்டு என வழங்கப்படுகிறது.

குருமகாசந்நிதானத்தைத் தரிசித்து மருமகளைச் சுட்டிக் காட்டி 'இந்நங்கைக்குச் சிவதீக்ஷை செய்தருளுக' என்று வேண்டிக்கொண்டனர். குருமூர்த்திகள் 'மறுநாள் சொக்கநாத பூஜாகாலத்தில் வருக' என ஆணை தந்தனர். அவ்வாறே அவர்கள் தூய்மையோடு வர பூஜைமடத்துக்குள் அழைத்துச்சென்று விதிப்படி சிவதீக்ஷை செய்வித்தார்கள். குருதீக்ஷையால் ஞான விருத்தாப்பியம் அடைந்த அந்நங்கை, ஆண்டிலும் விருத் தாப்பியம் அடைந்து சொக்கநாதப் பெருமானை யிடைவிடாது வணங்கிவரவேண்டும் என்ற உள்ளக்குறிப்பு உண்டாகப் பெருமானை நோக்கி,

"மதுரா புரிச்சொக்க ஞானப்பிர காசன் மடாலயத்தில்
சதுரான காரியஞ் செய்ததென் னேயிந்தத் தாரணியில்
முதிரா விளம்பிஞ்சை நற்கனி யாக்கு முறைமையென்ன
எதிரா மலமறுத் தென்னையு மாட்கொண் டிருந்தனனே"

என்ற பாடலாற் றுதித்தனர். ஊருக்குச்செல்ல மனமில்லாமல் சொக்கநாதரது திருவருளில் பிணிப்புண்டு குருஞானசம்பந்த ரது சந்நிதானத்திலேயே தவமியற்றி மூத்திபெற்றனர்.

புதல்வர் கடமையை நன்குணர்ந்த ஒருவன் தந்தையிறக்க அவரை வீட்டுலகம் அடைவிக்க வேண்டும் என்ற அவாக் கொண்டான். அதற்குபாயம் யாது என ஆராய்ந்து முடிவில் சிவஞானதேசிகர் திருவடி சேர்தலே என்று தேறினன். தன் மனைவியையும் உடனழைத்துக்கொண்டு குருதரிசனத்திற்காகத் தருமபுரம் அடைந்தான். அதனை ஞானத்தால் உணர்ந்த குரு மூர்த்திகள் 'நீங்கள் ஞானபுரீசுவரரை வழிபட்டு வாருங்கள்' என ஆணை தந்தனர். அவர்கள் அவ்வாறே சென்று வணங்கி வர, குரு மூர்த்திகள் 'உங்கள் எண்ணம் தந்தையை வீட்டுலகம் எய்து விக்க வேண்டியதுதானே. அது குருவருளால் ஈடேறிற்று' என்று அருள்பாலித்தார்கள். வந்தவர்கள் விம்மிதமுற்றுத் திரு வடிகளில் பன்முறை வணங்கித் திருவருட்பிரசாதம் பெற்றுச் சென்றனர்.

ஒருபோது ஞானதேசிகர் தலயாத்திரை செய்யத் திருவுளங்கொண்டார்கள். சொக்கநாதப் பெருமான் எழுந்தருளிய பூசைப் பெட்டகத்தை அடியார்களது திருமுடியில் எழுந்தருளப் பண்ணிக்கொண்டு புள்ளிருக்கு வேளூரை யடைந்தார்கள். திருக்கோயிலுக்குச் சென்று செல்வ முத்துக்குமாரக் கடவுளை வணங்கி முருகப்பெருமான் திருவருணிறைவு திருவருட்பாக்களாக வெளிவரத் தோத்தரித்தனர். சிலநாள் கழித்துச் சிதம்பரமடைந்து நடராஜப் பெருமானையும் வணங்கித் திருவருட்பாக்களைப் பாடியருளினார்கள். பின் ஆரூர்க்கு எழுந்தருளிப் பூங்கோயில் வழிபாடாற்றிச் சுற்றியுள்ள பஞ்ச பூததலங்களையும், குவித்தகரம் விரித்தல்செலாக் கோயில்கள் பலவற்றையும் வணங்கிச் சித்தீச்சரம் அடைந்தார்கள். கமலை ஞானப்பிரகாசருடைய உபாசனா மூர்த்தியாகிய சித்தீச்சரம் தக்ஷிணாமூர்த்திகளுடைய திருவருணோக்கத்தில் ஈடுபட்டுத் திருவருட்பா பாடிச் சிலநாட்கள் திருவாரூரிலே யிருந்து தக்ஷிணயாத்திரைசெய்ய விரும்பி மதுரையை யடைந்தார்கள். சொக்கநாதப் பெருமானையும் மீனாக்ஷியம்மையாரையும் வணங்கித் திருமடத்தில் எழுந்தருளியிருக்குங்கால் ஒருநாள் பெரும்பிணியாளன் ஒருவன் வருதலைக்கண்டு அவன் மீது கருணைகொண்டு அருகழைத்து 'நீ காளையார் தீர்த்தத்தில் மூழ்கிவா' என்று ஆணை தந்தார்கள். அவனும் அவ்வாறே நிறைமொழி மாந்தராகிய குருவருளாணையில் உறுதியுடையனாய்ச் சென்று மூழ்கினான். எழுந்தான். தன் மேனி புரையற்று விளங்குதலைக்கண்டு வியந்து குரு திருமுன் சென்று வீழ்ந்து வணங்கிச் சென்றான்.

பின்னர், சிலநாள் குருமூர்த்திகள் சொக்கநாதப்பெருமான் திருவருட்கடலில் திளைத்திருந்து விட்டுத் திருச்செந்தூர் செல்லுதற்குப் புறப்பட்டார்கள். வழியிற் பலதலங்களையும் வணங்கித் திருச்செந்தூரை யணுகினார்கள். அடியார்கள் கூட்டத்தோடும், அரகரமுழக்கத்தோடும், குடைகொடி யாலவட்டம் கைவிளக்குத் தீவர்த்தி முதலிய விருதுகளோடும் குருமூர்த்திகள் எருந்தருளுதலைக்கண்ட ஊரவர்கள் குருதரிசனப் புண்ணியத்தினால் பெருமகிழ்வெய்தினர். "போற்றிமார்கள் பகல் தீவர்த்தியுடன்

சிவிகையில் செல்லுதல் கூடா" தெனத் தடைசெய்தார்கள். அப்போது செந்தில்நாதன் அர்ச்சகர் வடிவங்கொண்டு வந்தனர். போற்றிமார்களைக்கண்டு "ஏன் தடைசெய்கின்றீர்கள்; காரணத்தை விரித்துச் சொல்லுங்கள்'' என்றார். போற்றிகள் 'இப்படி இங்கு வரும் வழக்கமில்லை' என்று வழக்கத்தையே காரணமாகக் கூறினர். அர்ச்சகர் ஞானாசாரியர்களுடைய பெருமையையும், அவர்கள் எங்கும் விருதாவளிகளோடு வரலா மென்பதற்கேற்ற சாத்திரப் பிரமாணங்களையும் எடுத்துக் கூறியருளினர். போற்றிகளுக்கு அதற்கு மறுமொழி கொடுக்க முடியாமற்போகவே திகைத்தவர்களாய் வீண்வம்பிழைத்தனர். இவர்களுடைய விதண்டா வாதத்தைக்கண்டு சினந்த அர்ச்சகர் சிறிது சீற்றங்கொள்ள அதனாற் போற்றிகள் ஊமையாயினர். வந்த அர்ச்சகரும் மறைந்தருளினர். போற்றிமார்கள் ஞான தேசிகருடைய திருவருள் வலிமையையும், தாங்களிழைத்த பெருந்தவறுகளையும் உணர்ந்து தாங்களே தீவர்த்தியெடுத்துச் சென்றனர். தேசிகமூர்த்திகள் செந்தில் நாதனை வழிபட்டு மீண்டார்கள். அப்போது போற்றிமார்கள் தேசிகரது திருவடிகளில் வீழ்ந்து பணிந்து 'பிழைபொறுத்தருள்க; ஊமையை நீக்கியருள்க' எனவேண்டினார்கள். ஞானதேசிகர் கருணைபொழி திருநீற்றைக் கரத்தில் அளித்தனர். வாங்கித் தரித்த அவர்களுக்கு ஊமைத்தன்மை நீங்கிற்று. தேசிகமூர்த்திகளும் பல தலங்களையும் வழிபட்டு யாத்திரை செய்துகொண்டிருந்தார்கள்.

அப்போது மலைநாட்டில் துங்கன் என்னும் அரசன் ஆட்சிபுரிந்து வந்தான். அவனுக்கு ஒரே மகள். அவளைப் பிரம ராக்ஷஸம் தீண்டியிருந்தது. அவனும் எத்தனையோ மணி மந்திர ஔஷதங்களும் கொடுத்து நீக்க முயற்சித்தான். முயற்சி கைகூடிற்றிலது. தக்ஷிண யாத்திரை செய்கின்ற தேசிகமூர்த்திகள் திருவருள் பெற்றவர்களாக இருப்பதைப் பலர்வாயிலாக அறிந்த அரசன் ஆனந்தமுற்றுத் தன்மகளையும் அழைத்து வந்து ஞானதேசிகரது திருவடிகளில் நமஸ்கரிக்கச் செய்து குறையிரந்தான். குருமூர்த்திகள் பேரருள்கூர்ந்து மந்திரமும்

மருந்துமாகிய திருநீற்றை யளித்தார்கள். அரசன் அதனைத் தன்மகளுக்குப்பூச பிரமராக்ஷஸம் நீங்கியது. அரசன் மகிழ்ச்சி அளவுபடுத்த முடியவில்லை. ஸ்ரீ சொக்கநாதப் பெருமானுக்கு அபிஷேக ஆராதனை செய்வித்தான். மாகேசுரபூசை நடத்து வித்தான். ஞானதேசிகருக்குப் பட்டணப்பிரவேச முதலியன செய்வித்தான். ஆண்டுகள்தோறும் இவ்வைபவம் நடைபெற வெண்ணினன். தனித்தனியாக *நிலங்களைச் சர்வமான்யமாகக் கொடுத்தான். விடைபெற்றுத் தன் நாட்டிற்குச் சென்றான்.

இவ்வாறு பல அற்புதங்களையும் நிகழ்த்தித் தலயாத்திரை முடித்துத் ஞானதேசிகர் தருமபுரம் வந்து மடாலயத்தில் எழுந்தருளியிருந்த காலத்தில் ஒருநாள் திருவுலா வந்தார்கள். அப்போது பிரமராக்கதமொன்று அவர்கள் திருவடிகளில் வீழ்ந்து வணங்கி நின்றது. குருநாதர், 'இது துங்கன்மகளைப் பற்றியிருந்த பிரமராக்கத' மென வறிந்து, என்ன செய்யவேண்டு மென்று வினவினார்கள். பிரமராக்கதம் 'நல்லோரை நலியும் இவ்வுருநீங்கி நற்கதியடையத் தேவரீர் திருவுளம் பற்றவேண்டு' மென்று வேண்டிக்கொண்டது. அதற்கிரங்கி, குருநாதர் தாஞ் செய்துவரும் அனுட்டானங்களில் ஒருகால அனுட்டானத்தை அதற்குத் தத்தஞ் செய்தார்கள். உடனே அது தன்னுரு நீங்கித் தேவவுரு பெற்று விண்ணுல கடைந்தது. அதுமுதற்கொண்டு இன்றளவும் இக் குருமூர்த்திகளுக்குப் பின் எழுந்தருளியிருப் பவர்கள் யாவரும் ஒரு காலசந்தியாவந்தனத்தை அதிகமாகச் செய்துவரும் வழக்கம் இன்றும் நடைபெறுவதறிந்து இன்புறக் கூடிய சான்றாம்.

சின்னாட்கள் சென்றன. (கி.பி. 1740 ஆண்டு) ஞானதேசிகர் திருவுள்ளங் காசியாத்திரை செய்ய எண்ணியது. முன்போல அடியார்கள் புடைசூழக் காசிக் கெழுந்தருளினார்கள். துண்டி ராஜகணபதி, விசுவநாதர், அன்னபூரணி, கேதாரநாதர், கால வைரவர் முதலியோர்களை வணங்கினார்கள். அப்போ தெழுந்த

* இக்கிராமம் சிவஞானபுரம் என வழங்குகிறது.

இடையீடில்லா அன்பின் பெருக்கம் இப்போதுள்ள ஆன்மாக்களையும் நல்வழிப்படுத்த வெண்ணியது. அதனால் தனித்தனி திருவருட்பாக்களை யாக்கியது. பின்னர்ச் சிலநாள் காசியிற் றங்கியிருந்து தருமபுரத்திற் கெழுந்தருளி அருட் செங்கோல் நடாத்தினார்கள். அதன்பிறகு சச்சிதானந்த தேசிகருக்கு ஞானபிஷேகஞ் செய்து ஐப்பசித் திங்கள் கிருஷ்ணபக்கத்துப் பத்தாம்நாள் பரிபூரணநிலை யெய்தினார்கள்.

இக்குருமூர்த்திகளிடம் அனுக்கிரகம் பெற்றவர்கள் சச்சிதானந்த தேசிகர், தமிழாகர முனிவர், சிதம்பரநாத முனிவர், திருக்கடவூர் பஞ்சாக்கர முனிவர், புன்கூர் சிவப்பிரகாச முனிவர், சங்கரகுமார முனிவர், சிவானந்த முனிவர், முத்துக்குமாரத் தம்பிரான், அக்ஷயலிங்க சுவாமிகள், தில்லைநாயகத் தம்பிரான், காவை அம்பலவாண முனிவர், சைவ எல்லப்ப நாவலர் முதலியோர்கள்.

இவர்களில் தில்லைநாயகத் தம்பிரான் சுவாமிகள், குருமூர்த்திகள் அனுமதிப்படியே திருப்பனந்தாளில் காசிமடத்தைத் தாபித்தனர். தாபித்தகாலம் (கி. பி. 1720) எனத் தெரிகிறது.

மடம், ஆலயம், தீர்த்தம் முதலியவைகள் பழுதுபார்க்கப் பட்டன. அவைகளுள் மடாலயத்தில் சொக்கநாதப் பெருமான் பூசைமடமும், சித்தர்கட்டும்; புள்ளிருக்குவேளூரில் அம்மையார் சந்நிதி, தட்டம் சுற்றி மண்டபமும், தீர்த்தக்கரையின் நாற்புறங்களுங் கருங்கற்பணி செய்விக்கப் பெற்றன. அதனைத் தெரிவிக்குங் கல்வெட்டுக்களும் உள்ளன.

11. ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ சச்சிதானந்த தேசிகர்

சிவஞான தேசிகருக்குப்பின் ஆட்சிக்குவந்த இவர்கள் பக்குவர்களுக்கு ஞானோபதேச மூர்த்தியாய் எழுந்தருளியிருக்குங்

காலத்து ஒருநாள் இரவு நடுயாமத்தில் கிழிந்த ஆடையும், குழிந்த கண்ணும் உடையானுகத் தோன்றும் ஒருவன் மடால யத்தின் முன்வாசலில் வந்து நின்று வயிற்றுப் பசியால் வாடி யவன்போல, "பசி, பசி, சோறுவேண்டும், சோறுவேண்டும்" எனக் கூவினன். அக்கூக்குரல் அறிதுயிலில் எழுந்தருளியிருந்த ஞானதேசிகர் திருச்செவியில் சென்று நுழைந்தது. கருணைக் கடலைக் கரைபுரளச்செய்தது. உடனே விரைந்தெழுந்து திரு வருட்டுணையால் வந்தவன் அரசனென்றும், மாறுவேடத்துடன் வந்துளானென்றும் அறிந்து, தாமே மடைப்பள்ளியினுட் புகுந்து ஓர் வெண்கலப் பாத்திரத்தில் அன்னத்தை யெடுத்து வைத்து உபகரணங்களையு மதனுட்பெய்து வெளியிற் கொண்டு வந்து வைத்து 'இதனை எடுத்துப் புசிப்பாயாக' என்று அருளிச் செய்தனர். வந்தவன் பாத்திரத்தை யாரிடம் ஒப்புவிப்பது என்றனன். ஞானதேசிகரும் சிறிது புன்னகைபூத்து "ஏன் அரண்மனையிற் சேர்க்கிறதுதானே" என்றூர்கள். அரசன் அஃதறிந்தும் காட்டிக்கொள்ளாது விரைந்து அரண்மனைக்குச் சென்று உறங்கினன். மறுநாட் காலையில் ஆஸ்தான மண்ட பத்திற்கு வந்து சபையைக் கூட்டுவித்து இரவு நடந்த விஷயங் களை மந்திரிமார்களிடங் கூறினன். ஞானதேசிகருடைய ஜீவ காருண்யத் திறத்தையும், எளிவந்து எந்நேரத்திலும் உபகரிக் கும் வள்ளன்மையையும், எல்லாம் அறிந்துகொள்ளுந் திருவ ருள் வலிமையையும் வியந்து பாராட்டினன்.

பின்னொருநாள், ஞானதேசிகர் குழகர்கோடியில் நீராடத் திருவுளங் கொண்டார்கள். அடியார்கள் புடைசூழத் திருமறைக் காடு சென்றூர்கள். இவர்கள் வருகையையறிந்த யாழ்ப்பாணம் கந்தப்பச் செட்டியார் என்பவர் எதிர்கொண்டு உபசரித்தனர். திருமறைக்காட்டிறைவனை வழிபட்டு அங்கு எழுந்தருளியிருக்குங் காலத்தில் காட்சிப்பிரமாணம் ஒன்றையே நம்பியிருக்கும் நாஸ்திகவாதிகள் சிலர் 'கடவுளில்லை' என்று ஞானதேசிக ரிடம் வாதித்தனர். ஞானமூர்த்திகள் அவர்கள் நிலைக்கு எளி வந்து இரங்கி அவர்கள் கொண்ட பிரமாணத்தாலேயே கடவு ளொருவருளர் என நிலை நிறுத்தினூர்கள். அதனால் அவர்கள்

பொறாமையுற்று வஞ்சநெஞ்சுடையவர்களாய் ஞானதேசிகர் திருவடிகளில் வீழ்ந்து திருந்தியவர்கள்போல வணங்கி, 'யாங்கள் நடத்தும் மாகேசுரபூஜையை ஏற்றுக்கொள்ளத் திருவுளம் பாலிக்கவேண்டும்' என இரந்தனர். விருப்பு வெறுப்பற்ற தேசிக மூர்த்திகள் அதனை ஏற்றருளினார்கள். அன்று இரவு வஞ்சகர்கள் நஞ்சங்கலந்த பாலை ஞானதேசிகருக்குக் கொடுத்தார்கள். ஞானதேசிகர் வழக்கப்படி விபூதியை அதிலிட்டுப் பாலைப் பருகினார்கள். "நஞ்சு மமுதா மெங்கள் நாதனடியார்க்கு" என்னும் திருவாக்குக்கு இலக்கியமாக மறுநாள் விடியலில் எருந்தருளியிருந்தார்கள். வஞ்சக் கனவை நனவாக எண்ணிக்கொண்டிருந்த நாஸ்திகர்கள் விடியலில் வந்து ஞானதேசிகர் பெருமகிழ்ச்சியோடு உளத்து வேறுபாடுமின்றிக் கருணைபொழியும் முகத்தோடு இருத்தலை யறிந்து, தம் பிழைக்குத் தாமே வருந்தி வந்து வணங்கி மன்னிப்புக் கேட்டனர். ஞானதேசிகர் அறிந்தும் அறியாதார்போல "நீங்கள் என்ன பிழைசெய்தீர்கள்" என்று சிரித்துக்கொண்டே, "என்னைச் சிவமாக்க ஆலாலசுந்தரர் சிவத்தின் ஆணை பெற்றுச் செய்த பிழையை என் உத்தரவு பெறாமலே நீங்கள் செய்தீர்கள். என்ன தவறு?" என்று கூறி அதனைப் பொருட்படுத்தாது இருந்ததுமன்றி அவர்களைத் தூய்மைப் படுத்த, சிவதீக்ஷைசெய்து சிலநாள் தங்கியிருந்தனர். பிறகு தருமபுரம் வந்து அருளாட்சி செலுத்திப் பலநாட் சென்றபின் தமது அடியார் கூட்டத்து ளொருவராகிய முத்துக்குமார சுவாமிகளுக்கு ஞானோபதேசஞ் செய்து பீடத்தமர்த்திச் சிவயோகசமாதியில் இருந்துவிட்டார்கள்.

12. ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ முத்துக்குமார தேசிகர்

இவர்கள் ஞானவரசு செலுத்து காலையில் திருநெல்வேலி மேடை தளவாய் முதலியார் அவர்களும், பல சைவ அன்பர்களும் மகாசந்நிதானம் தக்ஷிணயாத்திரைக் கெழுந்தருளவேண்டுமென்றும், திருநெல்வேலிக்கு வரவேண்டுமென்றும் வேண்டிக் கொண்டனர். அன்பர்கள் வேண்டுகோட்கிணங்கி எழுந்தருளி

அடியார்கள் புடைசூழச் செல்லுங்காலத்து வழியில் காளையார் கோயிலில் தங்கினார்கள். ஆங்குள்ள அருணகிரி முதலியார் என்பவரும், அவர் மனைவியார் சிவகாமியம்மையாரும் நெடுங் காலமாகப் புத்திரப்பேறின்றி வருந்தினார்கள். ஞானதேசிக ருடைய திருவருட் பிரகாசத்தில் ஈடுபட்டு, அவர்கள் பூங்கமலப் பொன்னடிகளில் வணங்கித் தம் கருத்தை விண்ணப்பித்தனர். பரிகலச் சேடம் அளித்தருள விரும்பினர். அவர்கள் கேட்ட நேரம் மாலைக்காலம். ஆதலால் ஞானமூர்த்திகள் மடைப்பள்ளி யிற் சிதறிக்கிடந்த அன்னத்தைப் பொறுக்கிவரச்செய்து அருள்சுரந்தளித்தனர். முதலியார் விரும்பி ஏற்று அம்மையார் கையிலளிக்க அவர் உண்டு தம்மனைக்குச் சென்றனர். ஞானா சாரிய பரிகலசேடம் உண்ட நற்றவத்தால் உரியகாலத்து ஓர் ஆண்மகவை ஈன்றனர். யாத்திரை முடித்துத் தருமபுரத்துக் கெழுந்தருளியிருந்த ஞானதேசிகர் திருமுன் தம்பதிகள் அக் குழந்தையைக் கொண்டுவந்து கிடத்தி "**முத்துக்குமார பரிகலம்**" என நாமகரணமிட்டு, ஆச்சாரிய மூர்த்திகளிடத்து அனுமதி பெற்று மாகேசுர பூஜையும், சொக்கநாதருக்கு மகாபிஷேகமும், நிறைவேற்றுவித்து அனுக்கிரகம்பெற்றுத் தம் ஊருக்குச் சென் றனர். பின்னர், இக் குருமூர்த்திகள் ஞானசம்பந்ததேசிக மூர்த்திகளைத் தமது பீடத்தமர்த்தி பரிபூரணமெய்தினார்கள்.

13. ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ ஞானசம்பந்த தேசிகர்

இவர்கள் சிவஞானோபதேசம் பெற்று அருட்செங்கோல் நடாத்தி வருங்காலத்து இராமநாடகம், சீகாழிப் புராணம் முதலிய நூல்களையியற்றிய அருணாசலக் கவிராயரும், சிதம்பர நாதத் தம்பிரான் முதலிய அடியார்களும் இங்குக் கல்விகற்று உபதேசமும் பெற்றனர். கிழக்கிந்திய கம்பெனியார் இவர்கள் காலத்தில்தான் இந்து தேசத்தின் ஆலய பரிபாலன மேற் பார்வையைத் தாமே மேற்கொண்டனர் (கி. பி. 1812). இக் குரு மூர்த்திகள் தமது அடியார் கூட்டங்களுள் ஒருவரைத் தேர்ந் தெடுத்து அபிஷேகஞ்செய்து கந்தப்ப தேசிகர் என நாமஞ் சூட்டிப் பீடாதிபதியாக இருக்கச்செய்து தாம் பரிபூரணமெய்தி னார்கள்.

14. ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ கந்தப்ப தேசிகர்

கந்தப்ப தேசிகர் ஆட்சி புரியுங்காலத்து ஒருபோது தக்ஷிணயாத்திரை சென்றவர்கள் திருநெல்வேலியில் எழுந்தருளியிருந்தார்கள். அப்போது மழையில்லாமையால் குடிமக்கள் வருந்தினர்கள். சர்க்கார் அதிகாரிகளோ வரிக்குக் குடிகளை வருத்தினர்கள். குடிமக்கள் கலெக்டரிடஞ் சென்று "மழையின்மையால் விளைச்சலில்லை. வரி செலுத்துவது எவ்வாறு" என முறையிட்டனர். துரையவர்கள் "என்னிடஞ் சொல்லி என்ன? உங்கள் பாதிரியா (ஆசாரிய) ரிடத்தில் தெரிவித்தால் அவர் மழை பெய்யச் செய்யமாட்டாரா?" என்று பரிகாசமாக உரைத்தார். குடிமக்களுக்கு மழையில்லா வருத்தம் ஒருபுறமிருந்தாலும், துரை கூறிய ஆசாரிய நிந்தை பொறுக்க முடியவில்லை. ஆதலால் நடந்தவற்றை யெல்லாம் ஞானமூர்த்தியிடந் தெரிவித்துக் கொண்டனர். செவிமடுத்த ஞானமூர்த்திகள் புன்முறுவல் பூத்தனர். சொக்கநாதப் பெருமானைப் பூசித்துத் தியானசமாதியில் எழுந்தருளியிருந்தனர். ஒரு திருப்பாடலைப் பாடினர். அப்பாடல்,

> சைவ சமயஞ் சமயமெனி லச்சமயத்
> தெய்வம் பிறைசூடுந் தெய்வமெனி—லைவரைவென்
> றானந்த வெள்ளத் தழுந்துவதே முத்தியெனில்
> வானங்காள் பெய்க மழை.

என்பது.

இப்பாடல் திருவாயினின்றும் வெளிவந்ததும் மேகங்கள் ஒன்றுகூடின. கறுத்தன; மழைபெய்தன. அம் மழையினால் ஏரி, குளம், கிணறு, ஆறு முதலிய எல்லாவற்றினும் நீர் நிறைந்தது. உயிர்கள்யாவும் மகிழ்ச்சிவயப்பட்டன. பரிகசித்த துரை ஞானசாரியப் பெருமானது அருட் பெருமையை யறிந்தார். தான் பரிகசித்தமைக்கு வருந்திச் சொக்கநாத சுவாமிக்கு விசேஷ அபிஷேக ஆராதனைகள் நடத்தும்படி 100 வராகன் பொன்னைக் காணிக்கையாகவைத்து வணங்கினர்.

பின்னொருநாள் ஞான தேசிகர் தாமே காசிசென்று கங்கையில் நீராடிவருதற்கு இயலாதது பற்றி வருந்தினார்கள். ஆசாரிய இருதயம் அறிந்த திருக்கூட்டத்து அடியார்களுள் ஒருவராகிய விருத்தாசலத்தம்பிரான் என்பார் ஞானதேசிகரது விருப்பத்தை முற்றுவிக்க விரும்பினர். தருமபுரம் நீங்கித் திருவனந்தபுரஞ் சென்றனர். ஆயலத்தினுட் புகுந்தார். இறைவன் சந்நிதானத்தில் வழிபட்டு நின்று சாரங்கி என்னும் இசைக் கருவியினால் தோத்திரங்கள் பாடிக்கொண்டிருந்தார். பாடல்கள்தோறும் அவ்வூர் அரசன் இறைவனுக்கு வழிவழியடிமைபூண்ட பெருமையைப் புலப்படுத்திப் பாடிக்கொண்டிருந்தார். அப்போது அம்மையார் முனிவர்பெருமானுக்குத் தெரியாமல் அவர் தோள் மீதேநின்று பாடலுக்கேற்ப ஆடிக்கொண்டிருந்தார்.

வழிபாட்டிற்காக வந்த அரசன் ஆடல்புரியும் அம்மையாரைக் கண்டான். பரவசப்பட்டான். அம்மையாரின் திருவடிகளைப் பற்ற எண்ணி ஓடிவந்தான். வந்தவன் சுவாமிகளது கழுத்தை இறுகத் தழுவினன். சுவாமிகள் திடுக்கிட்டுத் திரும்பினர். அரசனென்றறிந்தார். இங்ஙனம் தழுவக் காரணம் யாதெனக்கேட்டு நிகழ்ச்சியை யறிந்தார். அம்மையார் உருவத் தோற்றத்தைத் தாம் காணவியலாமைக்கு வருந்தினர். அரசன் சுவாமிகளைப்பார்த்துத் "திருவருள் மிக்க தேவரீர் அடியேனைப் பாராட்டிப் பாடுதற்குக் காரணம் யாது? என்பதை யருளிச் செய்யவேண்டும்" என்று பிரார்த்தித்தான். சுவாமிகள் "எங்கள் ஞானசாரியர் கங்கையாட விரும்பினர்கள். அதனை நிறைவேற்ற உமது உதவியை விரும்பினேன்" என மறுமொழி பகர்ந்தனர். அரசனும் "அடியேனுக்கு இப்பேறு கிடைத்தவாறென்னே! தேவரீர் திருவுள்ளப்படி நடப்பேன்" என்று சொல்லிச் சுவாமிகள் விரும்பியவாறு யானை, ஒட்டகம் முதலியவைகளையும் பிறவற்றையும் கொடுத்துதவ சுவாமிகள் திருவனந்தபுரமிருந்து நேரே காசிக்குச் சென்று கங்கையாடி, கங்கை நீரைமொண்டு யானை முதலியவற்றிலேற்றிக்கொண்டு தருமபுரந் திரும்பினர். மடத்தில் பெரிய தொட்டி ஒன்றமைத்துக் கங்கா

தீர்த்தத்தை நிரப்பினர். ஞான தேசிகர் காசியில் கங்காப் பிரவாகத்தில் நீராடுவதை ஒப்பத் திருமஞ்சனஞ் செய்தார்கள்.

இவ்வாறு அடியார்கள் குறிப்பறிந்து பணிவிடை செய்து வர அருளாட்சி நடாத்தி, பக்குவமுதிர்ச்சிபெற்ற, மேற்சொன்ன விருத்தாசலத் தம்பிரானுக்கு ஞானபிஷேகம் செய்து மாசிலா மணி தேசிகர் எனத் தீக்ஷாநாமஞ்சூட்டிப் பீடாதிபத்தியத்தையும், சொக்கநாதப் பெருமான் பூஜையையும் கொடுத்தருளிச் சிவசமாதி கூடினர்.

கிழக்கிந்திய கம்பெனியார் பார்வையில் இருந்த தேவஸ்தானங்கள் இவர்கள் காலத்தில் (கி. பி. 1841) மீண்டன.

15. ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ மாசிலாமணி தேசிகர்

இவர்கள் ஆட்சிக்காலத்தில் ஓராண்டு மழைவளங் குன்றியது. ஆறுகளில் நீர் இல்லை. பயிர்கள் வாடின. நந்தவனங்களிலுள்ள மரஞ் செடி கொடிகள் வாட்டமுற்றன. ஆலயங்களில் நடக்கும் விழாச் சிறப்புக்களும் ஒழுங்குபெற நடைபெற்றில.

"விசும்பிற் றுளிவீழி னல்லால் மற்றுங்கே
பசும்புற் றலைகாண் பரிது"

"சிறப்பொடு பூசனை செல்லாது வானம்
வறக்குமேல் வானோர்க்கு மீண்டு"

என்பன பொய்யாமொழியன்றோ! மக்கள் யாவரும் ஒருங்கு கூடினர். ஞானதேசிகரது சந்நிதானத்தை யடைந்து விண்ணப்பித்தார்கள். ஞானமூர்த்திகள் சொக்கநாதசுவாமிக்கு அபிஷேக ஆராதனைகள் செய்து வணங்கி நின்று மனமுருகி அன்ன மலி வயல் புடைசூழ் ஐயாற்றுப் பெருமானைக் குறிக்கும் "புலனைந்தும் பொறிகலங்கி" என்னும் மேகராகக் குறிஞ்சிப் பண்ணுகிய திருப்பாடலைச் சாரங்கி என்னும் இசைக் கருவியில்

அமைத்துப் பாடினார்கள். இறைவனருளால் பெருமழை பெய்தது. நீர் நிலைகள் யாவும் நிறைந்தன. மக்கள் யாவரும் மகிழ்ந்தனர்.

ஞான தேசிகர் இவ்வாறு அற்புதச் செயல்கள் நிகழ்த்திக் கொண்டு ஞான பீடாதிபதியாய் எழுந்தருளியிருக்குங் காலத்தில் தருமபுரத்திற் கண்மையிலுள்ள மணக்குடி ஆலயமும், தருமபுரத்திலுள்ள தருமபுரீசுவரர் ஆலயமும் திருப்பணி செய்வித்து மகாகும்பாபிஷேகமுஞ் சிறப்புற நடத்தியருளினார்கள். பின்னர் சச்சிதானந்த தேசிகருக்கு அபிஷேகஞ் செய்து ஞான பீடாதிபதியாக எழுந்தருளுவித்துச் சிவசமாதி யெய்தினார்கள்.

16. ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ சச்சிதானந்த தேசிகர்

இவர்கள் ஆட்சியேற்றுச் சைவசித்தாந்த ஞானபானுவாய் அகவிருளைப் போக்கி ஆன்மாக்கள் சித்தாந்தத்தேனைப் பருக எழுந்தருளியிருந்தார்கள். அப்போது இவர்களிடம் அருளுபதேசங்கேட்டுத் தெளிந்த ஆறுமுகத் தம்பிரான் என்பவர்கள் வெள்ளப்பள்ளம் சாஸ்திரிகள் என்னும் சுமார்த்தர் மாயவரம் துலாக்கட்டத்தில் பிரும்ம சூத்திரத்திற்கு விஷ்ணுபரமாக உரை வகுப்பதைக் கேட்டார்கள். சாஸ்திரிகள்வினை பக்குவமாங்காலம் தம்பிரான் உள்ளத்தினின்று ஊக்கியது. ஆசாரிய ராணை பெற்றுச் சென்றார்கள். வாதுசெய்ய அழைத்தார்கள். சாஸ்திரியார், 'நடுவாக இருந்து வழக்குத்துணியும் ஒருவரை வைத்துத் தொடங்குவோம்' என்றார். 'ஆயின் நீரே இருக்கத் தக்கார் ஒருவரை இயம்பும்' எனச் சுவாமிகள் யருளினார்கள். சாஸ்திரிகள் நெடுநேரம் சிந்தித்து 'உங்கள் குருமகாசந்நிதானம் அநுபூதிமானக இருப்பதால் அவர்களே இருக்கட்டும்' என்றார். சுவாமிகள் சாஸ்திரிகளையும் அழைத்துக்கொண்டு தருமைக்கு வந்தனர். குருமகாசந்நிதானத்தின் திருமுன் வாதுதொடங்கினார்கள். பிரும்மசூத்திரத்தின் பொருள் சிவபரத்துவங் கூறுவதே என்பதைச் சுவாமிகள் பல பிரமாணங்காட்டி நிறுவினார்கள். சாஸ்திரிகள் சுவாமிகளை வணங்கத் தலைப்பட்டனர். சுவாமிகள் 'இங்கு எல்லாவணக்கமும் எங்கள் குருநாதனுக்கே'

என்றார்கள். உடனே சாஸ்திரிகள் குருமூர்த்தியை வணங்கிப் ‘பிழைபொறுத் தருள்க’ என வேண்டினர். ஞானதேசிகர் சாஸ்திரிகளின் பக்குவத்தையறிந்து தீக்கை முதலியன செய்து மகாசைவராக்கிச் சைவசந்நியாசமும் அளித்தார்கள். சாஸ்திரிகள் குருகாணிக்கையாக ‘வெள்ளப்பள்ளம்’ என்னும் கிராமத்தை ஏற்பித்தனர். அவர்தம் மனைவியாரும் வந்து தீக்கை பெற்றுத் துறவுநிலை மேற்கொண்டு சிலநாளிருந்து இருவரும் சிவனடி நீழல் சேர்ந்தனர்.

மகாவித்துவான் மீனாக்ஷிசுந்தரம் பிள்ளையவர்கள் இவர்களைப்பார்க்க ஒருமுறை வந்தார்கள். ஞானதேசிகர் பிள்ளையவர்களுடைய கவித்திறத்தில் கருணை நிறைந்து அடிக்கடி வந்து போக வேண்டும் என்று ஆணைதந்தனர். அவ்வாறே அடுத்த முறை வரும்போது ஞானதேசிகருடைய அருட் குணங்களிலும், ஆட்சித்திறத்திலும் அகங்குழைந்த பிள்ளையவர்கள் சச்சிதானந்த தேசிகர்மாலை என்ற பிரபந்தத்தைப் பாடிவந்து பலசன்மானங்களும் பெற்றுச் சென்றார்கள்.

இக்குருமூர்த்திகள் ஆதீன மடாலயத்திற் பல இடங்களைக் கருங்கற்பணியாகச் செய்தார்கள். ஆதீன ஆலயங்களைச் செம்மையுறப் பரிபாலித்து வந்தார்கள்.

தேசிகசுவாமிகள் இவ்வாறு கலைச் செல்வராக இருந்தருளுங் காலத்து, திருச்சிராப்பள்ளி மலைக்கோட்டை மௌனமடம் விசாரணையிலிருந்த வைத்தியலிங்கத் தம்பிரான் அவர்களின் நடத்தை மவுனமடம் ஆட்சி ஆதீன ஆளுகையிலிருந்து விலகக்கூடியதாக விருந்தபடியால் வழக்குத்தொடுத்து மீட்கப் பட்டது.

இவர்கள் அருணந்தித் தம்பிரான் சுவாமிகளுக்குச் சின்னப் பட்டங்கட்டித் தக்ஷிணம் அனுப்பி யிருந்தார்கள். அவர்கள் விரிவான எண்ணம் உடையவர்கள். நிலபுலங்கள் நிறைய

வாங்கிச் சேர்க்கவேண்டும் என்ற பெருவிருப்பு உடையவர்கள். ஆதலால் மடாலயத்தின் பொருணிலைக்கு அதிகமாகவும் நிலங் களை விலைபேசி வாங்கத் தலைப்பட்டனர். இதுபோன்ற பல நிகழ்ச்சிகளில் குருவாணையையும் மேற்கொள்ளாதிருந்தனர். குருமகாசந்நிதானமவர்களே தக்ஷிணயாத்திரைக்குச் சென்ற போது அவ்விடத்திய சின்னப்பட்டத்தில் இருந்த இச்சுவாமி களுடைய நடைகளை நேரிற்காணநேர்ந்தது. அதனால் அவர்களை விலக்கி 7—11—1873ல் மாணிக்கவாசக தேசிகருக்குச் சின்னப் பட்டங் கட்டி வைத்தார்கள். பின் 30—11—1873ல் பேரா வின்பப் பெருநிலை யெய்தினர்.

17. ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ மாணிக்கவாசக தேசிகர்

இவர்கள் அருளாட்சி நடாத்துங்கால் தலயாத்திரை செய்யத் திருவுளங் கொண்டு தருமையம்பதியை யகன்று விருத்தாசலம், திருச்சிராப்பள்ளி முதலிய தலங்களைத் தரிசித்து வந்தார்கள்.

இவர்கள் காலத்துச் சச்சிதானந்த தேசிகரால் விலக்கப் பெற்ற அருணந்தி சுவாமிகள் தம்மை விலக்க யாருக்கும் உரிமையில்லை என்றும், சச்சிதானந்த தேசிகருக்குப் பின் தமக்கே பட்டம் உரியதென்றும் 1875ல் வழக்குத் தொடுத்தனர். அருணந்தி சுவாமிகள் வழக்குச் சென்னை உயர் நீதி மன்றத்தில் தோற்றுப் போயிற்று. சுவாமிகள் இங்கிலாந்து அரசர் சபைக்கு வழக்குத் தொடர எண்ணியிருக்கும் சமயம் பட்டத்திருக்கும் மாணிக்கவாசக தேசிகசுவாமிகள் அவர்களைச் சந்திக்க நேர்ந்தது. அப்போது அருணந்தி சுவாமிகளும் பதவியிலிருந்தவர்க ளாயிற்றே என்பதையும், அவர்களுக்கு மேற்குறித்த வழக்கால் பெருங்கடனேற்பட்டிருப்பதையும் திருவுளத்தடைத்து, பிரெஞ்சு இலாக்காவிலுள்ள சேத்தூர்கிராம நிர்வாகத்தை அவர்களிடம் கொடுத்து அங்கேயே இருக்கச் செய்து கருணைபாலித்தார்கள்.

இவர்கள் காலத்தில் திருப்பனந்தாள் காசி மடாதிபதியாக இருந்த இராமலிங்கத் தம்பிரான் அவர்கள் 1880-ம் ஆண்டு

இத்தருமையாதீனப் பரம்பரையில் வராத ஒருவரை குருவாணை யின்றி அம்மடத்துக்கு அதிபராக்கி பரிபூரணம் எய்தினர். குரு சிஷ்ய உரிமையை நிலைபெறுவிக்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் உதிக்க 1881ம் ஆண்டில் வழக்குத் தொடுக்கப் பெற்றது. 1878-ல் சென்னை உயர்நீதி மன்றத்தில் திருப்பனந் தாள் காசி மடத்து அதிபதியாக நியமனம் பெறுபவர்கள் 'தருமையாதீனத் திருக்கூட்டத்து அடியார்களில் ஒருவராக இருக்கவேண்டும்' என்று முடிவு செய்யப்பெற்றது. இப்படிப் பெரிய வழக்குக்களாக இரண்டுமூன்றேற்பட்டதால் மடாலயத் தின் பொருளாதாரநிலை பொதுவாகப்பாதிக்கப் பெற்றிருந்தது. அதனல் கடனும் மிகுதியாக ஏற்பட்டது.

இவர்கள் திருக்கடையூர் ஆலயத்தைத் திருப்பணி செய்வித் தார்கள். மகா கும்பாபிஷேகமுஞ் சிறப்புற நடத்தினர்கள். மடாலயத்தில் பல திருத்தங்கள் செய்தார்கள். புள்ளிருக்கு வேளூர் ஸ்ரீ வைத்தியநாதப்பெருமான் தேவாலயத் திருப்பணி தொடங்கப்பெற்றது.

இவ்வாறு மடாலயத்திலும், சிவாலயங்களிலும் திருப்பணி செய்வித்துக் கொண்டிருந்த குருமூர்த்திகள் தமது பரிபாலனத் துக் குட்பட்ட திருபுவனம் தேவஸ்தானத்திற்குச் சென்றிருந்த காலத்துச் சிவஞான தேசிகருக்குப் பீடாதிபத்தியம் அளித் தருளிச் சிவசமாதி கூடினர்கள்.

18. ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ சிவஞான தேசிகர்

இக்குருமூர்த்திகளது அருளாட்சி நாளையில் திருநின்றியூர் ஸ்ரீ லக்ஷ்மிபுரீசுவரசுவாமி ஆலயமும், சீகாழி ஸ்ரீ பிரமபுரீசுவர சுவாமி ஆலயமும் திருப்பணி செய்விக்கப் பெற்றன. மகா கும்பாபிஷேகங்களும் நடத்துவிக்கப்பெற்றன.

இவர்கள் 22—4—1900ல் மாணிக்கவாசக தேசிகருக்குச் சின்னப்பட்டங் கட்டினர்கள். 'எல்லா நிர்வாகப் பொறுப்பையும்

பெற்று நடத்துக' என்று ஒரு உயிலும் எழுதி வைத்தார்கள். கொஞ்ச காலத்துக்குப்பின் மனவேற்றுமை ஏற்பட்டது. அதனல் இவ்விருவரிடையும் விவகாரங்களும் உண்டாயின. பிறகு மகாசந்நிதானமவர்கள் காசி யாத்திரையாகப் புறப்பட்டார்கள். யாத்திரை முடித்துக்கொண்டு 30-3-1906-ல் திருப்பனந்தாளில் வந்து எழுந்தருளியிருந்தார்கள். 1906ல் மீண்டும் தமக்கு நிர்வாகப் பொறுப்பை விட்டுவிட வேண்டும் என்று கும்பகோணம் நீதி மன்றத்தில் வழக்குத்தொடுத்தார்கள். வழக்கு நடைமுறையில் இருக்கும்போதே 1—12—1906ல் திருப்பனந்தாளில் பரிபூரண மாஞர்கள்.

19. ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ மாணிக்கவாசக தேசிகர்.

சிவஞான தேசிகரால் ஞானபிஷேகம் செய்விக்கப் பெற்ற இக்குருமூர்த்திகள் சின்னப் பட்டத்திலிருந்து நிர்வாகத்தை நடத்தி வந்தார்கள். மன வேற்றுமையுடன் திருப்பனந்தாளில் எழுந்தருளியிருந்த சிவஞான தேசிகரால் பரிபூரண காலத்து உயிலெழுதி வைக்கப்பெற்றதாகத் திருநாவுக்கரசு தம்பிரான் என்பவர் தாமே பட்டத்திற் குரியவரென்று 1907ல் கும்ப கோணத்தில் திருவம்பல தேசிகர் என்றபெயரால் வழக்குத் தொடுத்தார். 1910ல் அந்த வழக்குத் தள்ளுபடியாகி இக்குரு மூர்த்திகளுக்கே வெற்றியாக முடிந்தது. அதன்மேல் சென்னை உயர்தர நீதி மன்றத்தில் அப்பீல் கொடுக்கப்பெற்றது.

புள்ளிருக்குவேளூர், திருவாரூர் இராஜாங்கக் கட்டளை, மலைக் கோட்டை மவுனமடம் கட்டளை இவைகளுக்கு ஸ்கீம் வழக்குகள் ஏற்பட்டன.

இவர்கள் காலத்தில் கடன்தொல்லைகள் அதிகம். பல கடன் கள் கட்டுப்படுத்தத் தக்கதில்லை யென்று கட்சியாடிவென்றார் கள். இவர்கள் 1914-ல் சிவஞானதேசிகருக்கு ஆட்சித் திறத்தை யளித்து, சொக்கநாதப் பெருமான் பூஜையையுங் கொடுத் தருளி முத்திநிலை யெய்தினர்கள்.

20. ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ சிவஞான தேசிகர்

இவர்கள் ஆட்சிக்காலத்தில் திருவையாறு ஸ்ரீ பஞ்சநதீசுவர சுவாமி ஆலயத்திருப்பணி தொடங்க தேவகோட்டை நகரத்தார் ஸ்ரீமான் உ. ராம. மெ. சுப. சேவு. சேவுகஞ் செட்டியார் இக் குருமூர்த்திகளிடம் ஒரு ஒப்பந்த விண்ணப்ப மளித்துத் திருப்பணி நடத்தத் தொடங்கினார்கள். இவர்கள் காலத்தும் சில கடன் தொந்தரவுகள் தொடர்ந்தன. சிலகடன்கள் தீர்ந்தன. பின்னர், சச்சிதானந்த தேசிகரைப் பிற்றோன்றலாக எழுந் தருளச்செய்து பேரா இன்பநிலை யெய்தினார்கள்.

21. ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ சச்சிதானந்த தேசிகர்

இவர்கள் ஆலய நிர்வாகத்தையும், நித்திய நைமித்திய பூசைகளையும் மிகச் சிறப்பாக நடத்திவந்தார்கள். இவர்கள் காலத்தில் கடன்களில் பெரும்பாகம் தீர்க்கப்பட்டுப் போக்கிய நிலமும் சில மீட்கப்பட்டன. இவர்கள் ஆட்சியேற்ற சிலநாளைக் குள்ளேயே மாணிக்கவாசக தேசிகரைப் பீடத்தமர்த்திப் பேரின்பம் பெற்றார்கள்.

22. ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ மாணிக்கவாசக தேசிகர்

சச்சிதானந்த தேசிக சுவாமிகளால் அபிஷேகம் பெற்ற மாணிக்கவாசக தேசிகசுவாமிகள் ஆலயத்திருப்பணி செய்வதில் நிறைந்த அன்பு கொண்டவர்கள். திருபுவனம் ஸ்ரீ கம்பகரே சுவரசுவாமி ஆலயம், திருப்பனந்தாள் ஸ்ரீ அருணஜடேசுர சுவாமி ஆலயம், தருமபுரம் ஸ்ரீ தருமபுரீசுவரசுவாமி ஆலயம், ஸ்ரீ ஞானபுரீசுவர சுவாமி ஆலயம் ஆகிய இவைகளில் திருப்பணி செய்விக்கப்பெற்றன. திருக்கடவூர் ஸ்ரீ அமிர்த கடேசுவரசுவாமி கோயில் உள்மதில் திருப்பணி தொடங்கப் பெற்றது. அவ்வவைகளுக்கு மகா கும்பாபிஷேகங்களுஞ் சீர்பெற நடத்துவிக்கப்பெற்றன. இன்றியமையாத திருவா பரணங்கள், எடுபிடிகள் முதலியனவுஞ் செய்யப்பெற்றன.

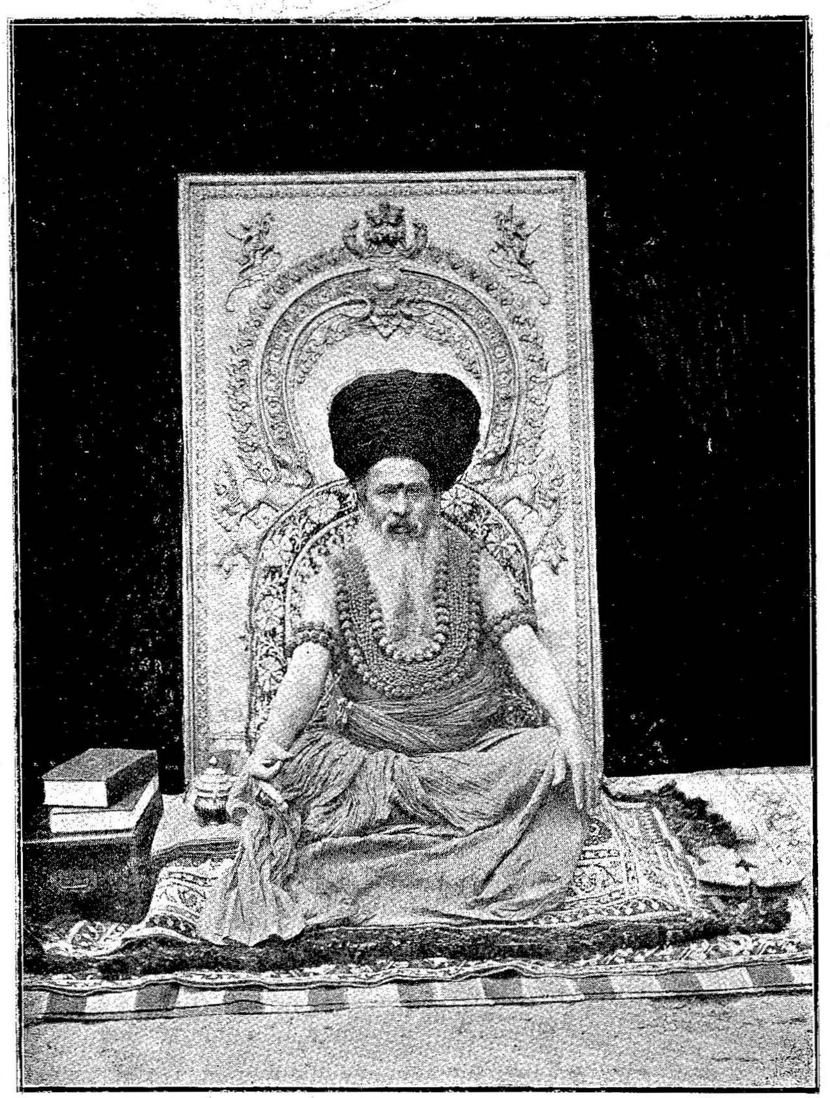
தற்போது திருப்பனந்தாள் காசிமடத்ததிபராக, சைவமுந் தமிழும் தழைத்தினிதோங்க வீற்றிருக்கின்ற **ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ காசிவாசி சுவாமிநாதத் தம்பிரான்** சுவாமிகள் இவர்களிடம் உபதேசம் பெற்றவர்களாவார்கள்.

இந்த ஞானதேசிகர் ஆட்சித்திறன் பொதுப் பணிகளிலும் பெரிதும் ஈடுபட்டுதவியுள்ளது. அதற்கு மாயூரத்திலுள்ள நகராண்மைக் கழக உயர் நிலைப் பள்ளி மாணவர்கள் விடுதிக்கு ரூபாய் 10000 அளித்தது சிறந்த எடுத்துக்காட்டாம். இக்குரு மூர்த்திகளால் மடாலயத்திற்கு மூளைப்பாக்கம், மணக்குடி, திருநின்றியூர் முதலிய கிராமங்களில் நிலங்களும் நெய்தவாசலில் உப்பளமும் வாங்கப்பெற்றன. போக்கியமாக வைக்கப் பட்டிருந்த நிலங்கள் மீட்கப்பட்டன. கடன்கள் பெரும்பகுதியுங் கொடுத்துத் தீர்க்கப்பட்டன.

சமயத்தொண்டாக ஆதீனவித்துவான் சுவாமிநாதபண்டிதர் அவர்களைக் கொண்டு மாயூரத்தில் சைவசித்தாந்த மகாநா டொன்று நடத்துவிக்கப்பெற்றது.

இக்குருமூர்த்திகள் மடாலயத்தின் திருக்கோயிலின் பொருளாதார நிலையைச் செப்பனிட்டு எழுந்தருளியிருந்து 29-10-1923ல் எதிர்பாராதவிதமாய்ப் பரிபூரணமெய்தினார்கள்.

இவர்கள் அருளாட்சிக் காலத்தில் சென்னை மாகாணத்தி லுள்ள இந்து சமய அறநிலையங்களைக் கட்டுப்படுத்த மசோதா ஒன்று சென்னை சட்டசபையில் கொண்டுவரப்பட்டது. அதில் பல விதிகள் மிகக்கடுமையாக, அறநிலையங்களைப் பாதிப்பவை யாக இருந்தன, அவற்றைத் திருத்தி நல்லவகையில் வெளிவரப் பலவழிகளிலும் முயற்சிகள் எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டன. அவற்றின் பயனாகத்தான் இப்பொழுது இருக்கும் திருந்திய சட்டம் வகுக்கப்பட்டது.



திருக்கயிலாய பரம்பரைத் திருத் தருமபுர ஆதீனம்
23-வது மகா சந்நிதானம்
ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய தேசிக ஞானசம்பந்த பரமாசாரிய சுவாமிகள்

23. ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய தேசிகர்

ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ மாணிக்கவாசகதேசிக சுவாமிகளுக்குப் பின் ஞானபீடத்தி லெழுந்தருளியிருந்து ஞானச்செங்கோல் நடாத்தியவர்கள் சுப்பிரமணியதேசிக சுவாமிகளாவார்கள். இவர்கள் அருளாட்சி ஏற்றநாள் 1923ம் ஆண்டு அக்டோபர்மீ 30உ யாகும். இவர்கள் இளமைப் பருவத்திலேயே சந்நியாசம் பெற்றவர்கள். மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கத்தில் கல்வி பயின்றவர்கள்.

மேற்கூறிய மாணிக்கவாசக தேசிகர் 29—10—23 இரவு திடீரெனப் பரிபூரணமடையவே சமீபத்திலிருந்த இரத்தின சபாபதித் தம்பிரான் என்பவர் தாம் பட்டம் பெற்றதாகச் சொல்லிக்கொண்டு பரிபூரணமானவர்களுக்குச் செய்யவேண்டிய கிரியைகளை மிக விரைவாக நடத்த முற்பட்டனர். அப்போது ஊர்காவற்றுறையார் வந்து குருமூர்த்திகள் பரிபூரணமடைந்த நிலை மிகவும் சந்தேகமானது என எண்ணி விசாரணை நடத்தி இரத்தினசபாபதித் தம்பிரானைக் கைதுசெய்து போயினர். மறுநாள் ஆதீனத் திருக்கூட்டத் தம்பிரான்கள் ஒன்றுகூடி ஆதீன சம்பிரதாயப்படி சுப்பிரம்ணிய தேசிகராகிய இக் குருமூர்த்திகளைத் தேர்ந்தெடுத்து, ஞானபுரீசுவரசுவாமி கோயிலுக்கு அழைத்துச்சென்று ஆதிபரமாசாரிய சுவாமிகள் செய்யும் பாவனையில் கோமுகியின் கீழிருத்தி அபிஷேகம் பெறச்செய்து பீடத்தில் எழுந்தருளுவித்தார்கள்.

இரத்தினசபாபதித் தம்பிரான்மீது குற்றச்சாட்டுகள் ஏற்பட்டு விசாரணை நடந்தது. முடிவில் விடுதலை செய்யப்பட்டது. பின்னரும் அவர் தாமே பீடத்திற்குரிய ரென்று மாயூரம் நீதி மன்றத்தில் வழக்குத் தொடுத்தார். முடிவில் அவ்வழக்கு மகாசந்நிதானத்திற்கே வெற்றியாயிற்று. இதன் இடையில் கூலி வீரர்களைக்கொண்டு குறும்புகள் பல செய்யப்பெற்றன. கட்டுப்பாடுமீறிக் கலகம் விளைக்கும்படிக் குடிமக்களைத் தூண்டப்பட்டது. பல கிரிமினல், சிவில் விவகாரங்கள் நடந்தன. எல்லா

வகையிலும் மகாசந்நிதானத்திற்கே திருவருள் விளக்கம் பிரகாசித்தது. அதனுடைமையாது சென்னை உயர் நீதி மன்றத்தில் அப்பீல் செய்யப்பெற்றது.

குருமூர்த்திகள் காழிப்பிள்ளையார்போலப் பல தலங்களுக்கும் சிவிகையில் ஆரோகணித்து, சின்னமூத அடியார் குழாங்களும் அன்பர்கள் கூட்டங்களும் அரஹர முழக்கஞ்செய்ய, புலவர்களும் பெருமக்களும் ஆங்காங்கும் எதிர்கொள்ளத் திருத்தல யாத்திரை செய்தார்கள். சோழநாட்டுத் தலங்கள் பலவற்றிலுஞ் சென்று விதிப்படி இறைவனை வழிபட்டு, எதிர்கொண்டழைத்து உபசரித்த அன்பர்கள் பலருக்கும் அருளமுதத்தையும், பூதிச் செல்வத்தையும் பொருந்த அளித்தருளினர்கள்.

16-வது குருமூர்த்திகளாக எழுந்தருளியிருந்தசச்சிதானந்த தேசிகருக்குப்பின் தட்சிண யாத்திரையாக குருமூர்த்திகள் யாவரும் எழுந்தருளவில்லை என்ற குறையினை நிவர்த்திப்பான் திருவுள்ளம் பற்றிய இக்குருமூர்த்திகள் விவகாரங்களிடையிலேயும் யாத்திரைக் கெழுந்தருளினர்கள். வழியிலுள்ள மாயூரம், திருபுவனம், திருவையாறு முதலிய தலங்களைத் தரிசித்துக் கொண்டு திருச்சியை யடைந்தார்கள். அங்கு திருவாளர்கள் T. M. நாராயணசாமிப் பிள்ளை, லால்குடி பரமசிவம் பிள்ளை, ஸ்ரீ ரங்கம் திரு. சிங்கம் அய்யங்கார், ராவ்பகதூர் T. V. கிருஷ்ண சுவாமி அய்யர் உள்ளிட்ட பெருமக்கள் பலர் குருமூர்த்திகளைக் கோயில் மரியாதைகளுடன் எதிர்கொண்டழைத்து உபசரித்து மாகேசுரபூஜை, பட்டணப்பிரவேசம் முதலியன சிறப்புற நடத்திவைத்தார்கள். குருமூர்த்திகள் யாவருக்கும் அருட்பிரசாதம் வழங்கினர்கள். ஸ்ரீ தாயுமான சுவாமிகளுக்குச் சிறப்பாக அபிஷேகம், ஆராதனை செய்து அதனை அகன்று திருவேடகம் முதலியவைகளை யெல்லாங் கடந்து ஆலவாய்ப் பதியை அண்மினர்கள். அங்குள்ள ஸ்ரீ திருஞானசம்பந்தராதீனத்தார்களும், கனம் திரு. P. T. ராஜன் முதலாகிய ஏனைய

பெரியோர்களும் கோயில் மரியாதைகளுடன் குருமூர்த்திகளுக்குச் சிறப்பான வரவேற்பு அளித்தார்கள்.

பின்னர்க் குருமூர்த்திகள் அங்கு நின்றும் புறப்பட்டுச் சிந்துபூந்துறை, ஸ்ரீவைகுண்டம் முதலிய பதிகளை வணங்கி, திருச்செந்தூரை அடைந்து சண்முகப்பெருமானை இறைஞ்சி இன்பக்கடலுள் திளைத்தார்கள். மீண்டு வருங்கால் திருநெல் வேலியில் மேடை தளவாய் முதலியார் அவர்களும், கோட்டைப் பிள்ளைமார்களும், ஏனைய அன்பர்களும் வரவேற்று உபசரித்து சொக்கநாத பூஜை, மாகேசுவரபூஜை பட்டணப்பிரவேசம் முதலியனவும் சிறப்புற நடத்துவித்தார்கள். அதில் மேடை தளவாய் திருமலையப்ப முதலியார் அவர்களும், அன்னர் குமாரர் களும் சொக்கநாதருக்கு கனகாபிஷேகம் செய்வித்தது குறிப் பிடத்தக்கது. அவ்விடத்தில் திருவாவடுதுறை ஆதீன சம்பந்த மான தலங்களைத் தரிசிக்குங்கால் அவ்வாதீன கர்த்தரவர்கள் சார்பில் உபசரிக்கப்பட்டார்கள். பாபவிநாசம், குற்றாலம், தென்காசி, ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர், பரங்குன்று முதலிய தலங்களை வணங்கிக்கொண்டு பிரான்மலைக்கு வருங்கால் திருவண்ணாமலை ஆதீனத்தார்களால் வரவேற்கப்பட்டு உபசரிக்கப் பெற்றார்கள். இவ்வாறு ஆங்காங்குள்ள அன்பர்கள் பலரும் மாகேசுவரபூசை, பட்டணப்பிரவேசம் முதலியன சிறப்புறநடத்தி உபசரிக்க இறைவழிபாடியற்றிய குருமூர்த்திகள் யாத்திரையை முடித்துக் கொண்டு, மாயவரத்தில் நகரவாசிகள் உபசாரப் பத்திரம் வாசித்துக்கொடுத்து வரவேற்க அங்கெழுந்தருளிப் பின் தருமை நகரடைந்து அருட்செங்கோல் நடாத்துவாராயினர்கள்.

இங்ஙனமிருக்குங்கால் சைவநன்மக்கள் உள்ளத்தில்அறிவுக் கோயில்களைக் கட்டத் திருவுள்ளங்கொண்டு ஆதீனசம்பிரதாய நூல்களையும், சைவசம்பிரதாய நூல்களையும் அச்சுவாகனமேற்றி ஞானத்திருமகளை அன்பர்கள் ஒவ்வொருவர்கையிலும் இருந்து விளங்க இலவசமாக வழங்கினர்கள். ஆதீன வித்வத் சிகாமணி சுவாமிநாத பண்டிதர் அவர்களைக்கொண்டு கும்பகோணத்தில் மகாமக காலத்தில் சைவசித்தாந்த மகாநாடு கூட்டுவித்துச் சைவநற்பயிர் தழைக்கப் பிரசங்க மாரி பொழிவித்தார்கள்.

இக் குருமூர்த்திகள் செய்தருளிய ஆலயப்பணிகள் மிகப் பல. ஆதீன பரிபாலனத்துக் குட்பட்ட சீகாழி, திருக்கடவூர், மணக்குடி, கோளிலி, பறியலூர், விளநகர் ஆகிய கோயில்கள் திருப்பணி செய்யப்பட்டுக் கும்பாபிஷேகமும் நடத்துவிக்கப் பெற்றது. திருவையாறு அறம்வளர்த்த அம்மையார் பாலாலயமும், மாயூரம் ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய சுவாமி கோயில் மகாகும்பாபிஷேகமும் நடைபெற்றதும் இக்குருமூர்த்திகளது ஆட்சிக்காலத்தேயாம். செம்பொனார்கோயில் என்னும் தலத்தில் கோயில்கொண்டிருக்கும் ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய சுவாமிக்குக் கட்டளை ஒன்று ஏற்படுத்தியுள்ளார்கள்.

ஆதீன மடாலயத்திற்கு வெள்ளி நாற்காலிப்பல்லக்கொன்று செய்யப்பெற்று எடுபிடிகள் சிலவும் புதுப்பிக்கப்பெற்றன. திருப்பனந்தாள் ஆலயத்திற்கு வெள்ளிப்பல்லக்கும், சீகாழி ஆலயத்திற்கு வெள்ளிப் பல்லக்குடன் சில எடுபிடிகளும், ஸ்ரீ ஞானபுரீஸ்வரர் ஆலயத்திற்குச் சிறந்த வேலைப்பாடுடைய வெள்ளி ரதம் ஒன்றுஞ் செய்துவைக்கப் பெற்றன. திருவாரூர் தியாகராஜ சுவாமி ஆலயத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய சுவாமி ஆலய அஷ்டபந்தன மகாகும்பாபிஷேகம் நடத்துவிக்கப்பட்டது. தேர் செய்வதற்காக ரூ 5000 கொடுத்தார்கள். வெள்ளிப் பல்லக்கும், வெள்ளி யானைவாகனமும் செய்வித்துள்ளார்கள்.

ஆதீன வித்வான்களாக சீகாழி வித்வத்சிரோமணி ப. அ. முத்துத்தாண்டவராயப் பிள்ளை அவர்களையும், அவர்கள் குமாரர் ப. மு. சோமசுந்தரம் பிள்ளை M.A.,L.T., அவர்களையும், காழி. சிவ. கண்ணுசாமி பிள்ளை B.A., அவர்களையும் ஏற்றுத் தமிழுஞ் சைவமும் ஆக்கமுற நற்பயன் அளித்துவந்தனர். ஆதீனத்துப் புலவர் திலகமாக விளங்கியவர்களும், ஆதீன வெளியீடுகளாக வருகின்ற பண்டார மும்மணிக் கோவை போன்ற சாத்திர நூல்களுக்குக் குறிப்புரை முதலியன எழுதி



திருக்கயிலாய பரம்பரைத் திருத் தருமபுர ஆதீனம்
24-வது மகா சந்நிதானம்
ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ சண்முக தேசிக ஞானசம்பந்த பரமாசாரிய சுவாமிகள்
26—6—33ல் பட்டமேற்றபொழுது எடுக்கப்பட்டது

யருளியவர்களுமாகிய சட்டைநாதத் தம்பிரான் சுவாமிகளும் இக்குருமூர்த்திகளிடத்தில் உபதேசம் பெற்றவர்களே.

ஒவ்வொரு தேவஸ்தானத்துக்கும் சென்று தங்கி, கோவில் கணக்குகள் ஒழுங்காக வைத்து வரவும், காரியங்கள் செம்மையாக நடக்கவும் திட்டம் வகுத்து ஏற்பாடு செய்தார்கள். ஆதீன மடாலயம் தற்போது அடைந்துள்ள எல்லாவகையான முன்னேற்றத்திற்கும் இவர்களே மூலகாரண முதல்வர் எனக் கூறுதல் மிகையாகாது.

சென்னை இந்துமதமான்ய சட்டம் நடைமுறைக்கு வந்ததும் ஆதீன மடாலயத்திற்கும், தேவஸ்தானங்களுக்கும் அதன் விதிகளிலிருந்து விலக்குப்பெற்றார்கள்.

கனம், சென்னை உயர்நீதிமன்றம் நீதிபதி ஜஸ்டிஸ் ராமேசம், ஜில்லா நீதிபதி V. R. குப்புசாமி அய்யர், Sir C. P. இராமஸ்வாமி அய்யர், கனம் P. T. இராஜன் முதலியவர்களை மடத்துக் கழைத்து விருந்தளித்தார்கள்.

இவ்வாறு குருமூர்த்திகள் பல்லாற்றானும் தமிழுக்கும் சமயத்துக்கும் பணிகள் புரிந்து இப்போது ஞானபானுவாய் விளங்குகின்ற ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ சண்முகதேசிக ஞானசம்பந்த பரமாசாரிய சுவாமிகளுக்கு முறைப்படி அபிஷேகம் செய்வித்துப் பீடத்தமர்த்தி 1933-ம் ஆண்டு ஜூன் மாதம் 26-ம்நாள் பரிபூரணநிலை யெய்தினார்கள்.

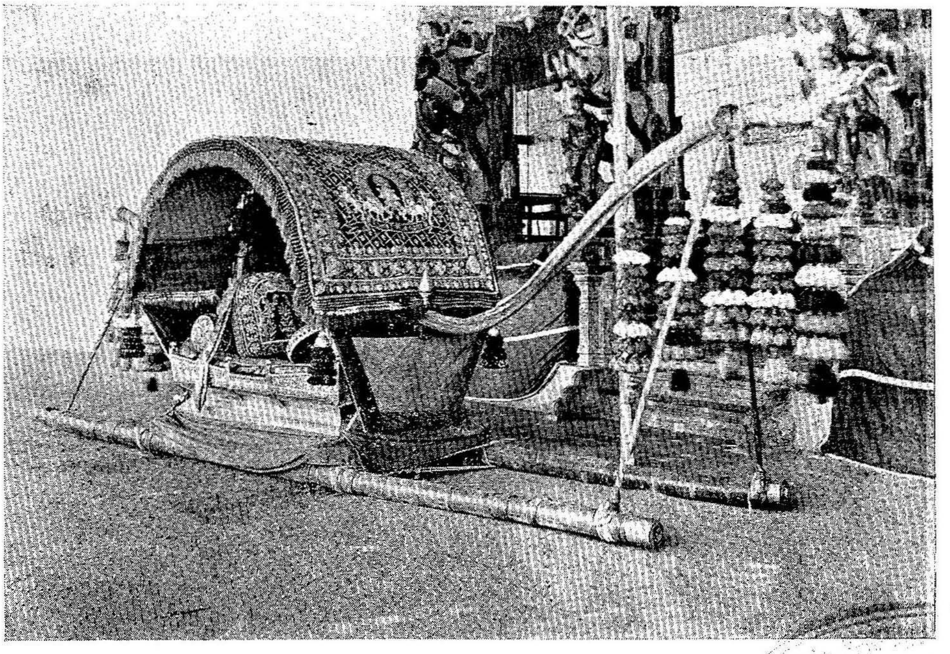
24. ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ சண்முக தேசிகர்

இக்குருமுதல்வர் பீடாரூடர்களானது முதல் செய்துவருகின்ற அறப்பணிகள் மிகப்பல. தருமையாதீனத்துப் பெரியோர்கள் அருளிச்செய்த ஞானநூல்களை அச்சியற்றி எல்லாருக்கும் வழங்குகிறார்கள். சமய சாத்திரங்களையும் அங்ஙனமே.

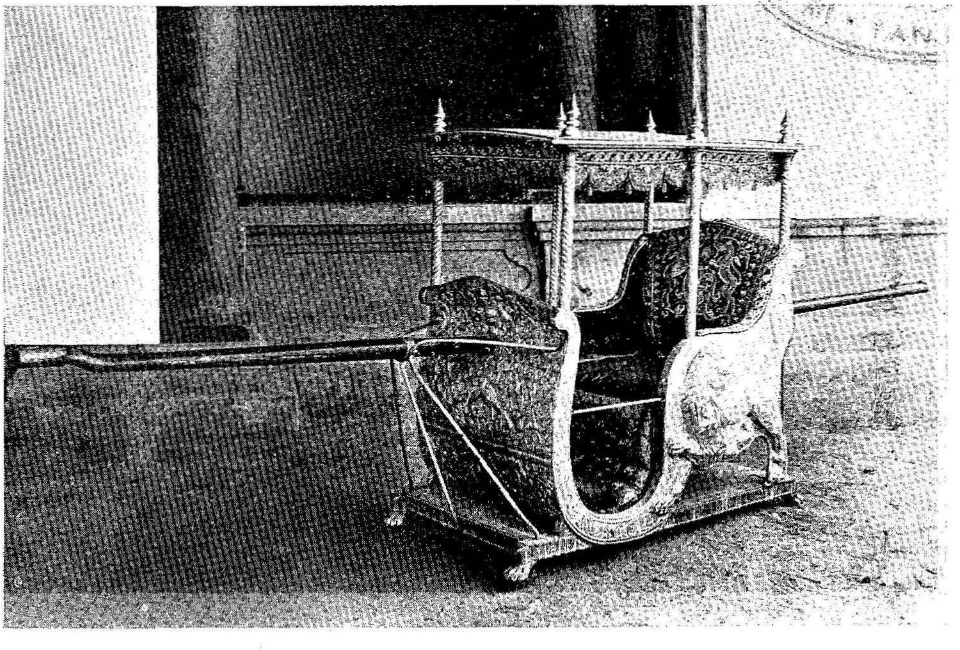
சம்பிரதாய நூல்களும் அப்படியே வழங்கப்பெறுகின்றன. ஆதீன மடாலயமானது ஞானநூற்பதிப்பகமாக, கலைமகள் கவினும் இடமாக, புலவர்கள் போற்றும் புகலிடமாக, சிற்பத் திறஞ் செறிந்த சித்திரச் சாலையாக, சமய நால்வர் தளிகளாக, சந்தானசாரியர் திருக்கோயில்களாக விளங்கிவருகின்றது. ஆதீன முகப்பு, புத்தகசாலையாக இருந்து அறிவு வண்மை வழங்கி நிற்கின்றது.

இக்குருமூர்த்திகளது ஆட்சி வருங்கால சைவ–தமிழுலகிற்கு வழிகாட்ட ஆகம பாடசாலை நிறுவித் திருக்கோயிற் பூசை முறைகளைச் செவ்வை பெறுத்துகிறது. தேவாரப்பாடசாலை ஆக்கித் திருக்கோயிலை–சைவவுலகை-அன்பு மயமாகத்–தமிழ் மயமாகச் செய்துவருகிறது. சுற்றியுள்ள கிராமத்துச் சிறுவர் சிறுமியர்களுக்கு அறிவு விதையிட ஆரம்பப்பாடசாலை யமைத்துப் பாதுகாக்கிறது. சிவஞானபோத மகாநாடுபோன்ற பல மகாநாடுகளைக்கூட்டிச் சித்தாந்தத் தேன் செவி வழியாகப் புகுத்தித் தித்திக்கச்செய்கிறது. புலவர்களைக்கொண்டு சமயப் பிரசங்கங்கள் நடப்பித்து வருகின்றது. தமிழ்நாட்டில் சமய மொழி மகாநாடுகளுக்கு நிலைத்த பயன் தருங் காரியங்களுக்காகப் பெரும்பொருள் தந்து சிறப்பிக்கின்றது. ஆங்காங்கு நடைபெறும் மகா கும்பாபிஷேகம் முதலியவற்றிற்கு அரும்பொருளீந்தும் ஆவன இயற்றியும் அனைவரும்போற்ற இருக்கின்றது. கலாசாலை, கல்லூரி இவைகளிற் பயிலும் ஏழைமாணவர்களுக்கு உபகாரச் சம்பளம் உதவி வருகிறது. தமது ஆதீனத்துக்குச் சொந்தமான ஆலயங்கள் திருக்குளங்கள் முதலியவற்றைப் புதுக்கியும், திருத்தியும் பேரழகு பெறச்செய்கிறது.

ஞானசம்பந்தம் என்னும் திங்கள்வெளியீட்டினால் சைவமுந் தமிழுந் தழைத்துமிளிரச் செய்கிறது. ஆதீன வெளியீடாகத் தோன்றும் ஞானசாத்திரங்கள் யாவற்றையும் அச்சிடுதற்காக **ஞானசம்பந்தம் பதிப்பகம்** என்பதோர் அச்சுக்கூடத்தையும் நிறுவியிருக்கிறது.



ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ மகா சந்நிதானம் பட்டணப் பிரவேச காலத்தில் உபயோகிக்கும் சிவிகை.



வெள்ளி நாற்காலி சவாரி
(Inspection Silver Sedan Chair)

இவர்கள் ஆட்சிக் காலத்தில் மடங்களைக் கடுமையாகப் பாதிப்பதாக மசோதா ஒன்று சென்னை சட்ட சபையில் கொண்டு வரப்பட்டு ஆலோசனைக் கமிட்டிக்கு அனுப்பப்பட்டது. அம் மசோதாவினால் ஏற்படக் கூடிய பாதகங்களை எடுத்துக்காட்டி அது தள்ளுபடி யாகுதற்குவேண்டிய பெருமுயற்சியில் ஈடுபட தள்ளுபடி பெறப்பட்டது.

உ

குருபாதம்

திருக்கூட்டத்து அடியார்கள்

1. **ஆபதுத்தாரணர்:—** ஸ்ரீமத் குருஞானசம்பந்த சுவாமி களது சீடர்கள் பலருள் இவரும் ஒருவர். இவர்களுடைய அவதார ஸ்தலம் மருதூர். அது இப்போது நயினர்கோவில் என வழங்கு கிறது. இவர் **பூகோளவிலாசம்** என்னும் ஓர் நூலியற்றியுள்ளார். அதில் யோசனை யென்னும் நீட்டலளவையின் விளக்கம் கூறப் பெற்றுள்ளது. அண்டங்களைப்பற்றி அறையப்பெற்றுள்ளன. புவனங்கள், திசைகாப்பாளர்கள், கண்டங்கள் இவற்றின் தன்மை கள்; விளைபொருள்கள், மக்களியற்கைகள் முதலியன விரிவாகக் கூறப்பெற்றுள்ளன. இடையிடையே மருதூரில் எழுந்தருளி யிருக்கும் இறைவன் பெருமையும் எடுத்தியம்பப்படுகின்றது.

"தமிழ்மணங் கமழும் கமலையம் பதிவாழ்
ஞானசம் பந்தனை வணங்கில்
ஈன சம்பந்த மில்லைவீ டெளிதே"

என்பது அந்நூற் குருவணக்கச் செய்யுளாகும்.

2. **குமரகுருபர சுவாமிகள்:—** இவர்கள் திருநெல்வேலி ஜில்லாவில் ஸ்ரீ வைகுண்டத்திற் கருகிலுள்ள கயிலாயபுரத்தில் வேளாள குலத்தில் சண்முகசிகாமணிக் கவிராயருக்கும் சிவகாமி யம்மையாருக்கும் தவத்தாற் பிறந்த சிவச்சேய். ஐந்தாண்டுவரை வாய்பேசாதிருந்து செந்தில் முருகன் அருள் நிரம்பப்பெற்றுப் பேசத் தொடங்கினர்கள். அவர்கள் பேசிய முதற்பேச்சு 'சைவசித்தாந்தத் தெளிதேனும், முருகனருட் பழமும், அடியார் கள் வாயை யினிக்கச்செய்யும் பயன் சருக்கரையுங் கலக்க ஆக்கப்பெற்ற **கந்தர்கலிவெண்பா** என்னும் தமிழர் பாராயண நூல்.

முருகனருள் பெற்ற சுவாமிகள் ஞானசாரியரை நல்கவேண்டு மென்றும் முருகனிடம் விண்ணப்பித்தனர். முருகன் அசரீரியாக 'உன் வாக்குத் தடைப்படும் இடமே ஞானசாரிய பீடம்' என்று அருள் செய்ய, ஞானசாரியரைத் தேடிப் புறப்பட்ட அவர்கள் தம்மூர் சென்று அங்குள்ள கயிலாயநாதர்மேல் **கயிலைக் கலம்பகம்** பாடினர். பின் தலயாத்திரை செய்துகொண்டு மதுரை வந்து, **மீனாக்ஷியம்மை பிள்ளைத் தமிழை** இயற்றினர். தமிழ் நலம் உணர்ந்து உணர்த்தும் தாயாகிய அம்மையார் திருமலைநாயக னுக்கும் அறிவித்துத் தானுங் காட்சிதந்து "தொடுக்குங் கடவுள்" என்ற பாடலில் மும்முறை தோய்ந்து முத்தமாலையைச் சுவாமி களுக்குப் பரிசாக அளித்து மறைந்தனர். பின்னர் **மீனாக்ஷி யம்மை குறம், இரட்டைமணிமாலை, மதுரைக்கலம்பகம்** என்பன வற்றையும் அருளிச்செய்தனர். திருமலைநாயகருக்காக ***நீதிநெறி விளக்கம்** என்ற நூலும் செய்தருளினர். அதுகேட்ட அரசன் மகிழ்ந்து கனகாபிஷேகஞ் செய்வித்தான். விருதுக ளளித்தான். அரியநாயகபுரம் என்னும் ஊரைப் பரிசாகக் கொடுத்தான். பின்னர், சுவாமிகள் திருவாரூரை யடைந்து தியாகேசனை வழி பட்டுத் ***திருவாரூர் நான்மணிமாலை** தொடுத்து அணிந்தனர். தருமபுரம் நான்காவது பட்டத்தெழுந்தருளியிருந்த மாசிலாமணி தேசிகர் திருவருட் சிறப்பைக் கேள்வியுற்றுச் சென்றபோது பெரியபுராணத்து " 'ஐந்துபேரறிவும்' என்னும் பாடலுக்கு அனு பவப்பொருள்தருக" என, சுவாமிகளுக்கு உரைதடைபட்டது. ஆகையால் 'குருநாதனைக் கண்டேன்! கண்டேன்!!' என களிப்புக் கடலிற் றிளைத்தனர். குருவாணைப்படி சிதம்பரம் செல்ல விரும் பியவர்கள் வழியில் புள்ளிருக்குவேளூர் சென்று செல்வமுத்துக் குமரனைத் தரிசனம்செய்து எழுந்தருளுங்கால் தம்கனவில் தமிழ் விரும்பு கந்தன்தந்த ஆணைப்படி **முத்துக்குமாரசுவாமி பிள்ளைத் தமிழ்** பாட எண்ணியும், "பொன்பூத்தகுடுமி" என அவர் முதல் கொடுக்கப் பிள்ளைத்தமிழைச் சந்நிதியில் அரங்கேற்றினர். பின்னர், சிதம்பரம் சென்று **சிதம்பர மும்மணிக்கோவை** யையும், புராணிகர் தருக்கொழியச் ***சிதம்பரச் செய்யுட்கோவை**

---

* நூல்கள் ஆதீனத்தில் அச்சிடப்பெற்றுள்ளது.

யையும், அம்மை திருவருளால் சிவகாமியம்மை யிரட்டைமணி மாலையையும் இயற்றினர்.

பின்னர், தருமை வந்து ஞானதேசிகரிடம் உபதேசம் பெற்றுப் **பண்டார மும்மணிக்கோவை*** என்னும் சாத்திர மாலையை ஆசாரிய திருவடிகளுக்குச் சூட்டிக் குருவாணைப்படி காசிநகரம் சார்ந்தார். கங்கையில் நீராடி விசுவநாதர் வழிபாடும் செய்து எழுந்தருளியிருக்குங் காலத்து ஓர்நாள் இரவு கேதார நாதர் இவர் கனவிடை வந்து 'காடுகளிடையே நம்மைப் பூசிக்க' என ஆணைதர, சுவாமிகள் காடுவெட்டித் திருத்தி கேதார நாதரைக்கண்டு வழிபட்டனர். **துண்டிவிநாயகர் பதிகம், காசிக் கலம்பகம்** ஆகிய நூல்களை யாக்கியருளினர்.

காசியில் தருமமியற்றக்கருதி நவாபைக்கண்டு அவன் மொழியிற்பேச கலைமகள்மேல் **சகலகலாவல்லிமாலை*** பாடி அருள்பெற்று இந்துஸ்தானிமொழியை ஓதாதுணர்ந்து சிங்க வாகனத்தேறிச் சென்று அரசன் சிங்கவாகனத் திடங்கொடுக்க எழுந்தருளினர். மிகுதியும் பொறாமைகொண்ட மதியமைச்சன் ஒருவனால் வீணே தோன்றப்பெற்ற ஐயத்திற்குக் காட்சியளவை யால் பதில்கூறி நீக்கினர். சிவபரத்துவத்தைப் பழுக்கக் காய்ச்சிய இருப்புக்கோலைக் கையில் ஏந்தி விளங்கச்செய்தனர். ஒருநாள் சாதிவேறுபாடு கூடாதென்ற நோக்கத்துடன் தன்வீட்டுக்கு அமுதருந்த அழைத்த அரசன் எண்ணப்படி உண்ணச்சென்றபோது, ஊனுணவு பரிமாறப்பட்டிருத்தலை யறிந்து அவற்றைத் திருக்கண்சாத்த அவை காய் கனி கிழங்கு களாக மாறின. பின்னர் அமுதுசெய்தனர். இவற்றை எல்லாங்கண்டு அறிவு திருந்திய அரசன் தெய்வாதினமாகக் கிடைத்த சகுனப்படி கங்கைக் கரையில் மடங்கட்டிக் கொடுத்தான்; பெரும் பொன்னளித்தான். அவற்றால் சுவாமிகள் தருமம் இடையறாது இயற்றிக் கொண்டிருந்துவிட்டு, ஆசாரிய தரிசனத்தில் அவா எழும்பத் திரும்பவும் தருமபுரம் வந்து குரு தேவரை வணங்கிப் பிரிய மனமின்றி வருந்தினர். ஞானதேசிகர்

* இந்நூல் அச்சிலிடப்பெற்றுள்ளது.

சொக்கலிங்கப் பெருமானை ஞான பூஜையாக எழுந்தருளிப் பண்ணிக் கொடுத்தனர். பெற்றுக்கொண்டு சுவாமிகள் காசியையடைந்து சிவானுபூதிச் செல்வராய்த் திகழ்ந்தார்கள். அப்போது டில்லிபாதுஷாவின் குமாரி ஜெபுனிஸா தன் தலை நகரில் ஒரு மத பரிஷத் கூட்டினாள். அதற்குச் சுவாமிகளுக்கும் அழைப்பு வந்தது. சுவாமிகள் சென்று சைவசமய உண்மைகளை எடுத்துக்காட்டி வெற்றியுடன் காசிக்குத் திரும்பினார்கள். சில நாட்கழித்து வைகாசித் திங்கள் கிருஷ்ணபக்கத்து மூன்றாம் நாள் இறைவன் திருவடிநீழலை யடைந்தார்கள்.

3. **வெள்ளியம்பலவாணத் தம்பிரான்:—** இவர்கள் நான்காவது குருமூர்த்தியான மாசிலாமணி தேசிகரிடத்தில் சந்நியாசம் பெற்றவர்கள். படிக்காசுவைத்த முனிவருடன் காசி யாத்திரையாகச் சென்று குமரகுருபர சுவாமிகளிடம் வடமொழி தென்மொழி இரண்டிலும் வல்லவரானார்கள். ஐந்தாவது பட்டத்து ஞானசம்பந்த தேசிக சுவாமிகளிடத்தில் ஞானதீக்கை பெற்று அவர்கள் திருமுன் ஞானசாத்திரங்களையும் பண்டாரசாத்திரங்களையும் நன்கு கற்றுத் தெளிந்தார்கள்.

இவர்கள் தக்ஷணயாத்திரை செய்த காலத்துத் திருச்செந்தூரில் குதர்க்க வாதம் செய்து தூஷித்த ஒரு புலவரைத் தாம் செய்த சபதப்படியே தம் மாணாக்கராகிய துறைமங்கலம் சிவப்பிரகாச சுவாமிகளைக்கொண்டு திருச்செந்தில் நிரோட்டகயமகவந்தாதி பாடித் தோற்கடித்து அடிமையாக ஏற்றனர். திருநெல்வேலி சிந்துபூந்துறை திருமடத்தில் பல மாணவர்களுக்குப் போதக ஆசிரியராக வீற்றிருந்தார்கள்.

இவர்கள் தல யாத்திரை செய்யுங்கால் ஆங்காங்குள்ள அன்பர்கள் வேண்டுகோட்படி, பல புராணப் பிரசங்கங்கள் செய்தும் சைவமுந் தமிழுந் தழைத்தோங்கச் செய்தார்கள்.

பின்னர், ஸ்ரீ குருஞானசம்பந்த தேசிகர் சமூகமாலை, தாலாட்டு, திருப்பள்ளியெழுச்சி முதலிய பிரபந்தங்களை *அருளிச் செய்தனர். குருஞானசம்பந்த தேசிக மூர்த்திகள் அருளிச்செய்த முத்திநிச்சயம் என்னும் பண்டார சாத்திரத்திற்கு ஒரு பேரு ரையும், ஒரு சிற்றுரையும் *அருளிச்செய்துள்ளார்கள். சிவஞான சித்தியாருக்கு ஞானாவரண விளக்கம் என்னும் பாஷியமும் இயற்றியுள்ளார்கள்.

இவர்கள் பரிபூரணம் எய்தியஇடம் தில்லையம்பதியாகும். அங்கு இவர்கள் சமாதி ஞானப்பிரகாச குளத்துத் தென்மேற்கு மூலையில் இருக்கிறது.

கந்தபுராணச்சுருக்க ஆசிரியராகிய சம்பந்த சரணாலய சுவாமிகள் இவர்களிடத்துக் கல்வி கற்றவர்களாவர்.

4. **சம்பந்த சரணாலயர்:—** இவர்கள் ஆறாவது குருமூர்த்தி யாக இருந்த ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ திருஞானசம்பந்த தேசிக சுவாமிக ளிடத்தில் ஞானோபதேசம் பெற்றவர்கள். வெள்ளியம்பல வாணத் தம்பிரானிடம் கல்வி பயின்றவர்கள். இவர்கள் கல்வி நல்லருளும், கருணையும், துறவும், ஒழுக்கமும், விழுப்பமும், பொறையும் எய்தி விளங்கினர். இவர்களது பெருமையினைக் கேட்டறிந்த மைசூர் மகாராஜா சுவாமிகளுடைய நட்பைப் பெரிதும் வேண்டினார். சுவாமிகளும் குருமூர்த்திகளிடத்தில் விடைபெற்று மைசூருக்கு எழுந்தருளினார்கள். அரசன் புலவர் பலர் கூடிய பேரவையில் எழுந்தருளச் செய்தான். அப்போது அரசன் சுவாமிகளது தோற்றப் பொலிவைக் கண்டு 'அண்டங் காக்கை போல் உளரே' என்று நகையாடினான். அப்போது சுவாமிகள் புன்னகை பூத்துத் **'தாமே அண்டங்காக்கைக்குப் பிறந்தவர்'** என்று பதில் கூறினார்கள். அரசர் அதிலுள்ள சொன்னயம் கண்டு மகிழ்ந்து தம்முடன் சிலநாளாவது சமஸ் தான விருந்தினராக இருந்தருளவேண்டும் எனப் பிரார்த்திக்க,

---

* இந்நூல் ஆதீனத்தில் அச்சிடப்பெற்றுள்ளது.

சுவாமிகளும் இசைந்தனர். அதுபோது அரசன் வேண்டுகோட் படி கச்சியப்ப சிவாசாரியர் செய்த கந்தபுராணத்தைச் சுருக்கிச் சொன்னயம் பொருணயம் தோன்ற விருத்தப்பாவால் ஓர் *நூல் செய்தருளினர். அதுகண்ட அரசர் மன மகிழ்ந்து சுவாமி களுக்கு மும்முறை பொருளளித்தனர். அவைகளை சுவாமிகள் முறையே குருப்பிரீதியாக, சிவப்பிரீதியாக, அடியார் பிரீதியாகச் செய்தார். அரசர் சுவாமிகள் வேண்டாமையாகிய விழுச் செல்வமுடையாராதலை யறிந்து நகர் வலம் செய்விக்க விரும் பினன். சுவாமிகள் "குருவாணையின்றி உடன்படேன்" என மறுத்தனர். அரசர் தமது கருத்தைத் தருமபுரத்திலிருக்கும் குருமகாசந்நிதானத்திற்குத் தெரிவித்து அனுமதிபெற்றுச் சுவாமிகளை நகர்வலஞ் செய்வித்தார்.

ஒருநாள் அரசர் தருமபுரத்தில் உங்கள் குருத்தானத்தில் சீடர்கள் என்ன செய்வார்கள் என்று வினவினர். சுவாமிகள் சற்றும் தாமதியாது,

"ஆய்வார் பதிபசு பாசத்தி னுண்மையை யாய்ந்தறிந்து
காய்வார் பிரபஞ்ச வாழ்க்கையெல் லாங்கல்வி கேள்வியல்லல்
ஓய்வார் சிவானந்த வாரியுள் ளேயொன் றிரண்டுமறத்
தோய்வார் கமலையுண் ஞானப்ர காசன்மெய்த் தொண்டர்களே"

என்ற பாடலால் உத்தரமளித்தனர். அதனைக்கேட்ட அரசர் சுவாமிகளது ஞானாசாரியர் பெருமையை யறிந்து நிறைந்த பொருளை மடாலயத்திற்கு அனுப்பி, சொக்கநாதப் பெருமா னுக்கு அபிஷேகிக்க ஆண்டுகள்தோறும் கபிலைப் பசுக்களை யனுப்புகின்ற வழக்கத்தையும் ஏற்படுத்தினர்.

பின் சுவாமிகள் அரசனிடம் விடைபெற்றுத் தருமபுர மடைந்தார்கள். குருஞானசம்பந்தர் மீது **சிகா ரத்தினமாலை**† என்ற ஓர் தோத்திரநூல் அருளிச்செய்தனர். இவ்வாறு சுவாமிகள் பல்லாற்றானும் தொண்டுகள் புரிந்து இறைவன் திருவடிநீழ லெய்தினர்கள்.

---

* கந்தபுராணச் சுருக்கம். † இந்நூல் ஆதீனத்தில் அச்சிடப்பெற்றுள்ளது.

5. **படிக்காசுத் தம்பிரான்:—** இவர் தொண்டை நாட்டில் பொன்விளைந்த களத்தூரில் உயர் சைவக் குடியிற் பிறந்தவர். குமரகுருபரசுவாமிகளிடத்தில் வெள்ளியம்பலவாண முனிவரோடு கல்வி பயின்றவர். புதுக்கோட்டை அரசனிடம் சென்று சில பிரபந்தங்கள் பாடிப் பரிசில் பெற்றார். மற்றும் பல அரசர்களாலும் பிரபுக்களாலும் சன்மானிக்கப் பெற்று மதுரை, திருவாரூர், திருவாஞ்சியம், முதலிய தலங்களைத் தரிசித்துக் கொண்டு தருமபுரம் சார்ந்தார். அப்போது ஆறாவது குருமூர்த்திகள் திருநாவுக்கரசு தேசிகர் ஆட்சிக்காலம். அவர்களிடம் சைவ சன்னியாசம் பெற்றுத் தாம் கொண்டுவந்த பொருள்களையெல்லாம் பாதகாணிக்கையாகச் சமர்ப்பித்து அணுக்கத் தொண்டராக இருந்துவந்தனர். இவர்கள் கொண்டுவந்து சமர்ப்பித்த பொருள்களைக் கொண்டு வாங்கப் பெற்ற நிலம் படிக்காசரது பெயராலேயே இன்றும் வழங்கப்பெறுவது காணலாம். பின்னர் குருவாணைப்படி வேளூர் கட்டளை விசாரணையை மேற்கொண்டு நிர்வாகங்களைக் கவனித்து வந்தார். அக்காலத்துப் **புள்ளிருக்குவேளூர்க் கலம்பகம்*** இவர்களாற் பாடப்பெற்றது. இவர்களின் கவி வளத்தைப்பற்றி,

"பண்பாய பகர்சந்தம் படிக்காசலா தொருவர் பகரொணாதே"

எனவும்,

"மட்டாருந் தென்களந்தைப் படிக்காச னுரைத்த தமிழ்
வரைந்த வேட்டைப்
பட்டாலே சூழ்ந்தாலும் மூவுலகும் பரிமளிக்கும்
பரிந்தவ் வேட்டைத்
தொட்டாலுங் கைமணக்குஞ் சொன்னாலும் வாய்மணக்குந்
தூய சேற்றில்
நட்டாலுந் தமிழ்ப் பயிராய் விளைந்திடுமே
பாட்டினுடை நளினந்தானே"

எனவும் வரும் பாடல்கள் விளக்கி நிற்கும்.

---

* இந்நூல் ஆதீனத்தில் அச்சிடப்பெற்றுள்ளது.

பின்னர், கட்டளை விசாரணையை விடஎண்ணியும் அணுக்கத் தொண்டராகவே இருக்க எண்ணியும் குருமூர்த்திகளிடம் விண் ணப்பித்து அவர்கள் ஆணை பெற்றுத் தருமையடைந்து பதின ரொடுக்கத்துச் சமாதி நிலை பயின்றுவந்தார். அப்போது ஒரு நாள் இரவு அர்த்தயாம நேரம். சமாதி கூடியிருந்த படிக்காசர் சிதம்பரத்தில் நடராஜப்பெருமான் திருமுனிருந்த திரைச்சீலை தீப்பற்றியதை ஞானத்தாலுணர்ந்து தம் கைகளைப் பிசைந்தனர்; தீயவிந்தது. நடராஜப்பெருமான் சிவசங்கர தீக்ஷதர் என்பார் கனவிற்றோன்றி 'நமது திரைச்சீலை நடுவில் தீப்பற்றியது. தருமையிற் பதினொருடுக்கத்திருக்கும் படிக்காசன் அவித்தான். அவனுக்குச் சென்று கொடுக்க' என ஒரு விபூதிக் கிழி யளித்தனர். தீக்ஷதர் விழித்து இறைவனாணையைச் சிரமேற் றாங்கித் தருமைநகர் வந்து ஞானதேசிகரிடத்து நடந்தன விண்ணப்பித்து 'அப்படிக்காசர் யார்? எங்கிருக்கிறார்?' என்ன, ஞானதேசிகர் அவ்விபூதிப் பையை ஏற்று உபசாரங்களை முறைப்படி யியற்றிப் படிக்காசரை அழைப்பித்து அவர் கரத்தில் அளித்துத் தீக்ஷதருக்கு வேண்டிய சன்மானங்களையும் செய் தனுப்பினர்.

6. **காவையம்பலவாணத் தம்பிரான்:—** இவர்கள் வெள்ளியம் பலவாணத் தம்பிரான் சுவாமிகளிடம் பாடங்கேட்டவர்கள். திருவருட் பயனில் அடங்கியிருக்கும் உண்மைப் பொருள்களை யமைத்து கலித்துறை என்னும் பாவினத்தில் பாடியுள் ளார்கள். இந்நூல் 100 பாடல்களுடையது.

7. **தமிழாகர முனிவர்:—** இவர்கள் திருநெல்வேலியில் வேளாள குலத்தில் அவதரித்தவர். கல்வி நிரம்பப் பெற்றவர். சிதம்பரம் குகைமடத்து ஆன்மானந்தவாதியான ஞானப் பிரகாசரிடத்தில் உபதேசங் கேட்டவர். அம்மடத்தைச் சார்ந்த திருநெல்வேலியிலிருந்த ஓர் அறச்சாலை மடத்துத் தலைவராக இருந்தார். மனச்சாந்தி கிடைக்காது சற்குருவைத் தேடியலைந்து, தக்ஷணயாத்திரைக்கு எழுந்தருளிய திருஞானசம்பந்ததேசிக

சுவாமிகள்பால் ஞானோபதேசம் பெற்று அவர்களது திருவடித் தொண்டராயினர். இம்முனிவரது செய்யுட்கள் சொற்சுவையும், பொருட் செறிவும், கற்பனைத் திறமும் பெற்றுப் புலவர் செவிக் குப் பெருவிருந் தளிப்பன. "பெருமைபெறு நாவலர்கள் கொண்டாட உலகினிற் பெருங்காப்பியங்கள் செய்யும் சீர் கொண்ட தமிழாகரன்" என்ற பாடலே இதற்குச் சான்று பகரும். இம்முனிவர் இயற்றிய நூல்கள்* **குருராயவட்டகம், சந்திர கலாமாலை** என்ற துதிநூல்களும் **நீதிசாரம், ஆசௌசதீபிகை, பிராயசித்த சமுச்சயம்** என்பனவுமாம். மற்றும் நெல்லையப்பர் நான்மணிமாலை, நெல்லைகாவலமாலை, திருப்பணிமாலை, கலைமக ளிரட்டைமணிமாலை என்பனவும் இவர்கள் செய்தருளியனவே. ஆனால் இவை அகப்படாதனவாதலின் அச்சாகவில்லை.

8. **ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ அழகிய திருச்சிற்றம்பல தேசிக சுவாமிகள்:—** இவர்கள் அறிவுநூற் கல்வியும், ஞானநூற் கல்வியும் நிரம் பியவர்கள். 8-வது மகாசந்நிதானம் ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ அழகிய திருச் சிற்றம்பல தேசிகரை ஞானகுருவாகக் கொண்டவர்கள். ஞான சாரியார்கள் மீது **கிளிவிடுதூது*** இயற்றியுள்ளார்கள். அறிவா னந்த சமுத்திரம்,* வினவுரை, திரிபதார்த்ததீபம், சித்தாந்த நிச்சயம், அனுட்டானவிதி, உசாத்தான தோத்திரம், அருட்பா மாலை முதலியனவும் இவர்களுடைய அருள்வாக்குக்கள். சொர்க்கபுர மடாலய ஸ்தாபகர்களும் இவர்களே. இவர்களது பெருமையைக் கேள்வியுற்ற தஞ்சை மன்னர் பாபுசாகிபு ஏகோஜி II அநேக நிலங்கள் கொடுத்துள்ளார். மகாராணி சுஜானபாய் இவர் நிஷ்டையிலிருக்கும் கோலத்தைக்கண்டு வணங்கி அருள் பெற்றதாகக் கனவு கண்டார். சொர்க்கபுரத் துக்கு வந்து சுவாமிகளை வணங்கிச் சில மானியங்கள் விடுத்துச் சென்றார். இந்நிகழ்ச்சி கி. பி. 1737ல் நடந்தது.

9. **புன்கூர் சிவப்பிரகாச முனிவர்:—** இவர்கள் பத்தாவது குருமூர்த்திகளான ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ சிவஞானதேசிகசுவாமிகளிடத்தில்

---

* இந்நூல் ஆதீனத்தில் அச்சிடப்பெற்றுள்ளது.

உபதேசம் பெற்றவர்கள். வெள்ளியம்பலவாணத் தம்பிரான் சுவாமிகளிடத்தில் கல்வி கற்றவர்கள். இவர்கள் இயற்றிய நூல் **சிவப்பிரகாசக் கட்டளை** *.

10. **சங்கர குமார முனிவர்:—** இவர்களும் பத்தாவது குரு மூர்த்திகளிடத்தில் உபதேசம் பெற்றவர்கள். இவர்கள் இயற்றிய நூல்கள் **தருமபுர ஸ்தல புராணம், சச்சிதானந்த விநாயகர் பிள்ளைத்தமிழ்** என்பனவாம்.

11. **சிவானந்த முனிவர்:—** இம் முனிவர்பெருமான் எட்டாவது பட்டத்து அழகியதிருச்சிற்றம்பல தேசிகர் முதல் பத்தாவது பட்டம் சிவஞானதேசிகர் காலம் வரை இருந்ததாகச் சிவானந்த மாலை, சம்பிரதாயதீபம் இவற்றால் விளங்கும். ஆகவே இவர்கள் மூன்று மகா சந்நிதானத்து அனுபவ நிலையையும் அருள் நிலையையும் பெற்றவர்கள் எனக்கூறலாம். இவர்கள் இயற்றிய நூல்கள் **சம்பிரதாயதீபம்,*** **சிவாநந்த போதசாரம்,*** **சிவாநந்த மாலை** முதலியனவாம்.

12. **அட்சயலிங்க சுவாமிகள்:—** இவர்கள் ஆசிரியர் ஆணையின்வழி புள்ளிருக்குவேளூர் தேவஸ்தானம் கட்டளை விசாரணை செய்து வந்தார்கள்.

> "திகழ் சிவஞான தேசிகனருளாற் றெளிந்துளஞ் சகல சாத்திரமும்
> புகழ்பெற உணர்ந்தோ னட்சயலிங்கப் புண்ணிய முனிவரன்"

என்று புள்ளிருக்குவேளூர்த் தலபுராணத்திற்குச் சிறப்புப் பாயிரம் அளித்த அபியுக்தர் ஒருவரால் தமது பாடலிற் சிறப்பிக்கப் பெற்றுள்ளார்கள். மற்றும் இவர்கள் அட்டமா சித்தி வல்லவர்கள். "அட்டமாசித்தி வல்ல அட்சயலிங்கசாமி" என பட்டயத்திற் கண்டது. இவர்களது விசாரணைக் காலத்தில் சொத்து வருவாய் தேவஸ்தானத்திற்கு அதிகமில்லை. இருக்கிற கொஞ்ச நிலங்களையுங் காலத்தில் உழுது பயிரிட சாதனங்கள்

* இந்நூல்கள் ஆதீனத்தில் அச்சிடப் பெற்றுள்ளன.

சேகரிக்கமுடியவில்லை. சுவாமிகள் அதற்கு மனம் வருந்தாது நிலங்களை உழுகின்ற காலத்துத் தம்மிடம் உள்ள ஒரு காளையை ஏரில் ஒருபக்கம் பூட்டி மற்றொரு பக்கத்துத் தம்கழுத்தைமாட்டி உழுதனர். அப்போது யாத்திரைக்காக வந்த அரசன் இச்செயலைக் கண்டான். சுவாமிகளுடைய சிவத்தொண்டின் ஈடுபாட்டை — கோயில் விசாரணைத் திறமையை — வியந்தான். சுவாமிகளை அழைத்து, 'இவ்வாறு செய்யக் காரணம்யாது?' என வினவினான். சுவாமிகள் "மற்றொருகாளை வாங்கி உழுதற்குப் பொருள் வருவாய் இல்லை. இவ்வூர் ஆலயத்திற்குச் சொந்தமான இச்சிறு நிலத்தை யானே ஒரு காளையாகயிருந்து உழுது பயிர் செய்கின்றேன்" என்றார்கள். அரசன் சுவாமிகளது முறுகிய அன்பைக்கண்டு 'தங்களுக்கு இன்றோடு இக்கவலை நீங்கத் திரு வருள் துணைசெய்யுமா?' என்று வினவினான். சுவாமிகள் 'திரு வருட்சம்மதம்' என்றார்கள். அரசன் மிகுந்த நிலங்களை இறை வனுக்காகத் தானம் செய்தான். இவ்வாறு சுவாமிகள் இறை வனுக்குவேண்டிய பல நிலங்களைச் சேர்த்தனர். புள்ளிருக்கு வேளூர்த் தலபுராணத்தை வடுகநாத தேசிகர் என்பவர்களைக் கொண்டு இயற்றுவித்தார்கள்.

13. **சிதம்பரநாத முனிவர்:-** பத்தாவது குருமூர்த்திகளாக எழுந்தருளியிருந்த ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ சிவஞான தேசிகசுவாமிகள் தல யாத்திரையாகச் சென்று திருவாரூரில் எழுந்தருளியிருக்குங் காலத்தில் இவர் சென்று வணங்கி குருமூர்த்திகளது திருவடிகட்குத் **திருப்பதிகமாலை** * ஒன்று சாத்தினர். சிலநாள் கழித்துக் குருமூர்த்திகளிடத்தில் உபதேசம் பெற்றுக்கொண்டார்கள். பின் சிவஞானங் கைவந்தவர்களாய்த் தருமையம்பதியில் அடியார்களுடன் வசித்து வருநாளில் இவ் வாதீனத்துக்குச் சொந்தமான திருக்கடவூர் ஸ்ரீ அமிர்தகடேசுவர சுவாமி கோயில் கட்டளை விசாரணையாக எழுந்தருளியிருந்த பஞ்சாக்கரமுனிவர் கேட்டுக்கொண்டபடி சிவாகம சாரமான நித்திய கன்ம நெறியைக் குறள் வெண்பாவால் '**நித்தியகன்ம நெறி**'* என்னும் பெயருடன் அருளிச்செய்தனர். 'அத்தனரு

* இந்நூல்கள் ஆதீனத்தில் அச்சிடப் பெற்றுள்ளன.

ளாகமத்தி ஞராய்ந்து அவாவினிற்செய், நித்திய கன்ம நெறி தனக்கு' என்பது இக்கருத்தை வலியுறுத்தும் அந்நூலின் காப் புச் செய்யுட் பகுதியாகும்.

தக்கன் இறைவனை மதியாது செய்யப்புகுந்த யாகத்தை ஸ்ரீ வீரபத்திரக்கடவுள் அழித்து, உதவிபுரியவந்த தேவர்களை யெல்லாம் வென்று, அவனது தலையையும் தடிந்த வரலாற் றைப் பொருளாக அமைத்து ஒட்டக்கூத்தராலியற்றப்பட்ட தக்கயாகப் பரணிக்கு உரைவகுத்தவர் இம் முனிவர் பெருமா னெனக் கருதப்படுகிறது.

பிறகு குருவாணைப்படி சீகாழி ஆலய நிர்வாகப் பணியை ஏற்று நடாத்திவந்தார்கள். இவர்களோடு பூர்வாசிரமத்தில் உடன் கல்வி கற்றவர் தில்லையாடியில் பிறந்த அருணாசலக் கவிராயர். ஒருபோது வியாபார நிமித்தமாகப் புதுச்சேரிக்குப் போகும்வழியில் சீகாழிக்குவர அங்கே கட்டளை விசாரணையில் சுவாமிகள் இருப்பது அறிந்து பார்க்கச் சென்று அளவளா வினர். சுவாமிகள் தாம் சீகாழிக்கு ஒரு பள்ளுப் பிரபந்தம் பாடத் தொடங்கியிருப்பதையும், அதனை முடிக்க அவகாசமின் மையையும் உணர்த்தி 'இதனை இருந்து முடித்துச் செல்க' என்று கூறினர்கள். சுவாமிகளது அன்புரையை எதிரேயே மறுத்துச் செல்லும் மனவாற்றலில்லாதவராய் கவிராயர் பிரபந்தத்தைப் பாடி முடித்து அங்கிருந்து மறுநாள் இரவு அப்பிரபந்தத்தை மற்றொருவர் கையிற்கொடுத்துச் சுவாமிகளிடம் சேர்ப்பிக்கச் செய்து தாம் புதுவைக்குச் சென்றார்.

முனிவர்பிரான் கவிராயர் சென்றுவிட்டார் என்பதைக் காலையி லறிந்துகொண்டு எவ்வாற்றானும் இங்கேயே இருத்தி விடவேண்டும் எனத் திருவுளங்கொண்டு கவிராயர் அழைப்பது போலக் கடிதம் அனுப்பி அவர்கள் குடும்பத்தாரை வரவழைத் துச் சீகாழியில் வீடொன்றுவாங்கி அதில் இருக்கச்செய்தார்கள். சிலநாளில் கவிராயர் மீண்டுவந்தனர். சுவாமிகளைத் தரிசித்துச் சின்னாளுடனிருந்தனர். ஒருநாள் சுவாமிகள் "வீதிவலம் வரு வோம்" என்று கூறி உடனழைத்து வருங்கால் வடக்குவீதி

அடைந்ததும் தம் குடும்பம் ஒரு வீட்டில் இருப்பதை அறிந்து ஆச்சரிய மடைந்தார் கவிராயர். சுவாமிகள் "உம்மை உடனிருத்துவதற்காகவே இக்காரியம் நம்மால் செய்யப்பெற்றது" என்று அறிவித்தார்கள். கவிராயர், கல்வியை நுகரும் சுவாமிகள் கருத்தையறிந்து சீகாழியிலேயே வசிப்பாராயினர். அது முதல் அப்புலவர் தில்லையாடி அருணசலக் கவிராயர் என்ற பட்டம் நீங்கிச் சீகாழி அருணசலக் கவிராயர் என வழங்கப்பெற்ருர். சீகாழியில் இருக்கும்போது முனிவராணைப்படி சீகாழிக்குத் தல புராணமுஞ் செய்தனர். இதனை விளக்குவிப்பது "இனைய காதை யீண்டியம்பவும் வல்லனே" என்னும் சீகாழித் தலபுராணத்துக் கடவுள் வாழ்த்து 25-ம் பாடலாகும்.

14. **முத்துக்குமாரத் தம்பிரான்:-** இவர்களும் பத்தாவது குருமூர்த்திகளிடத்தில் உபதேசம் பெற்றவர்கள் என்பதும், புள்ளிருக்குவேளூர் தேவஸ்தானம் கட்டளை விசாரணையாக நியமிக்கப் பெற்றவர்கள் என்பதும், ஆலயத்திருப்பணி பல செய்தவர்கள் என்பதும் கல்வெட்டுக்களால் அறியப் பெறுவனவாம். ஆண்டுகள் தோறும் இவர்கள் முத்தியெய்திய நாளன்று சமாதிக்கு அபிஷேக ஆராதனைகளும் மாகேசுவர பூஜையும் நடத்தப் பெற்று வருகின்றன.

15. **தில்லைநாயகத் தம்பிரான்:—** இவர்கள் காசியில் வசித்துக்கொண்டிருக்குங்கால் ஆங்குள்ள தருமங்களைக் கண்காணித்து நடத்தி வந்தார்கள். எல்லாம் நிறைந்துங் குருதரிசனப் பேறு அடிக்கடி கிடைக்காமையாற் பெரிதும் வருந்தி குருநாதருக்கு அணுக்கத்திருத்தலே மேலெனக் கருதிக் காசியை விட்டுப் புறப்பட்டார்கள். தருமைவந்து குருநாதரை வணங்கினார்கள். கொண்டுவந்த பொருள்களை எல்லாம் குருகாணிக்கையாக வைத்தார்கள். அப்போது குருநாதர் அவைகள் தரும சொத்தாக இருப்பதால் இங்கு வேண்டாம் எனப்பணித்து, "திருப்பனந்தாளைத் தலைமைத் தலமாகக்கொண்டு இருப்பீராக. உம்மெண்ணம் போல் அடிக்கடி இங்கு வந்துபோகவும்" என்று

ஆணை தந்தார்கள். அவ்வாறே திருப்பனந்தாள் சென்று காசி மடத்தைத் தாபித்துக் குருவாணைப்படி நடந்து வந்தார்கள்.

16. **ஆறுமுக சுவாமிகள்:-** இவர்கள் பதினைன்காவது குரு மூர்த்திகளிடந் தீக்கை பெற்றவர்கள். கலாவல்லபர். வெள்ளப் பள்ளம் சாஸ்திரிகளை வாதில் வென்றவர்கள். விரிவு 14-வது மகாசந்நிதானத்தின் வரலாற்றில் காணலாம்.

17. **உலகநாத வள்ளல்:-** இவர்கள் பதினைந்தாவது குரு மூர்த்தியாக எழுந்தருளியிருந்த ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ மாசிலாமணி தேசிக ரிடத்தில் ஞானதீக்கை பெற்றுக் குரு ஆணைப்படி வேளூர் தேவஸ் தான பரிபாலனம் செய்துவந்தார்கள். அக்கோயிலுக்கு பெருஞ் சொத்துகள் சேர்த்தவர்கள். வடலூர் இராமலிங்க சுவாமிகள் தாமியற்றிய வைத்தியநாதர் பதிகத்தின் பன்னிரு பாடல் களிலும் தவறாமல் "**தவசிகாமணி உலகநாத வள்ளல்**" என்று குறிப்பிடுவது இவர்களது ஒழுக்க நலத்தையும் வள்ளற்றன்மை யையும் நாம் அறிந்துய்யச் செய்யும் நல்வாக்காகும்.

18 **சிதம்பரநாத சுவாமிகள்:—** பதினாறுவது குருமூர்த்தி களாக எழுந்தருளியிருந்த ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ சச்சிதானந்த தேசிகரிடத் தில் உபதேசம் பெற்றவர்கள். குரு ஆணைப்படி ஆச்சாள் புரம் தேவஸ்தானம் கட்டளை விசாரணை நடத்திவந்தவர்கள். மந்திர வலிமை பெற்றவர்கள். இவர்கள் சமாதி ஆச்சாள்புரத் தில் இருக்கிறது. விஷம் தீண்டியவர்கள், நோயுற்றவர்கள், பேய் பிடித்தவர்கள் எல்லோரும் இவர்களுக்குப் பிரார்த்தனை செய்து சமாதியின்முன் அடைந்தால் நோய் நீங்கப்பெறு கிறார்கள். அது இன்றும் கண்கூடு. இவர்கள் முத்தி எய்திய நாளன்று விசேஷ அபிஷேக ஆராதனைகள், மாகேசுரபூஜை முதலியன ஆண்டு தோறும் சிறப்பாக நடைபெறுகிறது.

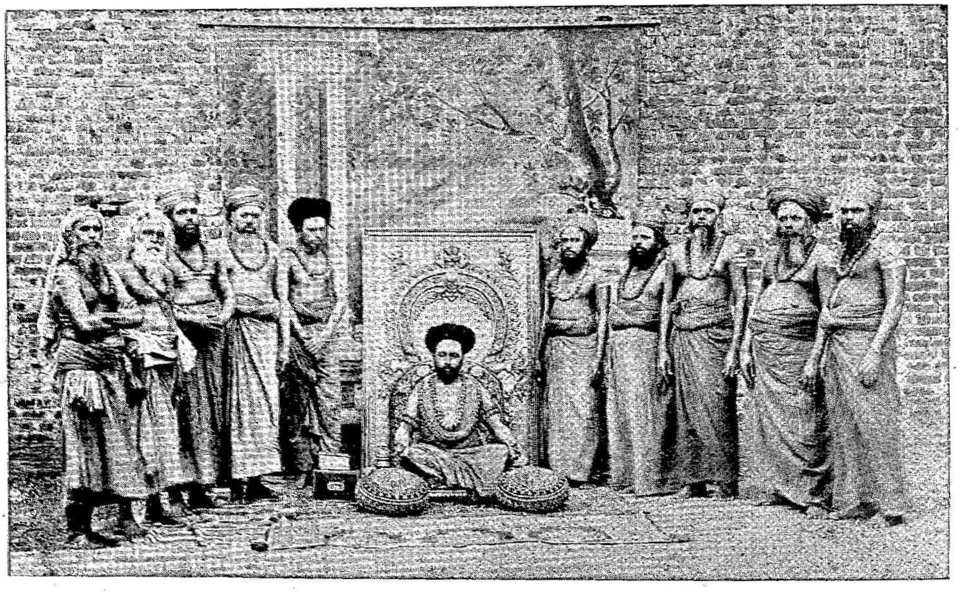
19. **பரமசிவசுவாமிகள்:—** ஆதீனத்தில் புலவர்திலகமாக விளங்கியவர்களுள் இவர்களும் ஒருவர். வடநாடு, தென்னாடு

யாத்திரைகள் செய்து ஆங்காங்கு சைவமும் தமிழும் பரப்பிய வர்கள். திருப்பனந்தாள் காசிமடத்ததிபர் ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ காசிவாசி இராமலிங்கத் தம்பிரான் சுவாமிகளின் மாணாக்கர். பரமசிவ சுவாமிகளுக்குப் பரோடா, நேபாளம், மைசூர் முதலிய சமஸ் தானங்களிலிருந்து ஆண்டுகள் தோறும் வழக்கமாக வர்த் தனைகள் வந்துகொண்டிருக்கும். இவர்கள் பனசை மும் மணிக்கோவை, குமரகுருபர சுவாமிகள் தோத்திரப்பாமாலை, காசிவிசுவேசர் அந்தாதி, சிவானுபவசாரம் முதலிய நூல்கள் இயற்றி யுள்ளார்கள்.

20. **சொக்கலிங்கத் தம்பிரான் சுவாமிகள்:—** பதினேழாவது குருமூர்த்திகளிடத்தில் உபதேசம் பெற்றவர்கள். கட்டளை விசாரணையாகப் பல பெருந் தேவஸ்தானங்களுக்கு நியமிக்கப் பெற்றவர்கள். பின்னர் திருப்பனந்தாள் காசிமடத் ததிபராக நியமிக்கப் பெற்றுப் புலவர் சிகாமணியாய் விளங்கினார்கள். இவர்களிடத்தில் கல்வி கற்றவர்கள் மிகப்பலர். இப்போது காசிமடத் ததிபராகவுள்ள ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ காசிவாசி சாமிநாதத் தம்பிரான் சுவாமிகள் இவர்களிடம் பாடம்கேட்டவர்கள்.

21. **அருணாசலத் தம்பிரான்:—** இவர்களும் பதினேழாவது குருமூர்த்திகளிடத்தில் சிவஞானோபதேசம் பெற்றவர்கள். திருவாரூர் ஸ்ரீ தியாகராஜ சுவாமி தேவஸ்தானம் ராஜாங்கக் கட்டளை விசாரணையை ஆசாரிய அனுக்கிரகத்தால் பெற்றுத் திறம்பட நடாத்தியவர்கள். இவர்களால் திருவாரூர் தெற்குக் கோபுரம் திருப்பணி தொடங்கப்பெற்று 1897ல் முடிவுற்றது. இந்நிகழ்ச்சியைக் குறிக்கும் கல்வெட்டொன்று அக்கோபுரத்தி லுள்ளது.

22. **பழனியப்பத் தம்பிரான்:—** இவர்கள் ராஜாங்கக் கட்டளை விசாரணையிலிருந்தவர்கள். கட்டளைக் களஞ்சியம் கட்டினவர்கள். நிலபுலங்கள் பல இவர்களால் வாங்கப் பெற்றன.



26—6—33 ல்

ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ சண்முகதேசிக ஞானசம்பந்த பரமாசாரிய சுவாமிகள்
பட்டமேற்றபோது

ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ மகாசந்நிதானமும் திருக்கூட்டத்து அடியார்களும்

23. **சிதம்பரநாதத் தம்பிரான்:—** ராஜாங்கக் கட்டளை விசாரணையாக எழுந்தருளியிருந்து சில நிலங்கள் வாங்கிச் சேர்த்திருக்கின்றார்கள்.

24. **சண்முக சுவாமிகள்:—** ஆதீனத்தில் திருக்கூட்டத்துள் ஒருவராக இருந்து **மகாவித்துவான்** என்றபட்டமும் பெற்று விளங்கியவர்கள். சிதம்பரம் செந்தமிழ்ச்சங்க அக்கிராசனதிபதியாக அமர்ந்து ஆங்காங்கு சமயச் சொற்பொழிவுகள் பல ஆற்றினார்கள். இவர்கள் இயற்றிய செய்யுள் நூல்களும், உரைநடை நூல்களும் பலவாம்.

25. **சட்டைநாதத் தம்பிரான் சுவாமிகள்:—** புலவர் திலகமாக விளங்கியவர். ஆதீனத்தில் வெளியிடும் பண்டார மும்மணிக்கோவை முதலிய சாத்திர நூல்களுக்கு குறிப்புரை எழுதுதல், ஏனைய நூல்களைப் பரிசோதித்தல் முதலாகிய தமிழ்ப்பணி யியற்றி இன்பநிலை யெய்தினர்.

26. **ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ காசிவாசிசாமிநாதத் தம்பிரான் சுவாமிகள்:—** 1930ஆு பிப்ரவரிமீ முதல் திருப்பனந்தாள் காசிமடத்துத் தலைவராக எழுந்தருளி யிருக்கின்றவர்கள் இவர்களே. தருமை ஆதீன குருமூர்த்திகளிடத்தில் உபதேசம் பெற்றவர்கள். **சமய முன்னேற்றத்திற்கும், மொழி முன்னேற்றத்திற்கும்** இவர்கள் செய்துவரும் அறப்பணிகள் மிகப் பல. இது தமிழுலகம் அறிந்த உண்மைகளில் ஒன்று.

உ

குருபாதம்.

கர்ண பரம்பரைச் செய்திகள்

குருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் ஒரு திருக்கோவில்கட்டத் திருவுளங் கொண்டபோது எவ்விடத்தில் கட்டுவது என்ற எண்ணம் எழுந்தது. சொக்கநாதப் பெருமான் கனவிடை எழுந்தருளி "நான்கு மூலையிலும் வில்வமரமிருக்கும் இடமே ஏற்றது; அங்கு ஆலயம் அமைப்பாயாக" என்று அருளினர். அவ்வாறே அமைத்தார்கள்.

ஆதீனத்துத் திருக் கூட்டத்து அடியார்குழாங்களில் ஒருவர் பதிஞறொடுக்கத்தில் நிட்டை கூடியிருந்தார். அகக்கோயிலமைத்துக் கும்பாபிஷேகம் முதலியன செய்து நாட்பூசையும் விழாப்பூசையும் ஒழுங்காக நடத்தி வந்தார்கள். ஒருநாள் மனக்கோயிலில் எழுந்தருளிய பெருமானுக்கு அபிஷேக ஆராதனைகளை முடித்து அலங்காரத்துக்குத் தொடங்கினார்கள். மன அறையில் மாலைவகைகள், பதக்கங்கள், நாகாபரணங்கள் நிறையச் சேமித்தனர். ஒவ்வொன்ருக எடுத்து மனக்கோயிலில் மன்னிய மகேசனுக்குச் சாத்தினார்கள். வில்வமாலை சாத்தச் சாத்த, பலமுறையும் விழுந்துகொண்டே யிருந்தது. அதனால் முனிவர் மனச்சோர்வுற்றார். சொக்கநாதப் பெருமானுக்குப் பூசை செய்துகொண்டிருந்த ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ திருவம்பலதேசிக சுவாமிகள் அதனை உணராதுணர்ந்து ஒடுக்கத்திருந்த முனிவரை அழைப்பித்தனர். அருள்நோக்கம் பாலித்து, "சிரமாலையை முன்னர்ச் சாத்தி வில்வமாலையைப் பின்னர்ச் சாத்துக" எனப் பணித்தனர். முனிவர் வியப்பும் அச்சமுங் கொண்டனர். தாம் ஒடுக்கத்திலிருந்து அகக்கோயில் கண்டதும், அபிஷேக ஆராதனை செய்ததும், ஆசாரிய அனுக்கிரகத்தினலேயே என்பதை உணர்த்திய பேரருளுக்கு வழிபாடாற்றி ஒடுக்கத்துச்

சென்று சமாதிகூடி குருவாணைப்படி மாலைகளை அணிந்து எல்லையற்ற களிப்புக்கடலில் ஆழ்ந்தனர். பின்னர் நிட்டை கலைந்து ஆசாரியார் திருமுன் விண்ணப்பித்து அனுக்கிரகம் பெற்று விளங்கினர்.

செம்போத்தொன்று ஏழுநாட்கள்வரை சொக்கநாதப்பெருமானது சந்நிதானத்தைவிட்டு அகலாமலிருந்தது. ஞானசம்பந்த தேசிகர் அதன் பக்குவம் நோக்கி அருள் வழங்கி வீடளித்தார்.*

ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ திருவம்பல தேசிகர் காலத்து, மடாலயத்துள்ள அடியார்கள் சாஸ்திர ஆராய்ச்சி விஷயமாகத் தம்முள் வாதிட்டனர். வாதும் முற்றியது. அப்பொழுது ஸ்ரீ சொக்கநாதப் பெருமான் அடியார் உருவொடு தோன்றினர். அவருடைய திருமேனி ஒளியைக்கண்ட அடியார்கள் அவரிடமே விண்ணப்பிக்கலா மென்று எண்ணங்கொள்ள, வந்த பெருமான் "திருவம்பலன்தான்துணை"* என்று அருளி மறைந்தனர். உடனே முனிவர் குழாங்கள் குருமூர்த்திகளது மேன்மையைத் தற்போது நினைவிற்குக் கொண்டுவராது மறந்த பிழையினை உணர்த்தியருள, சொக்கலிங்கப் பெருமானே எளி வந்த கருணைக்குப் பரவசமுற்று தேசிகரை அணுகி, 'பிழை பொறுத்தருள்க' எனத் திருவடிகளில் வீழ்ந்து வணங்கினர்கள். குருமூர்த்திகளும் திருவருளுணர்த்த நிகழ்ச்சியை உணர்ந்து அடியவர்கள் ஐயத்தை அகற்றியருளினர்.

அழகிய திருச்சிற்றம்பல தேசிகர் ஒருநாள் சொக்கநாதப் பெருமானுக்கு அபிஷேகம் முடித்து நிவேதனம் செய்தார்கள். அப்போது வஞ்ச நெஞ்சினன் ஒருவன் பசு வெண்ணை என்று சொல்லிக் குழைத்த சுண்ணம்பைக் கொண்டுவந்து கொடுத்தான்.

---

* எழ்நா ளுன்சந்நிதிநின்று மகன்றிடாப்போத்தினை தன்பைச்
சிந்தைகொண் ஞானசம்பந்தர் காணச்சீரருள் செய்தனை * *

பணியுளமுனிவர் கலகங்கொள்போதிற் பகர்திருவம் பலவன்றன்
துணையெனச் சொல்லி மறைந்தனை தருமைச் சொக்கநாதப்பரசிவமே
—தருமைச் சொக்கநாதர்மாலை.

குருமூர்த்திகள் அதனையும் நிவேதித்தனர். அதனால் அத்துவித நிலையிலிருந்த ஆசாரிய மூர்த்திகளுக்கு வாய் வெந்துவிட்டது.* குருமூர்த்திகள் யோகசமாதியால் காரணம் உணர்ந்து இவ்வாறு செய்தவன் எவனோ என்று மனதில் சிறிது சிந்தித்தனர். வஞ்சகனுக்கு இரத்தபேதி கண்டது. குற்றம்படைத்த நெஞ்சினன் ஓடிவந்து குருமூர்த்திகள் திருவடிகளில் வீழ்ந்து, 'அடியேனைக் காத்தருள்க! காத்தருள்க!!' என்று கதறினன். கருணைக்கடலாகிய குருமூர்த்திகள் மந்திர நீற்றை அளித்து அவனை வாழவைத்தனர்.

வஞ்சிநாட்டரசன் மனத்தை தேசிகரின் ஆன்மார்த்த மூர்த்தியாகிய சொக்கநாதப் பெருமானுடைய திருவருள் விலாசம் முழுதுங் கவர்ந்தது. காணிக்கையாக "மஞ்சு" என்னும் ஆபரணத்தை அனுப்பினன். குருமூர்த்திகள் அரசன் அனுப்பிய உபகரணங்களால் மகாபிஷேகாதிகளைச் செய்து அவ்வாபரணத்தை அணிவித்தார்கள். பெருமான்* நாதச்சிலம்பை நன்கொலித்து 'ஏற்றருளினேம்' என்பதை உணர்த்தினர். குருமூர்த்திகள் சிலம்போசைகேட்டுப் பெருமகிழ் வெய்தினர்.

சிதம்பரநாத முனிவர் திருமேனியில் ஈடுபட விரும்பிய கணிகை ஒருத்தி தன் இல்லத்துக்கு எழுந்தருளவேண்டுமென விண்ணப்பித்தாள். முனிவர் 'அடியார்களுடைய அழைப்பு போன்றது இது' என்று எண்ணி, 'குருமூர்த்திகள் அனுமதி பெற்று வருவேன்' என்று உட்புகுந்தார்கள். குருமூர்த்திகளிடம்

---

*விழைவி லான்கறந்தபாலினி லெடுத்தவெண்ணை யென்றொருவனாற் சுட்டுக்
குழைவினிற்றந்த சாந்தினை நினக்குக் கோலமார்நிவே தனஞ்செய்த
வழகிய திருச்சிற்றம்பலவன் வாயன்று வெந்திட்ட தென்னுலகர்
சுழலல் கொண்டறியச் செய்தனை தருமைச் சொக்கநாதப்பரசிவமே

*வஞ்சி மன்னவனு நின்னிடங் கொண்டமகிழ்வினா லனுப்பினதான
மஞ்செனு மாரந்தன்னையும் வாங்கிமகிழ்ந் தனக்காட்டிய பின்னர்
பஞ்சாக் கிளையோ டுனைத்துதித்தணியப் பகர்சிலம்பொலி முனமேற்ற
துஞ் சொலிக்காட்டி நிறுவினை தருமைச் சொக்கநாதப்பரசிவமே

—தருமைச் சொக்கநாதர்மாலை.

விண்ணப்பித்தார்கள். குருமூர்த்திகள் திருவருளால் நிகழயிருப்பதை திருவுள்ளத்தடைத்து அனுமதி தந்தார்கள். முனிவர் அவளில்லம் சென்று அமர்ந்தனர். அசையாவுள்ளத்து அருநிலை எய்தினர். அப்போது அவளது ஆடலும், பாடலும் அப்பரடிகளுக்கு அரமாதர்கள் இயற்றியன போலாயின. இவருள்ளத்தை இசைக்கலை முதலியன கலைக்க ஆற்றலில்லாமையை உணர்ந்து அவள் உளந்தடுமாறி சுவாமிகள் அருகில் அணைந்தாள்; பெண்மை இழந்தாள். குற்றம் பொருத்தருள வேண்டுமென்று குறைபல சொல்லி இரந்தும் பேருநிலையிலிருந்து முனிவர் அச்சொற்களை ஏற்றுக்கொள்ளாமையினல் ஞானதேசிகரிடம் ஓடிவந்து நடந்தவற்றைக் கூறினள். ஞானதேசிகர் கருணைப் பார்வை கடைக்கணிக்க, தூய்மையுற்றுக் கொண்டகருத்துமாறி 'உபதேசஞானம் உதவுக' என்று பணிந்தாள். தேசிகர் ஞானேபதேசம் செய்யக்கேட்டு, சிந்தித்து, தெளிந்து, பேரின்ப நிலை எய்தினள்.

முத்துக்குமார தேசிக சுவாமிகள் அருளாட்சியின் பெருமையை சிங்களத்து அரசனெருவன் கேள்வியுற்றான். சிறந்த கனி ஒன்றை அனுப்பினன். எந்த அரிய பொருளையும் சொக்கநாதப்பெருமானுக்கு நிவேதிப்பது வழக்கம். அப்படியே அன்றும் நிகழ்த்தினர். உடனே பெருமான் அருவத்திருமேனியிலிருந்து அருளுரை பிறந்தது. "காரைக்காலம்மையார் கனிவோடு தந்த கனியாமிது"* என்பது அவ்வுரை.

ஒருநாள் மாலைக்காலம். கந்தப்பதேசிக சுவாமிகள் திருநந்தவனத்தைப் பார்வையிடச் சென்றார்கள்.* எல்லாம் வல்ல

---

*சிங்களத்தரச னனுப்பிய கனியைச் சீரொடுநிவேதனஞ்செய்த
மங்கள முத்துக்குமாரனுக் கிரவின்மை யமர்காரைக்காலம்மை
யிங்கிதத்தோடுந்தந் ததாமென்றே யியம்பினை * *

* மதுரையினுரைத்த கடவுணீயென்பது தெரிய
மாலையில் வாழ்கந்தப்பதேசிகனு மகிழ்ந்திட வளர்மகிமாவைச்
சோலையி னடுவிற் சொற்றனை * *

—தருமைச் சொக்கநாதர்மாலை.

சித்தராகிய சொக்கநாதப் பெருமான் அடியார் வடிவுகொண்டு எழுந்தருளினர். மகிமா என்னும் சித்தியை உபதேசித்து மறைந்தனர். தேசிகமூர்த்திகள் பெருமான் எளி வந்த கருணையை நினைந்து மெய்ம்மயிர் சிலிர்ப்ப, நாக்குழற, உரைதடுமாற, ஆனந்தக்கண்ணீர் சொரிய வணங்கித் துதித்தனர்.

சிவராத்திரியில் அடியார் ஒருவர், ‘சொக்கநாதப் பெருமானுக்கு அபிஷேகிக்க இளநீர் இல்லையே, என் செய்வேன்!’ என்று செயலற்றுச் சிந்தை நொந்தனர். திருவருள் *தென்னை ஒன்றை வளையச்செய்து இளநீர் அடியார் கையிலிருக்கச் செய்தது. அடியார் இளநீரைக் கொண்டுவந்து அபிஷேகித்து மகிழ்ந்தார். மற்றொருநாள் சிவபூசையிலமர்ந்து நியாஸங்கள் புரிந்து பூஜைக்கு உபகரணங்களைத் தேடத் தொடங்கியபோது அவை சுவர்மேலிருப்பதைக் கண்டு, ‘சிவபூசைக்கு உட்கார்ந்த நாம் எழுந்திருத்தல் ஆகாதே? பூசைக்கைங்கிரியம் புரியச்சிற்றாள் இங்கு இல்லையே. எங்குச் சென்றனன்?’ என்ற எண்ணத்தை அடைய, அந்தச் சடப்பொருள்களும் பெருமானருளால் கீழிறங்கி அடியார் கரத்தை அடைந்தன.* அடியார் இவ்வாறு பெருமானருள் கண்கூடாகக் காணக்கிடைத்த பெருந்தவத்திற்கு வியந்து தோத்தரித்துப் பேரின்ப வெள்ளத்தில் ஆழ்ந்தனர்.

இறையன்பு நிறைவுடைய மங்கை ஒருத்தி கொல்லையில் காய்த்த வளமான பூசணிக்காய் ஒன்றை ‘இது பெருமானுக்காகுக’* என்று விட்டுவைத்தாள். இந்நிகழ்ச்சியறியாத அவள்

---

*படியிலாச் சிவராத்திரி யபிடேகம் பண்ணுதற் கில்லையெனத் தென்னை
யடியினி னின்றமுநிவ ரன்களிப்பி லாழ்ந்திட வளைந்த வன்காத்தின்
முடியினைக் கொடுக்கப் பறித்துனக்காட்டி மொழித்திடச் செய்தனை

*மூடுத வில்லாச் சுவரின்மேல் வைத்த முதிர்தலை யுற்றிடா விளநீர்
தேடுறு கன்னல் சந்தனக் கட்டை திரவிய மிவை யெடுத்தற்கு
நாடுறச்சிறுவ னிலையென வதுவு நடந்திடச் செய்தனை * *

*முழவெனத் தடித்து நீறுதோய்காயை முன்னுநின் றனக்கென் மனையின்
கிழவியால் விடுக்க வஃதறியாத கிழவனு லெடுத் தரிந்திடலும்
பழமறை சொலுமோ ரிலிங்க முள்ளிருக்கப் பார்த்துடனஞ்சிநின் முன்னர்
துழவிடச் செய்ய வருளினை * *

—தருமைச் சொக்கநாதர்மாலை.

கணவன் பறித்து அரிந்தான். அதனுள் ஓர் சிவலிங்கம் இருந்தது. அச்சமும் வியப்பும் அடைந்தான். மனைவி தன்வேண்டுதலை அறிவிக்க, இது சொக்கநாதப்பெருமான் திருவிளையாடலே என்று தேறி, திருமுன் சென்று வணங்கிச் சிறப்புக்கள் பல செய்தான்.

ஒருவன் சொக்கநாதப்பெருமானது நிலத்தில் விளைந்திருந்த நெற்கதிர்களை காவலர் அறியாமல் அறுத்து வீட்டுக்குக் கொண்டு போனான். காவலர் அறியாவிட்டாலும், உரியவர் உணராமலிருப் பரோ? மனைவி கதிரைப் பிசையக் கையைக் கொண்டுபோனாள். சொக்கநாதரது திருமுடி நாகம் கதிர்முடியில் காணப்பட்டது; நடுங்கினாள். தன் கணவனுக்கு அறிவித்தாள்.

மற்றொருவன் பெருமானுக்குரிய நெற்கோட்டை ஒன்றை இரவில் களவாடினான். கொண்டுவந்த மகிழ்ச்சியோடு மனைவி யையும் கூட வைத்துக்கொண்டு கோட்டையை அவிழ்த்துக் கொட்டினான். அது ஒரே கருமணலாகச் சொரிந்தது.*

பணியாளன் ஒருவன் திருமேனிக்குக் காப்பணியச் சந்தனம் அரைக்குங்கால் மணலையும் சேர்த்து அரைத்தான். கைகண்ட பலனாக அவன் உடம்பில் மணல் போன்ற சொறி வந்துவிட்டது. பெருமானுக்கு நிவேதிக்க வைத்த கனியை எடுத்து ஒருவன் உண்டிட, அதனால் அவன் பெருவயிறு கொண்டு வருந்தினான். பாலை நீருடன் கலந்து பெருமானுக்கு அபிஷேகிக்கக் கொடுத்த ஒருவன், தன் மகன் பெருநோய்பற்ற வருந்தினான். மூன்று பசுக்களைப் பிராயச்சித்தமாகத் தந்து பிழைபொறுத் தருள வேண்டினான். பெருமான் கருணையால் மகனது பெருநோய் தீர்ந்தது.

---

*வாவியினனைத்த கோட்டையிலொன்றை மறைத்திலிற்கொண்டு போய்ச்சேர்த்துக்
கூவிநன்மனையை யருகினினிறுத்திக் கொட்டுபோத தனிடையிருந்து
பாவிகண்மனம்போற் கருமணல்வீழப் பண்ணினை
—தருமைச் சொக்கநாதர்மாலை.

நெய் திருடிய ஒருவன் அந்தக் குறையை எண்ணேயால் நிறைவிக்க ஊமையானன். மனைவி, சொக்கநாதருக்குச் செய்த அபசாரத்தால் நேர்ந்தது என்றெண்ணி, திருமுன்சென்று அவனையும் வணங்குவித்துத் தானும் பிரார்த்தித்தாள். இறையருளால் ஊமை நீங்கிய கணவனோடு உரையாடிச் சென்றாள்.

வயிற்று வலியால் மிகுந்த துன்புற்ற ஒருவன் தன்னுடைய பழவினைப்பயனால் ஒருநாள் சொக்கநாதப்பெருமானை வணங்கி அன்றிரவு சந்நிதானத்தில் படுத்திருந்து நோய் நீங்கப்பெற்றான்.

காவிரியில் ஒருநாள் பெருவெள்ளம் வந்தது. ஊருக்குள் புகுந்தது. மக்கள் வருந்தினர். எப்போதும் புகலிடம் மடாலயமே என்றெண்ணி உட்புகுந்தனர். குருமூர்த்திகள் மனங் கனிந்து சொக்கநாதருக்கு சாத்திய இண்டைமாலையிலிருந்து ஒரு வில்வத்தை எடுத்து ஐந்தெழுத்தை ஓதி ஆற்று வெள்ளத்தி லிட்டார்கள்.* வெள்ளம் தணிந்தது.

அடியார்கள் காவிரியில் ஸ்நானம் செய்து திருமடத்தில் எழுந்தருளி ஐந்தெழுத்தை ஓதும் அழகைக்கண்ட கிளியொன்று, 'அடியேனும் இவ்வருளை அடையக்கூடுமோ' என்று எண்ணிற்று. ஒருநாள் ஞானதேசிகர் திருவடித் தாமரைகளில் விழுந்து வணக்கம் தெரிவித்தது. தேசிகர் சட்சுதீக்கை செய்து ஐந் தெழுத்தை உபதேசம் செய்து ஆட்கொண்டார்.*

மகாசந்நிதானத்துடன் மாறுபட்ட மனதுடைய சில திருக் கூட்டத்து அடியார்கள் ஸ்ரீ சொக்கநாதப் பெருமானை இரவில் எடுத்துச்செல்ல முற்பட்டனர். அப்போது பெருமான் குதிரை

---

* தட்குணப் பொன்னிநீரை யிவ்வில்வந்தடுக்குமென்று ரைத்தளித் ததனாற் றுட்காமின்றி யமர்ந்தனை தருமைச் சொக்கநாதப் பரசிவமே

* பைங்கிளிக் கைந்தாம்வகையெழுத்துரைத் துனதடியிற் றேய்ந்திடச் செய்து மாண்டனை * *

—தருமைச் சொக்கநாதர்மாலை.

வீரராக எழுந்தருளி புளியம் விளாரால் அவ்வடியார்களை அடித்து விரட்டினர். மேலும் மகாசந்நிதானத்தினது கனவிலும் எழுந்தருளி அழுக்காறுகொண்ட அடியார்களது செயலையும் அறிவுறுத்தருளினர். உடனே மகாசந்நிதானம் திடுக்கிட்டெழுந்து திருமஞ்சன முடித்து பூசைக்கு எழுந்தருளினர். பூசைமுடித்து அருட்பூதி வழங்கும்போது அடியார்களது முதுகில் விளாரினல் ஏற்பட்டுள்ள தழும்பைக்கண்டனர். பரமனது அருள்விளையாடலை எண்ணி வியப்புற்றனர். விசேஷ வழிபாடு செய்தனர். அடியார்களும் குருமகாசந்நிதானத்தை வணங்கிப் பிழை பொறுத்தருள வேண்டினர். கருணைக்கடலாகிய குருமூர்த்திகளும் அடியார்களுக்குத் திருநீறளித்தனர். இதனைக் குறிக்கும் சிற்பமொன்று ஸ்ரீ சொக்கநாதப் பெருமானது பூசை மடத்தில் காணப்படுகின்றது.

குருமகா சந்நிதானமவர்கள் ஸ்ரீமத் சொக்கநாதப் பெருமானை எழுந்தருளப்பண்ணிக்கொண்டு வேளூருக்கு யாத்திரையாகப் புறப்பட்டார்கள். பெருமானைத் திருக்கூட்டத்து அடியார்கள் திருமுடியில் எழுந்தருளச் செய்வது வழக்கம். புறப்பட்ட காலை பெருமானை எழுந்தருளச் செய்வதற்கு அடியார் பலர் வேண்டுமே என்று குருமகாசந்நிதானம் திருவுள்ளத் தெண்ணிஞர்கள். அக்குறிப்பறிந்த அடியவர் ஒருவர் 'இஃதென்ன பெருங்காரியம் யான் ஒருவனே வேளூர்வரை எழுந்தருளுவிப்பேன்' எனத் தருக்குடன் மொழிந்து பெருமானைத் தனது திருமுடியில் எழுந்தருளச் செய்துகொண்டு சிறிது தூரம் சென்ருர். பாதங்களில் கொப்புளங்கள் தோன்றின. மேற்செல்ல முடியவில்லை. தான் முன்னர்க்கூறிய தருக்கு மொழியையுணர்ந்தார். பூசையை கூடவந்த அடியார் ஒருவர் முடிமீதெழுந்தருளப் பண்ணிவிட்டு, குருமூர்த்திகளிடம் விண்ணப்பித்து வணங்கிஞர். அருட்பூதி பெற்று உய்ந்தார்.

மாணிக்கவாசக தேசிக சுவாமிகள் முத்தி நிலையை எய்திய ஞான்று அரசாங்கத்தார் பூசை மண்டபத்தைப் பூட்டிக் காவல்

புரிந்தனர். அன்று பகல் சொக்கநாதப் பெருமானுக்கும் பூசை நடைபெறவில்லை. நள்ளிரவில், மனிதர் நடமாடும் அரவமும், மணி ஓசையும், இன்னன பூஜா அங்கங்கள் பலவும் கேட்க, காவலர் திடுக்கிட்டு மேலதிகாரிகளிடம் தெரிவித்தனர். அதிகாரிகள் விடியலிலேயேவந்து திருக்காப்பு நீக்கிப்பார்க்க மூன்றுநாளைக்குமுன் திருமுன்னர் ஏற்றப்பட்ட திருவிளக்கு முன்னைவிட ஒளிவிட்டுக்கொண்டிருத்தலைக் கண்டார்கள். உடனே அன்றுமுதல் யாதொருதடையுமின்றிப் பூசை நடக்கும்படிச் செய்து சென்றார்கள்.

பண்டார சாத்திரங்களும் அருணூல்களும்

பண்டாரசாத்திரங்கள்

1. **சிவபோகசாரம்:—** இந்நூல் ஆதி குருமூர்த்திகளாகிய குருஞானசம்பந்தரால் அருளப்பெற்றது. அனுபவத்திற் கலந்து நின்று சிவானுபவம் பிறக்க இரண்டற அழுந்திய நிலையாகிய சிவபோகத்தினின்ற அனுபவ முதிர்ச்சியை ஆன்மாக்கள் உய்ய எடுத்தருளிச்செய்வது. வெண்பாவினால் ஆக்கப்பெற்றது. 139 பாடல்களையுடையது. அடிகள் வணக்கம், பெறுதற்கருமை, அறியும் பகுதி, உபதேசவிளக்கம், அனுபூதிநிலை, உபாயநிலை, பணியறுத்தல், துறவின் பகுதி, அறிவோர் புகழ்ச்சி, மடவோர் பழிப்பு, பொதுநிலை முதலிய பல பகுதியாக விளங்குவது. 'புசிப்போம் சிவபோகம்' என்பதும், 'சிவபோகம் விளையப்புணர் நெஞ்சே' என்பதுமாய பகுதிகள் இரண்டும் சிவபோகத்தின் இன்றியமையாச் சிறப்பும், சிவபோகம் சேர்ந்தார்க்குள்ள சிறப்பியல்பும் தெரிவிக்கப் பெறுகின்றன. 'ஆசான் திருவுளத்துதித்த பெருங்கருணையால் சீடனிடம் பெற்றதுபோல சீடனுளத்து ஆசான் புகுந்து ஆசான் தானேயாய அத்துவிதநிலை யடைந்தார்க்கன்றி சிவபோக நிலை சித்தியாது' என்று கூறுகின்ற சிறப்பு இன்புறத்தக்கது.

> "முத்திநிலை நிற்போர்க்குப்—பேறுகப்
> பார்விரித்த நூலெல்லாம் பார்த்தறியிற் சித்தியிலே
> ஓர் விருத்தப் பாதிபோதும்."

என்ற வெண்பா தத்துவங்கடந்து ஆணவம் கெட, வல்வினை நீறாக, முத்திநிலை நிற்பார்க்குப் பலநூல் அறிவு வேண்டாம்; சிவஞானசித்தியாரில் ஒரு விருத்தப்பாதியினாலேயே எண்ணியது எய்தக்கூடும் என்றபகுதி சிவஞானசித்தியாரின் பெருமையைப் புலப்படுத்தும் அனுபவத் திருவாக்கு.

இந்நூலுட் காணப்பெறும் பொதுநிலை என்றபகுதி எந்நிலையில் நிற்போர்க்கும் அவரவரறிவின் பரிபாக நிலைக்கேற்கப் பெரும்பொருள் தந்து மன அமைதியாக்கி நிற்கின்றது. எல்லாவற்றினும் முனைத்தெழும் மனத்தை, சீற்றங்கொள்ளும் மனத்தை, அடக்கி யாளும் தோட்டி போன்றது "பரபரக்கவேண்டாம் பல காலுஞ் சொன்னேன் வரவரக் கண்டாராய் மனமே" என்ற பகுதி. அதன் பிற்பகுதி அடங்கிய யானைபோன்ற அகத்திற்குக் கொடுக்கும் வேலை. இங்ஙனமே பல பகுதிகள் படிப்பார் மனத்தைச் சொல்லிற் பிரித்துச் செயலிற் செலுத்தும் சிந்தனைப் பாக்கள். உபாயநிலையில் தானெல்லாமானேம் என்கின்ற அறிவும் முத்திக்கு இடையூறு எனக் கூறும் பகுதியும் அப்படியே.

2. **சொக்கநாத வெண்பா:—** இந்நூலும் குருஞான சம்பந்த ரருள்வாக்கு. 94 வெண்பாக்களையுடையது. ஆனல் திரு. S. வையாபுரிப் பிள்ளையவர்கள் வீட்டுப்பிரதியிலிருந்த பாடல்களையும் சேர்க்க நூற்றொன்றாகின்றது. பாடல்கள் எல்லாம் செம்பாகமாக, பொருட்சுவியலாக, அனுபவத் திறவுகோலாக இருப்பது. இந்நூல் தமக்கு ஆன்மார்த்த மூர்த்தியாகிய சொக்கநாதப் பெருமானை முன்னிலைப்படுத்தி எழுப்பப்பெற்றது. பிறவி நோயின் இயல்புகளும், அவை நீங்கும் உபாயமும், அநுபூதி பிறக்கச் செய்யும் வகைகளும், பலவும் பேசப்படுகின்றன. இன்பசுக நாட்டை எய்துவார்க்கு மூன்று வெறுப்பு முறையே உண்டாகவேண்டும். அவை முதற்கண் உலகவெறுப்பு, அடுத்து உடல் வெறுப்பு, அடுத்து மலவெறுப்பு என்பன என்னும் பகுதிகள் மிகமிக இன்புறுத்துவன. "எரிசுடுவதல்லாவிரும்பு சுடுமோ" "**கான்ற சோருயுலகங் காணவில்லை**" என்பன போன்றன எவ்வளவு சிறந்த உவமைகள். அதனல் உள்ளம் எய்தும் உண்மைநிலை எவ்வளவு? இத்தகைய பல இன்பங்களை ஒருசேர எய்துவிக்கும் தோத்திர சாத்திரநூல் இச்சொக்கநாத வெண்பா என்னும் அருணூலாகும்.

3. **முத்திநிச்சயம்:—** இதுவும் குருஞான சம்பந்தசுவாமிகளுடைய அனுபவ ஞானத்திருநூல். இது மிகமிக நுணுக்கமான

ஐயமகற்றவே எழுந்தது. 22 வெண்பாவாலானது. இந்த ஞானசாரியர்கள் காலத்திலோ அல்லது சிறிது முன்போ ஆன்மானந்த வாத முத்திநிலையும், சிவசமவாத முத்திநிலையும் மொழியுஞ் சமயிகள் பரவினர். அச்சமயத்துக்குத் தலைவராகவிருந்தவர் சிதம்பரம் குகைமடத்தைச் சேர்ந்த மறைஞான சம்பந்த தேசிகர் என்பார். அத்தகைய சமயம் முற்றின் இறையின்பமாகிய பரமானந்த நிலையறிய ஆன்மாக்கள் முயற்சியார்; உண்மை நிலையை உணர்த்துவது தம்மனோர் கடன் என்றுணர்ந்த இக்குருமூர்த்திகள் இந்நூலை அருளிச் செய்தனர். இதில் முதற்பாடல் குருவணக்கம் கூறுவது. இரண்டாம் பாடல் "எந்த முத்திநிலையினைச் சந்தான சமயாசாரியர்கள் கூறினரோ அதனையேயாம் முத்தியென்போம்" எனத்தாம் கூறும் முத்திநிச்சயம் பிரபல சுருதிப்பிரமாணங்களோடு கூடியது என விளக்குவது. மூன்று முதல் 20 பாட்டு முடிய உள்ள வெண்பாவின் ஒருபகுதி ஆன்மானந்தவாதிகளின் பலதிறப்பட்ட கொள்கைகளும், ஒருபகுதி அவர் ஏற்கும் பிரமாணங்களோடு கூடிய மறுப்புரையுமாகச் செல்கின்றது. 21-ம் செய்யுள் சிவசமவாதியை வெளிப்படையாக மறுக்கின்றது. 22-ம் பாடல் இங்ஙனம் உண்மை விளக்கிச் சித்தாந்த முத்தி இன்னதென எளிய சொல்லமைப்பாற் பல ஆகமங்களிற் சென்று தினைத் தெடுக்க வேண்டிய மறைக்கருத்துக்களை மாண்புற எடுத்துக் காட்டுகின்றது. இவற்றில் சிந்திப்பார் மனந் தினைக்கும். ஆன்மானந்தவாதிகளின் கொள்கைகளும், இவர்கள் கூறும் சமாதானமும், சித்தாந்த முத்தியின் தன்மையும் இந்நூலுரைகளைப் பற்றிச் சிந்திக்கின்றபோது தெரிவித்தற்குரியன.

4. **சோடச கலாப் பிராஸாத ஷட்கம்:—** இது குருமுகமாகக் கேட்டு ஒவ்வொரு நிலையாகப் பயிலுதற்குரிய முறையினைக் கூறுவது. ஆறு செய்யுள்களாலானது. பதினாறுசீர்க்கழிநெடிலடி லாசிரிய விருத்தமாய் அமைந்தது. பிராஸாதத்தின் பெருமை முற்றும் ஆறு செய்யுட்களில் அடக்கிச் சொல்வது. வடமொழியில் பிராஸாத ஷட்சுலோகி என்னும் நூலின் மொழிபெயர்ப்பாயமைந்தது. இந்நூலுள் செய்யுள் ஏழு இருப்பினும் முதல்

ஆறு, பிராஸாத மந்திரங் கூறுவதாகவும், ஏழாவது மாத்திரை சூனிய மட்டுங் கூறுவதாகவும் உள்ளதாதலால் ஷட்சுலோகி யாதல் ஏலுமாதல் அறியக்கூடும். பிராஸாதம் என்பது சிவ ஞான சித்தியாகிய மோட்சத்தைத் தருவது என்னும் பொருள் படும். இந்நூல் ஐவகைப் பிராஸாதங்களுள் சோடச கலா பிரா ஸாதமாகிய இது முன்னர்க் கேட்டுப்பயின்று வியோமரூபிணி முதலிய நாற்பிராஸாதங்களை அடக்குமுறை அறிந்து அடக்கி துவாதஸ பிராஸாதங்கொள்ளல் சிறப்புடைத்தென்று தெளி தல் வேண்டுமாதலின் இது அருளிச் செய்யப்பெற்றது. இந்த பிராஸாதக் கிரமத்தை பலர் தனித்தோ சேர்ந்தோ கிரமமாய்ப் பயின்று வந்த இடமே முன்னர்ச் சரித்திரத்து விளக்கப்பெற்ற பதினெருடுக்கம் என்பது. இந்நூலுள் 6 கலைகளும், அவற்றின் தன்மையும், தானமும், அளவு, வடிவு, தேவதைகுணம், மலசிலை முதலியனவும் விளக்கப் பெறுகின்றன. ஆகவே இந்நூல் சுருங் கிய அளவின தாயினும் பெருகிய நிலையான இன்பத்தை யளிக் கும் பெற்றியது.

5. **திரிபதார்த்த ரூபாதி தசகாரிய அகவல்:—** இந்நூல் நிலை மண்டில ஆசிரியப்பாவாலானது. மூன்று பாடல்களையுடையது. பாச தசகாரியம், ஆன்ம தசகாரியம், சிவ தசகாரியம் என முத்திறப்பட்ட தசகாரியங்களை யுணர்த்துவது. இந்நூல் பாச தசகாரியத்தைப் பத்துவகையானும், பசு தசகாரியத்தைப் பதி னெரு வகையானும், பதி தசகாரியத்தைப் பதினெரு வகையா னும் அறிவிக்கின்றது. மற்ற தசகாரியங்களைக் காட்டினும் இந் நூலுக்குள்ள ஏற்றம் பிறநூல்கள் உண்மை என்றுரைப்பதை ரூபம் என்றும், சுத்தியென்றுரைப்பன இந்நூல் சிவபோகம் சிவயோகம் என்றும் உரைப்பதாகும்.

6. **சொக்கநாதக் கலித்துறை:—** இது தோத்திரநூல். பதினெரு கலித்துறைப் பாடல்களையுடையது. முதற்பாடல் சொக்கநாதப் பெருமான் பொற்றாமரையிலிருந்து தமது திருக் கரத்தில் எழுந்தருளியதையும் அதன்பின் சொக்கநாதப் பெரு

மான் தமக்குத் தரவேண்டிய இன்ப நிலையினையும் எடுத்தியம்பு கின்றது. ஒவ்வொரு கலித்துறையிலும் ஆன்ம இயல்பை எடுத்துக்கூறி, "சொக்கநாத! நீ பூரணவாரியுள்ளே நண்ணும் படிச்செய், பாடும்படிச்செய், நினைந்தேத்திப் பணிந்தெழுந்தே யாடும்படிச்செய், மலமைந்தும் விடும்படிச்செய்" என வேண்டு கின்றார்கள். இந்நூலுள் "ஏறாத விண்ணப்பம் கூறுகின்றே னஃதேதெனிற்" என்று தொடங்கி அவர்கள் சொக்கநாதப் பெரு மான் திருச்செவியில் ஏற்பித்துப்பெற்ற வரந்தான் இற்றைக் கும் நாம் எல்லாம் உய்யச் சொக்கலிங்கத் திருவுருவிடை இருந்துஅருள் வழங்கி நிற்கும் அன்பாற்றலாகும்.

7. **பண்டாரக் கலித்துறை:—** இந்நூல் கமலை ஞானப்பிர காசர் மேற் பாடப்பெற்றது. 36 பாடல்களையுடையது. ஒவ் வொரு பாடலும் ஆசாரியர் தம்மையாட்கொண்ட அருமைப் பாட்டினை அறிவிக்கின்றது. உலகமக்களை விளித்துக்கூறும் உண்மை ஒன்று எல்லாருள்ளத்தையும் இனிக்கவைப்பது. அது "காரே சுமந்த" என்ற எட்டாம் பாடலாகும். அதில் உடல் வருந்தத் தவம் செய்யவேண்டாம்; அதனற் பயனில்லை. யாராயிருந்தாலும் ஆட்கொள்ளும் பெருங்கருணையாளனுகிய ஞானப்பிரகாசனுக்கு அடியார்கள் என்று பேர்படைத்தாற் போதும். பயனே! பிறவி நீங்கும் என்கின்ற பொருள்கள் ஆயுந்தோறும் அளவிலா அறிவின்பம் ஆக்குவன. "கெவுளி யுரைக்கும் பதி பசு பாசத்தின் கேள்விகளே" என்னும் அத்தகைய ஆற்றல் படைத்தது. இங்ஙனமே ஒவ்வொரு பாட லும் படிக்கக் கேட்கப் பயனுகர இன்பந்தருவன. இந்நூல் ஞானப்பிரகாசமாலை எனவும் பெயர்பெறும்.

8. **நவரத்ன மாலை:—** இது கமலை ஞானப்பிரகாசர் சிவாத் துவிதநிலை யெய்தியபோது கூறியது. ஒன்பது பாடல்களானது. கட்டளைக் கலித்துறையா னமைந்தது. இந்நூலில் சொக்கலிங் கேசர் மதுரையில் ஆணைதந்ததும் ஆரூர் வந்து அருளுபதேசம் பெற்றதும் மூன்றும் செய்யுளில் மொழியப் பெற்றுள்ளது.

குருவாரந்தோறும் தம்மைக்காண அனுமதி தந்ததை விளக்கும் பாடல்,

"குருவாரந் தோறும் வந்துனைப் போற்றவும் கூறியசொற்
கருளேயின் காயத்தை நீக்கினையே அடியேன் றனக்கு
ஒருவா சகமின்றி யுன்னைப் பிரிவ துனக்கழகோ
திருவா சகமுறை ஞானப்பிர காச சிகாமணியே."

என்னும் அம்மாலையின் செய்யுளாகும். இவ்வொன்பது செய்யுளுமே குருதேவரிடத்து ஒவ்வொருவரும் கொள்ளவேண்டிய அன்பின் அளவை வலியுறுப்பதாகும்; பெரியோர்கள் அனுபவம் பின்வருபவரை அவ்வழி நிறுத்தும் பெருந்துணையாகலான்.

9. வருணாச்சிரம சந்திரிகை:— இது ஏழாவது குருமூர்த்தியாகிய திருவம்பல தேசிகரால் அருளிச் செய்யப்பெற்றது. தஞ்சை அரசனுக்கு எழுந்த ஐயம் நீக்க ஆக்கப்பெற்றது. இந்நூலில் நான்காம் வருணத்தார்க்கும் சந்நியாசாசிரமம் உண்டு என்பதைச் சுப்ரபேதம், காமிகம், அஜிதம், காலோத்தரம் முதலான ஆகம வசனங்களை ஆதாரமாகக் கொண்டு எழுதப்பெற்ற வடமொழி நூல். குருத்துவம் நான்கு வருணத்தார்க்கும் இல்லறந் துறவறமாகிய இருவகை நிலையிலும் உண்டு என்பதைப் பிரபலப் பிரமாணங்காட்டி நிறுவுகின்றது.

10. சமாதிலிங்கப் பிரதிட்டாவிதி:— இதுவும் ஏழாவது குருமூர்த்திகளால் அருளிச் செய்யப்பெற்றது. தமிழ்வாக்கு. 220 செய்யுட்களைக் கொண்டது. இதில் சமாதியிற் சிவலிங்கம் பிரதிட்டை செய்தற்குரிய விதியும், அம்மை, பரிவாரங்கள் அமைக்க வேண்டிய முறைகளும், கொடிமரம் பலிபீடம் இவற்றின் அமைதியும், நாட்பூசை, பெருவிழா நடத்தும் முறைகளும், நடத்துவோர் எய்தும் பயனும் நன்கு விளக்கப் பெற்றுள்ளன.

11. சித்தாந்த நிச்சயம்:— திருநாவுக்கரசு தேசிகர் அருளிச் செய்தது. கட்டளைக் கலித்துறையாலாயது. 97 பாக்களை

யுடையது. இந்நூல் குருமுகமாகக் கேட்ட கருத்துக்களைக் கொண்டு ஆக்கப்பெற்றதென "சித்தாந்த மீதெனப் பாரில் வந்து தருமையமுகிய சிற்றம்பலகுரு சாற்றினனே" என்னும் செய்யுட்பகுதி விளக்கி நிற்கின்றது. ஆயின் பாடபேதமாகிய செய்யுள் "தருமையுடைய சித்தாந்த மீதெனின் அருளுருவாம் தருமையி ஞவுக்கரசு சம்பந்தனும் சாற்றினனே" என்னும் பகுதி ஆக்கியோன் பெயரையே அறிவித்து நிற்கின்றது.

இந்நூல் ஆணவத்தின் மூவகை நிலைகளையும் மொழிகின்றது. ஆணவமாகிய மலங்களின் உண்மையையும், உருவத்தையும், ஆணவம் ஆன்மாக்களையும் வைத்துத் தன்னையுங் காட்டாத இருட்டன்மையையும் விளக்கிச் செல்கின்றது. சிறப்பாக 99-ம் பாடல் சீவன் முத்தர் நிலையும் அவர்காணும் பொருளும் கூறுகின்றது.

சிவஞானதேசிகர் அருளிச்செய்தவை

12. **செல்வ முத்துக்குமர சுவாமி திருவருட்பா:—** இது மெள்ளப் புகுந்து உள்ளம் உருக்கும் பத்துப் பாடல்களை யுடையது. இதில் முருகன் எழுந்தருளியுள்ள இடங்களாக இறைவன் சடாடவி முதல் திருச்செந்தூர் இறுதியான பல தலங்கள் குறிப்பிடப் பெற்றுள்ளன. முருகன் 12 செவிகளினுடைய தொழிற்பாடு தோத்தரிக்கப் பெற்றுள்ளன. தன் கரணமெல்லாம் முருகன் கரணங்களாக ஆகிய அடியார்களுடைய பேறு அருள வேண்டுமென்று வேண்டுகிறது முக்கட் குருக்கள் குருவே என்பது.

13. **ஆபதுத் தாரண மாலை:—** இது கட்டளைக்கலித்துறையால் ஆகிய நூல். 30 பாடல்களையுடையது. சீகாழியில் எழுந்தருளியுள்ள ஸ்ரீ சட்டைநாத சுவாமியின்மேல் பாடப்பெற்றது. ஆபதுத்தாரணரென்பது ஆபத்துக்களிலிருந்து எடுப்பவர் என்னும் பொருளைத்தரும் ஸ்ரீ சட்டைநாதர் திருநாமங்களிலொன்று. நாள்தோறும் பாராயணம் செய்யும் நூல்களுள்

ஒன்று. பச்சை சட்டையனே என்பது நரசிங்கத்தில் தோலைப் போர்த்து சட்டைநாதரான வரலாற்றைக் குறிக்கும் பகுதி. இதிற் கேட்கப்படும் வரங்கள் காமியமும், நிஷ்காமியமுமாக அமைந்துள்ளன. இதனைப் பாராயணம் செய்வார்க்குப் பூதப் பிசாசங்களாலும், வறுமையாலும், நோயாலும் நேரும் துன்பங்கள் நீங்குமென்ற நம்புக்கை மிகவும் உண்டு.

14. **சிதம்பரநாதர் பதிகம்:—** இந்நூலிற்கு சிதம்பர நடராஜ திருவருட்பா என்றும் மறுநாமம் உண்டு. நடராஜப்பெருமானுடைய நடனச் சிறப்பும், ஐந்தொழில் ஆக்கும் திறமும், விளக்கப் பெற்றுள்ளன. நடராஜப்பெருமானுகிய கதிருதிக்கப் பரசமயர் கண்கள் இருண்டன. சைவசித்தாந்திகள் கண்கள் மலர்ந்தன. இருளகன்றது. மனமலர் மலர்ந்தது என்கின்ற அழகிய உருவகம் 3-ம் பாட்டிலமைந்துள்ளது. பவப்பசியால் வாடிய மனவண்டு சர்ணகமலத் தேனையுண்டு தேக்கிடுவதெந்நாள்? என்று ஏமாந்திருக்கும் எளிமையைக் காட்டும் பாடல் பண்பட்ட மனத்தை நையவைக்கும் அருஞ்செய்யுளாகும். இதுபோலவே இச்சிறுநூல் சாத்திரக்கருத்துக்கள் அமைந்த சாத்திர தோத்திர நூல்.

15. **தட்சிணுமூர்த்தி திருவருட்பா:—** இந்நூல் பத்து ஆசிரியத் திருவிருத்தங்களால் ஆனது. முதற்பாடல் தக்ஷிணுமூர்த்திப் பெருமானின் முடிமுதல் அடிகாறும் படிப்பார் மனத்து தியான மூர்த்தியாகத் திகழவைக்கிறது. குருமூர்த்தியை ஞானபானுவாக, சந்திரோதயமாக, பெரிய செல்வமாக, தேவாமுதத்தைக் கைக்கவைக்கும் பேரமுதமாகப் பேசுகிறது. ஒவ்வொருவகையிற் ருகமுற்றோர் அந்தந்தப் பொருள்களைக் கொண்டு தாகந்தணிவார். பிரபஞ்ச வெப்பந்தணிய வேண்டின் குருவருளேக்கம் ஒன்ருலன்றி முடியாதென்று மொழிகின்றது.

16. **அசபா நடனப்பதிகம்:—** சிவஞான தேசிகர் அருளிச் செய்தது. நிறைசெல்வத் தியாகேசப் பெருமான் திருவருட்

கடலிற்றிளைத்துத் தரிசித்து நின்றபோது இந்நூல் பாடப் பெற்றது. ஆசிரிய விருத்தத்தாலாயது. பத்துப் பாடல்களை யுடையது. 9-ம் பாடல் யாக்கையின் இழிதகைமையை இயம்பு கின்றது. 'நீ நானாக இருக்கும் உயரிய நிலையை யருளுக' என்று வேண்டுகின்றது.

17. **துண்டிராஜ கணபதி திருவருட்பா:—** பத்து ஆசிரிய விருத்தத்தாலாகியது. முதற்றிருப்பாடல் தியானத்திற்கேற்ற முறையில் திருவுருவைச் சித்திரிக்கிறது. மூன்றாம்பாடல் இறை வனது விசுவரூபத்தை விளக்கி நிற்கின்றது. ஐந்தாம் பாடல் தேவர் முதலிய பதினெண்கணங்களுக்கும் பதியாயிருத்தலைத் தெளிவிக்கிறது.

18. **விசுவநாதர் திருவருட்பா:—** இதுவும் எவ்வகையிலும் முன்னையதைப் போன்றதே. ஸ்ரீ காசி விசுவேசருடைய கருணைத் திறங்கள் பலவற்றையுங் காட்டுவது. கல்லில் நாருரித்தல், உயிரை வாழைக்கனியாக்குதல் முதலியன போன்ற பழமொழி கள் ஆங்காங்கு அமைந்து மிளிர்கின்றன. காசியின் பெரு மையைத் திருக்கயிலாயத்துத் திருவோலக்க மண்டபத்துக் கூடி யிருக்கின்ற உருத்திர கணத்தார் தமக்குள் பேசிக்கொள்வ தாக அமைந்துள்ளது.

19. **அன்னபூரணி திருவருட்பா:—** அன்னபூரணி அன்னை யினது திருக்கரத்து அன்னமலை வளர்க்கும் பொற்பாத்திர மிருப்பது சிறப்பாகக் குறிக்கப்பட்டுள்ளது. அம்மையின் நவந்தருபேதம் அறிவிக்கின்றது. ஒருபாடல் பிறவிக்கடலில் உடலென்னும் ஓட்டைப் படகின்மேல் ஏறிநிற்கும் உயிருக்குப் பராசக்தியின் திருவருட்காற்று இல்லையானால் நோய்ச் சுழலில் அகப்பட்டுத் திசைதப்பிக் கவலை கொள்ளும் நிலையேற்படும்; அவ்வாறின்றிக் காக்கவேண்டுமென்ற கருத்துப் பொதியப் பெற் றுள்ளது. ஞானசம்பந்தருக்குத் திருமுலைப்பாலளித்ததும்,

பைஞ்ஞீலியில் நாவுக்கரசருக்கு அன்னம் அளித்ததும், சுந்தரருக்குக் குருகாவூரில் கட்டுச்சோறளித்ததுமாகிய வரலாறுகள் விளக்கப் பெறுகின்றன.

20. **கேதாரநாதர் திருவருட்பா:—** முதற்பாடல் இறைவனுடைய உருவ அமைப்பை உரைக்கின்றது. மற்றும் திருவருள் ஒன்றே அதனதன் தன்மைக்கேற்ப ஆட்டிவைக்கின்றது என்னும் பொருள் "சித்தினுக்கறிவும் சடங்களுக் கசைவும் திருவருள் கொடுக்கும்" என்பன போன்ற பகுதிகள் அறிவித்து நிற்கின்றன. இனி ஓரிடத்து சம்பந்தனெனும் திருநாமம் பந்தர் என வழங்குதல் அரும் வழக்கினுளொன்று. இறைவன் வசிட்டமுனி என்னும் சிவயோகிக்காகத் திருக்கேதாரத்துத் திகழ்வதைத் தெரிவிக்கின்றது.

21. **கேதார கௌரியம்மை திருவருட்பா:—** இதுவும் அருட்பா பத்தனுள் ஒன்று. உலகிலுள்ள எல்லாச் செல்வங்களும் உமையம்மை அடியவரின் செல்வத்துக்கு அணுவளவும் ஒவ்வாதன வென்றும், "ஆருமாதார மிலர் கேதாரமே" என்று சொல்லில் கௌரியம்மையின் அருள்பெற் றுய்யலாமென்றும், ஸ்ரீகாசியில் நிகழும் பல்வகையான ஒலிகளுள் தொண்டர் அரகர வென்னுமொலியே சிறப்புற்றதெனவுங் கூறுகின்றது.

22. **ஸ்ரீ விருத்தகாளேசுவரர் திருவருட்பா:—** இது கலி விருத்தத்தாலாகியது. பத்துப் பாடல்களிலும் நோய் தீர்க்க வேண்டுமென்றும் அபயமளிக்க வேண்டுமென்றும் வேண்டுகிறது. நீர் என்னும் பொருள்தரும் பாணி என்றசொல் 8ம் பாடலில் பெய்யப் பெற்றுள்ளது. இறைவன் திருவடிக் கமலங்களை மனம் சென்று ஒன்றுதலுக்கு மேட்டுத் தண்ணீர் பள்ளத்திற் பாய்தலை ஒப்பிட்டிருக்கிறது. இறுதியாக இவர் வேண்டும் வரம் "பாலாழியாகிப் பர வெளியாய் ஒன்றாகும் நாலாம் பதத்தில் எனைநாட்டி அஞ்சலஞ்ச லென்பாய்" என்பது.

23. ஸ்ரீகாசி காலபைரவர் திருவருட்பா:— இது ஆசிரிய விருத்தம் பத்துக்கொண்டது. முதற்பாடல் பைரவர் திருவருள் அமைப்பினைச் சிந்தையுறச் செய்யும். 3ம் பாடல் பைரவருடைய பல அவசர பேதங்களை அறிவிப்பது. பைரவர் பிரமன் சிரத்தைக் கொய்தது குருநிந்தை செய்வோர் பயந்து உய்வதற் கெனவும், இயமனை உதைத்தது இலிங்க நிந்தை செய்பவர் பயந்து உய்வதற்காக எனவும், நரசிங்க உரி போர்த்தியது சங்கமத் துரோகிகள் பயந்து உய்வதற்காக வெனவுங் காரணம் கூறப்பட்டுள்ளது.

24. கதிர்காம வேலவர் திருவருட்பா:— இதுவும் முன்னை யது போன்றதே. முதல் 2ம் பாடல்கள் முருகன் வீரத்தையும் அருளையும் குறிப்பன. 3ம் பாடல் முருகனை ஆறு குருக்களாகச் சொல்லி யின்புறுகின்றது. 4ம் பாடல் வேலையும், 5ம் பாடல் மயிலையும், 6ம் பாடல் கோழியையும் விளக்கி நிற்கின்றது. 7ம் பாடலில் "யாருக்கு வந்த விருந்தோ" "ஊருக்கு வந்தவள் ஒருத்தி பிள்ளைக்குப் பால் கொடுப்பளோ" என்ற பழமொழி கள் அமையப் பெற்றுள்ளன. 9ம் பாடலில் அடியார் பெருமை அறிவிக்கப்படுகின்றது.

25. பாகீரதியம்மை திருவருட்பா:— முதற்பாடல் பாகீரதி யம்மை திருக்கரமொன்றில் நிறைகுடமிருப்பதைக் குறிக்கின்றது. 2ம் பாடலில் கங்காதேவி தியானிக்கக்கூடிய முறை கூறப் பெற்றுள்ளது. 3ம் பாடலில் கங்கையைப் பற்றி உமையவட்கும் இறைவனுக்கும் நிகழ்ந்த உரையாடல் மிகவும் இன்பமளிக்கக் கூடிய பகுதிகளில் ஒன்று. கங்கையில் மூழ்கினல் ஐம்பெருங் குற்றங்களும், சிவத்துரோகம் முதலிய எல்லாப் பாபங்களும் தொலையுமென்பது ஒன்பதாம் பாடற் கருத்து.

26. தாரகப் பத்து:— இது விசாலாட்சி சமேத விசுவ நாதர் பக்கல் கிளியை, மயிலை, குயிலை, வண்டை, நாரையை

பூவையை, அன்னத்தை, புறுவை, அன்றிலைத் தூதாக அனுப்பித் தாரக மந்திரப் பொருளை உபதேசிக்கும் நாள் எந்நாளென்று கேட்டுவரச் சொல்லும் முறையில் அமைந்திருக்கின்றது. தாரக மந்திரம் உள்ளுயிராயிருப்பது; வேதங்களால் உணர்த்தப்படுவது; பழமையாவது; உடல் நீங்க உயிராக்கத்தை யளிப்பது முதலியவற்றைக் குறிக்கின்றது.

27. **சிவஞானபோத பாஷ்யம்:—** இது ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ சச்சிதானந்த தேசிக மூர்த்திகளால் அருளிச்செய்யப் பெற்றது. வடமொழிச் சிவஞான போதத்திற்கு வடமொழியில் ஆக்கப் பெற்ற விரிவுரை.

உ

குருபாதம்.

அருணூல்கள்

குமரகுருபரசுவாமிகள் இயற்றியவை

1. **கந்தர்கலிவெண்பா:-** இந்நூல் 122 கண்ணிகளையுடையது. குமரகுருபர அடிகள் செந்திலாண்டவன் திருமுன் ஊமை நீங்கிச் சொன்ன முதல் அனுபவ சைவசித்தாந்தநூல். முதல் முப்பத்தாறு கண்ணிகள் இறைவனுடைய இருவகை யிலக்கணங்களும், ஆன்மவியல்பும், மாயையின் தன்மையும், கூட்டுவிக்கும் இறைவன் கருணையும், ஆட்சிகொள்ளும் திறமும் தெரிவிக்கின்றன. 37 முதல் 65 வரையுள்ள கண்ணிகளில் முருகனுடைய திருமுகம் திருக்கரங்கள் இவற்றின் அருட்செயல்களும், தத்துவங்களே சாங்கோபாங்கங்களா யிருக்கும் பெருநிலையும் அறிவிக்கப் பெறுகின்றன. 66 முதல் 74 வரை மலை கடல் முதல் தசாங்கச் சிறப்பும், 75 முதல் 108 வரை முருகன் திருவிளையாடல்களும், 109 முதல் 122 வரை வேண்டுகோளுமாகிய இவற்றை விளக்கி நிற்கின்றன. தமிழ் மக்கள் நூல்தோன்றிய நாள்தொட்டு இன்றுவரை பாராயணநூலாகக் கொண்டிருப்பதே இதன் பெருமைக்கு ஏற்ற சான்றாகும்.

2. **கயிலைக்கலம்பகம்:—** சுவாமிகள் அவதார ஸ்தலமாகிய கயிலாயபுரத்திலுள்ள இறைவன்மேல் இயற்றப்பெற்ற பிரபந்தம். இந்நூலுள் 8 பாடல்களே இப்போது கிடைத்துள்ளன.

3. **மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழ்:—** இது அரங்கேற்றப்படும்போது பிள்ளைத்தமிழ் கேட்கப் பெருவிருப்புக்கொண்டு தாயாகிய அம்மையே குழந்தையாகி இருந்து கேட்ட பெருமையுடையது. அதிலும் இந்நூல் அரங்கேற்றுங் காலத்து ஒருமுறை இருமுறை கேட்டும் போதாமல் மும்முறை சொல்லச் செய்து

கேட்டு மகிழ்ந்தது. 10 பருவங்களையுடையது. 100 பாக்களா லாயது. சந்த இன்பமும் இசையின்பமுஞ் செறிந்தது. "குறவர் மகட்குச் சலாமிடற் கேக்கறு குமர" னென்பதில் வணக்கப் பொருளையறிவிக்கும் சலாம் என்னும் உருது மொழிவந்துள்ளது.

4. **மீனாட்சியம்மை குறம்:—** "இறப்பு நிகழ்வு எதிர் வென்னும் முக்காலமும் திறம்படவுரைப்பது குறத்தி பாட்டே" என்பது சூத்திரமாதலின் ஒரு குறத்தி குறி சொல்லுவதாக இந்நூல் அமைந்துள்ளது. குறவஞ்சி என்று ஒரு நாடகநூல் உண்டு. அது குறத்தி குறவன் முதலிய பலரால் பாடப் படு வது. இது குறத்திமட்டும் கூறுவது. இதுபோலக் கலம்பகத் துள் ஒருறுப்புண்டு. இவள் கூறும் குறி நெல் குறி, பல்லிக் குறி, பறவைஒலி, பத்தினிப் பெண்வாய் மொழி இவற்றாலும்; தலைவியின் மெய்க்குறி, கைரேகை யிவற்றாலும் அறிந்து சொல் வாள். மீனாட்சியம்மைக்குரிய தசாங்கங்கள் கூறப்பெற்றுள்ளன. குறத்தி மலைவளம் கூறுதலும், குலநலம் கூறுதலும், தொழிற் சிறப்புக் கூறுதலும் முறையே அமைந்துள்ளன.

5. **மீனாட்சியம்மை இரட்டை மணிமாலை:—** இது வெண் பாவும் கலித்துறையுமாக அந்தாதித் தொடையான் பாடப் பெற்றநூல். இறுதியும் முதலும் மண்டலித்து வரும்படியாக அமையப்பெற்றது. இருபது பாடல்களுடையது. தாம் சொல்லும் செய்யுஞ் செயல்யாவும் அம்மை அதிட்டித்து ஆக்கப்பெற்றன என்பார், 'இவட்காடல் வேறில்லை யெமைப் பாட்டுவிப்பதுங் கேட்பதும்,' 'கற்பூரவல்லி கருத்திற் புகப்புகுந்தாள்' என்று அருளிச் செய்தனர். அம்மையினிடமுள்ள பெருகிய அன்பால் கள்வி என்றும் கொடியாள் என்றும் அன்புவசை யருளுகிறார். "ஏழாய் விளக்கிட்டிரு" என்ற பகுதி மிக நயமுடையது. 'நீ ஏழையாயிருப்பதால் குடிக்கூலி தரவேண்டாம் விளக்கு ஏற்றி வைத்துக்கொண் டிருந்தாற்போதும்' என்கிறார். இத்தகைய் நயப்பகுதிகள், சுவைப்பகுதிகள் மலிந்த சிறுநூல்.

5. **மதுரைக் கலம்பகம்:—** இது கலம்பக உறுப்புக்கள் யாவும் அமையப் பாடப்பெற்றது. சித்திரக்கவிகள் செறிந்தது. வடமொழிச் சந்தியமைய இரண்டு அடிகள் பெற்றுள்ளபாடல் களும் சில காணப்படுகின்றன. ஒவ்வொரு துறைப்பாடலும் உள்ளுறையும், இறைச்சிப் பொருளும் இயைந்து இலங்குவன. "பாட்டிற் குருகும் தமிழ்ச் சொக்கநாதர்" என்பன போன்ற பகுதிகள் தமிழ் தாழ்ச்டைப் பெருமானைப் பிணித்து நிற்கும் பெற்றியைக் காட்டுவனவாம். "மேதகைய பலகலைபோர்த்து அறம் வளருந் தமிழ்க்கூடல்" என்பனபோன்ற பகுதிகள் கூடற் சிறப்பினைக் குறிப்பன. இங்ஙனம் உவமை நலத்தானும், பாடற் பண்பானும், வருணனை வளத்தானும் விளங்கிப் புலவர் உண்ண விருந்தாக விளங்குவது இக்கலம்பகம்.

6. **நீதிநெறி விளக்கம்:—** இது நீதிநூல். வெண்பா யாப் பால் ஆகியது. 102 பாடல்களைக் கொண்டது. குறட் கருத்துக்கள் அனைத்தையும் வகுத்துத் திருமலை நாயக்கன் வேண்டுகோட்காக யாக்கப்பெற்றது. சிறந்த உவமைகளால் உயர்ந்த நீதிகளை உள்ளத்துப் பதிப்பது. ஆங்காங்கு மார்க்கண்டர் வரலாறு போன்ற கதைகளும் காட்டாக எடுத்துக் காட்டப்பெறுவது. வீட்டின் பேற்றினை ஐயந்திரிபின்றி அளவுகளான் அள்ந்து உந்திகளாற் றெளிந்து மெய்ஞ்ஞானமாகிற கண் விழிக்கத் தூங்குபவர்கள் காணுகின்ற காட்சிக் கனவை நனவாக அறிவதே செம்பொருளுணர்ச்சி யென்று, "அறம் பொருளின் பமும் வீடும் பயக்கும்" என்று தொடங்கியதற் கேற்ப வீட் டிலக்கணத்தை விளக்கி நிற்கின்றது.

7. **திருவாரூர் நான்மணிமாலை:—** திருவாரூர் ஸ்ரீ தியாகேசர் மேல் பாடப்பெற்றது. வெண்பா, கட்டளைக்கலித்துறை, ஆசிரிய விருத்தம், அகவலென்ற முறையில் 40 பாடல்களைக் கொண்டு விளங்குவது. கற்பனைநலம் கவினுவது. தியாகர் எனப் பெயர் வந்தது அம்மை அறம் வளர்த்தாள் இடப்பங்கிலிருப்பதால்; அவள் கரமாகிய இடக்கரம் வரதம் அருள்கின்ற வள்ளன்மை

யினது என்று கற்பிக்கின்றார். இருந்தாடும் பெருமானாக எழுந்தருளி யிருப்பதற்குக் காரணம் திருமால் சபதம் காரணமாகவோ, கடவூர் நிகழ்ச்சியைக் கருத்துக் கொண்டு காலன் கலங்குவன் என்று கருதியோ, என்று கேட்கும் முறையான் உள்ளக் கிளர்ச்சியைத் தருவது; ஆரூர் என்பது ஆர் ஊர் என்று கேள்வியாகப் பொதுவானது எனப் பொருள்பட அமைந்திருப்பது; இத்தகைய நயப்பகுதிகள் பலவும் நம்மை யின்புறுத்துவன. இறுதி யகவற்பா இயற்கை நிகழ்ச்சியிலிருந்து இறைவன் எம்மனோர்க் கெளிவந்து எழுந்தருளிய அருட்டிறத்தையும் அறிவிப்பதாகும்.

8. **முத்துக்குமரசாமி பிள்ளைத்தமிழ்:—** இந்நூல் வைத்தீசுவரன்கோயிலில் எழுந்தருளியிருக்கும் ஸ்ரீ செல்வமுத்துக்குமார சுவாமிகள்மீது பாடப்பெற்றது. அப்பெருமானால் 'பொன்பூத்த குடுமி' என முதல் கொடுக்கப்பெற்றது. 100 ஆசிரிய விருத்தத்தாலாகியது. சந்தப்பாக்கள் இடை இடையே கலந்துவருவது. உள்ளமுருகி ஓதும் அன்பர் அகக் கண்ணிலும் புறக்கட் பார்வையிலும் வருகைப்பருவத்துச் செய்யுட்கள் முருகன் எழுந்தருளி வரச் செய்யும் இன்பப்பாடல்களில் "செத்துப் பிறக்கின்ற தெய்வங்கள் மணவாள" என்பது பெருமானது முழுமுதற் றன்மையை அறிவிப்பது. சிற்றிற்பருவத்தில் சிறுமியரியல்பும், பிள்ளைப் பெருமான் எளிவந்த கருணையால் பெருமையினிழிந்து சிற்றிலழிக்குஞ் சிறு குறும்புகளுங் கூறப்படுகின்றன. முத்தமிழ் முருகன் முழக்கும் பறை புலவர்களையழைக்கும் கொடைமுரசமாக எண்ணி வடமொழி தென்மொழிக் கவிராயர்களை ஓடிவரச் செய்யும்; தெய்வயானை யம்மையாரை மணக்கும் மணமுரசென்று இறைவனும் இறைவியும் மனமகிழச்செய்யும்; வேள்விப் பறை யென்த் தேவர்களைக் களிக்கச்செய்யும் என எல்லாரையும் இன்பமுறச்செய்கின்ற திறம் பேசப்பெறுகின்றது. இன்னும் தையனாயகி உச்சிமோந்து பாராட்டி மடித்தலத் திருத்தி முகமுந் துடைத்துத் தன்கண்மணிப் பிள்ளையைக் காட்டி இதனோடு விளையாடுக எனப் பணித்து மகிழ்ந்தார் என்பனபோன்ற பல பகுதிகள் மிக இனிமை பயப்பனவாம்.

9. **சிதம்பர மும்மணிக்கோவை:—** இது ஆசிரியப்பா, வெண்பா, கலித்துறை என்ற முத்திறப்பாக்கள் முப்பது கொண்டநூல். முதற் பாடல் நடராஜப் பெருமானுடைய ஐந்தொழில் நடனச் சிறப்பும், இல்லற வியல்பும், துறவற மேன்மையும், முத்தித் தலங்களும், அவற்றையடைவதில் உள்ள எளிமை யருமைகளும் முறையே காட்டப்பெறுகின்றன. ஐம் பொறிப் பாம்பை யாட்டுவிக்க உம்மை இன்று ஒரு பாம்பு ஆட்டுவிக்கின்றதே என்பதும், உலகமே திருமேனியாக் கொண்ட உமக்கு ஆட்சி சிற்றம்பலம் பற்றுமோ என்பதும் போன்ற கருத்தடங்கிய செய்யுட்கள் பல கற்பனைத்திறம் மிகுந்தன. தென்திசைநோக்கி யாடுவதற்குக் காரணம் காட்டப்பெறு கின்றது. "பாவலர் கூற்றும் நின்னேவலி னல்லதை, நிகழா நிகழ்ச்சி" என்பது எவ்வளவு உயர்ந்த கருத்து. செல்வத் திற்கும் வறுமைக்கும் இலக்கணம் சுருக்கமாகவும், தெளிவாகவும் கூறப்பட்டுள்ளது.

10. **சிதம்பரச் செய்யுட்கோவை:—** இந்நூல் எல்லாப் பாக் களும் பாவினங்களும் அமையப்பெற்றது. 84 பாடல்களை யுடையது. இலக்கியம் கண்டதற் கிலக்கணமியம்புவது மரபாக இந்நூல் இலக்கணத்திற்கு இலக்கியமாக ஆக்கப்பெற்றது. "நீரிற் குமிழி" என்றபாடல் நீதிநெறிவிளக்கத்திற்குக் காப்பாக இருப்பினும் அச்செய்யுள் இந்நூலினதென்றே அறியக்கிடக் கின்றது. இருபொறியும் ஒருபொறியாக் கொண்ட பதஞ்சலி கண்களே பஞ்சாக்கரத்தின் உருவத்தைக் காண்பன என்பதும், அம்மை மனைவி, தாய், தமக்கைகளாக இருக்கின்ற மாண்பும், சாத்திரமும் கற்பனையுங் காண அமைந்தது. நயம்பல செறிந்த இந்நூல் இலக்கியமாக இலக்கணமாக இன்பமளித்து நிற் கின்றது.

11. **சிவகாமியம்மை யிரட்டைமணி மாலை:—** இது வெண் பாவும் கட்டளைக் கலித்துறையுமாக அந்தாதித்தொடையான் ஆக்கப்பெற்ற இருபது பாடல்களையுடையது. இதில் ஒரு

செய்யுளில், சிவகாமவல்லி பூத்தது ஆதலின் பூமிக்குப் ‘பூ’ எனப் பெயர்வந்தது என்று கூறப்பெற்றுள்ளது. அம்மையை அன்னமாக அதிலும் பச்சையன்னமாக உருவகித்துக் காட்டும் அழகு ஊன்றிப்படித் தின்புறக்கூடியதொன்று.

12. **பண்டார மும்மணிக் கோவை:—** மும்மணிக்கோவையிலக்கணப்படி முப்பது பாடல்பெற்ற நூல். இது சிறந்த குருவணக்கப் பாமாலையாகும். ஞானாசாரியர் ஞானமகளார் நன்மார்பில் பதக்கத்து மணியாகக் கூறுகிறது. கண்டங்கருத்த கடவுள் மாமுனியே அக்கறுப்பு நீங்கி வந்த மாசிலாமணியாக இருக்கிறது. சிந்தாமணி கருதிய ஒன்றையே நல்கும். இம்மணி கருத்திற்கெட்டாப் பேரின்ப வாழ்வையும் பெறுவிக்கும் என்பன போன்ற பல நயப்பகுதிகள் பார்க்க இருக்கின்றன. இந்த மும்மணிக்கோவைக்கு மாசிலாமணியே நாயகமணி என்றும், அங்ஙனம் கோக்கப் பெற்றதால் இம் மும்மணிக்கோவையைப் பூண்டார் எம்மணிக்கோவையையும் இனிதெனக் கொள்ளார் என்றும் இறுதிப்பாடல் இந்நூலின் பெருமையைக்கண்டு புலப் படுத்தும். மற்றும் பின்னுள்ள ஒரு மூன்று பாடல்கள் இந் நூல் கலைமகள் அருள் உண்ணின்றுணர்த்த ஆக்கப்பெற்றது. கள்ளப் புலன்கொண்டு உரைத்ததல்ல என்றும், இந்நூலை நித்தம் ஓதுவார் இப்பிறவியிலேயே பேரின்பம் எய்துவார் என்றும் கூறப்பெறுகின்றது. “இந்தநூல் மொழிநயமும், காவியப்பண்பும், சாத்திர நுட்பமும், தோத்திர மாண்பும், ஒருங்கமைந்து விளங்குவ” தென வித்துவான் சட்டைநாதத் தம்பிரான் சுவாமிகள் அவர்கள் குறிப்பிட்டுள்ளார்கள்.

13. **காசிக்கலம்பகம்:—** இந்நூலும் கலம்பக உறுப்புகள் முழுதும் அமையப்பெற்ற சிறந்த கற்பனைத் தோத்திர நூல். இந்நூலிற் காசியில் இறப்பார் செவியில் விசுவேசர் பிரணவத்தை யுணர்த்துவார் என்னும் வரலாறு பலமுறையில் நயம்படப் பேசப்பெறுகிறது. ‘பாவலரும் நாவலரும் பண்மலரக் கண்மலரும், காவலரும் ஏடவிழ்க்கும் காசி’ எனச் சிலேடை

யின்பம் தோன்றக் கூறுகிறது. இறைவன் அளித்த கபாலங்கள் ஏன் நகுகின்றன என்பதற்கு இப்போது தொழில்புரியும் பிரமனைப்பார்த்து நகுகின்றன என்று காரணம் கற்பிப்பது அழகிய பகுதிகளுள் ஒன்று. சிறந்த நயந்தரும் பகுதி வெளியூர்களில் உள்ளார் நரைதிரை வந்தால் வருந்துவார்; நரைதிரை வேண்டாமென்றாலும் வெறுப்பார்; ஆனல் காசியில் உள்ளார் அதற்குமாருக நரையை-திரையை விரும்புகின்றார்கள் என்னும் பொருள் தரும் "படுத்தபாயுடனே பிணிமூழ்கினும், பல்விழுந்து நரைத்தற மூப்பினும், அடுத்த திங்கிவர்க்கே பெருவாழ்வெனும், அப்பெரும்பதி யெப்பதி யென்பிரேல்" என்னும் பாடலாகும். இத்தகைய நயமலிந்த நாற்பாவும் பரவிவந்த கலம்பகம் புலவர் விருந்தாகப் போற்றப் பெறுவது.

14. **சகலகலாவல்லி மாலை:—** இது ஒரு பாராயணநூல். சுவாமிகள் முதநூலாகிய கலிவெண்பாவும், இடைநூலாகிய பண்டார மும்மணிக்கோவையும், இறுதிநூலாகிய இந்நூலும் பாராயணநூலாக எல்லா இன்பங்களும் எய்துவிக்கும் நூல்களாக அமைத்திருப்பது அறிந்தின்புறக்கூடியன. இந்நூல் சுவாமிகள் உருதுமொழி யறிவுபெற கலைமகள் நல்லருளை வேண்டிப் பாடப்பெற்றது. கட்டளைக் கலித்துறையாலாகியது. 10 பாக்கள் கொண்டது. ஒவ்வொருபாடலிலும் கலைமகள் இயல்பும், வேண்டுங் கவித்திறமும், அவதானமும் விளங்குகிறது. "மண்கண்ட வெண்குடைக்கீழாக மேற்பட்ட மன்னரும் என் பண் கண்டள விற் பணியச் செய்வாய்" என்று வேண்டியபடியே சுவாமிகள் மன்னன் பாதுஷாவைப் பணியவைத்த வரலாற்றுச் சிறப்பு ஒத்துநோக்கி இன்புறற்குரியது.

வெள்ளியம்பலவாணசுவாமிகள் இயற்றியன

15. **ஞானசம்பந்த தேசிகர் சமூக மாலை:—** சமூகமாலை என்பது குருநாதனுடைய திருச் சமூகமானது இவ்விவ்வாறு விளங்குகிறது எனக் கூறுவது. பன்னிரு விருத்தப் பாடல்களை யுடையது. குருஞானசம்பந்த தேசிக சுவாமிகளுடைய சமூகம்

நாதாதி பாசங் கழன்று சல்லாபஞ் செய்யும் சிவானுபவச் செல்வர்கள் சேர்ந்தது; அருள்வெள்ளமீர்க்கக் குறையிரப்போர் கள் கூடியிருப்பது; சந்நிதிசார என்ன புண்ணியம் செய்தோம் என ஏக்கழுத்தமுற்றிருப்பார் இனிதிருப்பது; சாத்திர ஆராய்ச்சி, தோத்திரப்பாடல் செய்துகொண்டிருக்கும் தவச் செல்வர்களை யுடையது எனப் பல்லாற்றானும் பாராட்டப் பெற்றுள்ளது. குருநாதன் கவிதையைப் பற்றிவரும், 'கற்ற அடியார் சினத்தை அடியோடு அழிக்கும் கடுங்காற்று குரு நாதன் கவிதை' என்ற கருத்தடங்கிய "கற்றவர் சினத்தரு வனத்தையு மலைக்குமொரு காலான கவிதையாளன்" என்ற பாடற் பகுதி மிக இனிக்கும் பகுதிகளுள் ஒன்று. இங்ஙனமே ஒவ்வொரு செய்யுளும் உள்ளத்தொன்றிநின்று உண்மை யின்பம் ஊறச்செய்யும்.

16. **குருஞானசம்பந்தர் தாலாட்டு:—** ஞானக் குரவனை நற்குழந்தையாகப் பாவித்து அவரிடம் தாம்பெற்ற ஞானப் பேறுகளை யமைத்துச் செய்யப்பெற்ற தாலாட்டுப் பிரபந்தம். இதுவும் தோத்திர நூல். தாலாட்டு என்பது தாய்மார் குழந் தையை உறங்கவைப்பதற்காகச் சொல்லும் பாடல். முன்னுவை யசைத்து ஆக்கப்பெறும் ஒருவித ஒலியோடு கூடிய பாடல். இது 40 கண்ணிகளையுடையது. "மெய்யன்பர் எல்லாம் வியன் கருணை பாராட்டப், பொய்யன்ப னேனைப் பொருட்படுத்தும் போதகனே" "ஊனாய் உயிராய் உணர்வாய் என்னுட்கலந்து, தேனா யமுதமுமாய்த் தித்திக்குந் தேசிகனே" என்பனபோன்ற பகுதிகள் மிக இனிப்பன. 32 முதல் 35 முடிய உள்ள கண்ணிகள் ஞானமழை பொழியும் ஞானசம்பந்தக் குழந்தையை—அறிவில் தித்திக்கும் அருள் ஞானக் குழந்தையை—அகண்ட பரிபூரண சிதானந்தத்தை இருந்தபடி காட்டும் பெருந்தவக் குழந்தை யைப் பிறதாய்மார் வைததாக எண்ணி உன்னைச் சொன்னவ ரார் என்று பாராட்டுகின்றது.

17. **திருப்பள்ளி எழுச்சி:—** அறிதுயிலமர்ந்திருக்கும் ஆசாரி யனைத் துயிலுணர்த்துவதாகத் தோத்தரிப்பது. துயிலுணர்ந்து

பராசக்தியோடு எழுந்திருக்கவேண்டும் என்றும், அடியார் களுக்கு அருளையே நாடும் கருணாகரனைக் கவினவேண்டும் என்றும் பல இடங்களில் பாராட்டுகிறது. பதினொரு பாடல்களை யுடையது. "தண்டமிழ்ச் சொல் தென்றருமை ஞானசம்பந்தன்," "சாதிகுலமேனி சமயம்புகல வந்தவொரு சற்குரு" என அவர் பெருமை அறிவிக்கப் பெறுகின்றது. ஓராறு சமயமும் ஓராறு சமயமும் ஓராறெழுத்து முயல்வான், ஓராறு சென்னியில் ஒளித்துவந்திடுந் தேசிகோத்தமா" என்பது சொல்லணியும் பொருள் நயமும் அமைந்தபகுதி. இங்ஙனம் பல்லாற்றானும் சிறந்து விடியல் நேரத்து விரும்பிப் பாடுவர்க்கு ஞானவமுதினை நன்கு வழங்க நிற்பது.

18. **முத்திநிச்சயச் சிற்றுரை:—** முத்தி நிச்சயம் என்ற நூல் ஸ்ரீமத் குருஞானசம்பந்த சுவாமிகளால் அருளிச் செய்யப் பட்ட சைவ சித்தாந்த நூல் என்பது முன்னர்க் கூறப்பட் டுள்ளது. அதற்கு இம்முனிவர் சிற்றுரை யொன்று இயற்றி யுள்ளார்கள். ஒவ்வொரு பாடலுக்கும் தொடக்கத்தில் பாட லால் நுவலப்படும் பொருளைச் சுருங்கக்கூறிப் பின்னர் பதவுரை, விசேடவுரை, இன்றியமையாத இலக்கணக் குறிப்புகள் முதலியனகூறி, இறுதியாக, கூறப்பட்ட பொருளை யெல்லாம் தொகுத்துக் கூறப்பட்டுள்ளது. ஆங்காங்குக் காணப்படும் உள்ளுறைப் பொருள்களும் நன்கு விளக்கப்பட்டுள்ளன.

19. **முத்திநிச்சயப் பேருரை:—** மேற்கூறிய வுரையைவிட விரிவானது. பெரும்பாலும் அசிந்தியவிச்வ சாதாக்கியம், காமிகம், மதங்கம், இரௌரவம் முதலாகிய வடமொழி ஆகமங் களின் சுலோகங்கள்பல மேற்கோள்களாக எடுத்தாளப் பட்டுள்ளன. பரமோபதேசம், ஐக்கியவியல், பரமததிமிரபானு முதலாகிய வெளிவராதநூல்கள் பல அதில் காணப்படுகின்றன. திருமந்திரம் என்ற திருமுறைநூலில் இதுகாறுங் காணப்படாத சில பாடல்கள் மேற்கோள்களாக எடுத்துக் காட்டப்பட்டுள்ளன. அப்பாடல்கள் மிக இனிமை பயப்பன.

20. **மிருகேந்திரம்:—** இது உபாகமங்களில் ஒன்று. சூத்திர யாப்பான் ஆக்கப்பெற்றது. பாயிரம் உபோத்காதப் படலம், பரமோட்ச நிராசப் படலம், பதி படலம், சிருஷ்டிப் படலம் அனுக்கிரகப் படலம், பசு படலம் என ஆறு படலங்களை யுடையது. ஆசிரியர் சிதம்பரத்தில் எழுந்தருளியிருந்த காலத்துப் பாடப் பெற்றது. இறைவனிடம் இந்திரன் நரசிங்கத்தின் தோலைப் போர்த்திக்கொண்டு கேட்டதால் மிருகேந்திரம் எனப் பெயர்பெற்றது. இது இந்திரனல் பரத்துவாச இருடிகளுக்கு மன நிலை நன்ருக அறிந்தபிறகு உபதேசிக்கப் பெற்றது. பாயிரத் துள் பிற இலக்கண நூல்களில் இல்லாத மூலத்தின் இலக்கணம், உத்தேச இலக்கணம், உரைச் சூத்திரங்களின் இலக்கணம், ஞான நூல்களைப் பயிற்றும்—பயிலும் இலக்கணங்கள் எல்லாம் இயம்பப் பெறுகின்றன. ஞானநூற் படித்தார் மேற்கொண் டொழுகும் முறைகளும் விரித்துக் கூறப்பெறுகிறது. நூல் வந்த வரலாறும், புறச்சமயங்களில் முத்தியிலக்கணமும், சித் தாந்த முத்தித்திறமும், பதி இலக்கணமும் ஈசான முதலான மந்திரங்கள் ஐந்தும் இறைவனுக்கு ஐந்தொழிலாற்று மந்திரங்கள் என்பதும், சிருட்டித்திறமும், ஆன்மாக்கள் வகையும், பாசநீக் கமும், நீங்கியபின் ஆன்ம விளக்கமும், பிறவும் சுருக்கமாகவும் விளக்கமாகவும் கூறப்பெற்றுள்ளன.

சம்பந்தசரணலயமுனிவர் இயற்றியன

21. **கந்தபுராணச் சுருக்கம்:—** இது மைசூர் மன்னர் வேண்டுகோளின்படி யாக்கப்பெற்றது. 104 பாடல்களை யுடையது. கச்சியப்பசிவம் செய்த 12000 பாடல்களைச் சுருக்கி ஒராயிரமாக யாத்த அருமைப்பாடுடையது. அளவிற் சுருங் கினும், வேண்டிய இடங்களில் கவிதை நயமும் கதையமைப்பும் சுருங்காமல் சொல்லப்பெறுவது. இதன் நயத்தை யுத்த காண்டத் தில் ஒரு படலத்து, பல பெயர்களால் இடப்பெறும் போர்வகை களில் எய்யப்பெறும் அம்பு வகைகளில் ஒன்றையும் விடாது ஒரே செய்யுளிற் கூறும் அருஞ் சிறப்பு அறிந் தின்புறற்குரியதாம். அதுபோலவே காசியபனுபதேசம், சுக்கிரனுபதேசம் முதலிய

உபதேசப் பகுதிகள் சிறிதும் சுருங்காது சொல்லப்பட்டுள்ளது. உவமை நலமும், சமயத்திற்கேற்ற செய்யுள் நடையும் ஊன்றி யின்புறுதற்குரியன.

22. **சிகாரத்னமாலை:—** குருஞான சம்பந்தர்மீது பாடிய தோத்திர நூல். சிகாரத்னம் என்பது முடிமணி. முடிமணி போன்ற குருராயரது பாமாலையாதலின் சிகாரத்னமாலை எனப் பெயர் பெற்றது. தமது ஞானசாரியருடைய வல்லமை வகுக்கப் பெறுகின்றது. 11 பாடல்கள் கொண்டது.

மூன்றும் பாடலில் குருநாதர் கமலையும், தருமையும், விரி தமிழ்க் கூடலும் திருநகராக அரசு வீற்றிருக்கும் சிறப்பு கூறப் படுகின்றது. நான்காம் பாடலில் "ஆகமபுராணங்கள் வேதங்கள் ஆகிய சகல கலைகளும் ஆய்வது உனது புகழாணுல் அறிஞர்கள் உனைப் புகழ்கிருர்கள் என்று கூறுவது வியப்போ" என்பது நவிலப் படுகின்றது. இறைவன் பிறை, புனல், அனல் முத லியன கரந்து குருநாதனை எழுந்தருளியிருக்குஞ் சிறப்பும், குயில், கிளி, பூனை எலி முதலியன குருநாதனது உபதேசத்தால் ஞானம் பெற்ற சிறப்பும் 5-ம்பாடல் அறைகின்றது. நாவாணர் கள் ஒருபுறம் பாமாலை பொழிகின்ருர்கள்; மற்ருெருபுறம் இசை வாணர்கள் தமிழ்மறை ஓதுகின்ருர்கள்; அடியார் கூட்டங்கள் குவித்த கரங்களுடன் நின்று சேவிக்கின்ருர்கள்; இத்தகைய நிகழ்ச்சிகள் குருசந்நிதானத்தில் நிகழ்கின்றன என 9-ம் பாடல் ஓதுகின்றது.

தமிழாகரமுனிவர் இயற்றியன

23. **ஆசௌச தீபிகை:—** இது விருத்தப்பாவால் விரிக்கப் பெற்றது. 108 பாக்களையும், சிறப்புப்பாயிரச் செய்யுளையும் உடை யது. ஆசௌசவிதி ஆகமங்களிற் கூறப்பட்டதன் காரணம் கூறுகின்றது. பின்னர் முறையே ஆசௌச லக்ஷணங்களும், நிமித்தங்களும், வகைகளும், வருணச்சிரம பேதங்களால் ஏற்றத் தாழ்வும், புறனடை விதிகளும், மரணங்களும், ஆசௌச

நியமங்களும், ஆசௌசமுடையவன் தீண்டிய எந்தப் பொருள்களுக்குத் தீண்டல் இல்லை என்பதும் முதலான அரிய கருத்துக்கள் அறிவிக்கப்பெறுகின்றன. இறுதியாகச் சிறப்புப் பாயிரத்துள் நூற்பெயர், ஆக்கியோன் சிறப்பு, ஆசாரிய பரம்பரைச் சிறப்பு முதலியன கூறப்பெற்றுள்ளன.

24. **ஞானசம்பந்தர் குருராய அட்டகம்:—** குருமூர்த்திகள் தம்மை யாட்கொண்டதிறம் மனத்துவகைக் கடலை எழுப்ப எட்டு விருத்தங்களால் இயற்றப்பெற்றதொரு தோத்திரநூல். இதில் முதற் செய்யுளில் ஞானதேசிகர் தக்ஷிண யாத்திரை எழுந்தருளிய காலையில் சிந்துபூந்துறையில் அறச்சாலைமடம் ஈடேறத் தன்னை எழுவகைத் தீக்ஷையால் இன்னருள் வழங்கியதைத் தெரிவிக்கிறது. 2-ம் பாடல் இவர்கள் செய்த நூல்மாலைகளைத் தொகுத்துச் சொல்லுகிறது. மற்றச் செய்யுள்கள் முறையே சற்குரவன் முத்திக் கொடிகட்டியாளும் வண்ணமும், இமசேது பரியந்தம் சன்மார்க்க ஞானமோக்ஷம் பெறும் வகையை விரித்தோதிய வண்மையும், தமிழ்ப் புலவர்களை யாட்கொண்டதும் முதலிய அருட்செயலை அறிவிப்பது.

25. **சந்திர கலா மாலை:—** சந்திரகலை பதினாறு ஆதலின் அதுபோல 16 செய்யுட்கள் கொண்ட இந்நூலும் சந்திர கலாமாலை எனப்பெயர் பெற்றது. தான் பிறவிக் கடலிற் படுகிற வேதனைகளும், திருவடி சேர்ந்துய்யுந் தன்மையும், பாததீர்த்தத்தின் பண்பும், வானந்துளங்கி மண்கம்பமாகினும் அசையாத ஆசிரியர் அகத்திண்மையும், குருசந்நிதியில் கவிவாணர் சமயவாதர் இவர்கள் கூட்டத்தின் இயல்பும் பிறவும் அறிவிக்கப்பெறுகின்றன. "ஞானபண்டிதசாமி **கைப்பிடித்துப்** பார்ப்பையால்" "தவராசர் பிரியாத சிவராச தானி யுன் சந்நிதானம்" "உன்மடத்தில் நாயாக் கடைத்தலையில் மவுனியாயசையாமல் நானிருக்கக் கிடைத்தது" என்பன போன்ற பல பகுதிகள் கற்பார் மனத்தைக் கரைவிப்பன. குருமகிமையைக் குறிக்கொளச் செய்வன.

நீதிசாரம், பிராயச்சித்த சமுச்சயம், நெல்லையப்பர் நான் மணிமாலை, நெல்லைகாவலமாலை, திருப்பணிமாலை, கலைமக ளிரட்டை மணிமாலை முதலிய பல நூல்களும் இயற்றியதாக இவர்கள் வாக்கினின்றும் அறியக் கிடக்கின்றது.

சொர்க்கபுரம், அழகியதிருச்சிற்றம்பலவர் இயற்றியன

26. **அறிவானந்த சமுத்திரம்:—** இது சித்தாந்த தோத்திர நூல். சகசானந்த வுல்லாச வாழ்வு, மலபரிபாகவாழ்வு, உபதேசக் கிரமம் என மூன்று பெரும் பிரிவுகளாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. 105 சிறுபிரிவுகளை யுடையது. 1154 பாடல்களால் ஆக்கப் பெற்றது. தேவாரங்களைப்போல இசையமைப்புடன் கூடியது. யாப்பிலக்கணங்கள் அமையப் பெற்றுள்ளது. "அருளுந் தருவ ரருளுந் தருவ ரருளுந் தருவாரே" என்பனபோன்ற சொற்பின் வருநிலையணிகள் அமைந்த பாடல்கள் பல காணப்படுகின்றன. 'குணமிலகுங் கோகிலமே, நயமிலகு நன்னாராய், இசைபாடும் வண்டரசே' என அஃறிணைப் பொருள்களை விளித்துத் தூது விடுவதாகச் சில துறைப்பாடல்களுங் காணப்படுகின்றன. "மேடமொன்று புலியைந்தால் வீரங்குன்றி மயங்குவபோல்" "ஓடும் தேரை வொன்றதனை யைந்து நாக முழக்குவபோல்" "ஆடும் பாம்பொன் றைங்கலுழ னலைப்பபோல்" என்பன போன்ற பல வுவமைகளால் ஆன்மாக்கள் ஐம்புலன் வசப்பட் டுழலுதலை விளக்குகின்றார்.

27. **கிளிவிடுதூது:—** தமது அருட்குரவர் தருமை அழகிய திருச்சிற்றம்பலதேசிக சுவாமிகளிடத்து கிளியைத் தூது விடுவதாக அமைந்துள்ளது. 158 கண்ணிகள் கொண்டது. 1 முதல் 9 வரை இறைவனுடைய அருட்பிரபாவங்களும், 16 வரை அவ்விறைவன் ஆன்மாக்களுக்குப் பரபோகம் ஊட்டுதற்காகக் கண்ணுதல், கண்டக்கறை, தலைமான், கைமான் முதலியவற்றைக் கரந்து சம்பந்தனென்னப் பேர்தாங்கி வந்ததும், 20 வரை தருமையில் காணப்பெறும் ஒலிகளின் சிறப்புங் கூறப்பட் டுள்ளன. பின்னர் 122 வரை தமது ஞானசாரியாரை உருவகப்

படுத்துகின்றார். "உளச்செய்முழுதும் பாயும் வடியுமொரு பாலாறு" "உருகித் தேடாமல் வாராத தெள்ளமுதம்" "வாயாற் கடியாமல் உண்ணவந்த கன்னல்" "புலப்புனத்தை வெட்டி யருள்வித்திட்டுத் தேடாவிளைந்ததொரு தெய்வீகம்" "பல்லுயிர் கள் போனாற்பின் மீளவிடாப் பொன்னுலகு" என்பன எடுத்துக் காட்டாம். 140 வரை தசாங்கச் சிறப்புக் கூறப்படுகிறது. 141 முதல் 'கிளியாகிய நீ குருசந்நிதானத்திற் சென்று "தேனே, கனியே, கருணைபொழிகாரே, பவஅரவின் பற்பட்ட புண்ணுற வந்த மருந்தே" எனத் துதித்து 'அடியேன் விண்ணப்ப மொன் றுண்டு அதனைத் திருச்செவி சாத்தியருளல் வேண்டும்; தேவரீர் மீது விடாய் கொண்டு சித்தம் நைந்து நின்ற பெண்ணுக்குத் திருநோக்கமளித்துப் பேரின்பமும் அளிக்கவேண்டும்' எனப் பேசி 'அதற்கு அடையாளமாக தேவரீரது கொன்றை மாலையைத் தந்தருள வேண்டு' மெனக் கூறி, அதை நீ கையிலே வாங்கிக் கொண்டு விரைவில் வருவாயாக' எனக் கூறப்படுகிறது. "கருங் கற்பிசைந்து கனியாக்கல்போல்" என்பன போன்ற உவமைகள் மிக இன்பம் பயப்பன. ஒவ்வொரு கண்ணிகளும் அறிஞர் அறிந்து இன்புறக் கூடியனவாம்.

படிக்காசுமுனிவர் இயற்றியன

28. **புள்ளிருக்குவேளூர்க் கலம்பகம்:—** கலம்பக உறுப் பெல்லாம் அமைய 101 பாடல்களாற் பாடப்பெற்றது. 'பண்பாய பகர்சந்தம்' அமைந்த பல பாக்களால் மிளிர்வது. பொருளமை திக்கு (தாலிபுலாக நியாயமாக) ஒரு சோறுபதம் பார்த்தது போல 47ம் பாடலில் முருகன் பூசித்தது முதல் தேவகணங்கள் பூசித்தது வரை பலர் வைத்திய நாதனை வழிபட்டதை ஒரு சேரத்திரட்டி ஓரகவலிலேயே குறிப்பிட்டுள்ளமை ஆய்தற் குரியது. "அடியார்கள் உய்ய உண்டை மருந்தளிக்கும் நீர் உமது மையலுக்கு மருந்தறிய வில்லையே, ஊருக்கு வைத்தியன் தன்னுடம்புக்கு விரோதி' என்ற பழமொழிபோல ஆயினீர்" என நகைச்சுவை தோன்றக் கூறியிருக்கும் அழகு அறிந்தின் புறக் கூடியவற்றுள் ஒன்று. மற்ற கலம்பகங்களுள் புயவகுப்பு

என்ற வகுப்புச் செய்யுள் ஒன்றே யிருக்கும். இந்நூலுள் பாத வகுப்பு என்ற ஒன்றும் வைத்தியநாதன் பாதப் பெருமை பகர்வதாக இருக்கின்றமை தனிச் சிறப்பாகும். 'அப்பிறப்பும்' என்ற செய்யுளின் பிற்பகுதியில் பல காட்டை வைத்து, எல்லாம் சாகாடுபோல (வண்டி) வரும் ஒரு காட்டில் முடித்துக் காட்டிய சொல்லழகு புலவர்க்குப் பெருவிருந்தாம். 'உலகத்தில் மக்களாகப் பிறந்து அறஞ்செய்தலை மறந்து உயிர்வாழ்பவர்கள் மறுபிறப்பில் வீடுகள் தோறுஞ் சென்று பிச்சை யெடுத்து உழல்வர்; இறைவனுகிய நீயோ பிறப்பில் பெருமானுக விளங்கு கின்றுய்; அவ்வாருக ஐயமேற்ற திருக்கோலம் தேவரீர் அடை தற்குக் காரணம் யாது?' என வரும் பாடல், சிவபரத்துவத்தை நிலைநாட்டி "அறஞ் செய விரும்பு" என்ற நீதியையும் புகட்டி நிற்கின்றது.

29. தொண்டைமண்டல சதகம்:— இந்நூலாசிரியர் அவ தரித்த தலம் தொண்டைநாட்டகத்தது ஆதலின் அந்நயப்பால் இந்நூல் ஆக்கப்பெற்றது. ஒரு நாட்டைப்பற்றிய வரலாறு அறியவேண்டின் சரித்திரநூல் போன்ற இத்தகைய சாதனங் களே துணையாவன. 100 கட்டளைக் கலித்துறைகளால் ஆயது. அந்நாட்டைப்பற்றிய பல வரலாறுகளைக் காட்டுவது. பல அருங் கவித் திரட்டுகளையும், புலவர் வரலாற்றினையும், புரவலர்கள் கொடைச் சிறப்பினையுங் குறிப்பது.

இம் முனிவர் இயற்றிய பிறநூல்கள் உமைபாகர் பதிகம், சிவந்தெழுந்த பல்லவனுலா, பிள்ளைத்தமிழ், பாம்பலங்கார வருக்கக்கோவை, திருச்செங்கோட்டுத் திருப்பணிமாலை முதலி யனவாம்.

சிதம்பரநாதமுனிவர் இயற்றியன

30. திருப்பதிகம்:— பத்தாவது குருமூர்த்தியாக எழுந்தருளி யிருந்த ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ சிவஞானதேசிக சுவாமிகள்மீது பாடிய நூல். பத்து ஆசிரிய விருத்தங்களை யுடையது. ஞானகுருவின் அருட் பார்வையில் அகப்பட்டார்க்கு மனக்கலக்கம் இல்லை யென்பதும்; குருதிருவுருவம் மெய்கண்ட நூல்கள், தேவாரம், திருவாசகம்,

முதலிய சாத்திர தோத்திரங்களே திருவுருவெடுத்து வந்தா லொத்தது என்பதும், மெய்கண்ட பரம்பரை ஆசாரிய மரபும், ஆசாரியப் பெருமக்களைப் புலவர்களும் அடியார்களும் பாடிய கவிதைத் தொகுப்புமாய இவைகளை அறிவிப்பது.

31. **நித்தியகன்மநெறிக் குறள்:—** வடமொழி ஆகமங்களை யும் பத்ததிகளையும் ஆராய்ந்து செய்யப்பட்டது. 755 குறள் வெண்பாக்களாலாயது. தியானவிதி முதலாகப் போஜனவிதி யீறாக ஒன்பது பகுப்புக்களையுடையது. அவசிய கருமஞ் செய் யும் முறை, தந்த சுத்திமுறை, நீராடல் முறை, அனுட்டான முறை, சிவபூஜாவிதி முதலியன யாவும் விளக்கமாகக் கூறப்பட் டுள்ளன. பாக்கள் யாவும் செம்பாக முடையன. "பூதியணிந்தே புறத்திற் புறப்படுக, பூதியணியா தொழிந்தபோது", "அற்றைக் குபவசியா யானைத் தினையருந்த, லுற்றே யிருநூறுரை" என்பன எடுத்துக் காட்டாம்.

சிவானந்த முனிவர் இயற்றியன

32. **சிவானந்த மாலை:—** வெண்பா யாப்பா னமைந்தது. 414 வெண்பாக்களையுடையது. சித்தாந்த அனுபவத் திறனைப் பொருந்திய உவமை வாயிலாக உணர்த்துவது. தத்துவராயர் பாடுதுறையிலும், ஒருபாவுண்மை உபதேச உரையிலும், சைவ சித்தாந்த உரைகளிலும் எடுத்தாளப் பெற்றுள்ளமையே இதன் பெருமைக்கு ஏற்ற சான்றாகும். கடவுள் வாழ்த்தில் விநாயகப் பெருமானது நீங்க மற்றவை திருஞானசம்பந்தர் வாழ்த்தாக அமைந்துள்ளன. "இறைவன் சுட்டுவிரலையுங் கட்டை விரலையுஞ் சேர்த்த போதக முத்திரையாற் காட்டமுடியாத உண்மையைச் சுட்டுவிரலாற் காட்டிய தோன்றல்' என்று ஞானசம்பந்தர் பாராட்டப்பெறுகின்றார். அப்பகுதி "ஈசனிரு விரலாற் காட்ட வொண்ணா இன்பத்தை, மாசறவோ ரங்குலியால் வாழ்வித்த" என்பது. "இந்நூலின் பேர் சிவானந்தப் பெருங்கடலுட் பேர முத மார் சிவானந்தமாலை" என்றபகுதி சிவானந்தப் பெருங் கடலுள் மதித்தெழுந்து அமுதம்போன்றது இம்மாலை என்பதை

விளக்கிநிற்றலால் இதன் பெருமை நன்கு விளங்கும். சரியை முதல் நாற்பாதங்களும், அவத்தைநிலைகளும், சத்திநி பாத வகைகளும், குரு சீட இலக்கணங்களும், தீக்ஷை முறை களும், தசகாரிய பேதங்களும், துறவியலும், சீவன் முத்தியும், சிவானந்தப்பேறு முதலிய அரிய பொருளும் அனுபவர்க்கேற்க அறிவிக்கப் பெறுகின்றன. உவமை நலமும், பொருள் நயமும், பிறநூல் மேற்கோள்களும், அனுபவத் திறமும் கண்டு விழையத் தக்கன.

33. **சிவானந்தபோத சாரம்:—** இது 70 அடிகளையுடைய ஆசிரியப்பாவான் அமைந்தது. தசகாரியங்களை முப்பது அவ சரத்துள் வைத்துச் சிவபோகத்தைத் தெள்ளிதினுணர்த்துவது. ஆன்மா ஐம்மலங்கள் நீங்கிச் சிவத்துடன் கலக்கும் நெறியும், பாச பசு பதி யாதாரங்களும், முப்பதவதரத்தையும் ஏழாயடக்கிச் சொன்ன இயல்பும், சிவரூப சிவதரிசன சிவயோக சிவபோகங் களும், சாக்கிர முதலிய அவத்தைத் தன்மைகளும், முத்தி வகைகளும் அறிவிக்கின்றது.

34. **சம்பிரதாய தீபம்:—** சிவஞானோபதேச பரம்பரையில் வருகின்ற சம்பிரதாயங்கள் யாவற்றையும் விளக்கி நிற்றலின், இந்நூல் சம்பிரதாயதீபம் எனப் பெயர்பெற்றது. வெண்பாவா லாகியது. குருமரபு சம்பிரதாயம், சாத்திர சம்பிரதாயம், குருபீட சம்பிரதாயம் என மூன்றாகப் பகுக்கப்பட்டு ஒவ்வொன் றும் விளக்கமாகக் கூறப்பெற்றுள்ளது.

புன்கூர் சிவப்பிரகாசர் இயற்றியது

35. **சிவப்பிரகாசக் கட்டளை:—** தத்துவம், தத்துவத் தோற் றம், தத்துவ குணம், அவத்தைகளினியல்பு, தசகாரியம் ஆகிய இவைகளை நன்கு விளக்குவது. உரை நடையில் அமைந்துள்ளது. சைவ சித்தாந்தம் பயில்வார்களுக்குப் பெரிதும் பயன்றருவது. (ஆங்கிலக்கல்வி யுடையாரும் கற்றுணருநோக்கத்தால் ஆங்கில மொழிபெயர்ப்புடன் அச்சிடப் பெற்றுள்ளது.)

காவை அம்பலவாணமுனிவர் இயற்றியது

36. **திருவருட்பயன் உதாரணக் கலித்துறை:—** திருவருட் பயனை மேற்கோளாகக் கொண்டு விளங்குவது. 100 கட்டளைக் கலித்துறையான் ஆயது. திருவருட்பயன் குறட்பா ஒவ்வொன்றற்கும் ஒவ்வொரு விரிவுரை யமைந்ததுபோல ஆயது. சிற்சில இடங்களில் உவமை வாயிலாகவும் உள்பொருளை விளக்கிநிற்பது.

சண்முகசுவாமிகள் இயற்றியன

37. **சடையப்பர் மாலை:—** திருப்பனந்தாள் செஞ்சடையப் பருக்குச் சாத்தியமாலை. முப்பது பாடல்களால் ஆக்கப்பெற்றது. எளிய சொற்களால் இழுமென் ஓசையோ டியல்வது. "அகர வுயிர்போ லறிவாகி எங்கும் நிகரிலிறை நிற்குநிறைந்து" என்ற கருத்து அப்படியே 7ம் பாடலில் "அகரம் போ லுயிர்கள் அகந் தொறும் விளங்கி" எனக் கூறப்பெற்றுள்ளது.

38. **பெரியநாயகி மாலை:—** இது திருப்பனந்தாள் பெரிய நாயகிமேற் பாடப்பெற்றது. 10 பாடல்களையுடையது. 'கண்ணு மணியும்' என்ற பாடல் "கண்ணே கண்ணுட் கருமணியே" என்ற திருத்தாண்டகப் பகுதியை அன்பர் மனத்தாக்கும் நயம்பெற்றது.

39. **சந்தானதேசிகர் போற்றிக் கலிவெண்பா:—** 105 கண்ணி களாலாய கலிவெண்பா. இதில் ஸ்ரீகண்டதேவர் முதல் தருமை யாதீன 20-வது குருமூர்த்தியாகிய சிவஞான தேசிகர் வரையுள்ள சந்தான குரவர்களுக்கு வணக்கம் கூறுகிறது. குருஞானசம்பந்த ரென்ற மேகம் ஞானப்பிரகாச னென்னும் கடலிற்சென்று, ஞானமெனும் நீரை முகந்து மலமாகிய கனலினால் வெதும்பும் (அடியார்களது) உயிராகிய பயிரிடத்தே பெய்தது என்ற பகுதி புலவர்களுக்குப் பெருவிருந்தளிப்பது.

40. **ஞானசம்பந்த தேசிகமாலை:—** இது 32 கட்டளைக் கலித் துறையாலாயது. குருஞானசம்பந்தர்மீது பாடப்பெற்றது. பல

பாடல்கள் வளஞ்செறிந்தன. அவற்றுள் 25ம் பாடல் பல ஊர்ப் பெயர்கள் சொல்லலங்காரமாக அமையப் பொருளமைதியும் பெற்று விளங்குகிறது.

5. **அகப்பொருள்நவமணிக் கோவை:—** இதுவும் ஞான சம்பந்த தேசிகர்மீது அகப்பொருளமைதி பெறப் பாடப் பெற்றது. ஒன்பது கலித்துறைப் பாடல்களை யுடையது. பல துறைப்பாடல்கள் நயமும், இருபொருளுந் தோன்ற யாக்கப் பெற்றுள்ளன. 'கறைபூத்த வேலை நற்கையேந்தல் இதற்குக் கருணையன்றே' என்ற நாணிக் கண்புதைத்தல் பகுதியும், 'சொந்தம் நினக்கென் திருக்கூடல் என்றவள் சொற்றனளே' என்ற புணர்ச்சி விரும்பல் துறைப்பகுதியும் மிக இன்பம் பயப்பன.

6. **செந்தமிழிரட்டைமணிமாலை:—** இவர்களியற்றிய நூல் களுக்குள் மிக்க அழகும், தெய்வச் செந்தமிழ்ப் பற்றும் நிறைந்து விளங்குவது. வெண்பாவும் கலித்துறையுமாகிய இருபது பாடல் களால் ஆக்கப்பெற்றது. தமிழ்ப் பற்று கலைமகளை, திருமாலை, பிரமனை, பிறதேவர்களை மக்களாகப் பிறக்கச்செய்தது என்று செப்புகிறது. தமிழ் ஆண்மொழி என்றும், ஆட்சிமொழி என்றும்; தமிழும் வடமொழியும் உயிர் உடல்; சூரியன் சந்திரன்; தந்தை தாய்; சிவம் சத்தி; வலக்கண் இடக்கண்; சீவன் உடல் எனவும் உவமித்த அழகு சிந்தித்தற்குரியது. தமிழ்ப் பற்றுடைய புலவர் பெருமானுக்கு இந்த இருபது பாடலுமே எல்லா வகையினும் இன்பமளிப்பது. இன்னும் இவர்கள் இயற்றிய உரைநடை நூல்களும் பல.

உ

குருபாதம்

ஆதீனத் தொடர்புடைய பிறநூல்கள்

1. **தசமணிமாலை:—** நிரம்பவழகிய தேசிகரால் ஆதீன முதற் குரவராகிய குருஞானசம்பந்தர்மீது பாடப்பெற்ற தோத்திர நூல். 10 ஆசிரிய விருத்தங்கள் கொண்டது. ஆ! ஆ!! இதென்ன தெய்விகம்! இது ஆரிடத்துண்டு! பண்டுமிலை என்றுமிலை இதற்கிணை யென்று யாவரும் கூறுமாறு எழுந்தருளியிருக்குங் குருமூர்த்திகளது நாளோலக்கச் சிறப்புக் கூறப்படுகின்றது.

2. **தோத்திரப்பாடல்:—** ஆறுவது அருட்குரவர் ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ திருஞானசம்பந்ததேசிக சுவாமிகளது அருட்பிரபாவத்தை விளக்கிக்காட்டுவது. 22 வெண்பாக்களாலாயது. திருவாரூர் சிதம்பரநாத முதலியார் என்பவரால் பாடப்பெற்றது. சைவ சித்தாந்த உண்மைப் பொருளையுங் கூறுவது.

3. **பஞ்சரத்தினம்:—** பத்தாவது குருமுதல்வர் ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ சிவஞானதேசிக சுவாமிகளது திருவருட்டன்மையினை வியந்து உரைப்பது. ஆறு ஆசிரிய விருத்தங்களாலாயது. நூலியற்றினார் அந்தகக்கவி வீரராகவமுதலியார் ஆவர்.

4. **சிவஞானதேசிகர் நான்மணிமாலை:—** வெண்பாவும், கலித்துறையும், விருத்தமும், அகவலும் அந்தாதித் தொடையாக மண்டலித்துவர நாற்பது பாக்களால் ஆக்கப்பட்டது. சொற்சுவை பொருட்சுவை நிறைந்தது. ஒவ்வொரு செய்யுளி லும் சைவசித்தாந்தசாரம் அமைந்திருப்பது. படிப்பார்க்குக் குருபக்தி, அடியார்பக்தியினைப் புகட்டுவது. குருமூர்த்திகள் செய்தருளிய பற்பல சித்திகள் விளக்கப்பட்டுள்ளன.

5. **சச்சிதானந்ததேசிகர் மாலை:—** மகாவித்துவான் மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை அவர்களால் இயற்றப்பட்டது. இதுவும் தோத்திரநூல். 101 கலித்துறைச் செய்யுட்கள் கொண்டது. 16-வது குருமூர்த்திகளான ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ சச்சிதானந்த தேசிக சுவாமிகளது பெருமையை அறிவிப்பது. கற்பனைத்திறம் பொருந்தியது.

6. **தருமைச் சொக்கநாதர் மாலை:—** ஆதீன மடாலயத்தில் குருமூர்த்திகளது ஆத்மார்த்த பூஜாமூர்த்தியாகத் திருக்கோயில் கொண்டெழுந்தருளியிருக்கும் ஸ்ரீ சொக்கநாதப் பெருமானது கருணைப் பெருக்கை விளக்கிக்கூறும் தோத்திரநூல், மாயூரம் முத்துசாமிப் பிள்ளையால் இயற்றப்பட்டது. 100 பாடல்கள் கொண்டது.

7. **தோத்திரத்திரட்டு:—** 23-வது மகாசந்நிதானம் ஸ்ரீலஸ்ரீ சுப்பிரமணியதேசிகசுவாமிகள்மீது பல வித்துவான்கள் அவ்வப்போது பாடிய தோத்திரப்பாக்களின் தொகுதி. குருமூர்த்திகள் திருச்செந்தூர் யாத்திரைக்கு எழுந்தருளியகாலத்து ஆங்காங்கு நடைபெற்ற சிறப்பு நிகழ்ச்சிகளும் குறிக்கப்பெற்றுள்ளன.

8. **சண்முகதேசிகர் ஆற்றுப்படை:—** ஞானசம்பந்த பீடத்தில் 24-வது குருமகாசந்நிதானமாக எழுந்தருளியிருந்து ஞான வரசு செலுத்தும் ஞானபானுவாகிய ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ சண்முகதேசிக ஞானசம்பந்த பரமாசாரிய சுவாமிகளிடத்து, செந்தமிழ்ப் புலவர்களை ஆற்றுப்படுத்துவதாக அமைந்துள்ளது. 659 அடிகளையுடைய அகவற்பாவாலானது. ஆக்கியோர் திருவையாறு அரசர் கல்லூரித் தமிழ் விரிவுரையாளர், வித்துவான், திரு. இராம. கோவிந்தசாமி பிள்ளை அவர்களாவார்கள்.

9. **சண்முகதேசிகர் இரட்டைமணிமாலை:—** வெண்பாவும், கலித்துறையுமாக இருபது பாடல்களால் யாக்கப்பெற்றது. 24-வது குருமகாசந்நிதானத்தின் பேரருட்டன்மையினை விளக்குவது. ஆசிரியர் சத்திவேற் பிள்ளை அவர்களாவர்.

உ

சிவமயம்

கல்வெட்டுக்கள்

1. *கலியுக வருஷம் 4842ல் சகாப்தம் 1663க்கு மேற்செல்லா நின்ற ரௌத்திரி வருஷம் சித்திரைமீ 3உ ஒன்பதாங் குரு மூர்த்தமாக அவதரித்த திருநாவுக்கரசு தேசிக னருள்பெற்ற சிவஞானதேசிக சம்பந்த னருட்செங்கோல் செலுத்தும் நாளை யிற் சொக்கநாதசுவாமி பூஜைமடமுந் தம்பிரான்கள் பூஜை மடமுந் தொட்டிக்கட்டுஞ் சித்திரக்கட்டுங் கருங்கல் திருப்பணி யாகக் கட்டி நிறைவேறினது.

2. †ஸ்வஸ்திஸ்ரீ சாலிவாகன சகாப்தம் 1689 கலியுகவரு 4868 இதன் மேற்செல்லாநின்ற சருவசித்துவரு ஆவணிமீ போஸ்லே வங்சத்தார்களான துளசாமகாராசா சாயபு அவர் கள் ராச்சிய பரிபாலனம் பண்ணுகிற நாளையில் ஸ்ரீமல்லாசி காடேராயரவர்களுக்கு சீகாழிச் சீமை முகாசு நடக்கையில் தருமபுரம் பண்டாரசன்னதி ஸ்ரீ சிவஞானதேசிக சம்பந்தன் அநுக்கிரகத்தைப் பெற்ற முத்துக்குமரசாமித் தம்பிரான் அவர்கள் வயித்தியநாத சுவாமி கட்டளை அதிகாரம் பண்ணுகிற காலத்தில் ரெண்டாம் பிரகாரம் நாலுபுறத்து மதிலும் திரு மாளிகைப் பத்தியும் அம்மன் சன்னதி தட்டி சுற்றி மண்டப மும் சாங்கமாகக் கருங்கல் திருப்பணியாய்க் கட்டி நிறவேற்றி அந்தத் திருமாளிகைப் பத்தியின் மேலே நாலுபுறமும் வவ்வால் நெற்றிகட்டி நிறைவேறினது.

---

* தருமபுர ஆதீன மடாலய பூஜைமடத்திலுள்ளது.

† புள்ளிருக்கு வேளூர் அம்மன் சந்நிதியிலுள்ள சித்தாமிர்தத் தீர்த்தப் படித் துறையில் உள்ளது.

3. ஸ்வஸ்திஸ்ரீ சாலிவாகனசகாப்தம் 1692–கலியுகஷு 4871-க்கு இதன் மேற்செல்லாநின்ற விக்றுதிஷு வைகாசிமீ போசலே வங்சத்தார்களான துளசாமகாராசாசாயபு அவர்கள் ராஜ்யபரிபாலனம் பண்ணுகிற நாளையில் ஸ்ரீமல்லாசி காடே ராயரவர்க்குச் சீகாழிச்சீமை முகாசு நடக்கையில் தருமபுரம் பண்டாரசன்னதி ஸ்ரீ சிவஞானதேசிக சம்பந்தன் அநுக் கிரகத்தைப்பெற்ற முத்துக்குமரசுவாமித் தம்பிரான் அவர்கள் வயித்தியநாதசுவாமி கட்டளை அதிகாரம் பண்ணுகிற காலத்தில் தீர்த்தக்கரை நாச்சாரியும் மண்டபமும் சாங்கமாக கருங்கல் திருப்பணியாய் கட்டி நிறைவேறினது.

4. மணக்குடி கோவில் கலியுக வருஷம் 4654 சகாப்தம் 1775 மேல்செல்லாநின்ற பிரமாதீட்ச வருஷம் வைகாசிமீ 23உ தருமபுரம் ஆதீனம் கந்தப்பதேசிகனருளைப்பெற்ற மாசிலா மணித்தேசிகன் நாளையில் சுவாமிகோவில் கட்டி நிறைவேறி னது. உ நீடூழி உ



உ

குருபாதம்

ஸ்ரீமத் குமரகுருபரசுவாமிகள் அருளிச்செய்த

(தருமையாதீன நான்காவது குருமூர்த்திகளாக எழுந்தருளியிருந்த)

மாசிலாமணி தேசிகர் தோத்திரமாகிய

பண்டார மும்மணிக் கோவை

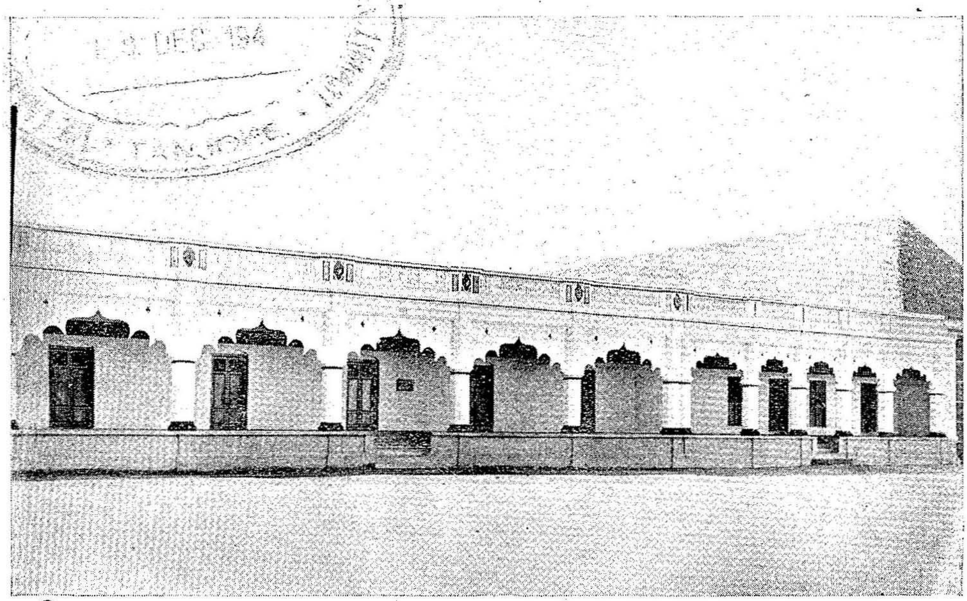
நூற்சிறப்பு

தடுத்த பிறவித் தளையாம் விலங்கு தனைமுறித்து
விடுத்த கருணைக் கடன்மாசி லாமணி மெய்ப்புகழாற்
றெடுத்த தமிழ்மும் மணிக்கோவை நித்தந் துதிக்கவல்லார்
எடுத்த சனனத்தி லெய்தாத பேரின்ப மெய்துவரே. 1

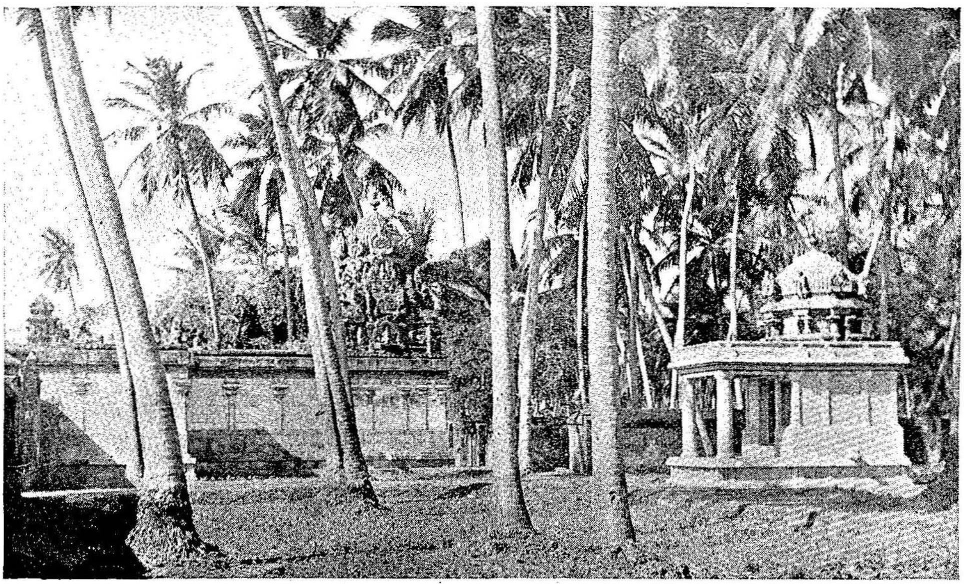
உள்ளத் தருணின் றுணர்த்தவென் னுவி லுறைந்தவெள்ளை
வள்ளக் கமலத் தவண்மாசி லாமணி வண்புகழில்
எள்ளத் தனையள வோர்தொடை யாக்கி யிசைத்தனளாற்
கள்ளப் புலன்கொண் டுரைத்தே னலனிக் கவிமுற்றுமே. 2

விரிக்குஞ் சரியையிப் பாமாலை சேர்த்தது மெய்க்கிரியை
தரிக்கும் படிக்கின்று சாத்திய தேமற்றென் றண்டமிழ்நீ
தெரிக்கின்ற போதருள் செய்தது வேசிவ யோகமுண்மை
பரிக்கின்ற ஞானமொன் றேமாசி லாமணி பாலித்ததே. 3

தருமபுர ஆதீன மடாலயத்தில்



1. மெய்கண்டான் நிலையம் & சாந்தநிலையம்



2. குருமூர்த்தங்கள்
முன்னால் உள்ளது 4-வது மகாசந்நிதானம்
ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ மாசிலாமணி தேசிகர் ஆலயம்.

உ
குருபாதம்

பண்டார மும்மணிக்கோவை

காப்பு

எண்டிசைக்குஞ் சூளா மணிமாசி லாமணிசீர்
கொண்டிசைக்கு மும்மணிக் கோவைக்குங்— கண்டிகைபொற்
பைந்நாகத் தானனத்தான் பாற்கடலான் போற்றவருள்
கைந்நாகத் தானனத்தான் காப்பு.

நேரிசையாசிரியப்பா

பூமலி சததளப் பொன்னந் தாதுகு
காமர்பீ டிகையிற் கருணையொடு பொலிந்து
வீற்றுவீற் றமைந்த விரிதலைப் புவனம்
பாற்பட வகுத்த பழமறைக் கிழவனும்
மதுக்குட முடைந்தாங் கிதழ்க்கடை திறந்து
பிரசமூற் றிருந்து முருகுகொப் புளிப்ப
வண்டுமு துழக்கும் தண்டுழா யலங்கற்
புரவுபூண் டகிலம் பொதுக்கடிந் தளிக்குங்
கருணைபூத் தலர்ந்த கமலக் கண்ணனும்
அஞ்சிறைச் சுதைநிறச் செஞ்சூட் டன்னமுஞ்
செம்மயிர்க் கருங்கண் வெள்ளெயிற் றேனமும்
ஆகுபு தனித்தனி யலமர நிவந்த
மீகெழு பரஞ்சுடர் வெளிப்பட் டம்ம
எம்மனோர் போல வினிதெழுந் தருளிக்
கைம்மா றற்ற கணக்கில்பே ரின்ப
மோனவாழ் வளிக்கு ஞான தேசிகன்
விரிகதிர் பரப்பு மரகதத் தகட்டிற்
சுடர்செய் செம்மணி யிடையிடை பதித்தெனப்
பாசடைப் பரப்பிற் பதும ராசிகள்
சேயிதழ் விரிக்குஞ் செழுமல ரோடையும்
அண்டகோ ளகையு மெண்டிசா முகமுங்

கோட்டுடைத் தடக்கை நீட்டியளந் தென்னச்
சேட்பட நிவந்த செண்பகா டவியுங்
கால்கிளர் விசும்பிற் கற்பகா டவிக்கு
வேலியிட் டன்ன வியன்மணிப் புரிசையும்
மருங்குசூழ் கிடந்த வண்டமிழ்க் கமலைப்
பெரும்பதி புரக்கும் பேரருட் குரிசில்
நான்மறை நவின்ற நற்பொரு ளிவையென
மோனவா சகத்தான் முப்பொரு ணவிற்றுபு
நன்னலம் புரியு ஞானப் பிரகாசன்
இன்னருள் பழுத்த செந்நெறிச் செல்வன்
திருக்கிளர் ஞானத் திருந்திழைக் கணியாம்
அருட்பெருஞ் சைவத் தருங்கல னுப்பண்
ஆசற விளங்கு மாசி லாமணி
அமண்மா சறுத்த கவுணியர் பெருந்தகை
பிள்ளைமை விடுத்த தள்ளரும் பருவத்
துள்ளதன் படிவ முணர்த்துவ கடுப்ப
மாநிலத் தமர்ந்த ஞானசம் பந்தன்
பொன்னடிக் கமலஞ் சென்னிவைத் திறைஞ்சுதும்
இருகால் சுமந்த வொருபெருஞ் சேவகத்
தைம்புலக் களிறுந் தம்புலத் திழுப்ப
ஊனிடைப் பிறவிக் கானகத் துழலா
தேனைய முத்திநா டெய்தவோர்
ஞான வாரண நல்குதி யெனவே. 1

நேரிசை வெண்பா

என்வடிவ நின்வடிவாக் கொண்டா யெளியேற்குன்
றன்வடிவ நல்கத் தகுங்கண்டாய்—மன்வடிவால்
வெம்பந்த நீக்கும் விமலநீ மெய்ஞ்ஞான
சம்பந்த னென்பதனாற் றான். 2

கட்டளைக் கலித்துறை

தானின் றெனைத்தனக் குள்ளே யொளிக்குமென் றன்மைநிற்க
யானின்ற போதெனக் குள்ளே யொளித்திடு மிப்பரிசே
வானின்ற சின்மய மாமாசி லாமணி மன்னுந்தன்மை
நானின்று கண்டனன் காணே னிதற்கொத்த நன்மணியே, 3

மணிவடஞ் சுமந்த புணர்முலைக் கொதுங்கி
ஈயா மாக்க டீமொழி கவர்ந்த
சிற்றிடை படைத்த பேரமர்க் கண்ணியர்
கரைகொன் றிரங்குந் திரைசெய்நீர்ப் பட்டத்து
மைவிழி சேப்பச் செவ்வாய் விளர்ப்பக்
கருங்குழல் சரிய வெள்வளை கலிப்பச்
சீராட் டயரு நீராட் டயர்ந்து
புலவியிற் றீர்ந்து கலவியிற் றிளைக்கும்
நீரர மகளிர் பேரெழில் காட்ட
மருதம்வீற் றிருந்து பெருவளஞ் சுரக்குந்
தருமையம் பதிவாழ் சற்குரு ராய
ஒள்ளொளி பரப்பும் வெள்ளிவே தண்டத்
தொருபாற் பொலிந்த மரகதங் கவினச்
சுடர்விடு செங்கதிர்க் கடவுண்மா மணிக்கு
விளங்கெழின் மிடற்றோர் களங்கமுண் டென்பவக்
காசுலா மலினங் கரந்தகா ரணத்தால்
மாசிலா மணியென வண்பெயர் நிறீஇ
மேன்மையோ டமர்ந்த ஞானசம் பந்த
ஈண்டுனைத் தமியனேன் வேண்டுவ தியாதெனின்
அங்கிய மென்று மங்கிய மென்றும்
இங்கிலை யிரண்டு மெய்திற் றென்றும்
பல்வே றுரைக்குநர் சொல்வழிப் படாது
திவ்வியம் பழுத்த சைவசித் தாந்தத்
திறவா நிலைமைபெற் றின்பமார்ந் திருக்கும்
பிறவா நன்னெறி பெறப்புரி வதுவே
அங்கது புரிதற் கரிதெனி னிங்கொரு
சனனமியான் வேண்டுவ தினிதரு ளெனக்கே, அதுவே
ஐந்தரு நிழற்கீ ழரசுவீற் றிருக்கும்
இந்திர னாகிவாழ்ந் திருப்பதோ வன்றே
மலரோ னாகி மன்னுயிர்த் தொகுதி
பலர்புகழ்ந் திசைப்பப் படைப்பதோ வன்றே
அடலரா வணையி லறிதுயி லமர்ந்த
கடவுளா யுலகங் காப்பதோ வன்றே, அவைதாம்
ஆரா வின்பமென் றரும்பெயர் பெறினும்

வாரா வல்வினை வருவிக் கும்மே
அன்னவை யொழியமற் றென்னைகொல் பிறவெனின்
விழுத்தகு கல்வியு மொழுக்கமு மிலராய்ப்
பழிப்புள ராயினு மாக வழுத்துநின்
பொன்னடித் துணைசேர் நின்னடித் தொண்டர்
திருவமு தார்ந்து தெருக்கடை யெறிந்த
பரிகல மாந்தியிப் பவக்கட லுழக்கும்
வரனுடை ஞமலி யாகிநின்
அருளையு மயரா தவதரிப் பதுவே. 4

நேரிசைவெண்பா

அவமாசி லாமனத்தார்க் காருயிரா ஞானேற்
பவமாசி லாமணிச்சம் பந்தா—தவமார்
ததியருளத் தானேநின் சந்நிதிப்பட் டேற்குக்
கதியருளத் தானே கடன். 5

கட்டளைக் கலித்துறை

கடல்பெற்ற தோர்மணி சிந்தித்த நல்குங் கருத்துக்கெட்டா
மிடல்பெற்ற பேரின்ப நல்கிய வாவருள் வேலைபெற்றென்
உடல்பெற்ற கண்மணிக் குண்மணி யாகியொண் கூடல்வைகும்
அடல்பெற்ற ஞானச் சுடர்மாசி லாமணி யானதொன்றே. 6

நிலைமண்டிலவாசிரியப்பா

ஒன்றே தன்மை யுனக்குமற் றெமக்கும்
அன்றென மொழியினு மாமெனப் படுமே
அங்ஙனங் கூறிய தெங்ஙனம் பிறவெனின்
எஞ்ஞான் றுளையுள மஞ்ஞான் றியாமே
அழியா நிலைமையை யணையம் யாமே
வியாபக நினக்குள தியாமுமஃ துளமே
அறிவெனப் பெயரிய பெயரினை யப்பெயர்
பிறிவரும் பெயராப் பெற்றனம் யாமே
இச்சா ஞானக் கிரியையென் றிசைக்குஞ்
சக்திக ளுளையுள தத்திற மெமக்கே

இந்நிலை முழுவதூஉ மெமக்குமுண் டாகலின்
அந்நிய மலநினக் கநநிய மியாமே
தருமையுங் கமலையும் விரிதமிழ்க் கூடலுந்
திருநக ராக வரசுவீற் றிருக்கும்
மாசி லாமணித் தேசிக ராய
சம்பந் தப்பெயர் தரித்தமை யாலெமைச்
சம்பந் தஞ்செயத் தகுந்தகு நினக்கே
கருவிகட் கிறைமை காட்டுபு நிற்றலிற்
புருட நாமம் புனைந்தன மாயினும்
அத்தநிற் குறிப்பிற் சத்திகள் யாமே
புருடனைச் சத்தியிற் புணர்த்தனை யன்னதற்
கொருகாட் டென்ப புருடோத் தமனே
உன்னுட னெம்மையு மொப்பெனப் படுத்து
முன்னர்க் கூறிய முறைமையிற் சிற்சில
முழுவது மொவ்வா தொழியினு மொழிக
உயர்ந்தோன் றலைவ னெத்தோட் புணரினும்
இழிந்தோட் புணரினு மிழிபெனப் படாதே
ஆதலின் யாமுனைக் காதலித் தனமாற்
காதலி னெமையருட் கைப்பிடித் தருளி
ஒருவரு முணராப் பரம வீட்டில்
இருளறை திறந்த பெருவெளி மண்டபத்
துயர்நா தாந்தத் திருமல ரமளியிற்
புளகமெய் போர்ப்ப மொழிதடு மாற
உள்ளொலி நாதப் புள்ளொலி முழங்க
ஞானவா ரமுத பானம தருந்திக்
கருவிகள் கழன்று பரவச மாகிப்
பரமா னந்தப் பரவையுட் படிந்து
பேரா வியற்கை பெற்றினி திருப்ப
ஆரா வின்ப மளித்தரு ளெமக்கே. 7

நேரிசைவெண்பா

எம்மா ருயிரா மெழின்மாசி லாமணியை
அம்மா பெறுதற் கரிதன்றே—சும்மா
இருந்தாரே பெற்றார்மற் றெவ்வுலகில் யாரே
வருந்தாது பெற்றார் மணி. 8

கட்டளைக் கலித்துறை

மணிகொண் டவர்தம் பொருளாவ தன்றியம் மாமணியாம்
அணிகொண் டவரைக்கொண் டாள்வதுண் டேயருட் கூடல்வைகுங்
கணிகொண்ட கொன்றைத் தொடைமாசி லாமணி கண்டவுடன்
பணிகொண்டு தொண்டுங்கொண் டாளுங்கொள் வோமென்று பார்க்கு
[முன்னே. 9

நிலைமண்டிலவாசிரியப்பா

முற்படு மாயை முதற்கரை நாட்டிற்
பற்பல புவனப் பகுதி பற்றி
ஈரிரு கண்ணுற் றெழுதரம் வகுத்த
ஆறே ழிரட்டி நூறு யிரத்த
செயற்படு செய்களி னுயிர்ப்பயி ரேற்றி
ஊழெனப் பட்ட தாழ்புனற் படுகரிற்
றெய்விக முதலாச் செப்புமும் மதகும்
ஒவ்வொரு மதகா யுடனுடன் றிறந்து
தாக மென்னுந் தனிப்பெருங் காலிற்
போக மென்னும் புதுப்புனல் கொணர்ந்து
பாயுமைம் பொறியாம் வாய்மடை திறந்து
பருவம் பார்த்து வரன்முறை தேக்கலும்
இதத்துட னகித மெனுமிரண் டூற்றிற்
புதுப்புனல் பெருகிப் புறம்பலைத் தோட
வார்புன லதனை மந்திர முதலா
ஓரறு வகைப்படு மேரிக ணிரப்பி
விளைவன விளைய விளைந்தன வறுத்தாங்
கொருகளஞ் செய்யு முழவ னாகி
மாநிலம் புரக்கு மாசி லாமணி
ஞானசம் பந்த ஞான தேசிக
நல்லருட் டிறத்தா னம்பி நீயே
பல்லுயிர்த் தொகுதியும் பயன்கொண் டுய்கெனக்
குடிலை யென்னுந் தடவய லுப்பண்
அருள்வித் திட்டுக் கருணைநீர் பாய்ச்சி
வேத மென்னும் பாதவம் வளர்த்தனை
பாதவ மதனிற் படுபயன் பலவே, அவற்றுள்
இலைகொண் டுவந்தனர் பலரே இலையொரீஇத்

தளிர்கொண் டுவந்தனர் பலரே தளிரொரீஇ
அரும்பொடு மலர்பிஞ் சருங்கா யென்றிவை
விரும்பினர் கொண்டுகொண் டுவந்தனர் பலரே
அவ்வா றுறுப்பு மிவ்வாறு பயப்ப
ஒரும்வே தாந்தமென் றுச்சியிற் பழுத்த
ஆரா வின்ப வருங்கனி பிழிந்து
சாரங் கொண்ட சைவசித் தாந்தத்
தேனமு தருந்தினர் சிலரே யானவர்
நன்னிலை பெறுதற் கன்னிய னாயினும்
அன்னவர் கமலப் பொன்னடி விளக்கிய
தீம்புன லமுத மார்ந்தன னதனால்
வேம்பெனக் கொண்டனன் விண்ணவ ரமுதே. 10

நேரிசை வெண்பா

விண்புரக்குஞ் சிந்தா மணியென்கோ மெய்ச்சுடரால்
மண்புரக்குஞ் சூளா மணியென்கோ—பண்பார்
திருமா முனிவர் சிகாமணியென் கோசீர்
தருமாசி லாமணியைத் தான். 11

கட்டளைக் கலித்துறை

தானவ னாகிய தன்மைபெற் றானடி தாழப்பெற்றாற்
றானவ னாகிய தன்மைபெற் றுய்வனத் தன்மையின்றித்
தானவ னாகிய தன்மைபெற் றேற்கரு டாழ்சடிலத்
தானவ னாகும் பெருமாசி லாமணிச் சம்பந்தனே. 12

நேரிசையாசிரியப்பா

பந்தனை தவிராச் சிந்தனை நிகர்ப்பப்
பாயிருள் பரந்த மாயிரும் பொழிலிற்
கொளற்குரி மாந்தர்க் களித்தல் செய்யா
தரும்பூண் சுமந்த வறிவி லாளரிற்
சுரும்பூண் வெறுத்த துதைமலர் வேங்கை
தன்மருங் குறீஇப் பொன்மலர் பிலிற்ற
இலையறப் பூத்த துதைமலர்ப் புன்னையின்
மெய்ப்புல னோக்கார் கட்புலன் கடுப்ப
இமையா வறுங்கண் ணிமைத்தபைங் கூந்தற்

பசுந்தார் மஞ்ஞை யசைந்தமர் தோற்றம்
பொற்றுணர் பொதுளிய கற்பகப் பொதும்பர்
பொறிவண் டுண்ணு நறுமலர் தூற்றப்
பாடல் சான்ற கோடுபல தாங்கிக்
கவளங் கொள்ளாத் தவளமால் களிற்றிற்
கண்பல படைத்த கார்முகில் வண்ணத்
திந்திரன் பொலியு மெழினலங் காட்டுந்
தண்பணை யுடுத்த தமிழ்ப்பெருங் கூடல்
வண்பதி புரக்கு மாசி லாமணி
தலைப்படு கலைமதி தாங்கா தாங்கத்
தலைப்படு கலைமதி தாங்கி நிலைப்படு
மானிட னுய வடிவுகொண் டருளாது
மானிட னுய வடிவுகொண் டருளி
எற்பணி பூணு தெற்பணி பூண்டு
பாரிடஞ் சூழாது பாரிடஞ் சூழ்தர
ஆரு ரமர்ந்த ஞானசம் பந்த
நிற்புகழ்ந் திறைஞ்சுங் கற்பின் மாக்கள்
விருப்பு வெறுப்பற் றிருப்ப ரென்ப
பொருட்டுணி புணர்ந்த புலமை யோரே
இகபர மிரண்டினு மெதிர்நிறை கொளினுந்
தொகுதியுள் வேற்றுமைத் தொகைப்பொருள் கொளினும்
முன்னவர் மொழிந்ததற் கன்னிய மாகலின்
விறுப்பு வெறுப்புள வாய
கருத்தின ராகவும் கண்டனம் யாமே. 13

நேரிசைவெண்பா

கண்ணிற் கணியாங் கதிர்மாசி லாமணியைப்
பண்ணிற் கணியாப் பகர்வரா—லெண்ணுங்காற்
பன்னூலிற் கோக்கப் படுமணியன் றிம்மணிமற்
றிந்நூலிற் கோக்குமணி யென்று. 14

கட்டளைக் கலித்துறை

என்வச மாகநில் லாதநெஞ் சாமிரும் பைக்குழைத்துத்
தன்வச மாக்கொண் டிழுக்கின்ற தாற்றெண்டர் தம்மையருண்
மன்வச மாகச் செயுமாசி லாமணி மாமணிக்குப்
பொன்வச மாகச்செய் காந்தமென் றேசொலப் போந்ததுவே. 15

போந்தையங் கண்ணி வேந்துவிற் பொறித்த
மன்பெருங் கிரியின் மென்கரும் பெழுதித்
தேசுலாம் பசும்பொற் சிகரமந் தரத்தின்
வாசுகி பிணித்தென மணிக்கச் சிறுக்கிக்
கடாம்பொழி கரடக் களிநல் லியானைப்
படாம்புனைந் தென்னப் பைந்துகில் போர்த்துப்
பிதிர்சுணங் கலர்ந்த கதிர்முலை மடந்தையர்
விட்புலத் தவர்க்குங் கட்புலன் கதுவாச்
சூளிகை வகுத்த மாளிகை வைப்பிற்
சுவல்கைத் தாங்குபு மதியணந்து பார்க்கச்
சேணிகந் தோங்கும் யாணர்செய் குன்றத்
தாடகத் தியன்ற சூடகக் கரத்தால்
மாடகத் திவவியாழ் மருமமீ தணைத்து
மூவகை நிலையத் தேழுசுர நிறீஇக்
கொவ்வைவாய் திறந்து குயிலென மிழற்றுபு
மென்னரம் புகிரான் விரன்முறை தடவிக்
கின்னரம் வியக்குங் கீதம் பாட
நகைநில வெறிக்கு முகமதி காணுஉச்
சந்திர காந்தத்திற் சமைத்தசெய் குன்றம்
மைந்தர்போன் றுருகி மழைக்கணீர் சொரியப்
பல்வளஞ் சுரக்கும் பைந்தமிழ்க் கமலை
நல்வளம் பதிவாழ் ஞானசம் பந்த
பாசமா மிருட்கோர் படர்மணி விளக்கெனும்
மாசி லாமணித் தேசிக ராய
சாற்றுவன் கேண்மதி மாற்றமொன் றுளதே
மெய்மயிர் சிலிர்ப்பக் கண்ணீர் வார
மொழிதடு மாற வுழுவலன் பலைப்பச்
சத்திநி பாதத் தன்மைவந் தடைந்தோர்க்
கப்பொருள் புரிதற் கதுபொழு தாகலின்
மெய்ப்பொரு ளுணர்த்துதல் வியப்பெனப் படாதே
சொற்றமிழ் விரகன் றுணைக்கண் சாத்த
முற்றுணர் கேள்வியர் பற்பல ராயினுங்
கைசொலக் கேட்குங் கட்செவி மூங்கைக்

குய்வகை புணர்த்த தொருவியப் பாகலின்
அன்னது கடுப்பநின் சந்நிதி விசேடத்
தின்னருள் பெறுதவர் யாவரு மிலரென
வியப்புள தாகவு நயப்பதொன் றுளதே
அனையதீங் கென்னென வினவுதி யாலெனிற்
கதலித் தண்டிற் பொதிதழல் கொளீஇப்
பற்று திருப்பினும் பைப்பைய மூட்டுபு
மற்றொரு சூழ்ச்சியிற் பற்றுவித் தாலென
ஒருசிறி தெனினும் பருவமின் றாயினும்
பவவிரு டுரந்தருள் பதியத்
தவமில் பேதையேன் றனக்கருள் வதுவே. 16

நேரிசை வெண்பா

தன்னேரி லாஞான சம்பந்தன் றுளடைந்தார்க்
கென்னே யிருள்வெளியா மென்பரா—லன்னோன்
அருளாத போதுவெளி யாயிருந்த வெல்லாம்
இருளா யிருந்த வெனக்கு. 17

கட்டளைக் கலித்துறை

என்செய லாலொன்று யான்செய்வ தில்லை யெனக்கவமே
புன்செய லாம்வினைப் போகமுண் டாவதென் போதமில்லேன்
தன்செய லாயவெல் லாமாசி லாமணிச் சம்பந்தநின்
நன்செய லாயினு மென்செய லாச்செய்யு நானென்பதே. 18

நேரிசையாசிரியப்பா

நான்மறைக் கிழவ நற்றவ முதல்வ
நூன்முறை பயின்ற நுண்மைசா லறிஞ
சொற்சுவை பழுத்த தொகைத்தமிழ்க் கவிஞ
கற்றவர் வியக்குங் காவியப் புலவ
செவிதொறுஞ் செவிதொறுந் தெள்ளமு தூட்டுபு
கவிஞர்வயி னிரப்புங் கல்விப் பிரசங்க
வெள்ளிடைத் தோன்று துள்ளத் துணர்த்தவுஞ்
சேய்நிலை நின்று திருக்கண் சாத்தவுஞ்
சாயா மும்மலச் சகலரே முய்ய

எம்முருக் கொண்டு மெய்மொடு பயின்றும்
மும்மலக் கிழங்கை முதலொடு மகழ்ந்து
சிற்பர முணர்த்துஞ் சற்குரு ராய
பளிங்கினிற் குயின்ற பனிநிலா முற்றத்து
விளங்கிழை மடந்தையர் விளையாட் டயர்தரக்
கொங்குவார் குழலுங் குவளைவாள் விழியும்
பங்கய முகமும் பத்திபாய்ந் தொளிர்தலிற்
சைவலம் படர்ந்து தடங்கய லுகளுஞ்
செய்யபூங் கமலச் செழுமல ரோடையென்
ருடவர் சிற்சிலர் நாடினர் காணாஉ
வம்மின் வம்மின் மடந்தையர் நீவிர்மற்
றம்மெ லோதி யரம்பைய ராதலின்
நீர்நிலை நிற்றிரா ளீரவர் தங்களுள்
யார்கொல் யார்கொ லிசைமி னிசைமினென்
றிறும்பூ தெய்தி யிரந்தன ரிசைப்ப
மறுமொழி கொடாது குறுநகை முகிழ்த்தாங்
கையுற வகற்று மணிமதிற் கமலை
நன்னகர் புரக்கு ஞான தேசிக
ஆசிலா வண்புக ழுணிநிலா வெறிக்கும்
மாசி லாமணி ஞானசம் பந்த
என்பொருட் டாயினு மென்பொருட் டன்றிது
நின்பொருட் டொருபொரு ணிகழ்த்துவன் கேண்மோ
வறிஞ னேம்பிய செறுவொன் றேய்ப்பப்
பருவ நோக்காப் பவந்தொறும் பவந்தொறும்
இருவினைப் போகமு மெற்கொண் டார்த்துபு
மற்றென் னுருக்கொடு முற்றனை யாலினித்
தாகமின் றுகலிற் பாகமின் றெனக்கென்
வருளா தொழியினும் பரிபவ நினக்கே
சேய்முகம் பாராள் சினந்தன ளேகினும்
போயெடுத் தாற்றுமத் தாய்மீட் டன்றே
ஆதலி னெனைப்போ லடிக்கடி தோன்றலை
ஈதியா லின்னரு ளின்னண மெனக்கே
சமையந் தீர்ந்த தனிப்பொரு டெரித்தற்
கமையந் தேர்கலை யருளுதி யாயினும்

எண்ணீ ராண்டைக் கிலக்கமிட் டிருந்த
அண்ணலங் குமரற் காருயிர் தோற்ற
கடாவிடை யூர்திபாற் கண்டும்
அடாதென மொழிகுந ரார்கொன்மற் றுனையே. 19

நேரிசைவெண்பா

ஆரூரே யூர்பே ருருண்மாசி லாமணியென்
றோரூர்பே ரில்லாற் குரைத்தேற்குப்—பாரேறப்
பொய்யென்றான் மெய்யென்றான் பொய்யான பொய்யுடலை
மெய்யென்றான் பொய்யென்றான் மீண்டு. 20

கட்டளைக் கலித்துறை

மீளா மணிமந் திரமருந் தாற்சென்ம வெவ்விடநோய்
வாளா மணியொன் றினுன்மீண்ட வாவம் மணிபிறர்கொண்
டாளா மணியெமை யாட்கொள்சிந் தாமணி யைந்தவித்தோர்
சூளா மணிமெய்ச் சுடர்மாசி லாமணி சூழ்ந்திடினே. 21

நேரிசையாசிரியப்பா

சூழ்போய் நிவந்த வாழ்கட லுலகத்
தின்னருட் டிறத்தா லிடைமரு தமர்ந்த
பொன்னவிர் கடுக்கைப் புரிசடைப் புங்கவன்
அமையாக் காத லிமையவல் லிக்கு
வழிபடன் முறைமை விழுமிதி னுணர்த்தத்
தானே தன்னைப் பூசனை புரிந்தென
அருத்தியோ டெம்மைநம் முருத்திர கணங்கள்
தெரித்துமற் றிவ்வா றருச்சனை புரிதிரென்
றங்கயற் கண்ணி பங்கில்வீற் றிருந்த
செக்கர் வார்சடைச் சொக்கநா யகனை
ஈரெண் டிறத்துப சாரமும் வாய்ப்பப்
பூசனை புரியுந் தேசிக ராய
மழைக்குலந் தழைப்பத் தழைத்ததீம் பலவின்
வேரிடைப் பழுத்துப் பாரினுட் கிடந்த
முட்புறக் கனிகள் விட்புறக் காண்டலுஞ்
சிறுகண் மந்தி குறிவழிச் சென்று

கீண்டுபொற் சுளைபல தோண்டுவ தம்ம
முற்பக லொருவர் பொற்குட நிரம்பப்
புதைத்தனர் வைத்த நிதிக்குழா மனைத்தும்
வஞ்சகம் பழகு மஞ்சனக் கள்வர்
கண்டுகண் டெடுக்குங் காட்சித் தன்ன
தண்டலை வளைஇத் தடமதி லுடுத்த
தேசுலாங் கமலைத் திருநகர் புரக்கும்
மாசி லாமணி ஞானசம் பந்த
வாக்கு மனனும் யாக்கையு மொன்றுய்ச்
சொற்றரு கரண மற்றிவை மூன்றும்
நின்புகழ் நவிற்றியு நினைத்துநின் றுணைத்தாள்
அன்புட னிறைஞ்சியு மின்பமுற் றனவால்
அவகர ணங்களே யல்லமற் றம்ம
சிவகர ணங்களாய்த் திரிந்தன வன்றே, அதனுற்
றிரிகர ணங்களென் றுரைசெயு மப்பெயர்
ஒருபொருட் கிளவியெல் லோர்க்கும்
இருபொருட் கிளவியா யிருந்ததின் றெனக்கே. 22

நேரிசை வெண்பா

எற்கமலஞ் செய்யு மெழின்மாசி லாமணிதன்
பொற்கமலஞ் சென்னி பொலிவித்தேன்—நற்கமலை
ஊரிற் குறுகினே னேர்மாத் திரையளவென்
பேரிற் குறுகினேன் பின். 23

கட்டளைக் கலித்துறை

பின்னம் படைத்த சமய விரோதப் பிணக்கறுத்தோர்
சின்னம் படைத்த முனிமாசி லாமணிச் சித்தரியாம்
இன்னம் படைத்தவ ரேது பெறுரமு திங்கெமக்கென்
றன்னம் படைத்தவர் பெற்றுர் புவன மடங்கலுமே. 24

நேரிசையாசிரியப்பா

அடங்கா வைம்புல னடங்கினர்க் கம்ம
ஒடுங்கா வைம்புல னுளத்தினு முளவே, அவைதாம்
செவிப்புல னறியா வகத்தொலி யொன்றே
மெய்ப்புல னறியாத் தட்பமற் றென்றே

கட்புல னறியாக் கதிரொளி யொன்றே
நாச்சுவை யறியா நறுஞ்சுவை யொன்றே
மூக்குயிர்த் தறியா முருகுமற் றொன்றே
பேரா வின்பமிப் பெற்றியிற் றிளைக்கும்
ஆரா வின்பமொன் றூர்ந்தனம் யாமே, அதுவே
கரையெறிந் தார்க்கும் பொருபுனற் படுகரிற்
பணிலமீன் றளித்த மணிநிலாப் போர்ப்பத்
தருணவெள் ளேகினந் தன்னகத் தடங்க
அருண முண்டக மகவிதழ் முகிழ்ப்பது
தெண்டிரை யுடுத்த தீம்புனன் மடந்தை
வெண்டுகிற் படாஅம் விரித்தனள் போர்த்து
வள்ளவாய்க் கமல மலர்க்கையால் வளைத்துப்
பிள்ளைவெள் ளேகினம் பிடிப்பது கடுக்கும்
காசுலாம் பசும்பொற் கடிமதிற் கமலை
மாசி லாமணி ஞானசம் பந்தனென்
றருந்தவர் துதிப்பவோர் பெரும்பெயர் நிறீஇப்
பரமா னந்தப் பரவையுட் டோன்றிய
இன்பவா ரமுதமவ் வமுதம்
அன்பருக் கெளிதெளி தரிதுவிண் ணவர்க்கே. 25

நேரிசை வெண்பா

விண்மணியாய்க் காண்போர் விழிக்குட் பொலிந்ததுணைக்
கண்மணியாய் நின்றெவையுங் காட்டுமா—லொண்மணிச்சூட்
டம்மா சுணந்த னணிமுடிமேற் கொண்டிருந்த 26
இம்மாசி லாமணிமற் றின்று.

கட்டளைக்கலித்துறை

இன்றோர் வியப்புள தான்மாசி லாமணி யென்றிருப்ப
தொன்றோர் மணிகண் டவர்பல ராலதற் கோர்மருங்காய்
நின்றோர் பலபல பேதங்க ளாச்சொல்வர் நீக்கமறச்
சென்றோர்மற் றிம்மணி செம்மணி யேயென்று செப்புவரே. 27

நேரிசையாசிரியப்பா

ஏழுயர் மும்மதச் சூழிமால் யானை
தடம்புனல் குடைந்து படிந்தெழுந் துழக்கத்

தெண்டிரை சுருட்டுங் குண்டகழ் வாவியிற்
பங்கயத் தவிசிற் பசும்பொற் றுதளோங்
தங்கம் வேறுபட் டரசனம் பொலிதலும்
ஆவலிற் படர்ந்த சேவல்கண் டயிர்த்துநம்
பேடையன் றிதுமல் ரோடையு மன்றே
படரும்வெண் டாமரை படர்ந்ததை யன்றிது
கடவுள ரமுதங் கடைந்தபாற் கடலே
காந்துவெங் கனற்கட் களிறுமன் றிதுகடற்
சாய்ந்தெழு மந்தரத் தடங்கிரி யதுவே
போகுவா லுறுப்பும் புழக்கையுந் தைவரு
பாகரோ வாசுகி பற்றும்வா னவரே
பொங்கிவெண் ணிலவு பொழிந்தவெண் டரளமன்
றிங்கிது வங்கதி லெழுந்தவா ரமுதே
கொடிவிடு பாசடைக் குழாமன் றிங்கிதக்
கடலிடைத் தோன்றிய கற்பகா டவியே
சேயிதழ் விரிக்குஞ் செந்தா மரையிதன்
றுயதன் வடிவமா யமர்ந்தமா நிதியே
சங்கமன் றிதுவதன் றனிப்பெயர் நிதியே
செங்கிடை யன்றிது சிந்தா மணியே
யாதலி னமதுபேட் டன்னமு மன்றிதப்
போதிலங் குதித்த பொலங்கொம் பன்றே
என்றுள மருளவோ ரெழினலம் பயக்கும்
மன்றலம் பணைசூழ் மருத வேலிப்
பொன்மதிற் கமலை நன்னகர் புரக்குந்
தேசிக ராய சிற்பர முதல்வ
மாசி லாமணி ஞானசம் பந்த
எனையாட் கொள்ளவந் தெய்தினை யாகலின்
முனியா தொன்றிது மொழிகுவன் கேண்மதி
கற்றன ராயினுங் கல்லா ராயினும்
அற்றனம் யாமென வடைந்தனர் தமையெனிற்
காலம் பாரார் கருத்தினை யளவார்
சீலநோக்கார் தீக்குணங் கொள்ளார்
பரிசிலர் வேண்டிய பரிசுமற் றெல்லாம்
வரிசையோ டளிப்பது வள்ளியோர் கடனே
நன்னெறிப் படரா நலமிலி யாயினுஞ்

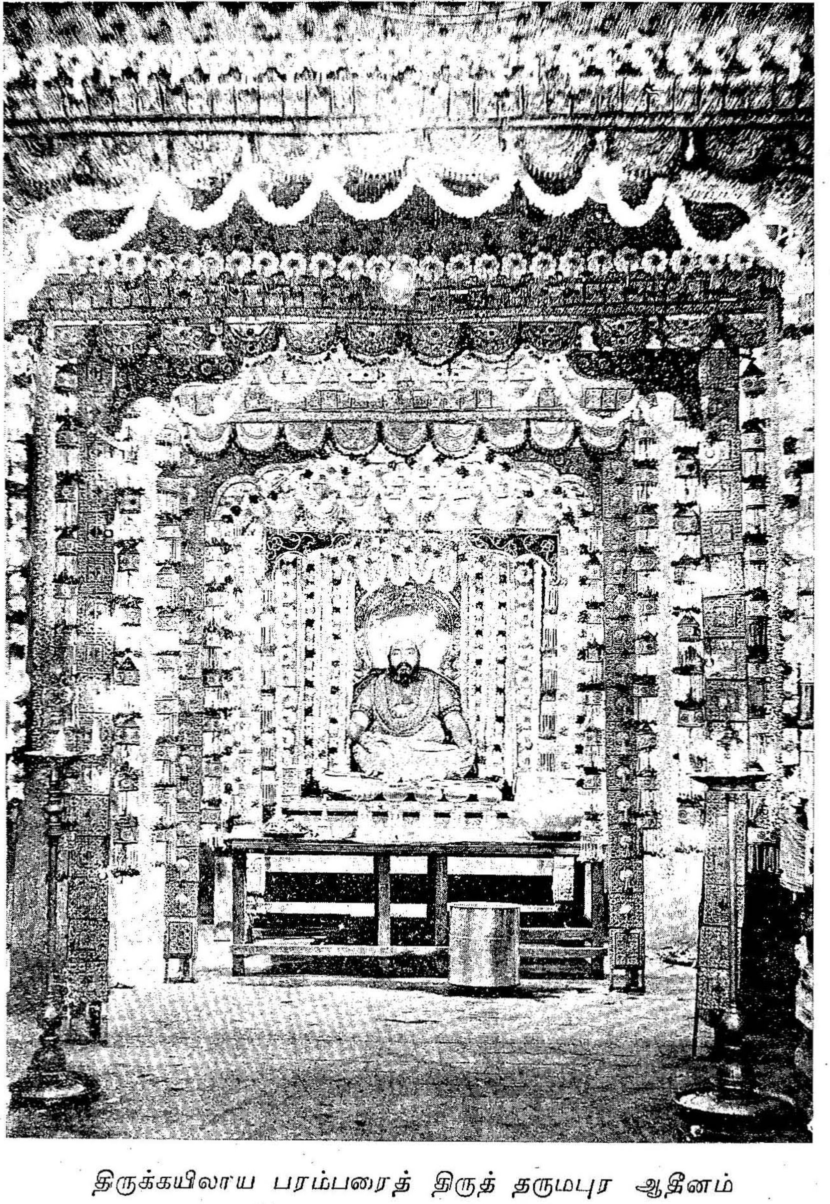
செந்நெறிப் படர்ந்தநின் சீர்புனை ந் தேத்தலிற்
சத்திநி பாதநின் சந்நிதிப் பட்ட
இத்திறத் தெளிதினி லெய்திய தெனக்கே, அதனால்
சரியையிற் றாழ்க்கலை கிரியையிற் பணிக்கலை
யோகத் துய்க்கலை பாகமு நோக்கலை
நாளையின் றெனவொரு வேளையு நவிற்றிலை
ஈண்டெனக் கருளிதி யிறைவ
பூண்டுகொண் டிருப்பனின் பொன்னடித் துணையே. 28

நேரிசை வெண்பா

பொன்னேயல் லாமற் பொருளோ டடலுயிர்விற்
றென்னே மணியொன் றெவர்கொள்வார்—கொன்னே
குருமாசி லாமணியைக் கொள்வோர்கொள் ளார்முன்
றருவார்மற் றிம்மூன் றுந் தான். 29

கட்டளைக் கலித்துறை.

தருமணிக் கோவைத் தகுஞான சம்பந்தன் றண்கமலைக்
குருமணிக் கோவை நிகர்மாசி லாமணி கோத்திடலால்
ஒருமணிக் கோவையிம் மும்மணிக் கோவையொண் சங்குகஞ்சம்
பொருமணிக் கோவைப் பொருளாக்கொள் ளாரிது பூண்டவரே. 30



திருக்கயிலாய பரம்பரைத் திருத் தருமபுர ஆதீனம்
24-வது மகா சந்நிதானம்
ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ சண்முக தேசிக ஞானசம்பந்த பரமாசாரிய சுவாமிகள்
கொலுவீற்றிருக்குங் காட்சி

உ

குருபாதம்

பண்டார மும்மணிக்கோவை

ஆராய்ச்சி

முன்னுரை

திருக்கயிலாய பரம்பரைத் தருமபுர ஆதீனத்தில் நான்காம் பட்டத்தில் எழுந்தருளிய ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ மாசிலாமணி தேசிக ஞானசம்பந்த சுவாமிகள்மீது ஸ்ரீ குமரகுருபர சுவாமிகள் பாடிய இனிய செந்தமிழ் நூலாகும் இப்பண்டார மும்மணிக் கோவை என்பது. இது படிக்குந்தோறும் படிக்குந்தோறும் செஞ்சொற் கவியின்பம் சிறப்ப அளிக்கும் சீர்மையுடையது; சித்தாந்த சைவப் பெருநூல்களிற்காணும் நுண்மாண் பொருளை இடையிடையே படிப்போர் சிந்தையில் பதியவுரைக்கும் பண் புடையது; திருவாரூர், மதுரை, தருமபுரம் என்ற இம் முப்பெரும் பதிகளின் இயற்கை யழகு தெரிக்கும் இன்பச் சொல்லோவிய மாவது; இவ்வனைத்திற்கும் தலைமையாக எங்கள் ஞானதேசிகராக இப்போது எழுந்தருளியிருக்கும் **ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ சண்முகதேசிக ஞான சம்பந்த பரமாசாரிய சுவாமிகளின்** ஞானவள்ளன்மை இவ் வாதீனத்தின் வழி வழியாக வந்து நிலவும் மகாசந்நிதானங் களின் உயர் பண்பென்பதை நிறுவும் பிரமாண நூலாக இலங்குவதென்பது சால்பு.

இனி, பண்டார மும்மணிக்கோவை யென்பதில் மும்மணிக் கோவை என்பது தமிழில் வழங்கும் தொண்ணூற்றாறு வகைப் பிரபந்தங்களுள் ஒன்று. மூன்றுவகையான பாக்களால் அந் தாதித் தொடையமையப் பாடுவது. அவை அகவல், வெண்பா,

கட்டளைக்கலித்துறை என மூன்றுகும். இதன் செய்யுட்டொகை மூப்பது. இதற்குரிய இலக்கணத்தை இலக்கண விளக்கம் என்னும் நூல்,

"அகவல் வெண்பா அசையெண் கலித்துறை
தொகைமுப் பதுபெறச் சொற்றொடர் நிலையில்
கூறுதல் மும்மணிக் கோவை யாகும்" (பாட். 55)

என்று கூறுகின்றது. இந்நூலின் பாட்டுடைத் தலைவரான ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ மாசிலாமணிதேசிக மூர்த்திகள் ஆதீன மகாசந்நிதான குருமூர்த்திகளாதலால், அவர்கட்குப் பொதுவாக வழங்கும் பெயரால் இந்நூல் **பண்டார மும்மணிக்கோவை** யெனப் பெயர் பெறுவதாயிற்று.

நூல்வரலாறு

பண்டார மும்மணிக்கோவை யென்னும் ஞான பண்டாரத்தை ஆராய்தற்குமுன், அஃதெழுந்த காரணத்தைக் காண்டல்முறையாம். பாண்டியநாட்டுக் கயிலாயபுரத்தில் தோன்றிச் செந்தில் முருகன் திருவருணலம் பெற்றுச் செந்தமிழ்ப் புலமையுஞ் சித்தாந்த சைவப் பேரொழுக்கமுஞ் சிறக்கக் கொண்டு திகழ்ந்து போந்த ஸ்ரீ குமரகுருபரர், சோழநாட்டுத் திருப்பதிகள் பலவற்றையும் தரிசித்து வருபவர், திருவாரூர் போந்து தியாகேச வள்ளலைத் தரிசித்துப் பரவித் திருவாரூர் நான்மணிமாலையைத் தேன்சொரியப் பாடிச் சிந்தை களித்து மகிழ்ந்து உறையும் நாளில், தருமை யாதீன மகாசந்நிதானமாகிய ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ மாசிலாமணிதேசிக சுவாமிகளின் ஞான வண்மையும் அதனை வழங்கும் கொடைமையும் கேள்வியுற்று, அவர்திருமுன் அடைந்து, திருவடிகளைச் சென்னியுற வணங்கி நிற்ப, ஞானபானுவாய் எழுந்தருளியிருந்த மகாசந்நிதானம் திருக்கடைக்கண் சாத்தியருளிச் சீரிய ஞானமணங் கமழும் திருமொழிகள் பகர்ந்து "நீவிர் சென்று காசியாத்திரை செய்து வருக; பின்னர் ஞானோபதேசம் செய்வோம்" என்று அருளாணையிட்டருளினர். அதனை சிரமேற்கொண்டெழுந்த குமரகுருபரர்

"அவ்வண்ணமே செய்து திரும்புங் காறும் அடியேன் உடல் நிற்குமோ" என்று ஐயுற்று மொழிய, அருள்ஞான வாரிதியாகிய மகாசந்நிதானம், "அன்றேல், தில்லையம்பதியில் சின்னாள் இருந்து வருக" எனப் பணித்தருளினர். அதுகேட்டுப் பேரானந்தப் பெருங்கடலில் மூழ்கி யின்புற்ற குமரகுருபர அடிகள் அவ்வாறே செய்து போந்தனர். ஞானதேசிகர் அவரை அன்புகனிய வரவேற்று அருள் நிரம்பிய மொழி மொழிந்து சிந்தை தெருளத் திருநோக்கம் செய்தருளினர். அப்பார்வை, குமரகுருபரருடைய மனமொழி மெய்கள் முறையே என்புநெகவுருகி, அமிழ்து பொதி செஞ்சொல் அன்பால் குழற, அடிவீழ்ந்து வணங்கி வழிபடச் செய்தது. அதன் விளைவாய் எழுந்த சாத்திரநூலே இப் பண்டார மும்மணிக்கோவை யாவது.

நூலின் நோக்கம்

இவ்வரலாற்றால், நூலாசிரியராகிய குமரகுருபர சுவாமிகள் இக்கோவை நூல் பாடியதன் நோக்கம் ஞானதேசிகர்பால் ஞானோபதேசம் பெறுதல் வேண்டுமென்பது இனிது விளங்கும். இதனை,

" ... ... ஞானசம்பந்தன்
பொன்னடிக் கமலம் சென்னிவைத்து இறைஞ்சுதும்
இருகால் சுமந்த ஒருபெருஞ் சேவகத்து
ஐம்புலக் களிறும் தம்புலத்து இழுப்ப
ஊனிடைப் பிறவிக் கானகத் துழலாது
ஏனைய முத்திநாடு எய்த ஓர்
ஞான வாரணம் நல்குதி யெனவே" (1)

என்றும்,

"மாசிலா மணியென வண்பெயர் நிறீஇ
மேன்மையோடு அமர்ந்த ஞானசம்பந்த
ஈண்டு உனைத் தமியனேன் வேண்டுவது யாதெனின்
... ... சைவசித்தாந்தத்து

இறவா நிலைமைபெற்று இன்பமார்ந்து இருக்கும்
பிறவா நன்னெறி பெறப்புரிவதுவே'' (4)

என்றும்,

"ஞானவா ரமுத பானம தருந்தி
... ...
பரமா னந்தப் பரவையுட் படிந்து
பேரா வியற்கை பெற்றினி திருப்ப
ஆரா இன்பம் அளித்தருள் எமக்கே'' (பண். 7)

என்றும்,

"பவவிருள் துறந்து அருள்பதியத்
தவமில் பேதையேன் தனக்கருள்வதுவே'' (16)

என்றும்,

"சரியையிற் ருழ்க்கலை கிரியையிற் பணிக்கலை
யோகத் துய்க்கலை பாகமும் நோக்கலை
நாளை இன்று என ஒரு வேளையும் நவிற்றலை
ஈண்டு எனக்கு அருளுதி இறைவ'' (28)

என்றும் வருவனவற்ருல் விளங்கக் காணலாம்.

ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ மாசிலாமணிதேசிக ஞானசம்பந்த மூர்த்திகளின் நலம்பாராட்டல்

ஞானேபதேசம் பெறுதலையே நோக்கமாகக் கொண்ட ஸ்ரீ குமரகுருபர சுவாமிகள், தமக்கு அந்த ஞானத்தை உபதேசித்தருளும் ஞானசாரியராகிய ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ மாசிலாமணி தேசிக குருமூர்த்தியின் குணஞ் செயல்களை வியந்து பாராட்டுகின்ருர். ஞானவேட்கைகொண்டு வரும் பெருந்தகையாகிய குமரகுருபரர், தம்பால் வரும் மாணவர்க்குரிய பக்குவநிலை சத்திநிபாத முதலியவற்றை முற்றவுணர்ந்து அவர் உளங்கொள வுபதேசிக்கும் அருளுரையாற்றல் மகாசந்நிதானத்தின்பால் பெருகியிருத்தலைத் தாம் நேரிற் கண்டு மதிமை சான்ற மருட்கை மீதூர்ந்து செஞ்

சொற் கவிகளால் தேனொழுகப் பாடி நம்மையுந் தம்மோடு கூட்டி அவரை வழிபடச் செய்யுந் திறம் கற்றோர்க்கு மிக்க இறும்பூது பயப்பதாகலின், அதனை ஈண்டுச் சிறிது காண்டல் இன்றியமையாததாயிற்று.

ஞானதேசிக மூர்த்திகளாகிய ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ மாசிலாமணி தேசிக ஞானசம்பந்தப் பெருமானைக் குமரகுருபரர் தம் மனத்தின்கண் நினைக்கும்போது அவரது அருமைத்தோற்றம் ஞான போனகராகிய எந்தை திருஞானசம்பந்தப் பெருமானது அருள் நிலையை நினைப்பிக்கின்றது. அதனை விடாது பற்றிய அடிகளுடைய உள்ளம், "கைம்மாறற்ற கணக்கில் பேரின்ப, மோன வாழ்வளிக்கும் ஞானதேசிகன்" என்றும், "பேரருட் குரிசில்" என்றும், "அருட்பெருஞ் சைவத் தருங்கல னுப்பண், ஆசற விளங்கும் மாசிலாமணி" என்றும் பாராட்டியும் அமையாது, திருஞானசம்பந்தப் பெருந்தகையின் தோற்றமே தம் உளம் முற்றும் கவ்வி நிற்றலின்,

> "அமண் மாசறுத்த கவுணியர் பெருந்தகை
> பிள்ளைமை விடுத்த தள்ளரும் பருவத்து
> உள்ளதன் படிவம் உணர்த்துவ கடுப்ப
> மாநிலத் தமர்ந்த ஞானசம்பந்தன்"

என்று பரவிப் பணிந்தொழுகுகின்றது.

இனி, தருமபுரத்திற் கோயில்கொண் டிருப்பவரும், கமலை ஞானப்பிரகாச தேசிகருக்குச் சீடரும், அத்தேசிகமூர்த்தி களாலேயே 'குருஞானசம்பந்தா'எனச் சிறப்பித்து அழைக்கப் பெற்றவருமான ஸ்ரீ குரு ஞானசம்பந்த தேசிகருக்கு நான்கா வது பட்டத்தில் எழுந்தருளி ஞானசம்பந்தர் என்ற சிறப்புப் பெயர் பூண்டு நிற்பதுபற்றி ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ மாசிலாமணி தேசிகரை இவ்வாறு கூறினரென்பர். எனினும் ஞானசம்பந்தர் என்ற பெயர் பூண்டிருத்தலொடு, அப்பெருந்தகையேபோலத் தன் திருவடியுன்னி ஞானம்வேண்டி வந்தடைந்தார்க்கு அத்திரு

வருள்ஞானத்தை வழங்குவது ஒருதலையாதலைக் காண்டலின் அப்பெருந்தகையின் நினைவு தோன்றி நம் குமரகுருபரருள்ளத்தை இவ்வாறு ஏவல் கொள்வதாயிற்றெனத் தெளிகின்ரேம். இக்கருத்தே அடுத்து வரும் பாட்டினும், "மன்வடிவால் வெம்பந்தம் நீக்கும் விமலநீ, மெய்ஞ்ஞான சம்பந்தன் என்பதனுல் தான்" (2) என்பதனுல் வலியுறுவதைக் காணலாம்.

"மாசிலாமணியென வண்பெயர் நிறீஇ, மேன்மையோடமர்ந்த ஞானசம்பந்த" (4), "மாசிலாமணிச் சம்பந்தா" (5) "மாசிலாமணித் தேசிகராய, சம்பந்தப் பெயர்" (7), "மாநிலம் புரக்கும் மாசிலாமணி, ஞானசம்பந்த ஞானதேசிக"(10), "ஆசிலா வண்புக ழுணிநிலா வெறிக்கும் மாசிலாமணி ஞானசம்பந்த" (19), "மாசிலாமணி ஞானசம்பந்த னென்று அருந்தவர் துதிப்ப ஓர் பெரும் பெயர் நிறீஇ" (25) எனப் பலவிடத்தும் அடிகள் தமது ஞானசிரியரை மாசிலாமணி ஞானசம்பந்த தேசிகர் என்று பாராட்டுகின்ருர். அப்பாராட்டுகளில் முதற்கண் ஞானசம்பந்தர் என்ற சிறப்புப் பெயர் திருஞானசம்பந்தப் பெருந்தகையார் திருமேனித் தோற்றத்தையும் செயலையும் நினைப்பித்து மகிழ்வித்ததுபோல, மாசிலாமணி யென்ற இயற்பெயரும் அவருள்ளத்தே தனக்குரிய சொற்பொருளைக்காட்டி மிக்க இன்பம் எய்துவித்துள்ளது.

மாசற மண்ணப்பெற்ற மணி மாசிலாமணி யெனப்படுதலின், அதனை அனைவரும் முடியிலணிந்து மகிழ்வார்கள். அப்போது அது சூளாமணியாம். அவ்வியைபு தோன்ற, நூலின் தொடக்கத்தே ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ மாசிலாமணி தேசிகரை, "எண்டிசைக்கும் சூளாமணி மாசிலாமணி" என்று உரைக்கின்ருர். அம்மணி மகளிர் அணியும் அருங்கலத்தின் நடுவே இருந்து தனது விளக்கத்தால் மேம்படும் இயல்புகண்டு, ஞானமாகிய மங்கைக்குச் சைவமென்பது சீரிய அருங்கலமென்றும், அதன் நடுநாயகமணியாய்த் தம் ஞானதேசிகராகிய மாசிலாமணி தேசிகர் திகழ்கின்ருர் என்றும் கூறுவார், "திருக்கிளர் ஞானத்

திருந்திழைக் கணியாம், அருட்பெருஞ் சைவத் தருங்கல நாப்பண், ஆசற விளங்கும் மாசிலாமணி'' (1) என்று பாடிக் களிக்கின்றார். சிவபரம்பொருள் ஏனை எல்லாக் கடவுளர்க்கும் முடிமணியாய்ப் பாராட்டப்படும் உயர்வற வுயர்ந்த உயர்வு குறித்துக் கடவுள்மணி யெனப்படுவர்; அவரே சகலான்மாக்கள் உய்தற் பொருட்டு ஞானதேசிகராய் எழுந்தருளுவர் என்பது சான்றோர் முடிபு. அப்பரம்பொருளுக்கு மிடற்றில் கடல் விடம் அடைத்த கறையுண்டு. அக்கறை, ஞானதேசிக மூர்த்தியாய் எழுந்தருளுங் காலத்தில் மறைவது இயல்பு. அம்மூர்த்தம் ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ மாசிலாமணி தேசிகரின் திருமூர்த்தமாதலை மனதிற்கொண்டு,

> ''சுடர்விடு செங்கதிர்க் கடவுள்மா மணிக்கு
> விளங்கெழில் மிடற்றோர் களங்கமுண் டென்ப, அக்
> காசுலா மலினம் கரந்த காரணத்தால்
> மாசிலாமணி யென வண்பெயர் நிறீஇ
> மேன்மையோடு அமர்ந்த ஞானசம்பந்த''

என்றுரைக்கின்றார். மாசில்லாதமணி கிடைப்பின் மக்கள் அதனைக் கோவைசெய்து மெய்யிற் புனைந்து இன்புறுவர்; இம் மாசிலாமணியை அடியேன் இப்பண்டார மும்மணிக்கோவை யென்னும் செய்யுள் நூலிற் கோத்தணிந்து மகிழ்வேன் என் பாராய்,

> ''கண்ணிற் கணியாங் கதிர் மாசிலாமணியைப்
> பண்ணிற் கணியாப் பகர்வரால்—எண்ணுங்கால்
> பன்னூலிற் கோக்கப்படும் மணியன்று இம்மணி, மற்றும்
> இந் நூலிற் கோக்கும் மணி என்று''

என்றுபாடி பரவுகின்றார். கண்ணிற் கினிய கதிர்விட்டு விளங் கும் மணிகள்பால், அக்கதிரொளியால் புறத்தே செறியும் இருளைக் கெடுக்கும் இயல்பு உண்டு. எங்கள் மாசிலாமணி தேசிகராகிய மாமணி ஞானவொளி கான்று அகத்தே படிந்து கிடக்கும் பாசவிருள் மறுவலும் தொடராவண்ணம் அழித் தொழிக்கும் என்பாராய், ''பாசமாம் இருட்கோர் படர்மணி

விளக்கெனும் மாசிலாமணித் தேசிகராய" (16) என்றோது கின்றார். மாசறக்கழுவிய மணி யொன்றினைக் காண்போர், அதன் வகைகளில் யாதென ஆராய்ந்த பின்பே இன்னதெனத் தெளிவர்; அவ்வாறே எங்கள் மாசிலாமணி தேசிகரைக் காண் போரும் தத்தம் அறிவுநிலைக் கேற்பப் பல வேறு கடவுளருள் வைத்துக் கூறுபவராயினும் முடிவில், "சிவனெனும் நாமம் தனக்கே யுடைய செம்மேனியம்மா" னாகவே கருதுவர் என்பார்,

"இன்றோர் வியப்புளதால் மாசிலாமணி என்றிருப்பது
ஒன்று; ஓர்மணிகண்டவர் பலரால் அதற்கு ஓர் மருங்காய்
நின்றோர் பல பல பேதங்களாச் சொல்வர் நீக்கமறச்
சென்றோர் மற்று இம்மணி செம்மணியே என்று செப்புவரே"

என்று உரைக்கின்றார். செம்மணி மாணிக்கமணியையும் அதன் நிறமே கொண்ட சிவபரம்பொருளையும் குறிக்கும் அமைதி யுடையது.

இனி, ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ மாசிலாமணி தேசிகரின் இயற் பெயர்க் கண் அமைந்த மணியினை ஏனை மணிகளின் வேறு வைத்துச் சிறப்பித்துரைத்துக் குமரகுருபரர் தம்மனம் குளிர்ப்பெய்து கின்றார். உலகிலுள்ள ஏனைமணிகள் தம்முடைய ஒளிப்பெரு மையால் எல்லாவற்றையும் அடக்கி நிற்குமேயன்றிப் பிற வற்றில் தாம் அடங்கி நிற்பதில்லையாக; பரமாசாரியராகிய ஸ்ரீலஸ்ரீ மாசிலாமணி தேசிகர், சிவபோதத்தே நிலைபெற நின்று என்னைத் தன்பால் அடக்கியும், யான் ஆன்ம போதத்தால் தலையெடுத்து நிற்குங்கால் எனக்குள் மறைந்தும் நிற்கின்றார் என்ற கருத்து எய்த,

" தான் நின்றெனைத் தனக்குள்ளே யொளிக்கும் என் தன்மை நிற்க
யான் நின்றபோது எனக்குள்ளே ஒளித்திடும் இப்பரிசே
வான் நின்ற சின்மயமா மாசிலாமணி மன்னும் தன்மை
நான் இன்று கண்டனன் காணேன் இதற்கு ஒத்த நன்மணியே"

என்று இயம்புகின்றார். மாசில்மணிகளுள் தலையாய சிந்தாமணி யென்பது நினைவோர் நினைவெல்லைக் குட்பட்ட பொருள்களை

நினைந்த அளவு தரவல்லதாகும். நினைவெல்லைக் கதீதமான சிவஞானப் பெரும்போகத்தை ஞானாசிரியராகிய எங்கள் மாசிலாமணி தேசிகர் பெரிதும் வழங்கி என் கண்ணுள் மணியாய் இன்புறுத்துகின்றார் என்றற்கு,

"கடல் பெற்ற தோர்மணி சிந்தித்த நல்கும் கருத்துக்கெட்டா
மிடல் பெற்ற பேரின்பம் நல்கியவா அருள்வேலை பெற்றென்
உடல் பெற்ற கண்மணிக்குண் மணியாகி யொண் கூடல் வைகும்
அடல் பெற்ற ஞானச்சுடர் மாசிலாமணி யானதொன்றே"

என்று பராவுகின்றார். மேலும் உலகிலுள்ள ஏனை மணிகளைப் பெறக் கருதுகிறவர், கருதியும், உடல் கருவி முதலியன கொண்டு நெடுநாள் அரிது முயன்றும் பெறற்குரியர்; எங்கள் ஞானமூர்த்தியாகிய ஸ்ரீ மாசிலாமணியைக் கருவி கரணங்களை யடக்கிச் சும்மா இருந்தவர் எளிதிற் பெறலாம் என்பார்,

"எம் ஆருயிராம் எழில் மாசிலாமணியை
அம்மா பெறுதற்கு அரிதன்றே—சும்மா
இருந்தாரே பெற்றார் மற்று எவ்வுலகில் யாரே
வருந்தாது பெற்றார் மணி"

என வியப்புத்தோன்ற விளம்புகின்றார். மேலும் உலகினர் முயன்று தேடிப்பெறும் மணிகள், தம்மைக்கொண்ட அவர்க்கு உடைமை யாவதன்றி, அவரைத் தமக்கு ஆளாகக் கொள்ளும் மதுகையுடைய வல்ல; ஞானமூர்த்திகளாகிய ஸ்ரீ மாசிலாமணி தன்னைக் கண்டமாத்திரையே கண்டவர்களை ஆட்கொண்டு பணிகொள்ளும் பெருமையுடைய தென்பார்,

"மணி கொண்டவர்தம் பொருளாவதன்றி அம்மாமணியாம்
அணிகொண்டவரைக் கொண்டு ஆள்வதுண்டே; அருட்கூடல் வைகும்
கணிகொண்ட கொன்றைத் தொடை மாசிலாமணி கண்டவுடன்
பணிகொண்டு தொண்டுங்கொண்டு ஆளும் கொள்வோ மென்று
[பார்க்கு முன்னே"

என்று தம்மையடைந்தாரை ஆட்கொள்ளும் அருணெறியை யும் உடன்புணர்த்துரைத்து உவகையூட்டுகிறார். பிறவிடத்தும்

இக்கருத்தை, "அம்மணி பிறர்கொண்டு ஆளாமணி எமை ஆட்கொள் சிந்தாமணி" என்பதனாலும் வற்புறுத்துகின்றார். பிறமணிகள் மருந்து மந்திரம் என்பவற்றோடு கூடி உயிர்கட்கு உண்டாகும் நோயை நீக்குவன; நீக்குமிடத்தும் பிற மருந்து மந்திரங்களோடு கூடியே நீக்கவல்லனவாம். ஞானசிரியராகிய ஸ்ரீ மாசிலாமணி, அம் மூன்றாலும் ஒரு சிறிதும் போக்கமுடியாத பிறவிநோயை எளிதிற் போக்கும் தலைமையுடைய தென்ற கருத்தால், "மீளா மணி மந்திர மருந்தாற் சென்ம வெவ்விடநோய், வாளா மணி யொன்றினால் மீண்டவா" (21) என்று வியந்தோதுகின்றார். உலகில் மணி வேண்டுவோர் பொன்னொன்றே கொடுத்து அதனைப் பெறுவர்; எங்கள் மாசிலாமணியை விரும்புவோர் தம் உடல் பொருள் உயிர் என்ற மூன்றையும் கொடுத்தல் வேண்டுமென்பார்,

> "பொன்னே யல்லாமல் பொருளோடு உடல் உயிர் விற்று
> என்னே மணியொன்று எவர் கொள்வார்—கொன்னே
> குருமாசிலாமணியைக் கொள்வோர் கொள்ளாமுன்
> தருவார் மற்று இம்மூன்றும் தான்"

என்று ஞானசிரியர்பால் அருள் பெறுதற்குரிய நெறியும் முறையும் சேரக்கூறுகின்றார்.

ஞானதேசிக மூர்த்திகளாகிய ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ மாசிலாமணி தேசிக ஞானசம்பந்த சுவாமிகள், வேண்டும் அடியார்கட்கு வேண்டுவன வேண்டியாங் களிக்கும் இயல்புகண்டு "சிந்தாமணி" என்றும், ஞானவொளி வழங்கி அறியாமையிருளைப் போக்குதலால் அவரவரும் தத்தம் முடிமேற்கொண்டு ஏத்தும் முறைமை கண்டு "சூடாமணி" யென்றும், ஒட்டுப் பற்றின்றி உலகைத் துறந்தொழுகும் முனிவர் வணங்கும் தலைமையுடைமை பற்றி "முனிவர் சிகாமணி" யென்றும் உணர்ந்து வழிபடற்குரியர் என நம்மனோர்க்கு உபதேசிப்பாராய்,

> "விண்புரக்கும் சிந்தாமணி யென்கோ? மெய்ச்சுடரால்
> மண்புரக்கும் சூளாமணி யென்கோ?—பண்பார்

திரு மாமுனிவர் சிகாமணி யென்கோ? சீர்
தரு மாசிலாமணியைத் தான்''

என்று உரைத்திருக்கின்றார். இம்மாசிலாமணி, சிந்தாமணி யென்பது முதல் பலவகையாகப் பாராட்டிப் பரவப்படும் பண்புடைத்தாதலேயன்றி, இரும்பைக்கவரும் காந்தமணி யென்றற்கும் இயைபுண்டென்பாராய், இரும்பையொத்து என் வசம் எட்டுணையும் நில்லாத என் நெஞ்சினைக் குழைவித்துத் தன்பால் இழுத்து மீளாவகை நிறுத்துகின்றது என்பாராய்,

“என் வசமாக நில்லாத நெஞ்சாம் இரும்பைக் குழைத்துத்
தன்வசமாக் கொண்டு இழுக்கின்றதால் தொண்டர் தம்மை யருள்
மன்வசமாகச்செய்யு மாசிலாமணி மாமணிக்குப்
பொன்வசமாகச்செய் காந்தமென்றே சொல்லப் போந்ததுவே''

என்று புகழ்ந்து மகிழ்கின்றார்.

இவ்வாறு ஞானசம்பந்தர் என்ற சிறப்புப் பெயராலும், மாசிலாமணியென்ற இயற்பெயராலும் தம்முடைய ஞானாசிரியர் இயல்புகளைப் பல்வகைச் சுவையும் மெய்ப்பாடும் எய்தப் பாடிப் பரவிய குமரகுருபர சுவாமிகள், அப் பரமாசாரிய மூர்த்திகளின் ஞான நலத்தை, “ஞானேற்பவ மாசிலாமணிச் சம்பந்தா, -தவ மார்,தநியர் உளத்தானே'' என்றும், “தான் அவனாகிய தன்மை பெற்றான்'' என்றும், “தன்னேரிலா ஞானசம்பந்தன் தாள் அடைந்தார்க்கு, இருள் வெளியாம்'' என்றும், “நான்மறைக் கிழவ நற்றவ முதல்வ, நூன்முறை பயின்ற நுண்மைசா லறிஞ, சொற்சுவை பழுத்த தொகைத் தமிழ்க் கவிஞ, கற்றவர் வியக்கும் காவியப் புலவ'' என்றும், சமயப் பூசலைக் கெடுத்துச் சைவத்தின் மாண்பினை நிலைநாட்டும் திறத்தைப் “பின்னம் படைத்த சமய விரோதப் பிணக்கறுத்து ஓர், சின்னம் படைத்த முனி மாசிலாமணி'' (24) என்றும் குறிக்கின்றார்.

இனி, சிவபரம் பொருள் சகலான்மாக்கள் உய்யும் பொருட்டுக் குருமூர்த்தியாய் எழுந்தருளிப்போந்து உண்மை

ஞானத்தை யுணர்த்துவனென்பது சைவசித்தாந்த நூன்முடி பாகும். ஆன்மாக்கள் விஞ்ஞானகலர், பிரளயாகலர், சகலர் என முத்திறப்படுவர். அவருள் முதல்வர் ஆணவமலம் ஒன்றும் பிரளயாகலர் ஆணவம் கன்ம மலங்க ளிரண்டும், சகலர் ஆணவம் கன்மம் மாயையென்ற மும்மலங்களும் உடையரென்றும், விஞ் ஞானகலர்க்கு முதல்வன் உண்ணின்றும் பிரளயாகலர்க்கு முன் னிலையினும் அருள் புரிவனென்றும், ஏனைச் சகலர்க்கு அவர் போல் அருட்டிருமேனிகொண்டு ஞானகுருவாய் எழுந்தருளி உண்மை ஞானத்தை அருள்செய்வனென்றும் சித்தாந்த மெய்ந் நூல்கள் செப்புகின்றன. இதனுல் ஞானுபதேசஞ் செய்யும் ஆசிரியன் சிவபரம்பொருளேயாதல் தெற்றெனத் தெளியப்படும். அங்ஙனமே தெளிந்த சிந்தையினராகிய குமரகுருபர சுவாமிகள் தம் ஞானுசிரியராகிய ஸ்ரீ மாசிலாமணி தேசிக ஞானசம்பந்த மூர்த்திகளைச் சிவமென்றே தேறிச் செப்புவன பலவும் இனி ஆராயப்படும்.

முதற்கண் ஞானதேசிகன் உயிர்க்கு அருள் புரியும் செயலை,

"செவிதொறுஞ் செவிதொறுந் தெள்ளமுது ஊட்டுபு
கவிஞர்வயின் நிரப்பும் கல்விப் பிரசங்க
வெள்ளிடைத் தோன்ருது உள்ளத்து உணர்த்தவும்
சேய்நிலை நின்று திருக்கண் சாத்தவும்
சாயா மும்மலச் சகலரேம் உய்ய
எம்முருக் கொண்டும் எம்மொடு பயின்றும்
மும்மலக் கிழங்கை முதலொடு மகழ்ந்து
சிற்பரம் உணர்த்தும் சற்குரு ராய" (19)

என்பதனுல் உணர்த்துகின்ருர்; இதன்கட் குறித்த உள்ளத் துணர்த்துதல், திருக்கண் சாத்தல் என்ற இரண்டும் முறையே விஞ்ஞானகலர் பிரளயாகலர் இருவர்க்கும் என அறிக. தமது ஞானுசிரியரைச் சிவபரம்பொருள் எனத் தெளிந்திருத்தலைப் பிறவிடத்தும் எடுத்தோதுகின்ருர். அதனை நான்முகனும் திருமாலும்,

"அஞ்சிறைச் சுதைநிறச் செஞ்சூட்டு அன்னமும்
செம்மயிர்க் கருங்கண் வெள்ளெயிற்று ஏனமும்
ஆகுபு தனித்தனி அலமர நிவந்த
மீகெழு பரஞ்சுடர் வெளிப்பட்டு அம்ம
எம்மனோர் போல இனிது எழுந்தருளிக்
கைம்மாறு அற்ற கணக்கில் பேரின்ப
மோனவாழ்வு அளிக்கும் ஞானதேசிகன்"

எனவும்,

" ... ... மாசிலாமணி
தலைப்படு கலைமதி தாங்காது ஆங்கு அத்
தலைப்படு கலைமதி தாங்கி நிலைப்படு
மானிடனாய வடிவுகொண்டு அருளாது
மானிடனாய வடிவுகொண்டு அருளி
எற்பு அணி பூணாது என் பணி பூண்டு
பாரிடம் சூழாது பார் இடம் சூழ்தர
ஆரூர் அமர்ந்த ஞானசம்பந்த" (13)

எனவும் வருவனவற்றால் நன்குணரலாம்.

"அவமாசு இலா மனத்தார்க்கு ஆருயிராம் ஞானோற்பவ மாசிலாமணிச் சம்பந்தா" (5) என்றும், "எம் ஆருயிராம் எழில் மாசிலாமணியை அம்மா பெறுதற் கரிதன்றே" (8) என்றும் வருவன இந்த ஞானதேசிக மூர்த்திகள் தம் நற்சீடர் அன்பில் தோய்ந்து அவர் தம்முயிர்க்குயிராய் நிறைந்து அருளின்பம் வழங்கும் திறத்தை அறிவிக்கும். இவ்வாறு உயிர்க்குயி ராய் நிறைந்திருந்து ஞானம் வழங்கும் மாட்சியினை வேறொரு பாட்டின்கண் உழவுத் தொழிலில் வைத்துச் செஞ்சொற் றேமழையொன்று பொழிகின்றார். அது,

"முற்படு மாயை முதற்கரை நாட்டில்
பற்பல புவனப் பகுதி பற்றி
ஈரிரு கண்ணுற்று எழுதரம் வகுத்த
ஆறேழ் இரட்டி நூறுயிரத்த
செயற்படு செய்களின் உயிர்ப்பயிரேற்றி

ஊழ் எனப்பட்ட தாழ்புனற் படுகரில்
தெய்விக முதலாச் செப்பு மும்மதகும்
ஒவ்வொரு மதகாய் உடனுடன் திறந்து
தாகமென்னும் தனிப்பெருங் காலின்
போகமென்னும் புதுப்புனல் கொணர்ந்து
பாயும் ஐம்பொறியாம் வாய்மடை திறந்து
பருவம் பார்த்து வரன்முறை தேக்கலும்
இதத்துடன் அகிதம் எனும் இரண்டு ஊற்றின்
புதுப்புனல் பெருகிப் புறம்பலைத்தோட
வார்புன லதனை மந்திர முதலா
ஓர் அறுவகைப்படும் ஏரிகள் நிரப்பி
விளைவன விளைய விளைந்தன அறுத்து, ஆங்கு
ஒருகளம் செய்யும் உழவனாகி
மாநிலம் புரக்கும் மாசிலாமணி'' (10)

என்பது. இதன்கண் சுத்தம் அசுத்தம் பிரகிருதி என்ற மூவகை மாயா புவனங்களில் உயிர்கள் நால்வகைத் தோற்றமும், எழுவகைப் பிறப்பும், எண்பத்துநான்கு நூறாயிர யோனி வேறுபாடும் உற்று ஊழ்வழியே ஆதி தெய்விகம், ஆதியான் மிகம், ஆதிபௌதிகம் என்னும் மூவகைத் துன்பமும் எய்தி, ஆசை வாயிலாக வரும் போகம் குறித்து இதம் அகிதம் என்னும் இருவகை வினைகளை யீட்டி, மேன்மேலும் பிறப் பிற்கே ஏதுவாய் நிலவுதலும், மந்திரம் முதலிய ஆறத்துவாக் களாலும் வினையை நெறிப்படுத்திப் பிராரத்தத்தை நுகர்வித் தலும், ஆகாமியத்தை விளைவித்தலும், முடிவில் அவ்வினை விளைவைக் களைந்து சிவஞானப் பெரும்போக வாழ்வில் திளைப் பித்தலும் ஞானதேசிகனுடைய அருட்செயல்கள் என விரித் தோதும் நலம் அறிவு நெறிக்கண் நிற்கும் திருவுடையோர் கண்டு விம்மிதம் கொள்ளும் மேன்மையுற்றிருக்கிறது.

இத்தகைய சிவஞானச் செயலுடைய ஞானதேசிக மூர்த் திகள் வழங்கியருளும் ஞானபோனகத்தை நம் ஸ்ரீ குமரகுருபர அடிகள்,

"பரமானந்தப் பரவையுள் தோன்றிய
இன்பவா ரமுதம் அவ்வமுதம்
அன்பருக்கெளிது எளிது அரிது விண்ணவர்க்கே" (25)

என்று இயம்புகின்றார்.

இங்கே காட்டிய அருட்செயல்களும் ஞானமிர்தமும் ஞான தேசிக மூர்த்திகள் சிவபரம்பொருளே என்பதை நம் அறிவில் பதிவித்தலை நாம் உணர்கின்றோம். அவ்வுணர்வே வடிவாயுற்ற ஸ்ரீ குமரகுருபர சுவாமிகள், சிவபரம்பொருளே ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ மாசிலாமணி தேசிக ஞானசம்பந்த மூர்த்திகள் என்று பன் முறை எடுத்தோதியும் அமையாது,

"ஒள்ளொளி பரப்பும் வெள்ளி வேதண்டத்து
ஒருபாற் பொலிந்த மரகதம் கவினச்
சுடர்விடு செங்கதிர்க் கடவுள் மாமணிக்கு
விளங்கெழில் மிடற்று ஓர் களங்கமுண்டு என்ப, அக்
காசுலா மலினம் கரந்த காரணத்தால்
மாசிலாமணியென வண்பெயர் நிறீஇ
மேன்மையோடு அமர்ந்த ஞானசம்பந்த" (4)

என்று நயம்பெருக நவில்கின்றார்.

இஃதிவ்வாறாக, சிவமணங் கமழும் இத்தருமையாதீன மகாசந்நிதான குருமூர்த்திகள் மதுரைச் சொக்கநாதனைத் தம் ஆன்மார்த்த பூசனைப் பரம்பொருளாகக் கொண்டு நாளும் வழிபட்டுவரும் நன்மாண்புடைய ரென்பது உலகறிந்த செய்தி. மேலும், அச் செயற்குரிய சொக்கலிங்கம் இவ்வாதீன ஆதி குருமகாசந்நிதானத்துக்கு ஆலவாய் அண்ணல் தாமே அன்பு சிறந்து அளிக்கப்பெற்றதென்றும், அதனைப் பெற்ற பெரு மகிழ்ச்சியால் அக்குருமகாசந்நிதானம் சொக்கநாதக்கலித் துறையென்னும் நூலைப்பாடி அதன் முதற்பாட்டிலேயே,

"கண்ணுக்கினிய பொருளாகியே என் கரத்தில் வந்தாய்
விண்ணும் பரவிடும் அற்புதமே யென்ன விஞ்சை இதான்

மண்ணும் புகழ்ந்திட என்னையும் பூரண வாரியுள்ளே
நண்ணும்படிசெய் மதுராபுரிச் சொக்கநாயகனே"

என்று தாம் சொக்கலிங்கப் பெருமானைப் பெற்ற பேற்றினை வியந்து பரவினரென்றும் இந்த ஆதீன வரலாற்றால் அறிகின்றோம். இவ்வரலாறு ஸ்ரீ குமரகுருபர சுவாமிகள் இங்கே எழுந்தருளிய காலத்து அவர்க்கு இனிது உணர்த்தப் பெற்றதோடு, அவர் தாமே நேரிற்கண்டு தம்கண்பெற்ற பயனைப் பெற்றுக் கழிபேரின்பம் உற்றிருக்கின்றார். காணும் காட்சியைக் கண்டாங்குப் பாடும் கவிநலமுடைய அப்பெருமான் இப் பண்டார மும்மணிக்கோவைக்கண் இச்செயலை,

"அங்கயற்கண்ணி பங்கில் வீற்றிருந்த
செக்கர் வார்சடைச் சொக்கநாயகனை
ஈரெண்திறத்து உபசாரமும் வாய்ப்பப்
பூசனை புரியுந் தேசிகராய"   (22)

என்று எடுத்தோதுகின்றார். தமக்கு ஞானதேசிக மூர்த்திகளாகக் கொண்ட ஸ்ரீ மாசிலாமணி தேசிகரைச் சிவமெனவே தேறித் திருவருள் ஞானோபதேசம் வேட்டுநின்ற குமரகுருபர அடிகள், மீட்டும் அத்தேசிக மூர்த்தியைச் சொக்கநாயகனை வழிபட்டார் என்பது அவர் தம்மைத்தாமே வழிபட்டார் என்பது பட்டு முன்பின் முரணுவது போலத் தோன்றுவது கண்டு அதற்குத் தக்கதோர் அமைதியும் கூறிவிடுகின்றார். அஃதாவது உருத்திர கணங்களாய அடியவர்கள் தம்மை வழிபடும் திறம் இஃதெனக் காட்டுவது என்பது. இதனை, "அருத்தியோடு எம்மை நம் உருத்திர கணங்கள், தெரித்து மற்று இவ்வாறு அருச்சனைபுரிதிர்" (22) என்பதனால் அறியலாம். மேலும், இதற்கோர் எடுத்துக்காட்டுக் கூறுவாராய், திருவிடைமருதூர்ப் புராணத்தே, உமையம்மையார்க்கு அறிவிப்பது குறித்துப் பரமன்தன்னைத் தான் பூசித்துக் காட்டிய அருட்செய்தியை விதந்து,

"பொன்னவிர் கடுக்கைப் புரிசடைப் புங்கவன்
அமையாக் காதல் இமையவல்லிக்கு

வழிபடல் முறைமை விழுமிதின் உணர்த்தத்
தானே தன்னைப் பூசனை புரிந்தென" (22)

என்று ஓதுகின்றார்.

ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ மாசிலாமணிதேசிகர் எழுந்தருளும் இடங்கள்

தருமையாதீன மகாசந்நிதான குருமூர்த்திகள் எழுந்தருளியிருக்கும் திருப்பதிகளையும் ஸ்ரீ குமரகுருபர சுவாமிகள் புகழ்ந்தோதுகின்றார்கள். அத்திருப்பதிகள் தருமபுரம், திருவாரூர், மதுரை என்ற மூன்றுமாகும். இதனை,

"தருமையும் கமலையும் விரிதமிழ்க் கூடலும்
திருநகராக அரசு வீற்றிருக்கும்
மாசிலாமணித் தேசிகராய" (7)

என்பதனால் அறிக. இவற்றுள் தருமையென்பது தற்போதைய தருமபுரமாகும். இச்சிவம் பெருகும் திருநகரம் இன்றுகாறும் தருமபுர ஆதீனத்தின் சிவராஜதானியாகத் திகழ்கின்றது. இதன் சிறப்பை எடுத்தோதப்புகுந்த குமரகுருபரர் மனக் கண்ணில் இந்நகர்மேவும் மருத நிலப்பகுதியின் மாண்பு இனிய காட்சி வழங்குகின்றது. காவிரியின் தென்கரைக்கண் பொருந்திய இந் நகரம் நாற்புறமும் மருதத்தண்பணை சூழ்ந்து நீர்வளம் சிறந்திருக்கிறது. நீர்நிலைகளில் மகளிர் நீர் விளையாட்டயர்கின்றனர். அக்காலை, அவரது தோற்றம் நீரரமகளிரின் சீர்த்த நலத்தை நினைப்பிக்கின்றது. இக்காட்சியை,

"மணிவடம் சுமந்த புணர்முலைக் கொதுங்கி
ஈயா மாக்கள் தீமொழி கவர்ந்த
சிற்றிடை படைத்த பேரமர்க் கண்ணியர்
கரைகொன்று இரங்கும் திரைசெய் நீர்பட்டத்து
மைவிழி சேப்பச் செவ்வாய் விளர்ப்பக்
கருங்குழல் சரிய வெள்வளை கலிப்பச்
சீராட்டு அயரும் நீராட்டு அயர்ந்து
புலவியிற் றீர்ந்து கலவியில் திளைக்கும்

நீரரமகளிர் பேரெழில் காட்ட
மருதம் வீற்றிருந்து பெருவளம் சுரக்கும்
தருமையம்பதி" (4)

என்று நாம் கண்டுணரக்காட்டுகின்றார். இனித் திருவாரூரை,

"போந்தையங் கண்ணி வேந்து விற்பொறித்த
மன்பெருங் கிரியின் மென்கரும் பெழுதித்
தேசுலாம் பசும்பொற் சிகர மந்தரத்தின்
வாசுகி பிணித்தென மணிக்கச் சிறுக்கிக்
கடாம் பொழி கரடக் களிநல் யானைப்
படாம் புனைந்தென்னப் பைந்துகில் போர்த்துப்
பிதிர் சுணங்கு அலர்ந்த கதிர்முலை மடந்தையர்
விட்புலத்தவர்க்குங் கட்புலங் கதுவாச்
சூளிகை வகுத்த மாளிகை வைப்பின்
சுவல்கைத் தாங்குபு மதியணந்து பார்க்கச்
சேணிகந் தோங்கும் யாணர்செய் குன்றத்து
ஆடகத் தியன்ற சூடகக் கரத்தால்
மாடகத் திவவியாழ் மருமமீது அணைத்து
மூவகை நிலையத்து ஏழுசுரம் நிறீஇக்
கொவ்வை வாய் திறந்து குயிலென மிழற்றுபு
மென்னரம்பு உகிரான் விரல்முறை தடவிக்
கின்னரம் வியக்கும் கீதம் பாட
நகை நிலவு எறிக்கும் முகமதி காணாஉச்
சந்திர காந்தத்தின் சமைத்த செய்குன்றம்
மைந்தர் போன்று உருகி மழைக்கண் நீர் சொரியப்
பல்வளம் சுரக்கும் பைந்தமிழ்க் கமலை" (16)

என்றும், "பூமலிசததள" என்று தொடங்கும் திருவகவலில்,

"விரிகதிர் பரப்பும் மரகதத் தகட்டில்
சுடர்செய் செம்மணி இடைஇடை பதித்தெனப்
பாசடைப் பரப்பிற் பதுமராசிகள்
சேயிதழ் விரிக்கும் செழுமலர் ஓடையும்
அண்ட கோளகையும் எண் திசாமுகமும்
கோட்டுடைத் தடக்கை நீட்டி அளந்தென்னச்

சேட்பட நிவந்த செண்பகா டவியும்
கால்கிளர் விசும்பிற் கற்பகா டவிக்கு
வேலியிட்டன்ன வியன் மணிப் புரிசையும்
மருங்குசூழ் கிடந்த வண்தமிழ்க் கமலை" (1)

என்றும், 'நான்மறைக் கிழவ' என்றுதொடங்கும் அகவலில்

"பளிங்கினிற் குயின்ற பணிநிலா முற்றத்து
விளங்கிழை மடந்தையர் விளையாட்டு அயர்தரக்
கொங்குவார் குழலும் குவளை வாள் விழியும்
பங்கய முகமும் பத்திபாய்ந்து ஒளிர்தலின்
சைவலம் படர்ந்து தடங்கயல் உகளும்
செய்ய பூங்கமலச் செழுமல ரோடையென்று
ஆடவர் சிற்சிலர் நாடினர் காணுஉ
வம்மின் வம்மின் மடந்தையர் நீவிர் மற்று
அம்மெல் ஓதி அரம்பைய ராதலின்
நீர்நிலை நிற்றிரால்; நீரவர் தங்களுள்
யார்கொல் யார்கொல் இசைமின் இசைமின் என்று
இறும்பூ தெய்தி இரந்தனர் இசைப்ப
மறுமொழி கொடாது குறுநகை முகிழ்த்தாங்கு
ஐயுற வகற்றும் அணிமதிட் கமலை" (19)

என்றும், "சூழ்போய் நிவந்த" என்னும் திருவகவலில்,

"மழைக்குலம் தழைப்பத் தழைத்த தீம்பலவின்
வேரிடைப் பழுத்துப் பாரினுட் கிடந்த
முட்புறக் கனிகள் விட்புறக் காண்டலும்
சிறுகண் மந்தி குறிவழிச் சென்று
கீண்டு பொற்சுளை பல தோண்டுவது அம்ம
முற்பகல் ஒருவர் பொற்குடம் நிரம்பப்
புதைத்தனர் வைத்த நிதிக்குழாம் அனைத்தும்
வஞ்சகம் பழகும் அஞ்சனக் கள்வர்
கண்டு கண்டு எடுக்கும் காட்சித் தன்ன
தண்டலை வளைஇத் தடமதில் உடுத்த
தேசுலாம் கமலைத் திருநகர்" (22)

என்றும்,

‘அடங்காவைம்புலன்’ என்று தொடங்கும் திருவகவலில்,

“கரையெறிந்து ஆர்க்கும் பெரும்புனற் படுகரில்
பணிலம் ஈன்றளித்த மணிநிலாப் போர்ப்பத்
தருணவெள் ளெகினம் தன்னகத்து அடங்க
அருணமுண்டகம் அகவிதழ் முகிழ்ப்பது
தெண்டிரை உடுத்த தீம்புனல் மடந்தை
வெண்துகிற் படாஅம் விரித்தனள் போர்த்து
வள்ளவாய்க் கமல மலர்க்கையால் வளைத்துப்
பிள்ளை வெள்ளெகினம் பிடிப்பது கடுக்கும்
காசுலாம் பசும்பொற் கடிமதிற் கமலை” (25)

என்றும், “ஏழுயர் மும்மத” என்று தொடங்கும் திருவகவலில்,

“ஏழுயர் மும்மதச் சூழிமால் யானை
தடம்புனல் குடைந்து படிந்தெழுந்து உழக்கத்
தெண்டிரை சுருட்டும் குண்டகழ் வாவியில்
பங்கயத் தவிசில் பசும்பொன் தாது அளைந்து
அங்கம் வேறுபட்டு அரசனம் பொலிதலும்
ஆவலின் படர்ந்த சேவல் கண்டயிர்த்துநம்
பேடையன்று, இது மலரோடையு மன்றே;
படரும் வெண்டாமரை படர்ந்ததை யன்று, இது
கடவுளர் அமுதம் கடைந்த பாற்கடலே;
காந்து வெங்கனற் கண் களிறு மன்று, இது கடல்
சாய்ந்தெழு மந்தரத் தடங்கிரியதுவே;
போகுவால் உறுப்பும் புழைக்கையும் தைவரு
பாகரோ வாசுகி பற்றும் வானவரே;
பொங்கி வெண்ணிலவு பொழிந்த வெண்தரளம் அன்று,
இங்கிது அங்கு அதில் எழுந்த ஆரமுதே;
கொடிவிடு பாசடைக் குழாமன்று, இங்கிது அக்
கடலிடைத் தோன்றிய கற்பகாடவியே;
சேயிதழ் விரிக்கும் செந்தாமரை இது அன்று,
ஆயதன் வடிவமாய் அமர்ந்த மாநிதியே;
சங்கம் அன்று இது, அதன் தனிப்பெயர் நிதியே;
செங்கிடை அன்று, இது சிந்தாமணியே;
ஆதலின் நமது பேட்டன்னமும் அன்று, இது அப்

போதில் அங்கு உதித்த பொலங்கொம்பன்றே
என்று உளம்மருள ஓர் எழில்நலம் பயக்கும்
மன்றல் அம் பணைசூழ் மருந்தவேலிப்
பொன்மதிற் கமலை நன்னகர்" (28)

என்றும் பன்முறையும் சிறப்பித்தோதுகின்றார்.

இங்கே காட்டிய பாடற்பகுதிகள் முறையே தருமபுரம் திருவாரூர் என்ற இரு நகரங்களில் இயற்கை நலத்தை எடுத்துக் காட்டி நம்மை இன்புறுத்தும் திறத்தைப் பிறிதோரிடத்தில் ஆராய்ந்து காண்பாம். ஈண்டைக்குப் பொருளாவது ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ மாசிலாமணிதேசிக ஞானசம்பந்த சுவாமிகள் சிறப்பித்துக் கூறும் சீர்மையேயாகும். "தருமையும் கமலையும் விரிதமிழ்க் கூடலும்" என்றவிடத்து இறுதிக்கண் வைத்தோதிய கூடல்மா நகரத்தை ஸ்ரீ குமரகுருபர அடிகள், "பந்தனைதவிரா" என்று தொடங்கும் திருவகவலில் பாராட்டிப் பாடுகிறார். கூடல் நகரை அடிகள் நினைக்கும்போதே, அவர் மனம் அங்கே பரமன் நன் பாட்டுப் புலவனாய் எழுந்தருளி ஆராய்ந்த "ஒண்டீந் தமிழின் துறைவாய் நுழைந்து" உலவாப் பேரின்பத்தில் மூழ்கி மகிழ்வு மிகுமாறு தோன்ற,

"பந்தனை தவிராச் சிந்தனை நிகர்ப்பப்
பாயிருள் பரந்த மாயிரும் பொழிலில்
கொளற்குரி மாந்தர்க்கு அளித்தல் செய்யாது
அரும்பூண் சுமந்த அறிவிலாளரின்
சுரும்பு ஊண்வெறுத்த துதைமலர் வேங்கை
தன்மருங்குறீஇப் பொன்மலர் பிலிற்ற
இலையறப் பூத்த துதைமலர்ப் புன்னையின்
மெய்ப்புல னேக்கார் கட்புலன் கடுப்ப
இமையா வறுங்கண் இமைத்த பைங்கூந்தல்
பசுந்தார் மஞ்ஞை அசைந்தமர் தோற்றம்
பொன்துணர் பொதுளிய கற்பகப் பொதும்பர்
பொறிவண்டுண்ணு நறுமலர் தூற்றப்
பாடல் சான்ற கோடுபல தாங்கிக்

கவளங் கொளளாத் தவளமால் களிற்றின்
கண்பல படைத்த கார்முகில் வண்ணத்து
இந்திரன் பொலியும் எழில்நலம் காட்டும்
தண்பணையுடுத்த தமிழ்ப் பெருங் கூடல்" (13)

என்று சிறப்பித்துப் பாடுகின்றார். இத்தருமையம்பதியில் எழுந்தருளித் திருவருட் செங்கோலாட்சிபுரியும் மகாசந்நிதான குருமூர்த்திகட்குத் தருமபுரமேயன்றித் திருவாரூரும் கூடற் பதியும் தாம் எழுந்தருளுந் திருநகரங்களாக இருப்ப, தருமையும் கூடலும் போலாது திருவாரூரை மட்டில் அடிகள் பன்முறை இந்நூற்கண் சிறப்பித் தோதியது, அத்திருவாரூர், இவ்வாதீனத் தின் ஆதிகுருமகாசந்நிதானமாகிய ஸ்ரீலஸ்ரீ குருஞானசம்பந்த பரமாசாரிய சுவாமிகட்கு ஞானோபதேசம் செய்தருளிய ஸ்ரீலஸ்ரீ கமலைஞானப்பிரகாச சுவாமிகள் வீற்றிருந்த திருப்பதி யாதலானும் அத்திருப்பதியே ஆதீன மகாசந்நிதானம் ஞானோப தேசம் பெற்ற இடமாதலானும் ஆம். மேலும், "தருமையும் கமலையும் விரிதமிழ்க் கூடலும், திருநகராக அரசுவீற்றிருக்கும் மாசிலாமணித் தேசிகராய" என்ற விடத்து, கமலையெனத் திருவாரூரை நடுவண்வைத்தோதியது "மேதினிக் காதல் மங்கை யிதயகமலமாம், மாதொர் பாகனர் ஆரூர் மலர்ந்ததால்" (திருமலை. 35) எனச் சேக்கிழார் பெருமான் தெரித்தோத அதனைத் தாமும் மேற்கொண்டு, திருவாரூர் நான்மணிமாலைக் கண், பரமன் கோயில்கொண்டருளும் அத்திருவாரூர் பூமகட்கு இதயகமலமென்று எடுத்தோதும் கருத்தினராதலினாலென்றும் கொள்ளலாம்.

ஸ்ரீ குமரகுருபர சுவாமிகள் தம் ஞானாசிரியர்பால் செய்துகொள்ளும் விண்ணப்பங்கள்

இந்த அரிய செந்தமிழ் நூற்கண் பல பாட்டுக்களில் அடிகளார் ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ மாசிலாமணிதேசிக ஞானசம்பந்த மூர்த்திகளை முன்னிலைப்படுத்தியே பரவியிருப்பதை இந்நூல் இனிது எடுத்துக்காட்டுகின்றது. அவ்வாறு பரவுமிடத்து அவர்

வாளா முன்னிலைப் பரவலாகவே மொழிந்தொழியாது பரவுந் தோறும் பல வேண்டுகோளைப் பணிந்து செய்துகொள்கின்றார். அவையனைத்தும், ஞானப்பேற்றின்கண் அவர்தம் உள்ளத் தெழுந்த வேட்கை மிகுதியைப் புலப்படுத்துவன வெனினும், ஞானம் வேட்கும் நற்சீடனொருவன் அதனைவேட்டுப் பெறுதற்கு அடிப்படையாக வேண்டியிருக்கும் உண்மை நூலறிவும் இவ் வண்ண மிருத்தல்வேண்டு மென்பதனையும் நாமெல்லாம் நன் குணரக் காட்டுகின்றன.

இனி, இவ்வேண்டுகோள்கள் சித்தாந்த சைவ செந் நெறிக்கண் நிற்றற்குரிய மனவொருமை வேண்டலும், மெய் யுணர்வு வேண்டலுமென இருகூற்றுள் அடங்குகின்றன. முதற்கட்கூறிய மனவொருமை வேண்டுமிடத்து அவர் சித்தாந்தச் செந்நெறியின் சிறப்பினைத் தெரியத்தேர்ந்து பலவகையாலும் வகுத்துரைக்கின்றார்.

"மணிவடஞ் சுமந்த" என்று தொடங்கும் திருவகவற்கண் அடிகள் தாம் சித்தாந்த சைவச் செந்நெறிக்கண் நின்று பெறும் பேரின்பப் பெருவாழ்வெய்த வேண்டுமென்பார்,

"ஈண்டுனைத் தமியனேன் வேண்டுவது யாதெனின்
அந்நிய மென்றும் அநந்நிய மென்றும்
இந்நிலை இரண்டும் எய்திற் றென்றும்
பல்வேறு உரைக்குநர் சொல்வழிப் படாது
திவ்வியம் பழுத்த சைவ சித்தாந்தத்து
இறவா நிலைமைபெற்று இன்பமார்ந் திருக்கும்
பிறவா நல் நெறி பெறப்புரிவதுவே" (4)

என்று கூறுகின்றார். இறைவனுக்கும் உயிர்கட்கும் உரிய இயை பைப் பல்வேறு சமயத்தவர் பலவேறு கூறுவர். மாத்துவர் இவ் வியைபு பேதம் (அந்நியம்) என்பர்; மாயாவாதிகள் அபேதம் என்பர்; பாஞ்சராத்திரிகள் பேதாபேதம் என்று கூறுவர். இக் கூற்றுக்களைத் தாம் உடன்படாமை தோன்ற, அடிகள்

"அந்நியமென்றும் அநந்நியமென்றும், இந்நிலையிரண்டும் எய்திற் றென்றும், பல்வேறு உரைக்குநர் சொல்வழிப்படாது" என்று உரைக்கின்றார். இறவாநிலைமையாவது பொருளால் இரண்டாகி யிருந்தும் வேறறக்கலந்து நிற்பதாகிய அத்துவிதநிலைமை. இதனை யெய்தினோர் மீண்டும் பிறத்தல் இன்மையின் "பிறவா நன்னெறி பெறப்புரிக" என்று வேண்டுகின்றார்.

இவ்வாறு 'பிறவா நன்னெறி வேண்டினவர், "அது பெறு வது அரிது; மீட்டும் பிறத்தற்குரியை" என்று ஞானதேசிகர் அருளிப்பாடு உண்டாகுமாயின், அப்பிறப்புகுறித்துத் தம் கருத்து இதுவென வுரைக்கலுற்று, உயர்பிறப்புக்களாகிய இந்திரன், பிரமன், திருமால் என்ற பிறவிகளைத் தமக்கு வேண்டாவென்கின்றார். இதற்கு அவர்காட்டும் ஏதுவாவது, 'அவைதாம், ஆரா இன்பமென்று அரும்பெயர் பெறினும், வாரா வல்வினை வருவிக்கும்மே' என்பது. முடிவில் அவர்வேண்டுவது,

" ... ... வழுத்தும் நின்
பொன்னடித் துணைசேர் நின்னடித் தொண்டர்
திருவமுது ஆர்ந்து தெருக்கடை எறிந்த
பரிகலம் மாந்தி இப்பவக்கடல் உழக்கும்
வரனுடை ஞமலியாகி நின்
அருளையும் அயராது அவதரிப்பதுவே" (4)

என்று இசைக்கின்றார். இவ்வாறு நாய்ப்பிறவி மேற்கொண்டு அடியவர் உண்டொழித்த மிச்சிலையுண்டு வாழ்தலும் திருவருள் வாழ்வாய்ச் சித்தாந்த சைவச் செந்நெறியாதலின், இதனானும் அடிகள் சைவசித்தாந்தச் சார்புபெறவே விரும்பி வேண்டுதலை அறிகின்றோம்.

இவ்வேண்டுகோளையே "முற்படுமாயை" என்ற திரு வகவலில் வேறுவாய்பாட்டால் ஓதுகின்றார். அங்ஙனம் ஓதி யிடத்து, சைவசித்தாந்தச் செந்நெறியைத் தெளிந்து மேற்

கொண்டொழுகுதல் அருமைப்பாடுடைத்து; அதனால் அவ் வொழுக்கமுடையோர் சிலரேயாவர் என்பார்,

"ஓரும் வேதாந்தம் என்று உச்சியிற் பழுத்த
ஆரா இன்ப அருங்கனி பிழிந்து
சாரங் கொண்ட சைவ சித்தாந்தத்
தேனமுது அருந்தினர் சிலரே" (10)

என்று உரைக்கின்றார். வேதாந்தத்தை உச்சி யென்றது, வேதத்தை மரமாக உருவகம் செய்கின்றாராதலின். அதனை இவ்வகவற்கண்ணே,

"* குடிலை யென்னும் தடவயல் நாப்பண்
அருள் வித்திட்டுக் கருணைநீர் பாய்ச்சி
வேத மென்னும் பாதவம் வளர்த்தனை" (10)

என்று ஓதுவது காண்க. வேதமாகிய மரத்தின் உச்சியிற் பழுத்த கனியைப் பிழிந்து வடித்துத் தெளியக்கொண்ட சாரம் சைவசித்தாந்தம் என்றது. "வேதாந்தத் தெளிவாம் சைவசித் தாந்தத் திறன்" (சிவப். 7) என்பதை நினைப்பிக்கின்றது. வேதம் நான்மறை; அந்தம் உபநிடதங்கள்; அருங்கனி ஆகமங்கள்; அவற்றுள் பூருவபக்கமும் சித்தாந்தமும் விரவிக் கிடத்தலின், பூருவபக்கத்தை விலக்கிச் சித்தாந்தப் பகுதியை மட்டில் கோடல் வேண்டியிருத்தல் பற்றி, "அருங்கனி பிழிந்து சாரங்கொண்ட சைவ சித்தாந்தத் தேன்" என்று அருள் கின்றார்.

ஒருகால், அடியேன் இச்சைவ சித்தாந்தப் பேற்றுக்கு உரியனல்லனென வொதுக்கப்படினும், அடியேன் வேறு நெறிக்கண் ஒதுங்கேன் என்பார், "யான் அவர் நன்னிலை பெறுதற்கு அந்நியனாயினும், அன்னவர் கமலப் பொன்னடி விளக்கிய, தீம்புனலமுதம் ஆர்ந்தனன் அதனால், வேம்பெனக்

* குடிலை—சுத்தமாயை.

கொண்டனன் விண்ணவ ரமுதே" என்று தமக்கு அந்தச் சைவ சித்தாந்தத்தின்பாலுள்ள அயராவேட்கையினை யறிவிக்கின்றார்.

இனி, இச்சித்தாந்த செந்நெறிக்கண் நின்று பெறும் மெய்யுணர்வினைத் தமக்கு அருள் செய்யுமாறு ஸ்ரீ குமரகுருபர அடிகள் ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ மாசிலாமணி தேசிக மூர்த்திகளைப் பல பாட்டுக்களில் விண்ணப்பிக்கின்றார். "பூமலி சததள" என்று தொடங்குவதான முதற்பாட்டிலேயே,

" ... ... ஞானசம்பந்தன்
பொன்னடிக்கமலம் சென்னி வைத்து இறைஞ்சுதும்
இருகால் சுமந்த ஒருபெருஞ் சேவகத்து
ஐம்புலக் களிறும் தம்புலத்து இழுப்ப
ஊனிடைப் பிறவிக் கானகத்து உழலாது
ஏனைய முத்திநாடு எய்த ஓர்
ஞான வாரணம் நல்குதி யெனவே" (1)

என்று தமக்கு உண்மை ஞானத்தை உபகரிக்குமாறு வேண்டுகின்றார். உண்மை ஞானத்தாலல்லது ஒருவற்கு உய்தியில்லை என்றற்கு, "ஏனைய முத்தி நாடு எய்த, ஓர் ஞானவாரணம் நல்குதி" என்கின்றார். அந்த ஞானம் இல்வழி, உயிர் ஐம்புலன்கட்கும் அடிமையாகி அவற்றிற்கு உரிய பொருளும் வினையும் ஈட்டிப் பிறப்பு இறப்புக்களால் வருந்தும் என்று துணிந்துரைப்பாராய் "ஐம்புலக்களிறும் தம்புலத்து இழுப்ப, ஊனிடைப் பிறவிக் கானகத்து உழலாது" என்றார்.

உயிர்கள் முன்னைப் பிறவிகளில் முயன்ற சரியையாதி தவப்பயனால் தீவிரதரபக்குவ முற்றபோது சத்திநிபாதம் நிகழ, பரமன் அருளே திருமேனியாகவுடைய குருமூர்த்தியாய் எழுந்தருளி உண்மை ஞானத்தை யுணர்த்தியருள்வன்; தீவிரதர சத்திநிபாத நிகழாதவழி, உண்மை ஞானம் கைகூடாதென்பது நூன்முடிபு. இதனை ஆதரவாகக்கொண்டு, நம் குமரகுருபர சுவாமிகள் ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ மாசிலாமணிதேசிக மூர்த்தியை வணங்கி

"அருட்டிருமேனியையுடைய பரமகுருமூர்த்திகளாகிய தேவரீர் திருமுன் அடியேன் வந்து தரிசித்து நிற்கும் பேறுபெற்றமையின் அடியேனுக்குச் சத்திநிபாத மெய்தியிருப்பது இனிது விளங்கும்; ஆதலால் அடியேனுக்கு ஞானோபதேசம் செய்தல் வேண்டும்" என்று வேண்டுவாராய்,

"செந்நெறிப் படர்ந்த நின்சீர் புனைந்தேத்தலின்,
சத்திநிபாத நின் சந்நிதிப்பட்ட
இத்திறத்து எளிதினில் எய்தியது எனக்கே; அதனால்,
சரியையில் தாழ்க்கலை; கிரியையில் பணிக்கலை;
யோகத் துய்க்கலை; பாகமும் நோக்கலை;
நாளை இன்று என ஒருவேளையும் நவிற்றலை;
ஈண்டெனக்கு அருளுதி இறைவ
பூண்டுகொண்டிருப்பன் நின் பொன்னடித் துணையே" (28)

என்று வேண்டுகின்றார். இவ்வாறு ஞானப் பேற்றுக்குத் தீவிரதர சத்திநிபாதம் நிகழ்தல் வேண்டுமென்ற கருத்தைப் பிறண்டும், "சத்திநிபாதத் தன்மை வந்தடைந்தோர்க்கு, அப் பொருள் புரிதற்கு அது பொழுதாகலின், மெய்ப் பொருள் உணர்த்துதல் வியப்பெனப் படாதே" (16) என்று வற்புறுத்துகின்றார்.

இனி, "ஞானதேசிக மூர்த்தி பக்குவமில்லார்க்கு உண்மை ஞானத்தை யுபதேசித்தல் குற்றமாதல் பற்றி அடியேனுக்கு அவ்வுபதேசத்தைச் செய்கின்றிலிராயின், அச்செய்யாமையும் குற்றமேயாம்" என்று நகுநயந் தோன்றக் கூறுவார் அடிகள், "தாகமின்றாகலிற் பாகமின்று எனக்கென, அருளாது ஒழியினும் பரிபவம் நினக்கே" (19) என்றும், நீ உபதேசிக்கும் ஞானம் சமயாதீதப் பழம்பொருளாதலின் அதனை வழங்கற்குக் காலம் நோக்கவேண்டா என்பார், "சமையந் தீர்ந்த தனிப்பொருள் தெரித்தற்கு, அமையம் தேர்கலை அருளுதி" (19) என்றும் வேண்டுகின்றார்.

இதுகாறும் கூறியவாற்ருல், உண்மை ஞானத்தின்பால் உலவா வேட்கை மேலிட்டுப் பல்வகையாலும் விண்ணப்பித்து நிற்கும் குமரகுருபரவடிகள், அந்த ஞானத்தின் பயனுக, தம் முடைய பசுகரணங்கள் பதிகரணங்களாய்த் திரிந்தமை கண்டு வியந்து,

"வாக்கும் மனனும் யாக்கையும் ஒன்ருச்
சொற்றரு கரண மற்றிவை மூன்றும்
நின்புகழ் நவிற்றியும் நினைத்தும்நின் துணைத்தாள்
அன்புடன் இறைஞ்சியும் இன்ப முற்றனவால்,
அவகரணங்களே யல்ல, மற்று, அம்ம
சிவகரணங்களாய்த் திரிந்தன வன்றே" (22)

என்று ஓதுகின்ருர். முடிவில் தாம் தம் ஞானதேசிக மூர்த்தி பால் உபதேசிக்கப்பெற்ற ஞானுனுபவத்தை,

"அடங்கா வைம்புலன் அடங்கினர்க்கு அம்ம
ஒடுங்கா ஐம்புலன் உளத்தினும் உளவே; அவைதாம்,
செவிப்புலன் அறியா அகத்தொலி ஒன்றே;
மெய்ப்புலன் அறியாத் தட்பம் மற்ருென்றே;
கட்புலன் அறியாக் கதிரொளி ஒன்றே;
நாச்சுவை அறியா நறுஞ்சுவை ஒன்றே;
மூக்குயிர்த்து அறியா முருகு மற்று ஒன்றே;
பேரா இன்பம் இப்பெற்றியின் திளைக்கும்
ஆராஇன்பம் ஒன்று ஆர்ந்தனம் யாமே, அதுவே,
... ...
பரமானந்தப் பரவையுள் தோன்றிய
இன்பவா ரமுதம்; அவ் வமுதம்
அன்பருக் கெளிது எளிது, அரிது விண்ணவர்க்கே" (25)

என்று விரித்தோதுகின்ருர். இதன் விளைவாகத் தமக்கு உண் டாகிய தெளிவினை,

"தன்னேரிலா ஞானசம்பந்தன் தாளடைந்தார்க்கு
என்னே இருள் வெளியாம் என்பரால்—அன்னேன்
அருளாதபோது வெளியாய் இருந்த எல்லாம்
இருளாய் இருந்த எனக்கு" (17)

என்று அடிகள் தெரிவிக்கின்றார்கள். இத்தெளிவால் ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ மாசிலாமணிதேசிகராய ஞானமூர்த்தியின் திருவருள் பெற்றோர் உலகவாழ்வில் விருப்பும் வெறுப்புமின்றி ஒருதன்மையராக இருப்பர் என்பார்,

"ஆரூர் அமர்ந்த ஞானசம்பந்த
நின் புகழ்ந்து இறைஞ்சும் கற்பின் மாக்கள்
விருப்பு வெறுப்பு அற்றிருப்பர் என்ப
பொருள் துணிபு உணர்ந்த புலமையோரே" (13)

என்று கூறுகின்றார்.

இவ்வாறு, உண்மை ஞானத்தின்கண் தீராவேட்கையுற்று, ஞான மூர்த்திகளான ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ மாசிலாமணி தேசிக ஞானசம் பந்த சுவாமிகள்பால் பல்வகையாலும் வேண்டிப் பரவும் ஸ்ரீ குமரகுருபர சுவாமிகள், ஓரிடத்தே தம்மைப் பெண்ணகக் குறிப்புருவகம் செய்து, ஞானதேசிக மூர்த்தியைத் தலைவனாக நிறுத்தி, அவரைக் கூடிப்பெறும் இன்பமே சிவானுபவமாக இன்பச்சுவை கனியக் கூறுகின்றார். இதுபற்றியே இப் பகுதியை மேலே கூறாது ஈண்டுக் கூறிக் காட்டுகின்றோம்.

"உயர்ந்தோன் தலைவன் ஒத்தோட் புணரினும்
இழிந்தோட் புணரினும் இழிபெனப் படாதே
ஆதலின் யாம் உனைக் காதலித்தனமால்
காதலின் எமை அருட்கைப் பிடித்தருளி
ஒருவரும் உணராப் பரம வீட்டில்
இருள் அறை திறந்த பெருவெளி மண்டபத்து
உயர் நாதாந்தத் திருமல ரமளியில்
புளகம் மெய் போர்ப்ப மொழி தடுமாற
உள்ளொலி நாதப் புள்ளொலி முழங்க
ஞான வாரமுத பானமது அருந்தி
கருவிகள் கழன்று பரவச மாகிப்
பரமானந்தப் பரவையுள் படிந்து
பேரா இயற்கை பெற்றினிது இருப்ப
ஆரா இன்பம் அளித்தருள் எமக்கே" (7)

என்பது. "மிக்கோ னுயினும் கடிவரை யின்றே" (களவு. 2) என்று ஆசிரியர் தொல்காப்பியனுர் உரைத்ததுகொண்டு, ஈண்டு அடிகள் "இழிந்தோட் புணரினும் இழிபெனப் படாதே" என் கின்ருர். அம்மிக்காரோடு கூடற்கு, கூடும் இருவர்பாலும் ஒத்த காதல் உளதாவது இன்றியமையாதாகலின், "யாமுனைக் காத லித்தனமால்" என்றும், "காதலின் எமை அருட்கைப் பிடித் தருளி" என்றும், அக்கூட்டம் சிறப்பது குறித்துக் காம பானம் பண்ணுதல் முறையாதலின், "ஞானவாரமுத பானமது அருந்தி" என்றும், களிப்புக் கவற்சிகளும் பிறப்புப் பிணி மூப்பு இறப்புக்களும் பிறவு மின்றி உயிர் நிரதிசய இன்பத்த தாயே நிற்றலின், வீட்டினைப் "பேரா இயற்கை" என்றும் கூறினர்.

சைவசித்தாந்தக் கருத்துக்கள்

இதுகாறும் கூறியவாற்ருல் வைதிக சமய நெறிகள் பல வற்றுள்ளும் சித்தாந்த சைவச் செந்நெறியினையே ஸ்ரீ குமர குருபர சுவாமிகள் விரும்பிப்பேணும் மேலோர் என்பது இனிது விளங்கும். "ஓரும் வேதாந்த மென்று உச்சியிற் பழுத்த, ஆரா வின்ப வருங்கனி பிழிந்து, சாரங்கொண்ட சைவ சித்தாந்தத் தேன்" என்றும், "திவ்வியம் பழுத்த சைவ சித்தாந்தத்து இறவா நிலைமை" என்றும் ஓதுவனவும் பிறவுமே அவரது உட்கோளைத் தெற்றெனத் தெரிவித்தலின் வேறு கூறல் மிகையாமாயினும், இப்பண்டார மும்மணிக்கோவைக்கண் சைவசித்தாந்தக் கருத்துக்கள் பல காணப்படுதலால் அவற்றை ஓரளவு தொகுத்து ஆராய்தல் முறையாகும். அவை சித்தாந்த சைவச் செந்நெறியின் செம்மைப் பண்பிற்குச் சிறந்த எடுத் துக்காட்டுக்களு மாவனவாம்.

இச்சைவ நன்னெறிக்கண் பதி பசு பாசம் என்ற மூன்றும் நித்த மென்றும், அநாதி யென்றும் கூறுப. இம்மூன்றும் நான்மறை நவின்ற நற்பொருள் என்பர். இதனை அடிகளே "நான்மறை நவின்ற நற்பொருள் இவையென, மோனவா

சகத்தான் முப்பொருள் நவிற்றுபு, நன்னலம் புரியும் ஞானப் பிரகாசன்'' (1) என்று கூறுகின்றார். இவற்றுள் பதியாவான் பசுவாகிய ஆன்மாக்களைப்போல நித்தமும் அநாதியுமாதல் பற்றி ஸ்ரீ குமரகுருபர அடிகள், பசுவுக்கும் பதிக்குமுள்ள ஒத்த இயல்புகளை, "ஒன்றே தன்மை'' என்று தொடங்கும் திருவகவலில் வடித்துக் கூறலுற்று,

"ஒன்றே தன்மை உனக்கும் மற்று எமக்கும்;
அன்று என மொழியினும் ஆம் எனப்படுமே;
அங்ஙனம் கூறியது எங்ஙனம் பிற? எனில்,
எஞ்ஞான்று உளை, உளம் அஞ்ஞான்று யாமே;
அழியா நிலைமையை, அனையம் யாமே;
வியாபகம் நினக்குளது, யாமும் அஃது உளமே
அறிவெனப் பெயரிய பெயரினை, அப்பெயர்
பிறிவரும் பெயராப் பெற்றனம் யாமே;
இச்சா ஞானக் கிரியை என்றிசைக்கும்
சத்திகள் உளை, உளது அத்திறம் எமக்கே;
இந்நிலை முழுவதூஉம் எமக்கும் உண்டாகலின்
அந்நியம் அலம் நினக்கு, அநநியம் யாமே'' (7)

என்று விளக்குகின்றார். இதன்கண் யாம் என்றது உயிர்களையும், முன்னிலைப்படுத்தியது பரமபதியினையும் என அறிக.

இவ்வாறு பதியும் பசுவும் முழுதும் ஒத்த இயல்பின போலக் கூறினாராயினும், பசுவும் பதிப்பொருளேயாம் எனத் துணியலாகாது; பதிப்பொருள் பசுவினும் உயர்ந்தது; ஈண்டுக் காட்டிய ஒப்புமை ஒருபுடை யொப்புமையே யென்பார் "உன்னுடன் எம்மையும் ஒப்பெனப்படுத்து, முன்னர்க் கூறிய முறைமையிற் சிற்சில, முழுவதும் ஒவ்வாதொழியினும் ஒழிக'' என்று தெருட்டுகின்றார். இவ்வொவ்வாமையினை ஆசிரியர் அருணந்தி சிவாசாரியார், "சிவன் சீவன் என்றிரண்டும் சித்து, ஒன்றும் என்னில், சிவன் அருட்சித்து, இவன் அருளைச் சேரும் சித்து, அவன் தான் பவம், கேடு, புத்தி மூத்தி பண்ணும் சித்து, அவற்றிற் படியும் சித்து, அறிவிக்கப்

படுஞ் சித்தும் இவன்தான், அவன் தானேஅறியுஞ் சித்து" என்று ஓதியருளிய வாற்றால் ஓரளவு உணர்ந்து கொள்ளலாம்.

இனி, பதிப்பொருளாகிய முதல்வன் உயிர்கட்குச் செய்யும் திருவருளை யுணர்த்துவார், முதற்கண் அவன் உயிர்கள் ஈட்டும் நல்வினை தீவினைக்குரிய இன்பத் துன்பங்களை, அவ்வுயிர் களே அனுபவித்துக் கழிக்குமாறு நுகர்விக்கின்றான் என்றும், அதனால் அவன் உயிர்களின் செய்கை நோக்கியிருந்து பிறவி தோறும் முன்னைச் செய்வினைப் பயனைக் கூட்டுகின்றான் என்றும் கூறலுற்று,

"வறிஞன் ஓம்பிய செறு ஒன்று ஏய்ப்பப்
பருவம் நோக்காப் பவந்தொறும் பவந்தொறும்
இருவினைப் போகமும் ஏற்கொண்டார்த்துபு" (19)

என்று உரைக்கின்றார். இவ்வாறே இறைவன் உயிர்கட்கு வினைப்பயனைக் கூட்டும் திருச்செயலை,

"இன்னவினை யின்னதலத் தின்னபொழு தின்னபடி
இன்னதனா லெய்து மெனவறிந்தே—அன்னவினை
அன்னதலத் தன்னபொழு தன்னபடி யன்னதனால்
பின்னமறக் கூட்டும் பிரான்" (94)

என்று இத்தருமை யாதீன ஆதிகுருமகா சந்நிதானம் பாடியருளிய **சிவபோகசாரம்** விளக்கிக் கூறுவது காண்க.

இனி, உயிர்கள் தாம் பசுவாதலின் இறைவன் அறிவித் தாலன்றித் தாமே உணருமாறில்லை யெனவும், அதுபற்றி சான்றோரும், "காண்பாரார் கண்ணுதலாய் காட்டாக்காலே" என்று அருளிச்செய்தனரெனவும், அவன் தன்பேரருளால் காட்டுமிடத்து விண்ணிடத்து ஞாயிறுபோல் காட்டியும், கண்ணிடத்து மணிபோல் உடன் நின்று கண்டும் உபகரித் தருள்வன் எனவும் வரும் சித்தாந்த சைவச் செந்நெறி முடிபினை ஸ்ரீ குமரகுருபர அடிகள் "விண்மணியாய்க் காண்போர் விழிக்குட் பொலிந்ததனைக், கண்மணியாய்

நின்றெவையும் காட்டுமால்" (26) என்று இயம்புகின்றார். இதன்கண் காட்டும் என்றதனால் காணும் என்பதும் தானே போதரும்.

இவ்வாறு முதல்வன் திருவருளால் காட்டக்காணும் இயல்பினவாய உயிர்கள், அனாதியே ஆணவ மலத்தால் மறைப்புண்டு மெலிவதுகண்டு அருளும் பரமன் அவை அம்மலத்தின் நீங்கி உய்திபெறும் பொருட்டு, மாயாகாரியமாகிய உடல், கரணம், புவனம், போகம் என்றிவற்றை உதவி, இவற்றிடையே அவை செய்யும் வினைகட்கேற்ப, நால்வகைத் தோற்றமும், எழுவகைப் பிறப்பும், எண்பத்துநான்கு நூறாயிர யோனி பேதமும் படைத்து, அவற்றிற் பிறப்பித்தும், வினைப்பயனை அத்துவாக்களால் நெறிப்படுத்து நுகர்வித்தும் உய்விக்கின்றான் என்னும் சித்தாந்தநூன் முடிபினை, "மூற்படுமாயை முதற்கரை காட்டில்" (10) என்ற திருவகவலில் விரித்துரைக்கின்றார்.

உயிர்கள் மெய்யுணர்வு பெற்று இன்பப்பேற்றுக்கு உரிமையெய்த வேண்டின் சரியையாதித் தவங்களைச் செய்து ஞான நிலையை யடையவேண்டும் என்றும், அக்காலை அவற்றிற்குச் சத்திநிபாதம் உண்டாமென்றும், அவ்விடத்துப் பரமன் குருவாய் எழுந்தருளி உண்மை ஞானத்தை யுபதேசித் தருள்வன் என்றும் சித்தாந்த மெய்ந்நூல்கள் கூறும். ஸ்ரீ குமரகுருபர வடிகள் ஞானதேசிக மூர்த்திகளை ஞானோபதேசம் அருளுமாறு வேண்டுமிடத்துத் தம்மைச் சரியையாதி தவநெறிகளில் மீட்டும் செலுத்தா தருளுமாறு வேண்டுவார், "சரியையில் தாழ்க்கலை கிரியையிற் பணிக்கலை யோகத்துய்க்கலை" எனப்பராவுகின்றார். சத்திநி பாதமாவது * உயிர்கள் பரிபக்குவ மெய்துங்காறும்

---

* இச்சத்திநிபாத நிலையை,

"அன்புமிக வுண்டாய் அதிலே விவேகமுண்டாய்த்
துன்பவினையைத் துடைப்ப துண்டாய் — இன்பந்
தரும் பூரணத்துக்கே தாகமுண்டாய் ஓடி
வரும் காரணர்க் குண்மை வை" (16)

என்ற சிவபோகசாரச் செய்யுளால் உணரலாம்.

மறைத்து நின்ற திரோதானசத்தி, அஃது எய்தியவழி மறையாது வெளிப்படுதல். அப்போது பரமன் குருவாய் எழுந்தருளி ஞானத்தை அருளிச்செய்வன். இதனை,

"மெய்ம்மயிர் சிலிர்ப்பக் கண்ணீர் வார
மொழி தடுமாற முழுவலன் பலைப்பச்
சத்திநிபாதத் தன்மை வந்தடைந்தோர்க்கு
அப்பொருள் புரிதற்கு அது பொழுது" (16)

என்றும்,

"நன்னெறிப் படரா நலமிலி யாயினும்
செந்நெறிப் படர்ந்த நின் சீர் புனைந்தேத்தலின்
சத்திநிபாத நின் சந்நிதிப் பட்ட
இத்திறத்து எளிதினில் எய்தியது எனக்கே" (28)

என்றும் கூறுமாற்றால் அறியலாம். "அப்பொருள் புரிதற்கு அது பொழுது" என்பது ஞானோபதேசத்துக்குச் சத்திநிபாதம் வேண்டு மென்பதை வற்புறுத்துவதைக் காண்க.

இனி, பரமனே குருமூர்த்தியாய் எழுந்தருளிவந்து ஞானம் உபகரிப்பன் என்ற சித்தாந்தக் கருத்தை ஸ்ரீ குமரகுருபர அடிகள் இந்நூல் முழுதும் பாடல்தோறும் எடுத்தோதுகின்றார். "சாயா மும்மலச் சகலரேம் உய்ய, எம்முருக் கொண்டும் எம் மொடு பயின்றும், மும்மலக் கிழங்கை முதலொடு மகழ்ந்து, சிற்பர முணர்த்தும் சற்குருராய" (19) என்றும், "தாழ் சடிலத் தானவன் நாகம்பெறு மாசிலாமணிச் சம்பந்தனே" (12) என்றும், பிறவாறும் கூறுதலை இந்நூற்கண் காணலாம்.

இவ்வண்ணம் குருவாய் எழுந்தருளும் பரமனது திருமுன் அடைந்தவர்க்கு அவன் அவர் தன்மையைக் கெடுத்துத் தன் தன்மை எய்துவித்துத் தானாகச் செய்வன் என்பது "எரி இரும்பைச் செய்வதுபோல் இவனைத் தானாக்கி, அரும்பித்து இந்தனத்தை அனல் அழிப்பதுபோல் மலத்தை அறுத்து"

(சிவ. சித். 321) எனவரும் திருவாக்கால் உணரப்படும். இக் கருத்தை ஸ்ரீ குமரகுருபர அடிகள், "தானவனுகிய தன்மை பெற்றுனடி தாழப்பெற்றுல், தானவனுகிய தன்மை பெற்றுய் வன்" (12) என்றும், சிவஞானத்தால் சிவோகம் பாவனே புரிந்து சிவமாந் தன்மை யெய்தும் திறத்தை, "கற்கமலே ஊரிற் குறுகி னேன், ஓர் மாத்திரை அளவு என் பேரிற் குறுகினேன் பின்" என்றும் உரைக்கின்ருர். என்பேர் சீவன் என்பது; இஃது ஒரு மாத்திரைக் குறுகியவழி சிவன் என்று ஆகும். மேலும், சிவஞான மெய்து மிடத்து, பசுகரணங்கள் செயலொழிந்து பதி கரணங்களாக மாறுதலின், அந்நிலே சும்மாயிருக்கும் தூயநிலே யாகிறது. ஆகவே, அதனே ஏதுவாகக்கொண்டு சிவஞானப் பேறு சித்தியாதலின் அதனே,

"வாக்கும் மனனும் யாக்கையும் ஒன்ருச்
சொற்றரு கரணம் மற்றிவை மூன்றும்
நின்புகழ் நவிற்றியும் நினேத்தும் நின் துணேத்தாள்
அன்புடன் இறைஞ்சியும் இன்பம் உற்றனவால்;
அவகரணங்களே யல்ல; மற்று அம்ம
சிவகரணங்களாய்த் திரிந்தன அன்றே" (22)

என்றும், இவ்வாறு கரணங்கள் செயலொழியும் நலத்தை,

"எம் ஆருயிராம் எழில் மாசிலாமணியை
அம்மா பெறுதற்கு அரிதன்றே—சும்மா
இருந்தாரே பெற்ருர்; மற்று எவ்வுலகில் யாரே
வருந்தாது பெற்ருர் மணி"

என்றும் பாடுகின்ருர். இவற்றைப்போலவே வேத சிவாகமம் முதலியன சுத்தமாயையில் தோன்றும் என்பதும், அவை உணர்த்துவது பாசஞான மென்பதும், மலம் மூன்றென்பதும், பிறவும் அடிகளால் நன்கு குறிக்கப்படுகின்றன. வேத வழக் கொடுபட்ட சமயங்கள் பலவும் சைவத்திறத் தடைதற்குச் சோபானமாம் என்ற கருத்துத் தோன்ற இவர் பாடிய பாட்டொன்று இந்நூற்கண் காணப்படுகிறது.

"பல்லுயிர்த் தொகுதியும் பயங்கொண்டு உய்க எனக்
குடிலை என்னும் தடவயல் நாப்பண்
அருள் வித்திட்டுக் கருணைநீர் பாய்ச்சி
வேதமென்னும் பாதவம் வளர்த்தனே;
பாதவம் அதனிற் படுபயன் பலவே; அவற்றுள்
இலைகொண்டு உவந்தனர் பலரே; இலை ஓரீஇத்
தளிர்கொண்டு உவந்தனர் பலரே; தளிர் ஓரீஇ
அரும்பொடு மலர் பிஞ்சு அருங்காய் என்று இவை
விரும்பினர் கொண்டு கொண்டு உவந்தனர் பலரே;
அவ்வாறு உறுப்பும் இவ்வாறு பயப்ப
ஓரும் வேதாந்தமென்று உச்சியிற் பழுத்த
ஆரா இன்ப அருங்கனி பிழிந்து
சாரம் கொண்ட சைவ சித்தாந்தத்
தேனமுது அருந்தினர் சிலரே" (10)

என்பது பாட்டு. இதன்கட் கூறப்படும் சமயங்கள் பலவும் வேதநூல் முதலாக எழுந்து ஒன்றி னொன்று உயர்ந்து சிறப்பெய்தி நிற்பதும், அம்முறையே சைவசித்தாந்தம் மிகச்சிறந்த தென்பதும் விளங்குகின்றன.

இனி, இவ்வேதமென்னும் பாதவத்தின் இலை முதலியன காட்டும் சமய வகைகளைச் சிவஞானபோத வசனலங்காரதீப மென்னும் நூல் "இங்கே வேதவிருக்ஷத்து இலையினல் தார்க்கிக மதத்தினரும், தளிரினல் மீமாஞ்சகமதத்தினரும், அரும்பினல் சாங்கிய மதத்தினரும், மலரினல் யோக மதத்தினரும், பிஞ்சினல் பாஞ்சராத்திர மதத்தினரும், காயினல் ஏகான்மவாத மதத்தினருமாக மூலப்பிரகிருதியைப் பற்றிய அறுவித சமயத்தினர் சூசிக்கப் பட்டார். உச்சியிற் பழுத்த பழத்தினல்* சிவாத்துவித வேதாந்தமும், 'சித்தாந்தோ வேதசாரத் வாத்' (சித்தாந்தம் வேதசாரமா யிருத்தலான்) என்று சுப்ரபேதமும், 'வேதசார மிதந் தந்திரம்' (இந்தச் சித்தாந்தம் வேதசாரம்)

---

* இவ்வாறு இந்நூல் கூறிற்றேனும், வேதாந்தமாவது பரசுருதிகளாகிய சைவோபநிடதங்களின் தொகுதியேயாகும்.

என்றும், 'வேதாந்தார்த்தம் இதம் ஞானம் சித்தாந்தம் பரமம் சுபம்' (வேதாந்தார்த்தமாகிய இந்தச் சைவ சித்தாந்த ஞான மானது பரமோசிதமாம்) என்றும் மகுடாகமமும், 'வேதாந்தத் தெளிவாம் சைவ சித்தாந்தத்திறன் இங்குத் தெரிக்கலுற்றாம்' என்று சிவப்பிரகாசமும் கூறுமாற்றால், உச்சியிற் பழுத்த சிவாத்துவித வேதாந்தமாகிய பழத்தின் சாரத்தினல் சைவ சித்தாந்தமும் குசிக்கப்பட்டனவாம் என்க" என்று விளக்கி யோதுகின்றது. அதன்கண், வேதாந்தமென்று இப்போது வழங்கும் ஏகான்மவாதம் இப்பாட்டிற் காட்டிய வேதாந்த மென்ற உச்சியிற்பழுத்த பழம் ஆகாதென அந்நூலில் சொல்லப்படுகின்றது; அதனை ஆண்டுக் காண்க.

வரலாறுகள்

இனி, ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ குமரகுருபர சுவாமிகள் இப்பண்டார மும்மணிக் கோவையின்கண், பண்டைப் புராண வரலாறுகள் சிலவற்றை இடையிடையே ஏற்றவிடங்களில் குறித்துத் தாம் கூறக்கருதும் கருத்துக்களைச் சிறப்பிக்கின்றார். அவற்றைத் தொகுத்துக் காணுமாற்றால், அவை எவ்வெக் கருத்துக்களை எவ்வெவ்வகையில் சிறப்பிக்கின்றன என்றுகாட்டுவது ஆராய்ச்சி நெறிக்குச் சீரிதென* மேனாட்டறிஞரும் விதந்தோதுகின்றனர். அதுபற்றி ஈண்டு நாமும் அவற்றை ஆராய்வாம்.

திருமாலும் பிரமனும் முறையே ஏனமும் அன்னமுமாய் உருக்கொண்டு பரமனுடைய அடிமுடிகளைக் காணமுயன்றனர் என்றும், அம்முயற்சியின் முடிவில் அவர் தோல்வியுற்றனர் என்றும் கூறுப. இதனை நம் ஸ்ரீ குமரகுருபர சுவாமிகள் "......பழமறைக்கிழவனும்......கமலக் கண்ணனும்,

> அஞ்சிறைச் சுதைநிறச் செஞ்சூட்டு அன்னமும்
> செம்மயிர்க் கருங்கண் வெள்ளெயிற்று ஏனமும்
> ஆகுபு தனித்தனி அலமர நிவந்த
> மீகெழு பரஞ்சுடர்" (1)

---

* Addison and Macaulay.

என்று காட்டி, இவ்வாறு பிரமனுக்கும் திருமாலுக்கும் அரிது முயன்று தேடியும் காண்டற்கரியனுகிய பரஞ்சுடர் முதல்வன், சகலராகிய நம்போல்வார் எளிதிற்கண்டு இனிது வழிபடுமாறு ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ மாசிலாமணி யென்னும் ஞானதேசிக மூர்த்தியாய் எழுந்தருளியுள்ளான் என்னும் பொருண்மை சிறக்க,

"மீகெழு பரஞ்சுடர் வெளிப்பட்டு அம்ம
§எம்மனோர் போல இனிது எழுந்தருளிக்
கைம்மாறற்ற கணக்கில் பேரின்ப
மோனவாழ்வு அளிக்கும் ஞான தேசிகன்" (1)

என்று இயம்புகின்ருர்.

இனி, திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள், பிள்ளைமைப் பருவத்தே சிவஞானசம்பந்தம் உற்றுச் சமண் சமயத்தை நிராகரணம் செய்த செயலை அடிகள் சிறிதே குறிக்கின்ருர். ஈண்டு ஸ்ரீ மாசிலாமணிதேசிக மூர்த்திகள் ஞானசம்பந்தர் என்ற சிறப்புப் பெயரும், சமயப் பிணக்கறுத்த சால்பும் உடையராதலைச் சிறப்பிப்பாராய்,

"ஆசற விளங்கும் மாசிலாமணி
அமண்மாசு அறுத்த கவுணியர் பெருந்தகை
பிள்ளைமை விடுத்த தள்ளரும் பருவத்து
உள்ளதன் படிவம் உணர்த்துவ கடுப்ப
மாநிலத்து அமர்ந்த ஞானசம்பந்தன்" (1)

என்று பாராட்டுகின்ருர். பெயரும் செயலும் ஒத்தல்போல மேனிநிலை ஒவ்வாது முதுமை யெய்தியிருப்பதனுல், ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ

---

§ இக்கருத்தையே ஸ்ரீ குருஞானசம்பந்ததேசிக சுவாமிகளும்

"அரியயற்கு முன்னுள் அடிமுடியுங் காணுப்
பெரியவனே வந்து பிறந்து—துரியம்
பெருக்கின்ருன் ஞானப் பிரகாச னுகி
இருக்கின்ருன் ஆரூரில் இன்று" (4)

என்று சிவபோக சாரத்தில் கூறியிருத்தல் காண்க.

மாசிலாமணி தேசிகமூர்த்திகளை, "பிள்ளைமை விடுத்த தள் ளரும் பருவத்து" என்று விசேடிக்கின்றூர். ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ மாசிலா மணி தேசிகமூர்த்தி சமயப்பிணக்கறுத்த செயலைப் பிறுண்டு, "சின்னம் படைத்த முனி மாசிலாமணி" (24) என்று கூறு கின்றூர். இத்தருமை யாதீனத்து ஆதிகுருமகா சந்நிதானமாகிய ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ குரு ஞானசம்பந்த சுவாமிகள், கண்கட்டி மறை ஞானபண்டார மென்பார் ஆன்மாநந்த நெறியைப் படைத்து மேற்கொண்டொழுகிவர, அவரோடு வாதம்செய்து அவர் நெறி யினை அறவே மறுத்து வென்று முத்தி நிச்சயம் என்னும் நூலை யியற்றியருளினர் என்று அம் முத்திநிச்சய நூலின் சிறப்புப்பாயிரச் சிற்றுரை கூறுகின்றது. அக்குருமகா சந்நி தானத்தின் மூர்த்தமே ஸ்ரீ மாசிலாமணிதேசிகமூர்த்தி யென்ப வாகலின் இவ்வாறு கூறப்பட்டதென வறிக.

இனி, ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ குருஞானசம்பந்ததேசிக மூர்த்திகள் திருவாரூரில் எழுந்தருளியிருந்த ஸ்ரீ கமலை ஞானப்பிரகாச ரென்னும் ஞானசிரியர் பால் ஞானோபதேசம் பெற்ற வரலாறு;

"நான்மறை நவின்ற நற்பொருள் இவையென
மோனவாசகத்தான் முப்பொருள் நவிற்றுபு
நன்னலம் புரியும் ஞானப்பிரகாசன்
இன்னருள் பழுத்த செந்நெறிச் செல்வன்" (1)

என்பதனல் குறிக்கப்படுகிறது. இக்குறிப்பால் ஸ்ரீ குமரகுருபர வடிகள் தமது ஞானசிரியரது ஞான வரலாற்றினைச் சிறப்பிக் கின்றூர். இதனை ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ குருஞானசம்பந்த பரமாசாரிய சுவாமிகள் தமக்கு ஞானோபதேசம் செய்த கமலை ஞானப்பிர காசர்மீது பாடிய ஞானப்பிரகாச மாலையின்கண்,

"ஞானப்ரகாசன் கமலையில்வாழ் குருநாதன் சொன்ன
மோனப்ரகாசத்தைக் கேட்ட வன்றே நெடுமூச்சலைவற்று
ஊனப்ரகாசச் செயலற்று என் உள்ளம் உருக்கி யென்றும்
வானப்ரகாசத்து நேயத்திலே சென்று மண்டியதே"

என்று விதந்தோதியது இவ்வரலாற்றுக்கு நல்ல சான்று பகர் கின்றது.

இனி, வடவரையை மத்தாகவும் வாசுகியை நாணுகவும் கொண்டு தேவர்கள் பண்டு கடல் கடைந்தனர் என்பது புராண வரலாறு. இதனை மகளிர் தம் கொங்கையில் தொய்யி லெழுதிக் கச்சணிந்து மேலாடை போர்த்து விளங்கும் இயல்பினைச் சிறப்பித்தற்கண்,

"போந்தையங் கண்ணி வேந்துவிற் பொறித்த
மன்பெருங் கிரியின் மென்கரும்பு எழுதித்
தேசுலாம் பசும் பொன் சிகரமந்தரத்தின்
வாசுகி பிணித்தென மணிக்கச்சு இறுக்கிக்
கடாம் பொழி கரடக் களி நல் யானைப்
படாம் புனைந்தென்னப் பைந்துகில் போர்த்துப்
பிதிர் சுணங்கணிந்த கதிர்முலை மடந்தையர்" (16)

என வுரைக்கின்றார். கொங்கையின் உயர்வும், மணி நிறக் கச்சின் மாண்பும் விளங்க முறையே வடவரையும் வாசுகியும் காட்டி, கடல் கடையப்பெற்ற வரலாற்றை நினைப்பிக்கின்றார். கொங்கை முன்றிலில் எழுதிய கரும்பாகிய தொய்யிலை, இமய வரம்பன் நெடுஞ் சேரலாதன் வடநாடு சென்று ஆங்கு நிற்கும் வடவரையில் பொறித்த விற்குறிக்கு எடுத்துக் குறிக்கின்றார். அதனைப் "போந்தையங் கண்ணி வேந்துவிற் பொறித்த மன் பெருங்கிரி" என்று ஓதுதல் காண்க.

இனி, ஈழநாட்டரசன் மகள் மூங்கையாய் இருந்தாளை மணிவாசகப் பெருந்தகை தில்லையம்பதியில் பேசுவித்தாரென்பது புராண வரலாறு. இதனை ஸ்ரீ குமரகுருபர சுவாமிகள் தமது ஞானசிரிய மூர்த்திகளை, தமக்கு ஞானோபதேசம் செய் தருளுமிடத்து "இவ்வுபதேசத்தைச் சத்திநிபாதத் தன்மை யடைந்த தகுதியாளர்க்கு அருளுவது ஒரு வியப்பாகாது;

சொற்றமிழ் விரகன் துணைக்கண் சாத்த
முற்றுணர் கேள்வியர் பற்பலராயினும்
கைசொலக் கேட்கும் கட்செவி மூங்கைக்கு

உய்வகை புணர்த்தது ஒருவியப்பு ஆகலின்
அன்னது கடுப்ப நின் சந்நிதி விசேடத்து
இன்னருள் பெறுதவர் யாவரும் இலர் என
வியப்புள தாக நயப்பது ஒன்றுளதே" (16)

என்று காட்டி இயைபுபடுத்துகின்றார். இதன்கண் சொற்றமிழ் விரகன் என்பது மணிவாசகப் பெருமானை. ஊமைகள் கைக்குறிகளாற் சாடைகாட்டிச் சொல்லக் கண்ணாற் கண்டறியும் இயல்பினராதலின், 'கைசொலக் கேட்கும் கட்செவி மூங்கை' யென்றார்; "கையினாற் சொலக் கண்களிற் கேட்டிடும் மொய் கொள் சிந்தையின் மூங்கையு மாயினேம்" (சீவக. 997) என்று திருத்தக்க தேவரும் இவ்வாறே கூறியிருத்தல் காண்க. எண் பதத்தால் செலச் சொல்லும் ஏற்றமிக்க கல்வி கேள்வி யுடையராயினும், மூங்கைகட்குக் கையிற் சொல்லிக் கண்ணாற் கேட்பித்தலே செயற்பாலர் என்றற்கு "முற்றுணர் கேள்வியர் பற் பலராயினும்" என்றார். எவ்வாற்றானும் செவியிற் கேட்டலும் வாயாற் சொல்லலுமாகிய தகுதியிலாத மூங்கைப்பெண், மணிவாசகப் பெருமானுடைய சந்நிதி விசேடத்தால் பேசும் தகுதி பெற்றதே வியப்புத் தருவதாம். அதுபோல, ஞானம் பெறுதற்குப் பக்குவமில்லார்க்கு அதனைப் பெறுவிப்பது தேவரீருடைய சந்நிதான விசேடம்; இதுவே பெருவியப்பாவது என்பார், "நின் சந்நிதி விசேடத்து இன்னருள் பெறுதவர் யாவரும் இலரென, வியப்புள தாக நயப்பது ஒன்று உளதே" என்று கூறுகின்றார்.

இனி, இறைவன் மார்க்கண்டனுக்கு வயது பதினாறென்று குறித்தருளியதும், அவ்வெல்லைக்கண் அவன் உயிரைப்பற்றற்குப் போந்த நமன் இயலாது உயிர் தோற்றதுமாகிய வரலாறு புராணத்துட் கண்டது. இதனை,

சமையந் தீர்ந்த தனிப் பொருள்தெரித்தற்கு
அமையம் தேர்கலை அருளுதி யாயினும்
எண்ணீராண்டைக்கு இலக்கமிட்டு இருந்த
அண்ணலங் குமரற்கு ஆருயிர் தோற்ற

கடாவிடை யூர்திபாற் கண்டும
அடாதென மொழிகுநர் யார்கொல் மற்று உனையே" (19)

என்பதன்கண் கூறுகின்றார். "வேதவழக்கொடுபட்ட ஏனைச் சமயங்கள் எல்லாவற்றிற்கும் அதீதமான சிவஞானத்தை உபதேசித்தற்குக் காலம் நோக்குதல் வேண்டா; நீ காலம் நோக்குவதில்லை; நோக்காமை நினக்குப் பழிப்புமன்று" எனத் தாம் செய்துகொள்ளும் வேண்டுகோட்குச் சிறந்த ஆதரவாக இவ்வரலாற்றினை அடிகள் எடுத்துக் காட்டும் திறம் மிக்க இன்பம் பயப்பதாகும். பதினாறெனா வயதெல்லை குறிக்கப்பட்டவன் மார்க்கண்டன்; அத்தகைய குறிப்பொன்றும் இல்லாதவன் நமன்; மார்க்கண்டன் இறவாமையும் நமன் இறந்தமையும் நீ காலம் நோக்கும் கருத்துடையையல்லை யென்பதை வற்புறுத்துகின்றன என்பார், "எண்ணீராண்டைக்கு இலக்கமிட்டிருந்த அண்ணலங் குமரன்" என்றும், "ஆருயிர்தோற்ற கடாவிடை யூர்தி" என்றும் குறிக்கின்றார். அண்ணலங் குமரன்–மார்க்கண்டன். விடை—எருமை. யார்கொல் என்பது ஒருவரும் இலரென்பதுபட நின்றது. நமன் உயிர் தோற்றான் என்பதை "பால்முலை தின்று மறலி யுயிர் குடித்த கான்முளையே போலுங் கரி" (நீதி. 51.) என்று பிறாண்டும் இவரே கூறுதல் காண்க.

இனி, திருவிடைமருதூரில் தவம்புரிந்த உமையம்மைக்கு வழிபாட்டு நெறியை யறிவித்தற்குச் சிவபெருமான் தானே சிவபூசனை செய்து காட்டினான் என்பது புராண வரலாறு. **சிவபரம் பொருளின் குருமூர்த்தமாகிய ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ மாசிலாமணி தேசிக மூர்த்திகள்** 'செக்கர்வார் சடைச் சொக்கநாயகனை, ஈரெண் திறத்து உபசாரமும் வாய்ப்பப் பூசனைபுரியும்' திருச் செயற்கு அமைதி காட்டுமாற்றால் இவ்வரலாற்றினை,

"சூழ்போய்நிவந்த ஆழ்கடல் உலகத்து
இன்னருள் திறத்தால் இடைமருது அமர்ந்த
பொன்னவிர் கடுக்கைப் புரிசடைப் புங்கவன்
அமையாக் காதல் இமைய வல்லிக்கு

> வழிபடல் முறைமை விழுமிதின் உணர்த்தத்
> தானே தன்னைப் பூசனை புரிந்தென" (22)

என்று புணர்த்துரைக்கின்றார்.

இந்நூற்கண் காணப்படும் சொல்லோவியங்கள்

ஸ்ரீ குமரகுருபர சுவாமிகள் செந்தமிழ்ப் பாடல்களைக் காண்போர், அவர்களுடைய புலமை, பாவன்மை, நாவன்மை என்பனவற்றை நினைந்து நினைந்து இன்புறுவது தமிழ் நாட்டில் பெருவழக்கு. புறத்தே காணப்படும் இயற்கைக் காட்சியைத் திரிபு சிறிதுமின்றிப் பொறிவாயிலாக வாங்கி உள்ளக் கிழியில் உருப்பட வகுத்தமைத்து, அதன் நலம் தேர்ந்து இன்புறும் புலமை நலமும், அக்காட்சியைச் சீரிய கூரிய தீஞ்சொற்களால் படிப்போரும் கேட்போருமாகிய நன்மக்கள் மனத்தே தோற்றுவித்து இன்புறுத்தும் பாநலமும், அக்காட்சிக்கண் நிலவும் ஒவ்வொரு பொருளின் உண்மை நிலையையும் உள்ளவாறு தீட்டுஞ் சொல்வன்மையும் நினைக்குந்தோறும் நினைக்குந்தோறும் பேரின்பம் சுரக்கும் நீர்மையனவாகும்.

திருவாரூரின் சிறப்பினைக் கூறலுற்ற அடிகள், அதன் கண் செழுமலரோடையும், செண்பகாடவியும் வியன்மணிப் புரிசையும் திருவுற அமைந்திருத்தலை எடுத்தோதி, அங்கே வாழ்பவர் கற்றும் கேட்டும் இன்புறும் தமிழ் மாண்பினை வியந்து, "வண்டமிழ்க் கமலைப் பெரும்பதி" என வழுத்துகின்றார். ஏனைப் புரிசை முதலியவற்றைச் சிறப்புறக் கூறுமிடத்து விண்ணுலகத்துள்ள கற்பகச் சோலைக்கு "வேலியிட்டன்ன வியன்மணிப் புரிசை" என்றும், செண்பகாடவி, அண்ட கோளகை, எண்திசை என்ற இவற்றைத் தன்தடக்கையை "நீட்டியளந்தன்ன, சேட்படநிவந்த செண்பகாடவி" என்றும் கூறினவர் செழுமலரோடையை இனிய செஞ்சொற்களால் சித்திரிக்கின்றார். நீரோடையின்கண் செந்தாமரையின் இலைகள் பரந்திருக்கின்றன; அவற்றின் இடையிடையே செந்தாமரைப்

பூக்கள் செவ்விதழ் விரிந்து மலர்ந்திருக்கின்றன; இக்காட்சியை அடிகள் நம்மனோர் மனத்தே சொல்லோவியம் தீட்டக்கருதி, உவமை யொன்று காட்டுகின்றார். அஃதாவது, மரகதத்தால் இயன்ற தகடொன்றில் சிவந்த மாணிக்கமணிகளை இடையிடையே பதித்தாற்போல இம்மலரோடையுளது என்பது. இதனை,

"விரிகதிர் பரப்பும் மரகதத் தகட்டில்
சுடர்செய் செம்மணி இடையிடை பதித்தெனப்
பாசடைப் பரப்பிற் பதும ராசிகள்
சேயிதழ் விரிக்கும் செழுமலரோடை" (1)

என்று வரும் பாட்டடிகளிற் காண்க.

இனி, கூடற்பதியின் இயற்கை நலத்தைக் காட்டப்புகுந்த ஸ்ரீ குமரகுருபர சுவாமிகள், அதன் தமிழ் கமழும் பெருநலத்தை மறவாதே "தமிழ்ப் பெருங் கூடல்" என்று மனமகிழப்பாடி, அதனைச் சூழ்ந்துள்ள தண்பணையை நமக்கு அறிவிக்கின்றார். அத்தண்பணைச் சோலைக்கண் வேங்கையும் புன்னையும் மலர் செறியப் பூத்துநிற்ப, புன்னைக்கிளையில் ஒரு மயில் தன்கோலக் கலாபத்தை விரித்து அசைந்தாடுகிறது; அதன் தோற்றம், கற்பகச் சோலையில் ஐராவதத்தின்மேல் தோன்றும் இந்திரனது இருப்பை ஒத்திருக்கிறதென்பார்,

"பொன்துணர் பொதுளிய கற்பகப் பொதும்பர்
பொறிவண்டு உண்ணு நறுமலர் தூற்றப்
பாடல் சான்ற கோடு பல தாங்கிக்
கவளம் கொள்ளாத் தவளமால் களிற்றின்
கண்பல படைத்த கார்முகில் வண்ணத்து
இந்திரன் பொலியும் எழில்நலம் காட்டும்" (13)

என்று இசைக்கின்றார். இங்கே கூறிய வண்டுமூசாத மலர்களை யுடைய கற்பகப் பொதும்பரை, நினைப்பிக்கும் வேங்கைமரங்கள் நிற்குங்காட்சியை,

"கொளற்குரி மாந்தர்க்கு அளித்தல் செய்யாது
அரும்பூண் சுமந்த அறிவிலாளரின்
சுரும்பு ஊண் வெறுத்த துதைமலர் வேங்கை
தன்மருங்குறீஇப் பொன்மலர் பிலிற்ற" (13)

என்றும், ஐராவதத்தின் காட்சியை நல்கும் வெள்ளியமலர் நிறைந்த புன்னைமரத்தை, "இலையறப் பூத்த துதை மலர்ப் புன்னை" என்றும் சிறப்பித்து, அதன் கிளையில் அசைந் தமரும் கலாபம் விரித்த மயிலின் தோற்றத்தை,

"மெய்ப்புலன் நோக்கார் கட்புலன் கடுப்ப
இமையா வறுங்கண் இமைத்த பைங்கூந்தல்
பசுந்தார் மஞ்ஞை அசைந்தமர் தோற்றம்" (13)

என்று பகர்கின்றார். இவ்வாறு கூறும் இவர், இவ்வேங்கையும் புன்னையும் மிடைந்து இருள்மண்டிக்கிடக்கும் பொழிலின் பொது வியல்பை,

"பந்தனை தவிராச் சிந்தனை நிகர்ப்பப்
பாயிருள் பரந்த மாயிரும் பொழில்" (13)

என்று தெரிவிக்கின்றார்.

இனித் தருமையம்பதியின்கண் நாற்புறமும் மருதத் தண்பணை சூழ்ந்து, இடையிடையே நீரோடைகள் நிறைந் திருப்பதும், அவற்றில் மகளிர் நீராட்டயர்ந்தும், புலவியிற் றீர்ந்து கலவியிற் களித்தும் நீரரமகளிரின் பேரெழிலைக்காட்டு கின்றன ரென்கின்றார். இவ்விடத்தே அம்மகளிர்க்கு இடை, இல்லை யென்னுமாறு மிகமிகச் சிறுத்திருக்கும் சிறப்பை,

"மணிவடம் சுமந்த புணர்முலைக்கு ஒதுங்கி
ஈயா மாக்கள் தீமொழி கவர்ந்த
சிற்றிடை" (4)

என்றும், அவர்கள் நீராட்டயரும் அழகை,

"மைவிழி சேப்பச் செவ்வாய் விளர்ப்பக்
கருங் குழல் சரிய வெள்வளை கலிப்பச்
சிராட்டயரும் நீராட்டு" (4)

என்றும் எடுத்துக்காட்டுகின்றார்.

தமது ஞானதேசிகரான ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ மாசிலாமணி தேசிக மூர்த்திகள்பால் பெறக்கருதும் ஞானோபதேசம் ஆதியில் தோன்றியவிடமான திருவாரூரை வேறுபல பாட்டுக்களிலும் சிறப்பித்திருத்தலை முன்பே கண்டுள்ளோ மன்றோ! அவற்றில் அடிகள் காட்டும் சொல்லோவியங்கள் சிலவற்றைக் காண்பாம்.

பல்வளம் சுரக்கும் பைந்தமிழ்க் கமலையை மனக்கண்ணில் காணும் ஸ்ரீ குமரகுருபர அடிகள், ஆங்கே இருக்கும் செய் குன்றுகளையும், சந்திரகாந்தத்தாற் செய்த குன்றுகளையும் கண்டு அவற்றின் நலத்தை எடுத்துக் கூறுகின்றார். முதற்கண் கூறிய செய்குன்று மாளிகைகள் நிறைந்த இடத்தே காணப்படுகிறது; அம்மாளிகைகள் விண்ணுலகையும் கடந்து உயர்ந்து நிற்கின்றன; செய்குன்றுகள் மதிமண்டலத்தையும் விஞ்சி நிமிர்ந்துள்ளன, என்பாராய்,

"விட்புலத் தவர்க்கும் கட்புலம் கதுவாச்
சூளிகை வகுத்த மாளிகை வைப்பில்
சுவல்கைத் தாங்குபு மதியணந்து பார்க்கச்
சேண் இகந்து ஓங்கும் யாணர்செய் குன்றத்து" (16)

என்றும், சந்திரகாந்தச் செய்குன்றுகள் முற்கூறிய செய்குன் றருகேயுள்ளன என்றும், அக்குன்றிடத்தே மடந்தையர் இருந்து கின்னரம் வியக்கும் கீதம்பாடுவாராக, அவர் முகமாகிய மதியின் ஒளியால் அச்சந்திரகாந்தச் செய்குன்றுகள், அம்மகளிரைக் கண்டுருகும் மைந்தர்போல உருகுகின்றன என்றும் கூறுவார்,

"மடந்தையர், ...
கின்னரம் வியக்கும் கீதம் பாட
நகைநிலவு எறிக்கும் முகமதி காணூஉச்
சந்திர காந்தத்திற் சமைத்த செய்குன்றம்
மைந்தர் போன்று உருகி மழைக்கணீர் சொரிய" (16)

என்று பாடுகின்றார். செய்குன்றின் உயர்வைத் திங்கள் பிடரைக் கையில்தாங்கி மேலே அண்ணாந்து பார்க்கும் என்ற கருத்துப்பட "சுவல்கைத் தாங்குபு மதி யணந்து பார்க்க" என்றது, முன்பு மதுரைக் கலம்பகத்தில், "தூணாரு முழவுத் தோள்மடித்து உம்பர் சுவல்பிடித் தணந்து பார்த்து உணங்கும் தோரணமாடக் கூடலின் சோமசுந்தரா சந்திர சேகரனே" என்று கூறியதனை ஒத்திருக்கின்றது. சந்திரகாந்தச் செய்குன்றம், திங்களின் ஒளியால் உருகவேண்டியிருப்ப, அத் திங்கள், சுவல் கைத்தாங்கி, மேலே அணந்து சேணிகந்து ஓங்கும் செய்குன்றின் பொலிவு நோக்குதலின், கீழ் நோக்கி விளங்கிய மகளிரின் முகமாகிய மதியின் ஒளிக்கு உருகிற் றென்பவர், அவர்தம் மேனிநலத்தால் அறிவுமயங்கும் ஆடவரை உவமித்து, "மைந்தர் போன்றுருகி மழைக்கணீர் சொரிய" என்று இயம்புகின்றார்.

இவ்வாறு அறிவு பிறிதாகி மயங்கும் ஆடவர் செய்கையைப் பளிங்கினால் அமைத்த நிலாமுற்றத்தே மகளிர்சிலர் விளையாட் டயரக்கண்டு, அவர்தம் குழலும் கண்ணும் முகமும் முறையே,

"சைவலம் படர்ந்து தடங்கயல் உகளும்
செய்யபூங் கமலச் செழுமலரோடை யென்று" (19)

நினைப்பிக்க மயங்கி, முதற்கண் தேவமகளிரெனக் கருதி, "வம்மின் வம்மின் மடந்தையர் நீவிர் மற்று, அம்மெல்லோதி அரம்பையராதலின்" என்றும், பளிக்குநிலா முற்றமென வோராது "நீர்நிலை நிற்றிரால்" என்றும், அதனால் நீவிர் நீரர மகளிரோ என்றும், தேவமகளிர் நீர்நிலைநிற்றல் இன்மையின் உங்களைத் தேவமகளிருள்ளும் நீரரமகளிருள்ளும் இன்னா ரெனத் தெளிதல் அரிதாகிறது; அதனால், நீவிர் இவ்

விருவகையினருள், "யார் கொல்; யார்கொல்; இசைமின், இசைமின்" என்று இரந்துபின்னிற்ப, அவர்கள் மறுமொழி கொடாது குறுநகை முகிழ்த்துத் தாம் மானிடமகளிரே என அவர்தம் ஐயுறவினை யகற்றித் தெளிவிக்கின்றார்கள் என்றும் நயம்பட வுரைக்கின்றார். ஐயமிகுதியால் அமைதிபெறுதார்க்கு வாயாற் பலசொல்லித் தெளிவித்தலினும், குறிப்பால் உய்த்துணர வைத்தல் சீரிது என்பார்போல், "மறுமொழி கொடாது குறுநகை முகிழ்த்தாங்கு, ஐயுறவு அகற்றும்" என்கின்றார்.

திருவாரூர்த் தண்டலைகளில் வேர்ப்பலா மரங்கள் நிற்கின்றன. உரியகாலத்திற் பெய்த மழையால் அவை நன்கு தழைத்துப் பழுத்துப் பழங்கள் பல வேரிடைக்கிடக்க விளங்குகின்றன. அவ்விடத்தே மந்தியொன்று போந்து, வேர்ப்பலாப் பழம் ஒன்று தரைக்குள் வெடித்திருப்பக்கண்டு, அவ்வெடிப்பிடம்சென்று, அதனைக் கீண்டு, சுளைபலவற்றைத் தோண்டியெடுக்கின்றது. இதனை ஒரு சொல்லோவியந் தீட்டி நம்மை இன்புறுத்தக் கருதும் அடிகள்,

"மழைக்குலம் தழைப்பத் தழைத்த தீம்பலவின்
வேரிடைப் பழுத்துப் பாரினுட் கிடந்த
முட்புறக் கனிகள் விட்புறக் காண்டலும்
சிறு கண் மந்தி குறிவழிச் சென்று
கீண்டுபொற் சுளைபல தோண்டுவது, அம்ம," (22)

என்று முதலில் மந்தியின் செயலைக் கண்டாங்கு அறிவித்து, தமக்கு இயல்பாக வுள்ள மதிநுட்பத்தால் உவமை யொன்று காட்டி நம் உணர்வின்கண் உவகை பெருகுவிப்பார்,

முற்பகல் ஒருவர் பொற்குடம் நிரம்பப்
புதைத்தனர் வைத்த நிதிக்குழாம் அனைத்தும்
வஞ்சகம் பழகும் அஞ்சனக் கள்வர்
கண்டு கண்டு எடுக்கும் காட்சித்து" (22)

என்று கவிநலம் செய்கின்றார். "புதைத்தனர் வைத்த நிதிக்குழாம்" தரையினுள் தமது உண்மையினைப் பலாவைப்

போலத் தோற்றுவியா வென்பதைப் பரிகரிப்பார், அதனைக் காண்டற்கு அக்கள்வர் தம்பால் அஞ்சனமை வைத்திருக்கின்றார் களென்பார் "அஞ்சனக்கள்வர்" என்று ஓதுகின்றார்.

இவ்வாறு, பொழிற்காட்சியால் மகிழ்வித்த அடிகள் நீர் நிலைகளின் காட்சி யொன்றை நினைப்பிக்கின்றார். நீர்நிலை களில் சங்குகள் நிரம்ப இருந்து மிக்க ஒளிவீசும் முத்துக்களை ஈன அவற்றின் வெள்ளிய ஒளி பரந்து நிலவினைச் செய்கிறது. அந்நிலவினைக் கண்டது, மலர்ந்த செந்தாமரை தன் இதழ் குவி கிறது. அக்காலை, அதன்கண் வீற்றிருந்த வெள்ளிய அன்னம் அதனகத்தே அடங்குகிறது. இதனை,

"கரையெறிந்து ஆர்க்கும் பொருபுனற் படுகரில்
பணிலம் ஈன்று அளித்த மணிநிலாப் போர்ப்பத்
தருணவெள் ளெகினம் தன்னகத் தடங்க
அருண முண்டகம் அகவிதழ் முகிழ்ப்பது" (25)

என்று பாடுகின்றார். தருணவெள்ளெகினம் என்றது வெள்ளை யன்னத்தின் பார்ப்பு; முதியதாயின் தாமரைப் பூவிற்குள் அடங்காதாகலின் "தருணவெள்ளெகினம்" என்கிறார். அருண முண்டகம் - செந்தாமரை. மணிமுத்து. மனவுணர் வில்லாத ஓரறிவுயிராதலால் முண்டகம் முத்தின் வெள்ளொளியை நில வொளி யென்று முகிழ்த்தது என அறிக.

இனி, இம்முத்தின் நிலவொளியை வெள்ளாடையாகவும், செந்தாமரையை நீர்மகட்குக் கையாகவும் அமைத்து, அவள் அவ்வன்னப் பார்ப்பினைப் பிடிப்பதாகக் காட்டி,

"அருண முண்டகம் அகவிதழ் முகிழ்ப்பது
தெண்டிரை உடுத்த தீம்புனல் மடந்தை
வெண் துகிற்படாஅம் விரித்தனள் போர்த்து
வள்ளவாய்க் கமலம் மலர்க்கையால் வளைத்துப்
பிள்ளை வெள்ளெகினம் பிடிப்பது கடுக்கும்" (25)

என்று அழகுறுத்துவது மிக்க இறும்பூது பயக்கின்றது.

முன்னர், பளிக்கு நிலா முற்றத்துநின்ற மகளிரைக்கண்டு ஐயுற்றுத் தடுமாறிய ஆடவர்போல, சேவலன்னமொன்று தனது பெடையன்னம் தாமரையின் தாதளைந்து நிறம் வேறுபட்டுத் தோன்றக்கண்டு மருளும் காட்சி யொன்றினை "ஏழுயர் மும் மதச் சூழிமால் யானை" என்று தொடங்கும் திருவகவலில் தெரிவிக்கின்றனர்.

நீர் மிக நிறைந்த வாவியொன்றில் வெண்டாமரைகள் செறிய மலர்ந்திருக்கின்றன. அவ்வாவியில் யானையொன்றைப் பாகர் நீராட்டுகின்றனர். அவ்யானை நீரை உழப்பதால் எழுந்த அலைகள் வெண்டாமரைப் பூக்களை அலைப்ப, அப்பூவின் பொன்னிறத்தாது, பூவொன்றில் வீற்றிருந்த பெடையன்னத்தின் மேற் படிந்துவிடவே, அது மேனி நிறம் வேறுபடுகிறது. பின்பு அங்குப் போந்த அதன் சேவலன்னம், அவ்வேறுபாடு கண்டு மருண்டு, "இது நம் பெடையன்று! இவ்வாவி மலரோடையுமன்று;

"படரும் வெண்டாமரை படர்ந்ததையன்று, இது
கடவுளர் அமுதம் கடைந்த பாற்கடலே;

என்றும், அங்கே படிந்து நீராடும் அக்களிறு,

"காந்து வெங்கனற்கண் களிறுமன்று, இது கடல்
சாய்ந்தெழு மந்தரத் தடங்கிரியதுவே"

என்றும், நீராட்டும் யானைப்பாகரை நோக்கி,

"போகுவாலுறுப்பும் புழைக்கையும் தைவரும்
பாகரோ, வாசுகி பற்றும் வானவரே"

என்றும், ஆங்கே சிதறித் தோன்றும் முத்துக்களை,

"பொங்கி வெண்ணிலவு பொழிந்த வெண் தரளமன்று,
இங்கு இது அங்கு அதில் எழுந்த ஆரமுதே"

என்றும், பரந்து தோன்றும் இலைகளைப் பார்த்து,

"கொடிவிடு பாசடைக் குழாமன்று, இங்கு இது அக்
கடலிடைத் தோன்றிய கற்பகாடவியே"

என்றும், நிமிர்ந்து மலர்ந்து நிற்கும் செந்தாமரைகளைக் கண்டு,

"சேயிதழ் விரிக்கும் செந்தாமரை இது அன்று,
ஆயதன் வடிவாய் அமர்ந்த மாநிதியே"

என்றும், சங்குகளைக்கண்டு சமழ்த்த அவ்வன்னம், அதனோடு ஆங்கிருந்த செங்நெட்டியையும் தனித்தனியே நோக்கி,

சங்கம் அன்று இது, அதன் தனிப்பெயர் நிதியே;
செங்கிடை அன்று, இது சிந்தாமணியே;

என்றும் எண்ணி, "இவ்வாற்றால், இவ்வன்னம் நமது பேடையன்று; தாமரையில் தோன்றிய திருவேயாகும்" என்று மருளுகின்ற தென்பார்,

"ஆதலின் நமது பேட்டன்னமும் அன்று இது, அப்
போதில் அங்கு உதித்த பொலங்கொம்பன்றே
என்றுஉளம் மருளஓர் எழில்நலம் பயக்கும்" (28)

என்று இனிமை கனிய இசைக்கின்றார்.

10. உவமவகையால் ஏனைப்பொருள்நலம் காட்டல்

பதிப்பொருளாகிய முதல்வன் உயிர்க்கண் மாட்டுவைத்த பெருங்கருணையால் அவை உண்மை ஞானத்தால் பந்தத்தின் நீங்கி விடுபெறும் பொருட்டு வேதத்தை யருளியதும், அதனை முதலாகக்கொண்டு அதன் முடிவில் தெளிந்துணரப்படும் சித்தாந்த சைவச் செந்நெறியினை மேற்கொள்ளாது, அவ்வேதத்திற் கிளைத்துத் தோன்றும் பிறவற்றைப் பல உயிர்கள் மேற்கொண்டதும் எடுத்துக் கூறக்கருதும் ஸ்ரீகுமரகுருபர அடிகள் அதனை ஒருமரமாக உருவகம் செய்து,

"பல்லுயிர்த் தொகுதியும் பயங்கொண்டு உய்க எனக்
குடிலை யென்னும் தடவயல் நாப்பண்
அருள் வித்திட்டுக் கருணைநீர் பாய்ச்சி
வேதமென்னும் பாதவம் வளர்த்தனை" (10)

என்று உரைக்கின்றார். இதனால் பரமனது திருவருளினின்றும் சுத்தமாயையில் தோன்றி, அவனுடைய கருணையால் சிறப் பெய்தியது வேதம் என்று கூறும் அடிகள், அதனைத் தோற்று வித்த நோக்கம் இது வென்பார், "பல்லுயிர்த் தொகுதியும் பயம் கொண்டு உய்க" என்பதே என்கின்றார். பழமென்னாது பயம் என்றதனால், பழத்தின் சாரமாகிய தேனே பெறற்குரிய தென்றும், அது சித்தாந்த சைவச் செந்நெறியே என்பதும் கூறினாராயிற்று. இதனைச் சிலரே கொண்டனர்; பலர் பயம் கொண்டு உய்யாது, இலையும் தளிரும் அரும்பும் பூவும் பிஞ்சும் காயும் என்றிவற்றையே கொண்டனர் என்கின்றார். இவ்விலை முதலாயின இவையென முன்னர்க் கூறினம். "சைவ சித் தாந்தத் தேனமுதுஅருந்தினர் சிலரே" என்றது இந்நெறியினைச் சாரும் தவத்தைச் செய்தோர் சிலரே என்றவாறு.

இனி, இறைவன் உயிர்கட்கு அருளுமாற்றால் புவனங் களையும், நால்வகைத் தோற்றத்து எழுவகைப் பிறப்புக்களை யும், எண்பத்துநான்கு நூறாயிரம் பிறவி வேறுபாடுகளையும், வினை வகைகளையும், அவற்றின் பயனைநுகர்வித்தலையும் பிறவற்றை யும், ஒருநாடு, நாட்டின்பகுதி, நீர்வரும் கண்ணறு, வயல்தரம், வயல்கள், பயிர், மதகு, வாய்க்கால், புனல், புனலடைப்பதும் விடுப்பதும் செய்யும் மடை, ஊற்று, ஏரி என்பன முதலியவற் றோடு உருவகம் செய்துரைத்தலை "மூற்படுமாயை முதற்கரை நாட்டில்" என்று தொடங்கும் திருவகவற்கண் காண்க.

இனி, புலன்கள்மேற் செல்லும் அவாவினல் உயிர்கள் ஈர்ப்புண்டு பிறப் பிறப்புக்களால் பெருந்துன்பம் உற்று உழல் வதை, யானைகளால் ஈர்ப்புண்டு வெவ்விய காட்டகத்தே உலவும் செயலில்வைத்து,

"இருகால் சுமந்த ஒருபெருஞ் சேவகத்து
ஐம்புலக் களிறும் தம்புலத்து இழுப்ப
ஊனிடைப் பிறவிக் கானகத்து உழலாது"

என்று ஓதுகின்றார். புலக்களிறு தமது புலமாகிய கானகத்தே இழுத்தலால், கானகம் புகுந்து வருந்தாது இன்பவீடு அடைந்து இனிதிருத்தற்கு,

"ஏனைய முத்திநாடெய்த ஓர்
ஞான வாரணம் நல்குதி"

என்பது மிக்க இன்பமும் நயமும் பொருந்தியிருக்கிறது.

இனி, அடிகள் தமது ஞானசிரியர்பால் ஞானோபதேசம் செய்தருள வேண்டுகின்றவர், அவ்வுபதேசம் பெறுதற்குரிய பக்குவம் நின்பால் இன்றெனக்கூறி அருளாதொழியின் என் செய்வது என்றகருத்தால், "அவ்வாறு செய்யின் நினக்கே பரிபவமாம்" என்பார், "பாகம் இன்று எனக்கென அருளா தொழியினும் பரிபவம் நினக்கே" என்று இறைஞ்சி மொழி கின்றார். எவ்வாறென்னின், "இப்போது எம்முருக் கொண்டு எம்போல் வந்து எழுந்தருளிய நீ, பின்னர் அடியேன் பக்குவம் எய்துங் காலத்தும் இவ்வாறு எழுந்தருளவேண்டி யிருத்தலின், அருளா தொழியின் வருவது பரிபவமே என்பாராய், "எனைப் போல் அடிக்கடி தோன்றலை, ஈதியால் இன்னருள் இன்னணம் எனக்கே" என்று இயம்புகின்றார். இறைவன், குருமூர்த்தமாய் ஒருகால் வந்தவன் பின்னரும் வருவன் என்பதற்கு ஏது கூறுவார் அளவையாதல் பற்றி உவமையொன்று எடுத்துக் காட்டிச் சாதிக்கின்றார். இறைவன் உயிர்கட்குத் தாயாகித் தலையளிக்கும் தட்பமுடையனும் இயைபுபற்றி,

"சேய்முகம் பாராள் சினந்தனள் ஏகினும்
போயெடுத்து ஆற்றும் அத் தாய் மீட்டன்றே"

என்றுகாட்டி, "ஆதலின் எனைப்போல் அடிக்கடி தோன்றாது இப்போதே நின் இன்னருளைச் செய்தருள்க" என்று வேண்டுகின்றார்.

இனி, ஸ்ரீ குமரகுருபர சுவாமிகள் அருள் வள்ளலாகிய ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ மாசிலாமணி தேசிக மூர்த்திகள்பால் தாம்வேண்டும் ஞானேபதேசத்தை, பரிசில் வேண்டி வள்ளலொருவன்பாற் சென்று கடாவும் புலவன்போல வேண்டுவாராய் வள்ளியோர் இயல்பு இஃது எனக்கூறி அன்ன இயல்பினையுடைய நீ எனக்கு அருளல் வேண்டும் என்பார்,

"மாசிலாமணி ஞானசம்பந்த
எனையாட் கொள்ள வந்தெய்தினை யாதலின்,
முனியாது ஒன்றிது மொழிகுவன் கேண்மதி"

என்று முன்மொழிந்துகொண்டு, மேலும் சொல்வார்,

"கற்றன ராயினும் கல்லா ராயினும்
அற்றன ராயினும் அடைந்தனர் தமையெனில்,
காலம் பாரார் கருத்தினை யளவார்
சீலம் நோக்கார் தீக்குணம் கொள்ளார்
பரிசிலர் வேண்டிய பரிசு மற்றெல்லாம்
வரிசையோடு அளிப்பது வள்ளியோர் கடனே"

என்று வள்ளியோரின் கொடைமைச்சிறப்புக் கூறித் தம் கருத்தை விண்ணப்பித்துக் கொள்கின்றார்.

இனிய உரையாடல்கள்

ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ மாசிலாமணி தேசிக மூர்த்திகட்கு ஞான சம்பந்தர் என்னும் சிறப்புப் பெயருண்டாதலால், அச் சொற் பொருளைக் கொண்டு இன்ப வுரையாட்டொன்று செய்கின்றார். ஞானசம்பந்தம் என்பது சம்பந்த மென்றும் வழங்கப்படுவ துண்டு. சம்பந்தம் என்னும் சொல் கொள்வதும் கொடுப்பது மாகிய இரண்டினையும் ஒருங்குணர்த்தும் ஒட்பமுடையது. அதனல், ஸ்ரீ குமரகுருபர அடிகள், தமது குருமூர்த்திகளைப் பார்த்து வணங்கி, "தேவரீர் அடியேனது வடிவத்தைக் கொண்டதனல், தேவரீரது வடிவத்தை அடியேனுக்கு அருளல் வேண்டும்" என்பார்,

"என்வடிவம் நின்வடிவாக் கொண்டாய் எளியேற்கு உன்
தன்வடிவம் நல்கத் தகும் கண்டாய்—"

என்று மொழிந்து, இதற்கு ஆதரவு கூறலுற்று,

"—மன்வடிவால்
வெம்பந்தம் நீக்கும் விமல நீ மெய்ஞ்ஞான
சம்பந்தன் என்பதனால்தான்"

என்று இயம்புகின்றார். இவ்வாறே பிறிதோரிடத்தும், "சம்பந்தப் பெயர் தரித்தமையால் எமைச், சம்பந்தம் செயத் தகும் தகும் நினக்கே" (8) என்று உரையாடுகின்றார்.

ஸ்ரீ குமரகுருபர சுவாமிகள் தமது ஞானாசிரியர் திருமுன் நின்று தமக்குச் சிவஞானத்தின்கண் விருப்புண்மையும், அஃ தல்லாத பிறவற்றின்மேல் வெறுப்புண்மையும் வணங்கித் தெரிவிப்பாராய், "ஐயனே, தேவரீர் திருப்புகழ்பாடிப் பரவிப் பணியும் நல்லோர் விருப்பு வெறுப்பு அற்றவர் என்று மெய்ந் நூற் புலவர் கூறுவர்" என்பார்,

"ஆரூர் அமர்ந்த ஞானசம்பந்த
நிற்புகழ்ந்து இறைஞ்சும் கற்பின் மாக்கள்
விருப்பு வெறுப்பு அற்றிருப்பர் என்ப
பொருள்துணிபு அறிந்த புலமையோரே"

என்கின்றார். இவ்வாறு கூறுபவர், விருப்பற்றிருப்பரெனப் பிரித்துநோக்கி வெறுப்பும், வெறுப்பற்றிருப்ப ரென்பதால் விருப்பும் அவர்பால் உளவாதல் பெறப்படுதலால், அவர்கள், "விருப்பு வெறுப்புளவாய கருத்தினராகவும் கண்டனம் யாமே" என்று உரைக்கின்றார்.

இதனைச் சாதித்தற்கு இருவகைப் பொருள்கோளைக்காட்டிப் பரிகரிப்பாராய்,

" இகபரம் இரண்டினும் எதிர்நிறை கொளினும்
தொகுதியுள் வேற்றுமைத்தொகைப்பொருள் கொளினும்
முன்னவர் மொழிந்ததற்கு அந்நிய மாகலின் "

என்று கூறுகின்றார். விருப்பு வெறுப்பற்றிருப்பர் என்பதை, இகம் பரம் என்ற இரண்டினும் இயைத்து, எதிர் நிரல்நிறையாக இகத்தில் வெறுப்பற்றிருப்பர், பரத்தில் விருப்பற்றிருப்பர் எனக் கூட்டிச் செய்யும் பொருள்கோளும், அறுவகைத் தொகை வகைகளுள் வேற்றுமைத் தொகையாக, இகவிருப்பற்றிருப்பர் பரவெறுப்பற் றிருப்பர் எனநிறுத்தி, இகத்தில் விருப்பற் றிருப்பர் பரத்தில் வெறுப்பற்றிருப்பர் எனவிரித்துக் கொள்ளும் பொருள்கோளும், முன்னவராகிய புலமையோர் மொழிந்த கருத்துக்கு வேறாதலின், அவற்றைக் கொண்டிலேன் என்பார், " இன்னவர் மொழிந்ததற்கந்நிய மாகலின் " என்றார். எனவே, அவ் விகபரங்களைக் கொள்ளாது "வேண்டுதல் வேண்டாமை யிலான் " என்றாற்போல, "விருப்பு வெறுப்பற் றிருப்பர்" எனவே கொண்டு, அற்றிருப்பர் என்பதனை விருப்போடு கூட்டி விருப்பற்றிருப்ப ரென்றும், வெறுப்பற்றிருப்ப ரென்றும் வைத்து நோக்குமிடத்து, விருப்பு வெறுப்புக்கள் அக் "கற்பின் மாக்கள் "பால் உண்டெனத் துணிந்துகூற முடியாதவாறு போல, அவை யவர்பால் இல்லை யென்று கூறற்கும் முடியாமை யால், "விருப்பு வெறுப்புளவாய கருத்தின ராகவும் கண்டனம் யாமே " என்றார். உம்மை எதிர்மறையாகலின், அக்கற்பின் மாக்கள்பால் விருப்பு வெறுப்புக்கள் இல்லையென்பதே அடிகளின் உட்கோள் என்று அறிக.

அற்றாகவும், அடிகள் அப்பெரியோர்பால் விருப்பு, வெறுப்பு இலவாகவும், உளபோலப் பொருள் கொண்டுரைத்தது, அவ் விருப்பு வெறுப்புக்களையுடைய அடியேனுக்கும் அருள் செய்தல் வேண்டுமென்பது குறிப்பெச்சத்தால் பெறவைத்தவாறும்.

அக் கற்பின்மாக்கள்பால் விருப்பு வெறுப்புக்கள் உள போலக் கூறியது, "மனித்தப் பிறவியும் வேண்டுவதே யிந்த

மாநிலத்தே'' எனவும், "வீடும் வேண்டா விறலினர்" எனவும் வரும் திருவாக்குக்கள் உளவாதலை எண்ணியென்றறிக.

இனி, மகாமகோபாத்தியாய, டாக்டர் பிர்ம்மஸ்ரீ உ. வே. சாமிநாதையரவர்கள், "இகபரம் இரண்டினும் எதிர்நிறை கொளினும்—அவ்விருப்பு வெறுப்புக்களை இகபரம் என்பவற்றின் எதிரே நிறுத்தலைக் கொள்ளினும்; .... கொள்ளுமாறு: இகத்தில் வெறுப்பற்றிருப்பர், பரத்தில் விருப்பற்றிருப்பர் என்பது. இம்மை வாழ்வையே இன்ப வாழ்வாகக் கொண்டு முத்தியுலகத்தில் விருப்பமற்றிருப்ப ரென்றவாறு. தொகுதியுள் வேற்றுமைத் தொகைப்பொருள் கொள்ளினும்—பலவகைத் தொகைகளுக்குள் வேற்றுமைத் தொகையாக வைத்து அதற்கு ஏற்பப் பொருள் கொண்டாலும்; என்றது விருப்பினிடத்தே வெறுப்பற்றிருப்ப ரென்று விரித்து விரும்பத்தக்க உலகவாழ்வு முதலியவற்றில் அடியார்க்கு இருக்கவேண்டிய வெறுப்பு நீங்கி இருப்பரென்று பொருள் கொள்ளுதல்; உலகவாழ்வை விரும்புவ ரென்பது கருத்து. இவ்விருவகைப் பொருள்களும் முன்னவர் விருப்பும் வெறுப்பும் அற்றிருப்ப ரென்னும் பொருள்படக் கூறியமைக்குப் புறம்பானவையாகும். அந்நியம்—புறம்பு. விருப்பு வெறுப்புளவாய கருத்தினராகவும் கண்டனம்— இம்மை வாழ்விலே விருப்பும் மறுமைவாழ்விலே வெறுப்பும் உளவாய கருத்தினராகவும் கண்டோம்.

"தெய்வப் பொன்னித் திருநதிசூழ்
    சிறப்பு மிருநான் கொருகோடி
சித்தர் வாழுந் திருவரசும்
    அதன்கீ ழொருமா சிலாமணியும்
மைவைத் தனைய இருட்டறையில்
    குருட்டா மானும் ஆன்மாக்கள்
மலநோ யகற்றிக் கதியளிப்பான்
    வந்தங் கவர்புன் றலைமீது
கைவைத் தருளி முறையேபொற்
    கழலும் சூட்டும் கோமுத்திக்

கருணைக் கடல்பஞ் சாக்கரதே
    சிகன்சீ ரடியார் கலந்திருக்கும்
சைவத் திருவோ லக்கமுமங்
    குண்டேல் கைலை தனையொருகால்
சார்ந்து மீள்வேன் மற்றங்குத்
    தரியேன் அங்குத் தரியேனே''

(தொட்டிக்கலைச் சுப்பிரமணிய முனிவர் பாடல்) என்னும் செய்யுளில் இக்கருத்து ஒருவகையாக அமைந்திருத்தல் காண்க'' என்று தாம் எழுதிய குறிப்புரையில் கூறுகின்றார்*. அறிஞர் நல்லது தேர்ந்து கொள்வார்களாக.

ஸ்ரீ குமரகுருபர சுவாமிகள் தமது ஞானசிரியரோடு உரையாடி இவ்வுலகம் காரியமாய்த்தோன்றி நின்று அழிவதால் பொய்யென்றும், சூக்கும மாகிய காரணமாய் நிலைபெறுதலால் மெய்யென்றும், வினைப்பயன் நுகரப்படுங்காறும் உடல் நிலைபெறுவது குறித்து அதனை மெய்யென்றும் வினை தேய்ந்தொழிந்தவழி நிலைபெறாமையால் பொய் யென்றும் உபதேசித்த உண்மையினை

—'' பாரேறப்
பொய்யென்றான் மெய்யென்றான் பொய்யான பொய்யுடலை
மெய்யென்றான் பொய்யென்றான் மீண்டு ''(20)

என்று கூறுகின்றார். எனவே, எங்கள் பரமாசாரியன் உண்மைகளை முன்பின் முரணுவனபோலத் தோன்றக்கூறி எம்மனோரைத் தெருட்டுகின்றான் என்றாராம். இவ்வாறு கூறிய

* ''இனி எதிர்நிறைகோளினுமென்பதற்கு, ஒன்றற்கொன்று நேர்நேராகநிறுத்தப்படும் நிரனிறைப்பொருள்கோளினும் மென்றும், எதிர்மருவுநிரனிறைப்பொருள்கோளினு மென்றும், வேற்றுமைத்தொகைப்பொருள்கோளென்பதற்கு, இரண்டாம் வேற்றுமைத் தொகைப்பொருள்கோளினுமென்றுங் கொண்டு, விருப்பற்றிருப்பரெனின் வெறுப்புற்றிருப்பரென்றும் வெறுப்பற்றிருப்பரெனில் விருப்புற்றிருப்பரென்றும் விருப்பையற்றிருப்பர் வெறுப்பையுற்றிருப்பரென்றும் இவ்வண்ணம் சாதுரியப் பொருள்கூறுதலும் ஒன்று'' என்பது ஈசானியமடத்து இராலிங்கசுவாமிகள் உரைக்குறிப்பாகும்.

தற்கு என் கூற்றே காரணம் என்கின்றார். ஊரும் பேரும் இல்லாத இந்த ஞானமூர்த்திக்கு ஊர் ஆரூர் என்றும், பெயர் மாசிலாமணி என்றும் கூறினேன்; அதனால் அவனும் அவ்வாறு கூறினன், என்பார்,

"ஆரூரே ஊர், பேர் அருள் மாசிலாமணியென்று
ஓர் ஊர் பேர் இல்லாற்கு உரைத்தேன்" (20)

என்று பாடுகின்றார்.

இனி, நம்முடைய மனம் மொழி மெய் என்ற முக்கரணங்களும், ஞானமூர்த்தியாகிய ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ மாசிலாமணி தேசிக மூர்த்திகளைத் தரிசித்துப் பரவிய காரணத்தால் சிவகரணங்களாய்த் திரிந்தமைகண்டு, இம்முக்கரணங்களையும் திரிகரணம் என்று வழங்கும் வழக்கு மூன்றாகிய கரணங்கள் எனப் பொருள் படுதலேயன்றி, திரிந்த கரணம் எனப் பொருள்படுவது மாயிற்றென்பார்,

"சிவகரணங்களாய்த் திரிந்தன அன்றே, அதனால்,
திரிகரணங்கள் என்றுரை செயும் அப்பெயர்
ஒருபொருட் கிளவி யெல்லோர்க்கும்;
இருபொருட் கிளவியாய் இருந்தது இன்று எனக்கே" (22)

என்றுகூறி இன்புறுத்துகின்றார்.

இவ்வாறு தம்கரணங்கள் சிவகரணமாய்ச் சிவமாந்தன்மை யெய்திய திறத்தை, "அடியேன் ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ மாசிலாமணிதேசிக மூர்த்திகளைக் கண்டுபணிந்து பரவியமாத்திரையே சீவபோதம் நீங்கிச் சிவமாயினேன்" என்பார்.

"எற்கமலம் செய்யும் எழில் மாசிலாமணி தன்
பொற்கமலம் சென்னி பொலிவித்தேன்—நற்கமலை
ஊரிற் குறுகினேன் ஓர் மாத்திரையளவு என்
பேரிற் குறுகினேன் பின்," (23)

என்று இசைக்கின்றார்.

இனி, ஸ்ரீ மாசிலாமணிதேசிக மூர்த்திகளின் திருவருள் பெற்ற சித்தர் எனச் சித்து என்னும் ஒருவகைக் கலம்பக வுறுப்பை இந்நூற்கண் அடிகள் புணர்த் துரைக்கின்றார். ஒரு சித்தர் அமுது வேண்டித் தெருவில் வருபவர் தமக்கு அன்னம் படைக்குமாறு மக்களை வேண்டுமிடத்து, எமக்கு அன்னம் படைப்பவர் பெறுதன எவையுமில்லை, எல்லாம் பெறுவர் எனவும், அன்னப்பறவையை ஊர்தியாகக் கொண்ட பிரமதேவர் புவனமடங்கலும் படைத்தார் எனவும் இரு பொருள் தோன்ற,

> " ... ... முனி மாசிலாமணிச் சித்தரியாம்
> இன்னம் படைத்தவர் ஏதுபெறுர் அமுது இங்கு எமக்கு என்று
> அன்னம் படைத்தவர் பெற்றுர் புவனம் அடங்கலுமே" (24)

என்று பாடுகின்றார்.

இனி, ஸ்ரீ குமரகுருபர சுவாமிகள், ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ மாசிலா மணி தேசிகமூர்த்திகளின் திருப்பெயரில்வரும் 'மாசிலாமணி' எனவரும் சொற்பொருளைக் கொண்டு வேறு வேறு வகையிற் கற்போர்க்கு மிக்க இன்பம் தோன்றும் வகையில் பல பாட்டுக் களைப் பாடியுள்ளார்; அவற்றை ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ மாசிலாமணி தேசிக ஞானசம்பந்த சுவாமிகளின் நலம் பாராட்டல் என்ற பகுதிக் கண் ஆராய்ந்து இன்புற்றேமாதலின், மீட்டும் ஈண்டெடுத்துக் கூறுதல் கூறியது கூறலாம்.

முடிப்புரை

இதுகாறும் நாம் ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ மாசிலாமணிதேசிக ஞானசம் பந்த சுவாமிகளை ஸ்ரீ குமரகுருபர சுவாமிகள் பாடியருளிய பண்டார மும்மணிக்கோவை யென்னும், சித்தாந்த சைவ மெய்ந்நூல் நலமும் தமிழிலக்கிய நலமும் செறிந்து விளங்கும் இவ்வழகிய இனியநூலை, நூல் வரலாறு, நூலின் நோக்கம், பாட்டுடைத் தலைவர்களாகிய ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ மாசிலாமணி தேசிக மூர்த்திகளின் நலம் பாராட்டல், அந்த ஞானமூர்த்திகள்

எழுந்தருளும் இடங்கள், அம்மூர்த்திகள்பால் ஸ்ரீ குமரகுருபரர் செய்துகொள்ளும் விண்ணப்பங்கள், சைவ சித்தாந்தக் கருத்துக்கள், வரலாறுகள், இந் நூற்கண் காணப்படும் சொல்லோவியங்கள், உவமை வகையால் ஏனைப் பொருணலம் காட்டல், இனிய உரையாடல்கள் என்ற தலைப்புகளின்கீழ் ஒருவாறு ஆராய்ந்து அடிகளார் வழங்கும் அந்தமில் அறிவின்பத்தை ஆரநுகர்ந்தோம். இதனை இந்நெறியே யன்றி வேறு பல்வகையாலும் ஆராய்ந்து இதிற் பொதிந்து கிடக்கும் பன்மாண் நலங்களையும் மதிநுட்பம் படைத்த சான்றோர் நுணுகி நோக்கி யாவரும் இன்புறக் காட்டுவார்.

இது நிற்க, இந்நூற்கண் ஸ்ரீ குமரகுருபர அடிகள் தமிழ் வகை மூன்றனுள் ஒன்றாகிய இசையின்கண் பேராதரவு புரிந்திருக்கின்றனர். திருவாரூரைச் சிறப்பித் துரைக்குமிடத்து, ஆங்கே மகளிர் "சூளிகை வகுத்த மாளிகை" மலிந்த இடத்தே செயற்கையால் அமைத்த செய்குன்றின்மேல் இருந்து, கின்னரம் வியக்கும் கீதம் பாடுகின்றனர் என்று அவர் தம் இசையினைச் சிறப்பிப்பார்,

" ஆடகத்தியன்ற சூடகக் கரத்தால்
மாடகத் திவவுயாழ் மருமமீது அணைத்து
மூவகை நிலையத்து ஏழுசுரம் நிறீஇக்
கொவ்வைவாய் திறந்து குயிலென மிழற்றுபு
மென்னரம்பு உகிரான் விரல் முறைதடவிக்
கின்னரம் வியக்கும் கீதம் பாட,
நகைநிலவு எறிக்கும் முகமதி காணூஉச்
சந்திரகாந்தத்திற் சமைத்த செய்குன்றம்
மைந்தர் போன்றுருகி மழைக்கணீர்"

சொரிகின்றதென இன்னிசைக்கு நாமும் உருக நயந்துரைக்கின்றனர். செய்குன்றில் இருக்கும் மகளிர் ஆடகப் பொன்னாற் செய்த சூடகவளையைக் கையில் அணிந்திருப்பதும், யாழைத் தம் மார்பில் அணைத்து அதன் மெல்லிய நரம்புகளைத் தமது கைவிரலால் தடவுவதும், அக்காலையில் அவ்யாழிடத் தெழும்

இன்னிசை வலிவு, மெலிவு, சமம் என்னும் மூவகை நிலையும் பொருந்தி எழுவகைச் சுரங்களொடு கூடி இன்புறுத்துவதும், அச்செவிச்சுவை யமுதத்தை மடுக்கும் உள்ளத்தின் உவகை அம்மகளிரின் முறுவலால் ஒளிவிட்டுத் திகழ்வதும், திகழொளி நிலவுகண்டு சந்திரகாந்தச் செய்குன்று நீராயுருகி யொழுகு வதும் பிறவும் இப்பாட்டின்கண் எத்துணை யழகாகக் கூறப் பட்டிருக்கின்றன காண்மின்.

இத்தகைய ஞான இன்பக் கருவூலமாக விளங்கும் இந் நூலைச் சிறப்பிக்கும் மூன்று பாட்டுகள் இந்நூற்கண் காணப் படுகின்றன. அவற்றுள், முதற் செய்யுள் இம் மும்மணிக் கோவையை நித்தமும் ஓதித் துதிக்கவல்லவர், எடுத்துள்ள இப் பிறவியிலே முத்தியின்பம் பெறுவர் என்னுங் கருத்துப்பட,

"தடுத்த பிறவித் தளையாம் விலங்குதனை முறித்து
விடுத்த கருணைக் கடல் மாசிலாமணி மெய்ப்புகழால்
தொடுத்த தமிழ் மும்மணிக்கோவை நித்தம் துதிக்கவல்லார்
எடுத்த சனனத்தில் எய்தாத பேரின்பம் எய்துவரே"

என்று பாடுகின்றார். ஸ்ரீ குமரகுருபர அடிகள், தம் உள்ளத் தில் திருவருள் நின்று உணர்த்த, அவர் நாவில் வாசம் செய் கின்ற கலைமகள் ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ மாசிலாமணி தேசிகமூர்த்திகளின் புகழ்ப் பரப்பில் எள்ளத்தனை யளவே எடுத்து இந்நூலைப் பாடினளேயன்றி அடியேன் பாடினேனில்லை என்று அவை யடக்கம் கூறும் அமைதியில் இரண்டாவது செய்யுள் இருக் கின்றது. அது,

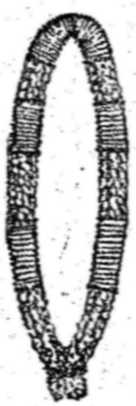
"உள்ளத்தருள் நின்று உணர்த்த என் நாவில் உறைந்த வெள்ளை
வள்ளக் கமலத்தவள் மாசிலாமணி வண்புகழில்
எள்ளத்தனையளவு ஓர் தொடையாக்கி இசைத்தனளால்,
கள்ளப்புலன் கொண்டு உரைத்தேனலன் இக்கவி முற்றுமே

என்பது.

மூன்றாவது செய்யுள் இந்நூல்பாடி முற்றுவித்த செயலொன்றே அடியேனுக்குச் சரியையாதி தவங்களாய் நின்று ஞானப்பயனைத் தந்தது என் அடிகள் கூறும் கூற்றாக அமைந்தது.

> "விரிக்கும் சரியை இப்பாமாலை சேர்த்தது; மெய்க்கிரியை
> தரிக்கும் படிக்கின்று சாத்தியதே; மற்று என்தன் தமிழ்நீ
> தெரிக்கின்ற போதருள் செய்ததுவே சிவயோகம்; உண்மை
> பரிக்கின்ற ஞானமொன்றே மாசிலாமணி பாலித்ததே

என அழகுதிகழ விளங்குகின்றது.



உ

குருபாதம்

திருக்கயிலாய பரம்பரைத் தருமபுர ஆதீன

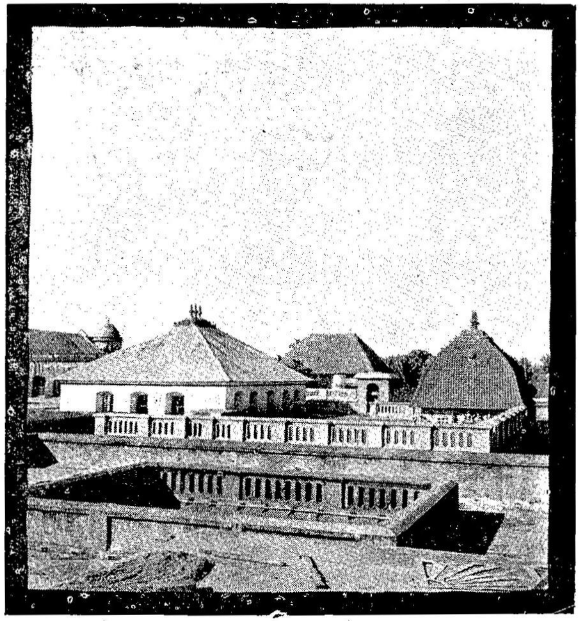
24-வது மகாசந்நிதானம்

ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ சண்முகதேசிக ஞானசம்பந்த பரமாசாரிய சுவாமிகளின்

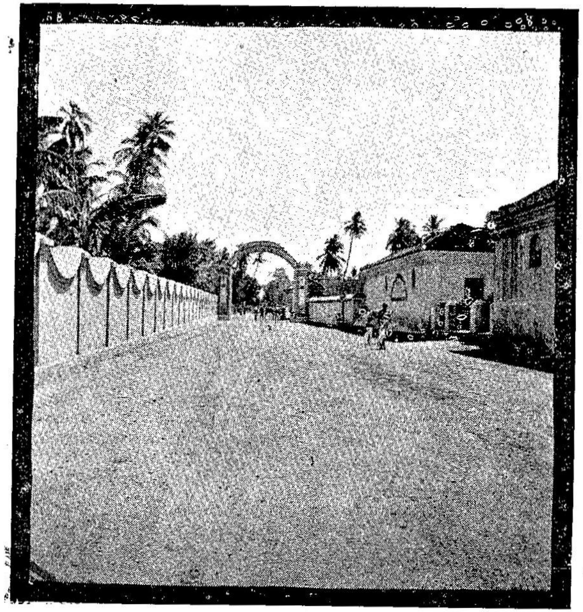
பத்தாண்டு ஆட்சி

1933 — 1943

தருமபுரத்தில்



1. மடாலயம் மேல்தளம்



2. திருமஞ்சனவீதி

உ

குருபாதம்

பத்தாண்டு ஆட்சி

1933—1943

நகர்த் தோற்றம்:— சோழநாட்டை வளப்படுத்துவது காவிரி நதி. அந்நதி பல கால்களாகப் பிரிந்து பலர்க்கும் பயன் பட்டுக்கொடுத்திளைத்த வள்ளல் பெருமகனைப் போல வளம் பெறச் செல்கிறது. மாயூரத்தின் கிழக்கே அந்நதியின் தென் கரையில் அமைந்திருப்பது தருமபுரம். இது மாயூரத்திற்குக் கிழக்கே 3-மைல் தூரத்துள்ளது. மாயவரமிருந்து தரங்கம்பாடி செல்லும் கற்பாதையிலிருந்து ஒரு கிளைப்பாதை இதற்குச் செல்லுகிறது. இந்நகரைச்சுற்றிப் பசிய சோலைகள், வளமிக்க வயல்கள், நீர்நிலைகள், ஓடுகால்கள் பல உள்ளன. நகரின் நடுவில் ஆதீன மடாலயமும் இரு பெருங்கோயில்களும். சுற்றி நான்கு திருவீதிகள். திருவீதிகளில் அணியணியான வீடுகள். இவற்றின் பொதுத்தோற்றம் பொகுட்டொடு கூடிய தாமரை மலர்ந்து விளங்குவது போலக் காட்சிபயக்கும்.

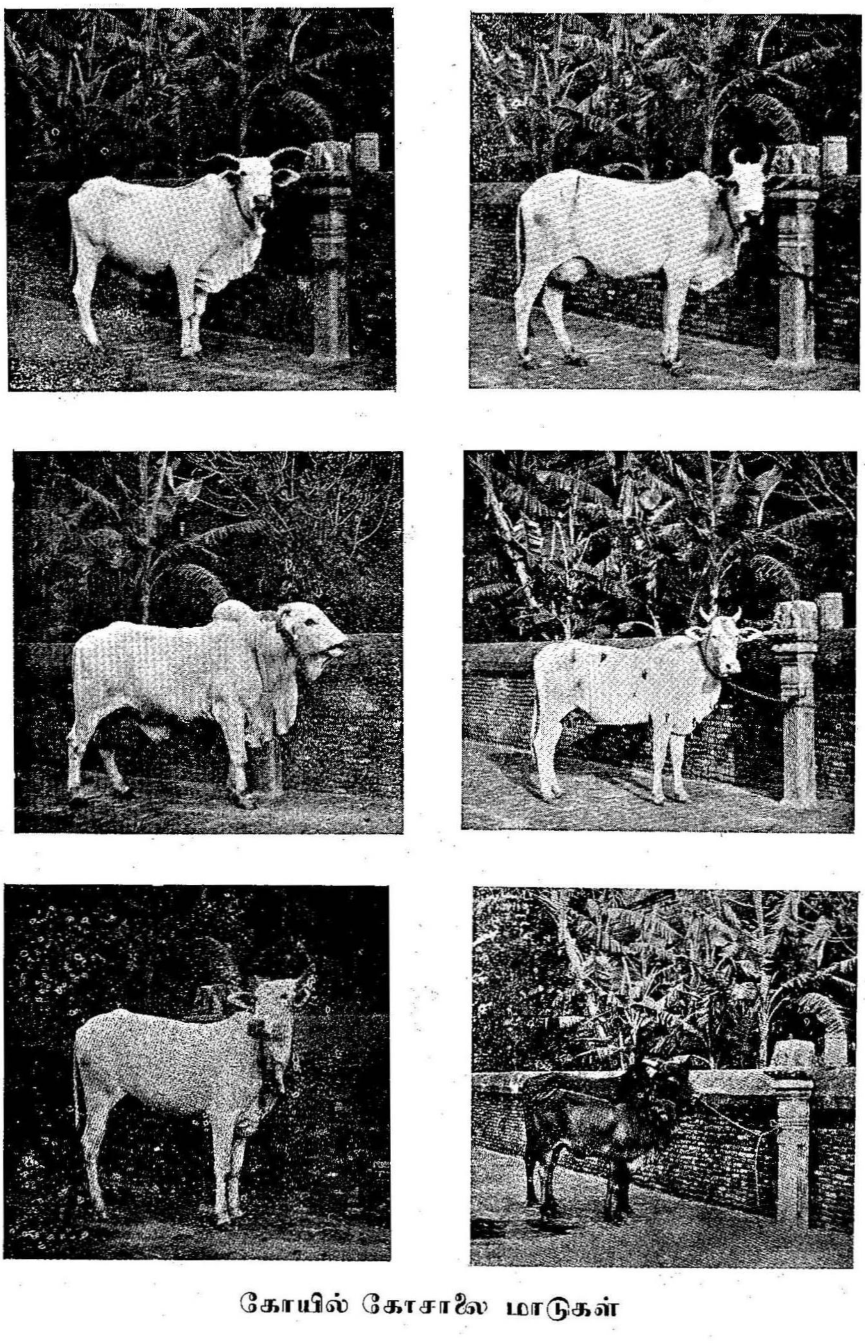
மடாலயத்தின் வடபால் ஆதிபரமாசாரியசுவாமிகள் திருக் கோயில். அங்கு எழுந்தருளியுள்ள இறைவன் திருநாமம் ஸ்ரீஞானபுரீசுவரர்; சமயாசாரியர், சந்தானசாரியர் திருவுருவங்களும், முருகன், விநாயகர் முதலிய திருவுருவங்களும் இவ்வாலயத்து ஏற்ற இடங்களில் காட்சி வழங்குகின்றன. இக்கோயிலின் ஈசானிய பாகத்தில் ஸ்ரீ தருமபுரீசர் திருக்கோயில் இருக்கின்றது. இது தலவிசேடம் உடையது. மாயூரத் தலபுராணத்தில் கூறப் பெற்றுள்ளது. யமன் பூசித்து நற்பேறு எய்திய தலம். இந் நகர்க்கண் நுழைவார்க்கு முதலில் சித்திவிநாயகப் பெருமான் காட்சி வழங்குவர். பின்னர் இருபெரு ஆலயங்கள். அடுத்து

ஆதீனமடமும், அதனுட் சொக்கலிங்கப் பெருமானும். பிறகு காவிரிக்கரை யோரமாக சச்சிதானந்த விநாயகர் ஆலயம். அதற்குப்பின் பரிபூரணமான பரமாசாரியர்களுடைய சமாதி நிலையங்கள். இங்ஙனம் முற்றும் சிவஞானத் தெய்வத் திரு நகராகக் காட்சி வழங்குவது இந்நகர். மற்றும் மேலவீதிக்கு மேற்கே ஆனந்த பரவச மூர்த்திகள் ஆலயம் இருக்கிறது.

மடம், ஆதீனம்:— மடம் என்பது அறச்சாலை, சமயநிலையம், ஞானஉறையுள். ஆதீனம் என்பது அத்தகைய பல மடங்களுக்குத் தலைமைஸ்தானமாக, ஞானச் செங்கோல் நடாத்தும் ஆசாரிய ஆலயமாக, நல்லரச அரண்மனையாக அமைந்தது. சமயங்கள் பலவாதலின் ஆதீனங்களும், மடங்களும் பலவாயின. ஒரேகொள்கையைப் பரப்பப் பலவேறு இடங்களிலும் பல நிலையங்கள் நிலவுகின்றன. அவற்றுள் இவ்வாதீனம் ஆதீன முதல்வர் ஸ்ரீ குருஞானசம்பந்தரால் தொடங்கப் பெற்றது. தொடங்கியபோது ஒரு சிறு ஆச்சிரமம். அவர்களது ஞானப் பெருக்கம் காந்தம் வலியும் இரும்புபோலப் பல பக்குவான் மாக்களை வந்து சிவதீக்கை பெறச் செய்தது. பலர் சீடராயினர். அடியார்கள் கூட்டம் அதிகமாகக் குருசந்தான பீடமாகப் பரம்பரையாக விளங்குவதாயிற்று. ஞானானுபூதிச் செல்வர்கள் தலைவர்களாக இருந்தனர். அதனால் அவர்களிடம் பல ஆலய நிர்வாகங்கள் அவ்வப்பொழுது ஒப்புவிக்கப்பட்டன. உபதேசம் பெற்ற அடியார்கள் குருமூர்த்தியின் ஆணைப்படி அங்கங்குச் சென்று சமயத்தொண்டு செய்தார்கள். அங்கங்கு மடங்கள் நிறுவப் பெற்றன. அவைகள் உரிமைப்படி இவ்வாதீனத்திற்குச் சொந்தமாயின.

இவ்வாதீன அருட்குருமூர்த்திகளுடைய ஞானநோக்காலும் அடியார்களுடைய உண்மை உழைப்பாலும் மடத்தின் பெருமை உயர்ந்தது. பொருள்நிலை பெருகியது. ஞானக் கருவூலங்களாகிய நன்ஞானநூல்கள் பல எழுந்தன. இவ்வாதீனத்தின் பெருமையாலேயே மானியங்கள்பல மன்னர்களால் வழங்கப்பெற்றன.

தருமபுர ஆதீனத்துக்குச் சொந்தமான



கோயில் கோசாலை மாடுகள்

ஏதாவது தருமங்களைக் குறித்தோ, உடன்பாடுகளை உள்ளத்தெண்ணியோ விடப்பெற்றன வல்ல. இவ்வாதீனம் திருவருள் விலாசம் ஒன்றையே துணையாகக் கொண்டு வளர்ந்துவருகிறது. ஆன்மார்த்தமாக சிறுகுடிலில் நிறுவிய வொன்று ஆட்சித் திறமும்பெற்று அருட்டிறமும் பெருகிவருவதே இதற்குச் சான்றாகும். இவ்வாதீன ஆட்சியில் இப்போது இருபத்தேழு தேவஸ்தானங்கள் இருந்து வருகின்றன. ஆகவே இருபத்தேழு தேவஸ்தான நிர்வாக காரியாலயங்களும் இருபத்தேழு நக்ஷத்திரங்களாகவும். இவ்வாதீன ஆட்சிக் காரியாலயம் தண்ணளியோடு தெள்ளமுதூற்றும் தண்மதி நிலையாகவும் விளங்கி வருகின்றது என்பது அறிந்தின்புறுதற் குரியது.

இத்தகைய ஞானபீடத்து இப்போது எழுந்தருளி அருட் செங்கோல் நடாத்தி வருகின்றவர்கள் ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ சண்முகதேசிக ஞானசம்பந்த பரமாசாரிய சுவாமிகள். இவர்கள் ஆட்சி ஏற்றருளியது 26—6—33 ஆகிய நன்னாளாகும்.

இவர்கள் ஆட்சி ஏற்றபிறகு இவ்வாதீனம் நிர்வாகத்தில் நேர்மையுற்றது, கலைவளத்தில் கவினுறுகின்றது, ஆட்சித் திறத்தில் மிகமிக ஏற்றமும் சிறப்பும் பெற்று விளங்குகின்றது என்பது உலகமறிந்ததே. ஆயினும் நிர்வாகத் திறத்திற் சிற்சில நினைவிற்குக் கொண்டுவரப்படுகின்றன.

நிர்வாகம்:— இவ்வாதீனத்தைச் சேர்ந்த ஸ்தாபனங்கள் பலவேறு ஜில்லாக்களிலும் இருக்கின்றன. பிரான்சு சமஸ்தானத்திலும் உள்ளன. இவற்றின் நிர்வாகம் முழுமையும் அரசாங்க ஆட்சிமுறையை ஒத்து, கற்றுத் தேர்ந்த சிப்பந்திகளை வைத்து, சீர்பெற நடத்தப் பெறுகின்றது. ஒவ்வொரு ஸ்தாபனங்களின் திட்டமும் அமைப்பும் தனித்தனியான அமைப்புடையவை. அங்கங்குக் காரியாலயங்களும் கண்காணிப்போரும், சிப்பந்திகளும் இருக்கின்றார்கள். தலைமை ஆதீன மடாலயத்தில் மத்திய நிலைய மொன்று அமைத்து அதன்

வழியாக நிர்வாகம் நடத்தப்பெற்று வருகிறது. அன்றாட நிர்வாகமட்டும் வகுத்த திட்டப்படி அங்கங்கு உள்ளவர்களால் நடத்தப்பெற்று வருகிறது.

இப்போது எழுந்தருளியிருக்கும் மகாசந்நிதானம் அவர்கள் ஆட்சியேற்ற ஆரம்பத்திலேயே நேர்மையான பரிபாலனம் நடைபெற வேண்டும், சமயம் தழைத்தோங்க வேண்டும், சிவக் கல்வி செழிக்கவேண்டும், சிவாலயங்களின் செம்மையே தேச நன்மை எனச் சிந்தை செய்தார்கள். அதன்விளைவே முற்குறித்த அமைப்புக்களோடு வெளிக்காரியாலயங்களுக்கும் மத்திய காரியாலயத்திற்கும் உள்ள தொடர்பை மிக நெருக்க மாகச் செய்த இச்சீர்திருத்தங்கள். மற்றும் ஸ்தல சிப்பந்தி களுக்கும், மத்திய நிர்வாக காரியஸ்தர்களுக்கும் அதிகார வரையறை விதிக்கப்பட்டன. வருஷத்திட்டம் வகுத்து அதன் படி நடக்க அனுமதிபெற்றாலும், மாதக்கணக்கு மத்திய நிலையத்திற்கு அனுப்பி ஒப்புதல் பெறவேண்டும் என்றும், வருகின்ற மாதங்களுக்கு முன்கூட்டியே தெரியக் கூடிய செலவினங்களுக்குத் திட்டஜாப்தா அனுப்பி ஆதீன உத்தரவு பெறவேண்டும் என்றும் வரையறைகள் செய்யப்பெற்றன. உத்தரவை எதிர்பார்த்து அவசரமாகச் செய்யப்பெறும் செலவு கட்டுப்படுத்தப் பெற்றிருக்கிறது. எல்லாக் கணக்குகளும் அன்றாடம் முடித்துவைக்க விதிக்கப்பெற்றிருக்கிறது. கடிதப் போக்கு வரத்துகள் அரசாங்கமுறையை ஒட்டி அமைக்கப் பெற்றிருக்கின்றன. சென்னை மத மானிய சட்டப்படி வைக்க வேண்டிய 'ரிஜிஸ்டர்கள்' கணக்குகள், கோஷ்பாராக்கள் முதலியன குறித்தகாலந்தவறாது முடிவுபெற ஏற்பாடுகள் செய்யப்பெற்றுள்ளன. சிப்பந்திகள் சம்பளமும் மாதாமாதம் பட்டி (Bill) அனுப்பி ஆதீன உத்தரவுபெற்றே பட்டுவாடா செய்யப்பெறுகிறது.

இவைகள் சரிவர நடைபெறுகின்றனவா என்று ஆராய ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ மகாசந்நிதானம் அவர்கள் பல தேவஸ்தானங்களுக்

கும் முன்னெச்சரிக்கையும், சிறுகுறிப்பும் இன்றி எப்படியும் ஸ்தல நிர்வாகிகளுக்குத் தெரியாதபடி விஜயஞ் செய்வதற்கான வசதிகள் வகுக்கப்பட்டன. அதனால் ஆட்சித்திறம் நன்கமைந்து வருகிறது.

சொத்துப் பராமரிப்பு:— எல்லா தேவஸ்தானங்களுக்கும் உள்ள சொத்துவிபரம் தெரிய 'சொத்து விவரப்பட்டி' தயாரிக்கப் பெற்றுள்ளது. சொத்துக்களான நிலபுலங்களை வழக்கப் படியே குறிப்பிட்ட காலஎல்லைக்குக் குத்தகை விடப்பெறு கிறது. குத்தகை ஏலமுறையிலேயே நடைபெறும். குத்தகை ஏலத்திற்கு முன்னல் விளம்பரம் வெளியிட்டுப் பலர் முன்னிலை யில் ஏலம்விடப்பெறும். ஏலம் எடுத்தவர்களிடம் தகுந்த பெறுமானம் பெற்று, சீட்டு எழுதி வாங்கிக் கொண்டு, ஏலம் உறுதி செய்யப்பெற்று வருகிறது; பாக்கி தங்காமல் வசூலிக்கப் பட்டும் வருகிறது.

பரிசீலனை:— ஒவ்வொரு ஆண்டும், அங்கீகாரம் பெற்ற (ஆடிட்டர்) கணக்கு பரிசோதகர்களைக் கொண்டு பரிசீலனை செய்து உறுதிமொழிப் பத்திரம் வாங்கிவைக்கப் பெறுகிறது.

அறநிலையப் பாதுகாப்புக் கழகமும், ஆதீனமும்:— ஆதீன மடாலயத்திற்கும், அதற்குச் சொந்தமான பிறஸ்தாபனங் களுக்கும் சென்னை இந்துமத அறநிலையப் பாதுகாப்புச் சட்டத்தினின்று விலக்குகள் பெறப்பட்டுள்ளன. ஆண்டுகள் தோறும் வரவு செலவு உத்தேசத்திட்ட நகல்கள் (Budget Estimate) அனுப்பப்பெறும். அக்கழகத்திற்கு அளிக்கப்பெறும் உதவித் தொகையைத் திட்டப்படுத்த ஆதாய விபரப்பட்டி களும் அனுப்புவதுண்டு. இவ்வாதீனத்தைச் சார்ந்த எல்லா ஸ்தாபனங்களையும் பலமுறைகளில் பார்வையிட்ட அறநிலையப் பாதுகாப்புக் கழகத்தார்களும், உத்தியோகஸ்தர்களும் மிகச் சிறப்பாக எழுதியும் பேசியும் இருக்கிறார்கள்.

திருப்பணிகள்:— இவர்கள் அருளாட்சியேற்ற காலம் எங்கும் பணநெருக்கடி ஏற்பட்டநேரம். நாட்டில் வெள்ளச் சேதம் புயற்கொடுமை இவற்ருல் சரியான விளைவுகள் இல்லே. அவ்விதமிருந்தும் செலவுகளே ஒருவாறு திட்டப்படுத்தி, வருவாயிலிருந்தே நடைமுதல் செலவுகளுஞ் செய்துகொண்டு கொஞ்சங் கொஞ்சமாகப் பொருளே மீதப்படுத்தி அவசியமான திருப்பணிகள் பலவும் செய்துள்ளார்கள்.

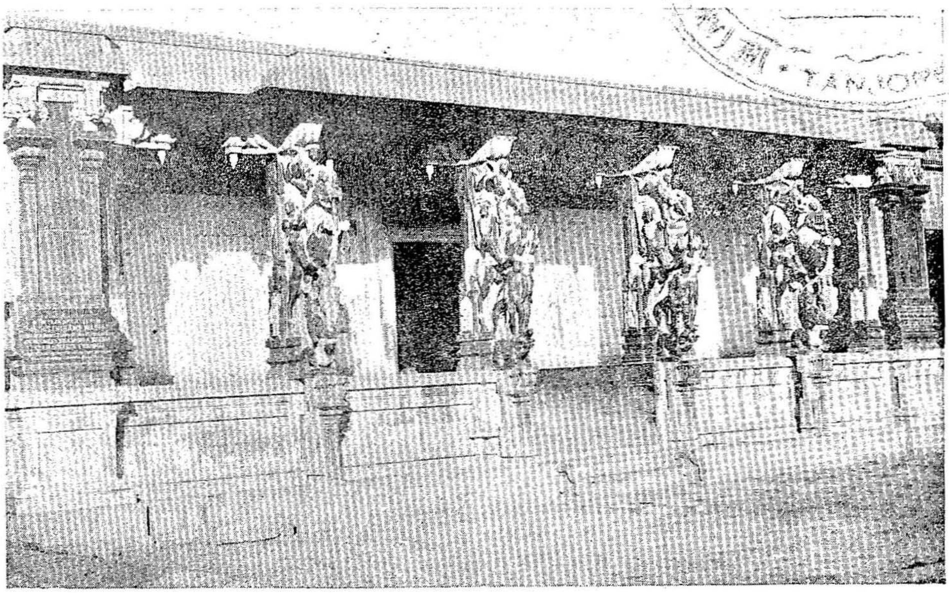
1. ஆதீன மடாலயம்:— மடாலய முகப்பு சிற்பத்திறம் செறிந்த இடமாக, உறுதியின் உறையுளாக, அழகின் அடைக்கலத்தானமாக ஆக்கப்பெற்றது. கருங்கற்பணியாக முன்மண்டபம் போட்டுச் சித்திரத்தூண்கள் நிறுத்தி அவை களில் குதிரைக்கால், யாளக்கால் அமைத்து அழகுபடுத்தப் பெற்றன. இம்முகப்பின் வடபகுதியிலே புலவர்பெருமக்கள் புத்தகரூபமாகப் பொருந்தி அணியணியாக அழகுசெய்கின்றனர். அதாவது அறிவுக்களஞ்சியமாகிய புத்தகநிலேயம் இருக்கிறது. மடத்தின் முன்கட்டும் இருபுறமும் குறடுவிட்டு மேடைகட்டப் பெற்றது. அதில் ஒவ்வொரு மதியிலும் ஞானசம்பந்த ஞான ஞாயிறு உதித்துக்கொண்டிருக்கிறது. அதன் பதிப்பகம் இப் போது அங்கு இருக்கிறது.

2. பந்திக்கட்டு:— சுகாதார முறைக்கேற்ப வெளிச்சமும் காற்றுந் தவழ கலியாண கூடவேலேயாகத் தூக்கிக் கட்டப் பெற்றுள்ளது. கீழே தரை செப்பனிடப் பெற்று யானேயடிச் சதுரக்கல் பரப்பித் தளவரிசை செய்யப் பெற்றிருக்கிறது.

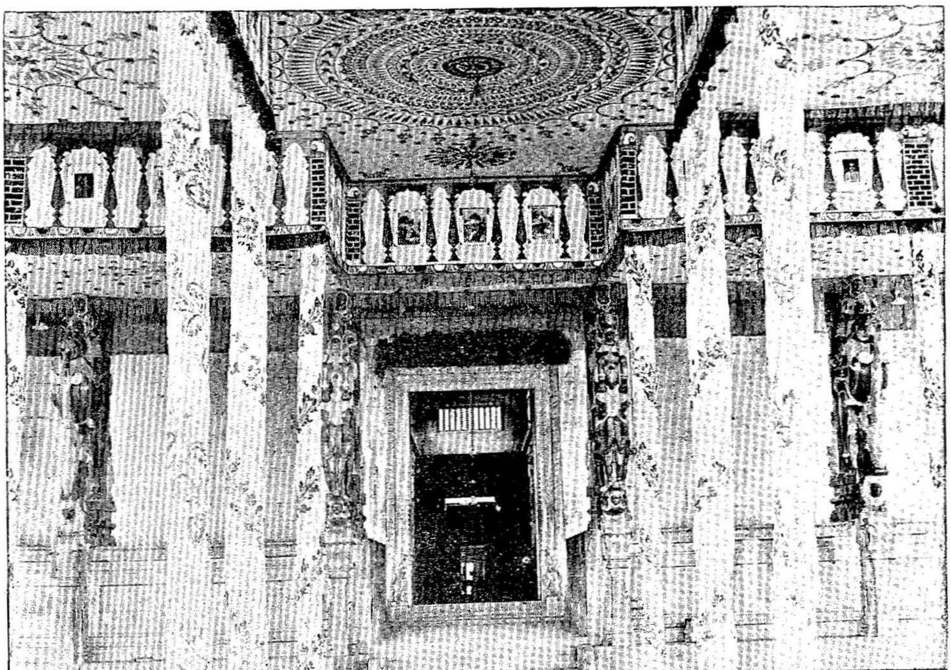
3. பண்டாரக்கட்டு:— தரைக்கும் தூண்களுக்கும் ஒளிச் சிமிட்டிபூசி அழகும் ஒளியும் ஒன்றைவிட்டு ஒன்று பிரியாதன என்பதை யுணர்த்தி நிற்கச் செய்யப்பெற்றுள்ளது.

4. பூசைமடம், ஒடுக்கம்:— மிகக் கிலமாயிருந்தது. அதனே முழுமையும் இடித்துக் காற்று வெளிச்சமுதவிய எல்லாவசதி களும் அமைய நவீன முறையில் கட்டப்பெற்றுள்ளது.

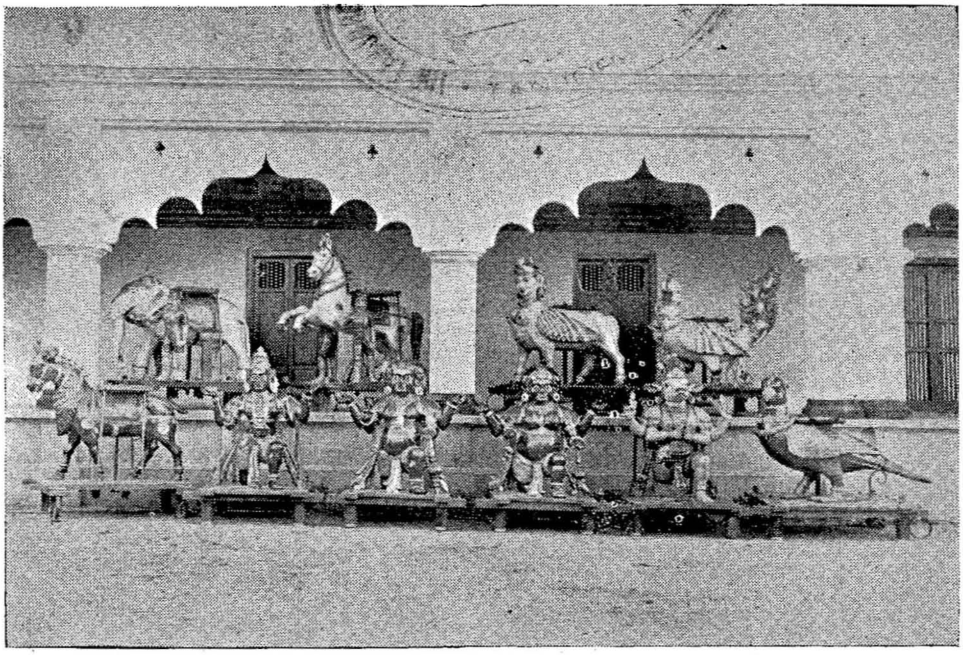
தருமபுரம் ஆதீன மடாலயம்



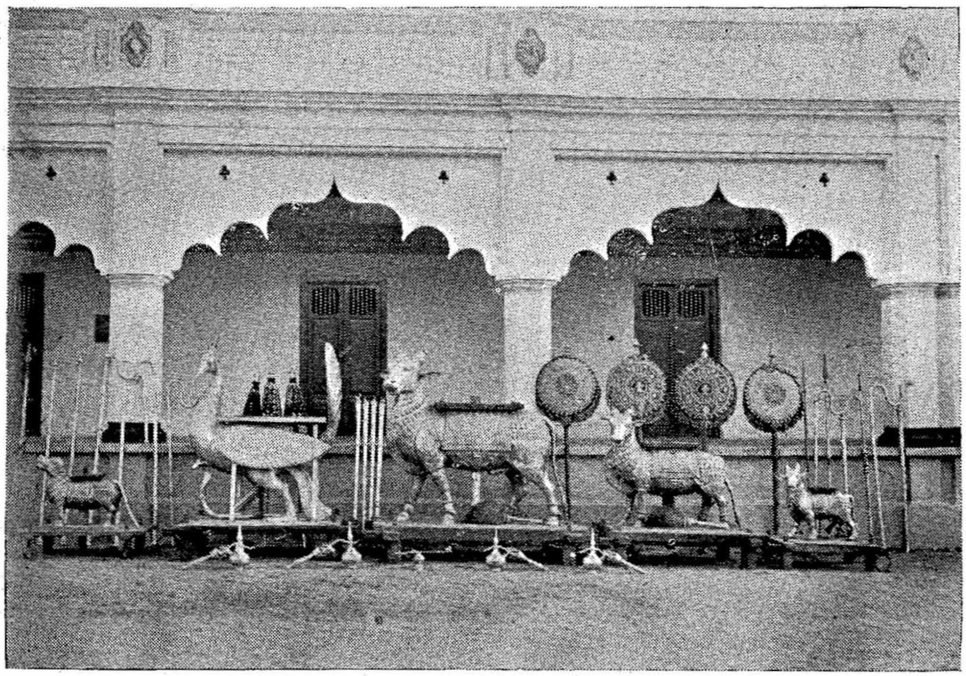
1. முகப்பு



2. முகப்புப் பந்தலலங்காரம்



1. மரவாகனங்கள்



2. வெள்ளிவாகனங்களும் எடுபிடிகளும்.

5. **நிர்வாகஸ்தலம்:—** ஏற்கனவே இருந்தது மிகப்பழமை யானது. அதனை இடித்து எடுத்துவிட்டுப் புதுவசதிகள் பொருந்த நன்கு கட்டப்பெற்றுள்ளது.

6. **சரக்கறை:—** இதுவும் ஏற்றமுறையில் திருந்திய அமைப் புடன் இயற்றப்பெற்றுள்ளது.

7. **இருமுகப்புகள்:—** மடத்தின் வடக்கு முகப்பு தெற்கு முகப்பாகிய இரண்டும் நன்ருக எடுத்துக் கட்டி வர்ணம் தீட்டப்பெற்றுத் தெற்கு முகப்பிற்குச் **சம்பந்தர் நிலயம்** என்றும், வடக்கு முகப்பிற்கு **அப்பர் நிலயம்** என்றும் பெயர் சூட்டப் பெற்றன. வடக்கு முகப்புக்கு வெளியில் விருந்தினர்களை வர வேற்க விருந்தினர் மாளிகை கட்டப்பெற்று வருகிறது. அம் மாளிகையில் வடக்கு முகப்பைச் சேர இருக்கும்பகுதிக்கு **சாந்த நிலயம்** என்றும், அதனை ஒட்டிக் கிழக்கிலிருக்கும் பகுதிக்கு **மெய்கண்டான் நிலயம்** என்றும் பெயரிடப்பெற்றுள்ளன. இது, வருவோர் மெய்கண்டான் திருவருளால் சாந்த நிலையையடைந்து அப்பரடிகளைப்போல அருந் தொண்டர்களாகிச் சொக்கலிங்கச் சிவத் திருவருள் பெற்றுச் சிவஞானச்சேயாக விளங்க வேண்டும் பெருங்கருணைத்திறத்தைக் காட்டி நிற்கின்றது.

8. **நான்கு திருவீதிகள்:—** வீதிகளுக்கு அழகு வீடுகளிருத்தல். வீடுகளும் அழகுடனிருத்தல். ஆதலால் நான்கு வீதிகளிலும், மடத்துக் காரியஸ்தர்கள் குடியிருக்க, வீடுகள் பல கட்டப் பெற்றுள்ளன. மின்சார விளக்குகளும் போடப்பட்டுள்ளன.

9. **குருபக்தி:—** முன்னிருந்த 23-வது பட்டத்துக் குரு மூர்த்திகளாகிய ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய தேசிக பரமாசாரியர் களின் ஞாபகார்த்தமாக, வடக்குவீதி ஓரமாக காவிரிக்குப் போகும் வழியாகிய திருமஞ்சன வீதியில் ஒரு அழகிய வளைவு கட்டப் பெற்றுள்ளது.

10. சித்திவிநாயகர் ஆலயம்:— இவ்வாலயம் புதுப்பணி யாகச் சித்திர சிற்பம் செறியச் செய்யப்பெற்றது. கும்பா பிஷேகமும் இயற்றுவிக்கப்பெற்றது.

11. பிறஆலயங்கள்:— மடத்தை யடுத்துள்ள இரு ஆலயங் களுக்கும் வேண்டிய திருப்பணிகள் செய்யப்பெற்றுள்ளன.

12. குளங்கள்:— மடத்தின் முன்புறமுள்ள திருத்தொண்டர் குளம், தேரடிக் குளம், சச்சிதானந்த விநாயகர் திருக்குளம் இவைகளைச் சுத்தம்செய்து சேறுவாரி படித்துறைகள் கட்டப் பெற்றன. அவ்வப்போது தண்ணீர் சுத்தமாகப் பாதுகாக்க ஏற்பாடுகள் இயற்றப்பெற்றுள்ளது.

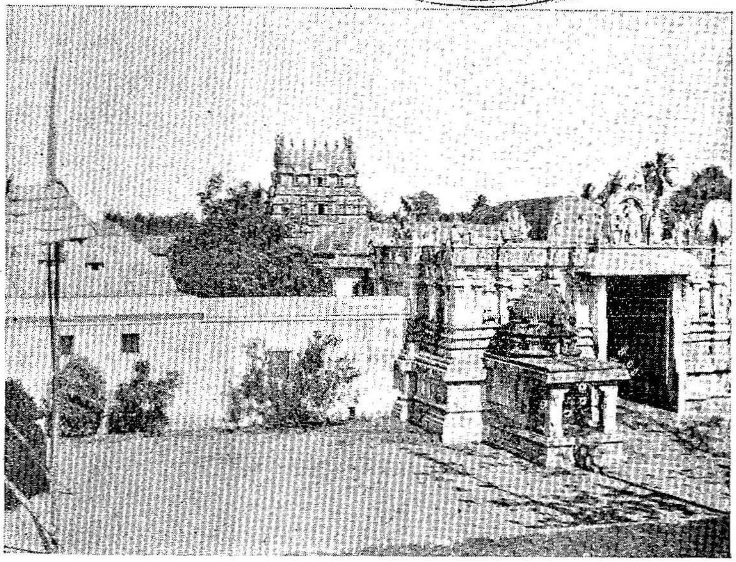
13. கற்சாலையிலிருந்துவரும் கிளைப்பாதையை நேர்ப்பாதை யாகச் செப்பனிடப்பெறுகிறது. பாதையின் இருபுறங்களிலும் அழகிய வளைவுச்சுவர் ஏற்படுத்திக் கண்கவர் வனப்பினதாகச் செய்யப்பெற்றுள்ளது.

தேரடிகள் தூக்கிக் கட்டப்பெற்றுள்ளது.

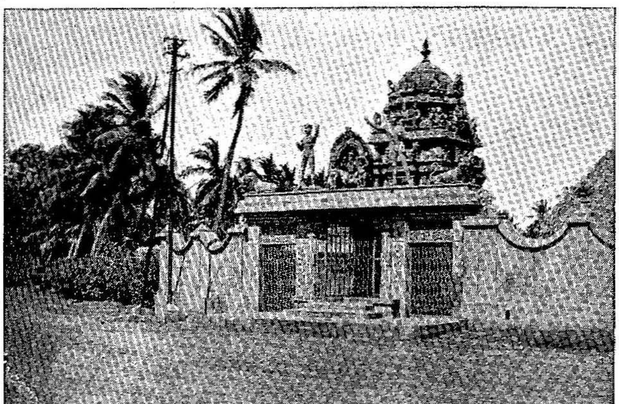
14. இவ்வாறே ஆதீனத்தைச்சார்ந்த வெளியூர் மடங்களும் திருப்பணி செய்யப்பெற்றுப் பல சீர்திருத்தங்கள் வழங்கப் பெற்றன. திருநின்றியூரில் கிட்டங்கிக் கட்டிடம் ஒன்று கட்டி வைக்கப்பெற்றுள்ளது.

ஆலயங்கள்:—

1. தருமபுரம் ஸ்ரீ தருமபுரீசுவரர் ஆலயம்:— இதன் வருமானம் மிகக்குறைந்தது. இதன் வருவாயைக்கொண்டு இதன் நிர் வாகத்தை நடத்துவதே சிரமமானது. ஆகையால் இதற்கு வேண்டிய பணிகள்யாவும், ஆதீன மடாலய நிதியிலிருந்தே

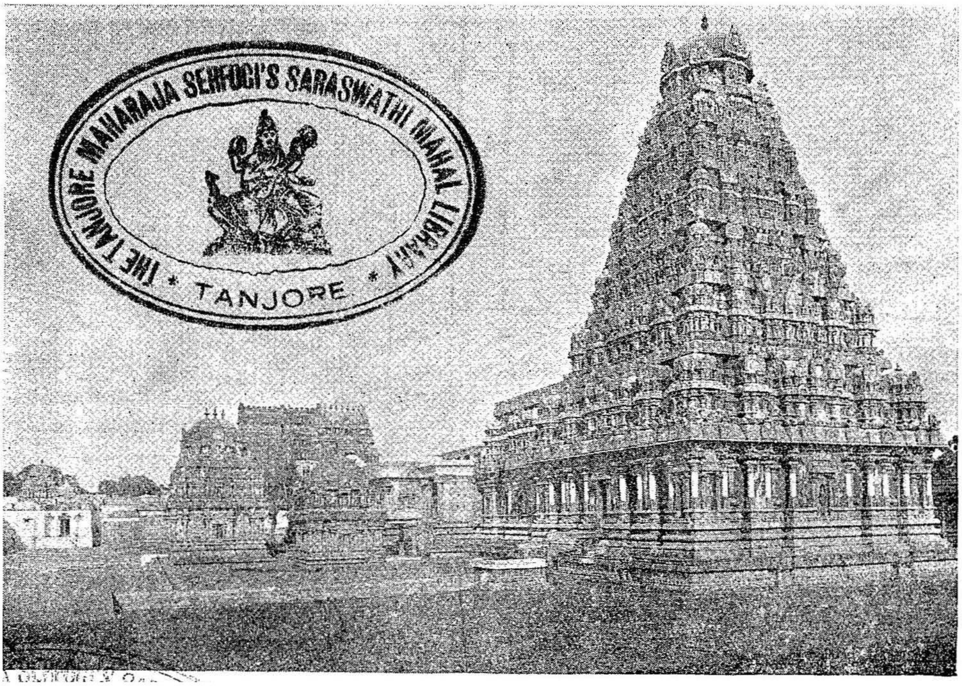


ஸ்ரீ தருமபுரீஸ்வரசுவாமி ஆலயம், தருமபுரம்.



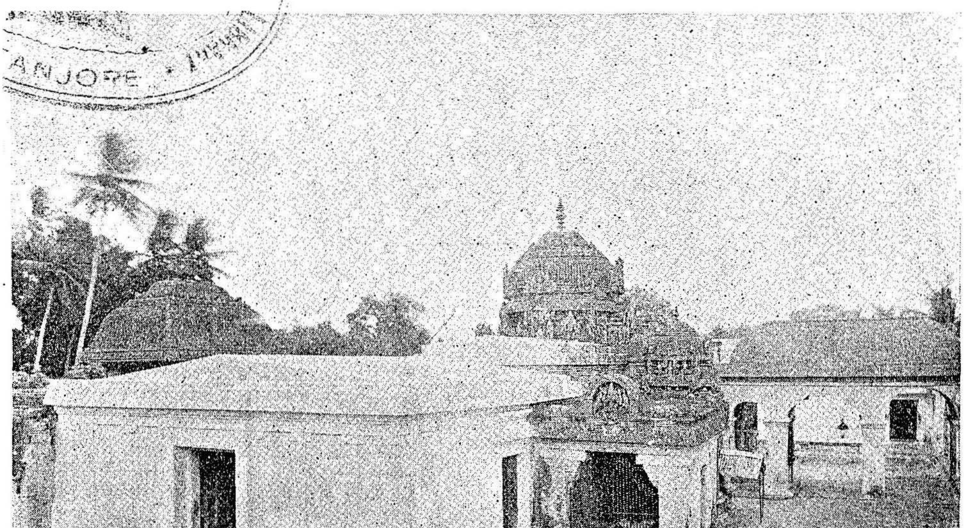
ஸ்ரீ சித்திவிநாயகர் ஆலயம், தருமபுரம்.

தருமபுர ஆதீனத்துக்குச் சொந்தமான
திருபுவனம் ஸ்ரீ கம்பகரேசுவர சுவாமி கோயில்



உள்தோற்றம்

மாயவரம் வள்ளலார் கோயில்



ஸ்ரீ வதான்யேசுவர சுவாமி கோயில் உள்தோற்றம்

செய்யப்பெறுகின்றன. இதன்கோபுரம் மிகக்கிலமாக இருந்ததை இடித்து மொட்டைக் கோபுரமாகக் கட்டப்பெற்றது. அழகிய பல திருவுருவங்களைச் சுற்றிலும் அமைத்து அழகுபடுத்தப் பெற்றுள்ளது. திருமதில் முழுமையும் சிமிண்டு பூசிக் கருங்கல் வேலைப்பாடு காட்டப்பெற்றுள்ளது. சந்நிதிவிநாயகர் ஆலயமும் அப்படியே.

2. **மணக்குடி ஸ்ரீ சுந்தரேசுவரசுவாமி கோயில்:—** இராஜகோபுரம் திருமாளிகைப்பத்தி மண்டபம் முதலியன மிகக் கிலமாக இருந்தன. அவற்றை இடித்து எடுத்துவிட்டு மொட்டைக் கோபுரமாக்கட்டி இருபக்கங்களிலும் ஒட்டு மண்டபங்களும் கட்டித் திருத்தம் செய்யப்பெற்றுள்ளன. வெளிச்சுவற்றின் சுண்ணும்பு சுரண்டப்பெற்று வெள்ளையும் வைக்கப்பெற்றது.

3. **கருங்குயில்நாதன்பேட்டை ஸ்ரீ சக்திபுரீசுவரசுவாமி கோயில்:—** வெளித்திருமதில்களுக்குச் சிமிட்டி பூசப்பெற்றது. முன்கோபுரம் கட்டப்பெற்றது. பிராகாரங்களுக்குப் புதிதாகத் தளவரிசை போடப்பெற்றது. மண்டபங்கள் முழுமையும் கொத்தி வெள்ளைவைக்கப் பெற்றது. சந்நிதியில் காற்று வெளிச்சத்திற்காக இருஜன்னல்கள் வைக்கப்பெற்றுள்ளன. கோயிலின் தென்புறம் உள்ள கரிக்குருவி தீர்த்தம் சேறுவாரித் திருப்பணி செய்யப் பெற்றுள்ளது. மடைப்பள்ளியும் திருத்தப் பெற்றுள்ளது. கோபுரவாயிலிலும் உள்ளும் திருப்பாடல்கள் வரையப் பெற்றுள்ளன.

4. **மாயூரம் வள்ளலார் கோயில் ஸ்ரீ வதான்யேசுவர சுவாமி கோயில்:—** முன்புறத்து மண்டபங்கள் அடைசலாக இருந்தன. அவை இடித்துச் சுத்தம் செய்யப்பெற்றன. மேலத் திருமாளிகைப்பத்தி மண்டபம் பூராவும் புதிதாகக் கட்டப்பெற்றன. மற்ற மண்டபங்கள் சுரண்டி வெள்ளைத்தீர்வை வைக்கப் பெற்றன. சுவாமி கோயில் மண்டபங்களும் அங்ஙனமே. சரக்கறையும் தேவஸ்தான ஆபீஸும் வைப்பதற்கு ஒட்டுக்

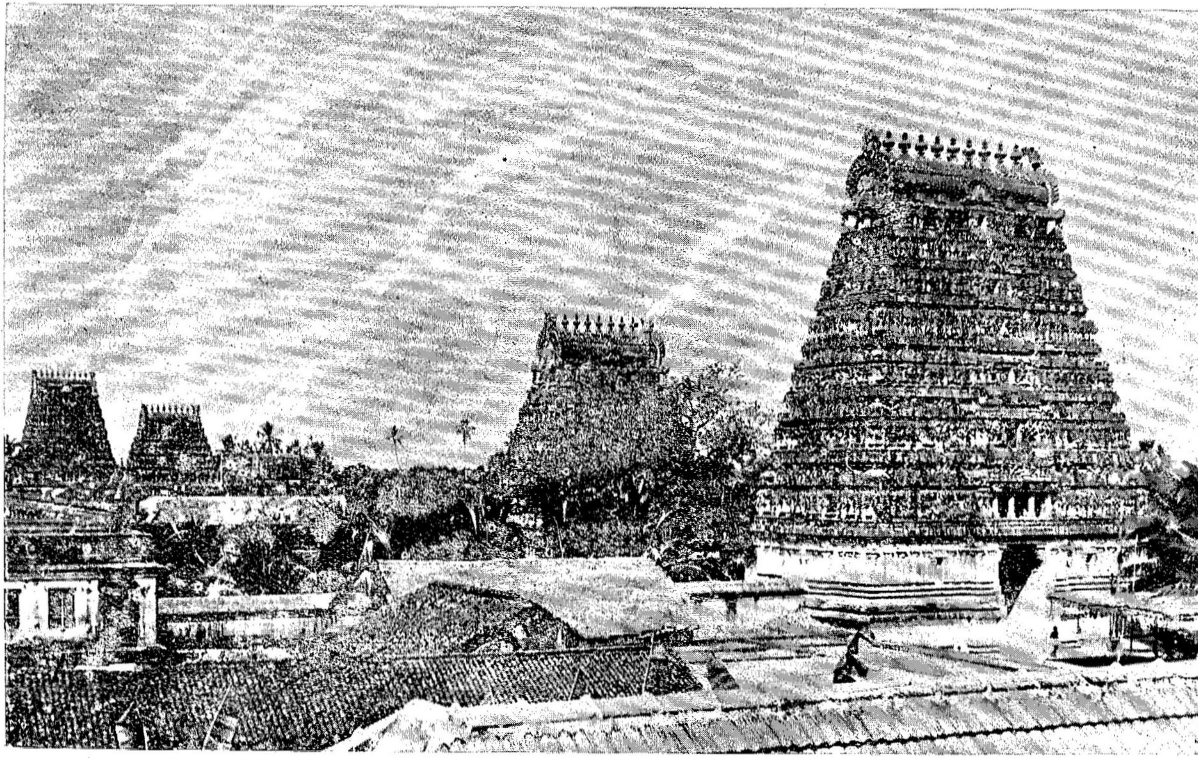
கட்டிடம் ஒன்று புதிதாக கட்டப்பெற்றது. நந்தவனத்திற்கு வெளிச்சுவர் கட்டப்பெற்றது. சுவாமிகோவில் அர்த்தமண்டபத்தில் வெளிச்சமில்லாதிருந்தமையால் வௌவால்கள் அடைந்தன. அம்மண்டபத்தில் ஜன்னல்வைத்துக்கட்டப்பெற்றதும் வௌவால்களும் பறந்துபோய்விட்டன.

5. **குறுக்கை ஸ்ரீ வீரேட்சுவரசுவாமி கோயில்:—** உள் மண்டபம் பூராவும் தளங்கொத்திக் கல்பரப்பி வெள்ளைவைக்கப் பெற்றது. சுவாமி சந்நிதியில் உள்ள வௌவால்நத்தி மண்டபம் இருபுறமும் தூக்கி வேலைசெய்து வெளிச்சம்வரக் கண்ணாடிகள் வைத்தும், ஜன்னல்வைத்தும் கட்டப்பெற்றுள்ளன. அக்கினி மூலையில், திருமடைப்பள்ளி ஓட்டுக் கட்டிடமாகப் புதிதாக வசதிகளுடன் கட்டப்பெற்றது. இரண்டாம் கோபுரத்தின் வாயில் குறுகலாகவும், உயரமின்றியும் இருந்தது. அதனை இடித்து உயரமாகவும் அகலமாகவும் செய்ய வேலை நடந்து வருகிறது. கோயிலின் தென்மேற்கு மூலையில் தேவஸ்தானக் கச்சேரியும், நெற்களஞ்சியமும் வைக்க ஒருகட்டிடம் கட்டப் பெற்றுள்ளது.

6. **தலைஞாயிறு ஸ்ரீ குற்றம்பொறுத்தீசுவரசுவாமி கோயில்:—**வெளிமதில் புதிதாகக்கட்டிச் சிமிண்டு பூசப்பெற்றது. அம்மையார் சந்நிதியில் ஒருபெரிய ஜன்னல் போடப்பெற்றது. சுவாமி சந்நிதியிலும் அடைசலாகவும் நெருக்கமாகவும் இருந்த மண்டபத்தைத் தூக்கி வேலை செய்யப்பெற்றது. ஜன்னல்கள் வைத்துக் கட்டப்பெற்றன. தளவரிசை போடப்பெற்றது. மடைப்பள்ளி சீர்திருத்தப்பெற்றது. தூண்கள் மண்டபங்கள் வெள்ளைவைக்கப்பெற்றன.

7. **புள்ளிருக்கு வேளூர் ஸ்ரீ வைத்தியநாத சுவாமி கோயில்:—** இந்தக்கோயில் ஒரு பிரபல காணிக்கை க்ஷேத்திரம். இங்கு இறைவன் வினைதீர்த்த பெருமானாக விளங்குகிறார். அம்மை தையல்நாயகி மயல்தீர்க்கும் மருந்தாக இருக்

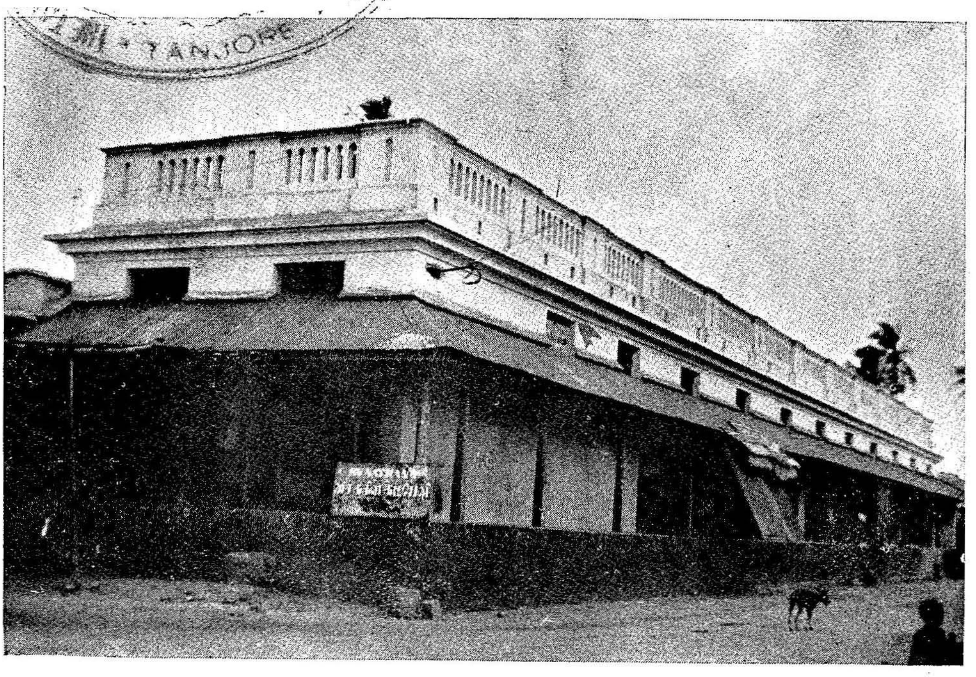
தருமபுரம் ஆதீனத்துக்குச் சொந்தமான



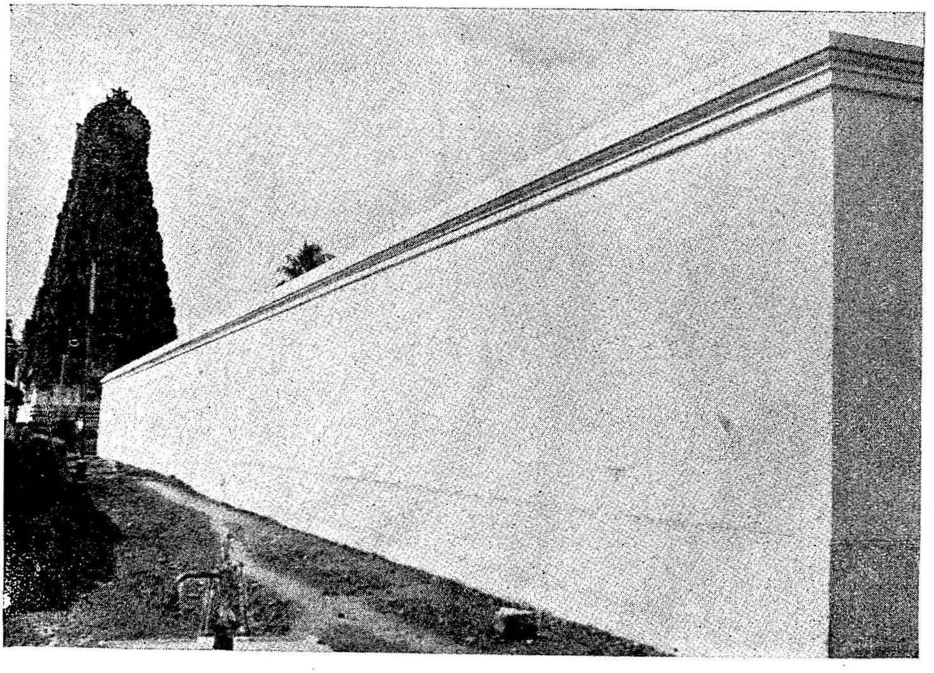
வைத்தீஸ்வரன்கோயில் (வேளூர்) ஐந்து கோபுர தரிசனம்

தருமபுர ஆதீனத்துக்குச் சொந்தமான

வேளூர் தேவஸ்தானம்



புதிதாகக்கட்டப்பட்ட கடைகள்



புதிதாகக்கட்டப்படும் திருமதில் (இதன்உயரம் 21 அடி.)

கிறார். இளையபிள்ளை முருகன் செல்வமுத்துக்குமாரராக, வேண்டியன தரும் விண்ணவர்தலைவராக விளங்குகிறார். இங்கு முடிப் பிரார்த்தனைக்காக வருபவர்கள் பலர். முடி செலுத்து வதற்கு ஏற்ற இடவசதியில்லாதிருந்தது. அதற்காகப் புதிய கட்டிடம் கட்டப்பெற்றது. அதன் பக்கத்தில் உள்ள கோதண்ட தீர்த்தத்தையும் செப்பனிட்டு ஸ்நானவசதி யளிக்கப்பெற்றுள் ளது. இந்த தேவஸ்தானத்தில் யானை ஒன்று வைத்துப் பராமரிக்கப்படுகிறது. அது இருப்பதற்காக ஒரு ஓட்டுக் கட்டிடம் கட்டப்பெற்றது. சுவாமி சந்நிதி, தட்டஞ்சுற்றி மண்டபம் இரண்டும் மிகப்பள்ளமாகப் போய்விட்டது. அதனை உயர்த்திக் குறடுகளுக்கு கான்கிரிட்போட்டு உறுதிப்படுத்தித் தளவரிசையும் செய்யப்பெற்றது. கில்மாக இருந்த இடங்களைத் திருத்திப் பாவுகல்போட்டும், (Ferro) கான்கிரீட் வேலைசெய்தும் உறுதிப்படுத்தப் பட்டுள்ளன. இரண்டு பக்கங்களிலும், புதிதாக ஜன்னல்கள்போட்டு வசதிசெய்யப்பெற்றன. மண்டபம் பூராவும் ஒழுங்குபடுத்திப் பூசப்பெற்றது. இந்த மண்டபத்தில் தான் வழிபாட்டிற்காக வரும் ஆயிரக்கணக்கான மக்கள் தங்கி வருகிறார்கள். இந்த மண்டத்திற்கு **"சண்முகவிலாசப் பிரசார சபா மண்டபம்"** எனப்பெயர். இம்மண்டபத்துச் சுற்றுச் சுவர்களில் தலத்தேவாரங்கள், அருட்பாடல்கள் எல்லாம் எழுதப்பெற்று அருட்டமிழ் ஆலயமாக விளங்கிக் கொண்டிருக்கிறது. கோவிலில் நடைபெறும் சமயப்பிரசங்கங்கள் யாவும் இங்கேயே நிகழ்த்தப்பெறும். தெற்கு வெளித்திருமதில் இடிந்துபோய் விட்டது. இப்போது அம்மதில் அடியில் கருங்கல் வரிவிட்டு வானளாவக் கட்டப்பெற்றுள்ளது. இன்னும் கோவிலில் அடைசலாகவும், இருளடைந்தும் இருந்த இடங்கள் தக்க முறையில் சீர்திருத்தம் செய்யப்பெற்று வருகின்றன. ஆஸ்தான மண்டபத்தின் பின்புறம் உள்ள மண்டபம் காற்றும் வெளிச் சமும் தந்து சீர்பெறுத்தப் பெற்றுள்ளது. ஆடிப்பூர அம்மன் சந்நிதி, தையலுயகி கோயிலின் கீழ்புறம், ஸ்ரீ செல்வமுத்துக் குமாரசாமி சந்நிதி இவைகளில் தளவரிசை ஒட்டுக் கற்களாகப் போடப்பட்டிருந்தவைகளை எடுத்துவிட்டுப் பெரிய கருங்கற்கள் பாவிச் சீர் பெறுத்தப் பெற்றுள்ளன. அம்மன்

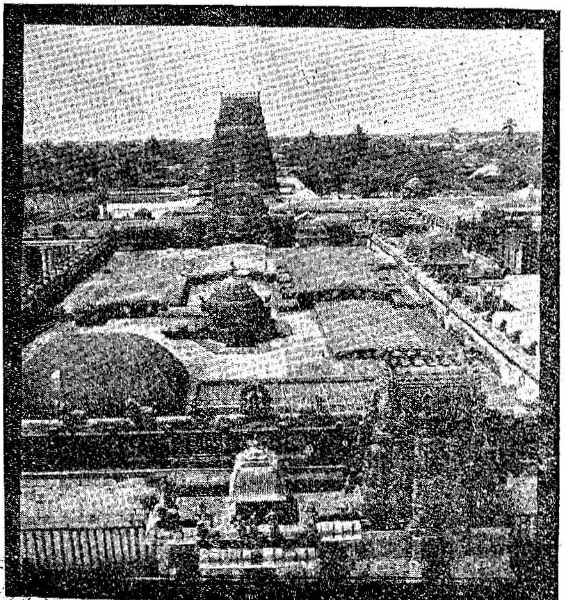
சந்நிதியிலுள்ள சித்தாமிர்தத் தீர்த்தத்தை இறைத்துச் சேறு வாரி, படித்துறைகளையும் செப்பனிட்டுச் சீர் செய்யப்பெற்றது. அதன் சுற்றுப்பக்கங்களுக்குக் 'கான்கிரீட்' போட்டுத் தளவரிசை செய்யப்பெற்றது. அதன் ஒருபகுதி அகலப்படுத்தப் பெற்றது. கட்டளைமடம் வெகுகிலமாக இருந்ததை இடித்து விட்டுப் புதிதாகக் கட்ட அஸ்திவாரம் போடப்பெற்றுள்ளது. கோவில் பூராவும் மின்சாரவிளக்குகள் போடப்பட்டன. நந்த வனத்திற்குத் தண்ணீரிறைக்க ஒரு மின்சாரக்குழாய் இயந்திர மமைக்கப்பெற்றது. கோவிலைச் சேர்ந்த சில கடைக் கட்டிடங் களை இடித்தெடுத்துவிட்டுப் புதிதாக வசதியாகக்கட்டிக்கொடுக்கப் பெற்றன. உற்சவமூர்த்திகள் எழுந்தருளியுள்ள இடங்களும், பரிவட்டங்கள் காயவைக்கும் இடங்களும், உண்டியல்மேடையும் பந்தோபஸ்திற்காகவும், பரிசுத்தத்திற்காகவும் இரும்புக் கம்பிகள் போட்டு அடைக்கப்பட்டன. சுவர்களுக்குச் சந்து பதிந்தும், வெண்சாந்து பூசியும், சுறண்டிச் சிமிட்டுவைத்தும், சீர்திருத்தங்கள் செய்விக்கப்பெற்றன. யாத்ரீகர்களுடைய வசதியை முன்னிட்டு, சீகாழி — வைத்தீஸ்வரன் கோவில் கற்சாலையிலுள்ள குளத்தைச் சேறுவாரிச் சுத்தம் செய்விக்கப் பெற்றது.

மற்றும், ஸ்ரீவள்ளிநாயகியாருக்குக் கல்லிழைத்த கிரீடம் ஒன்றும், வெள்ளிஸ்நானவேதி ஒன்றும், சோமாஸ்கந்தருக்கு வெள்ளிப் பார்வைத்தகடும், அறுமுகக் கடவுளுக்குக் கவசமும் செய்துவைக்கப் பெற்றுள்ளன.

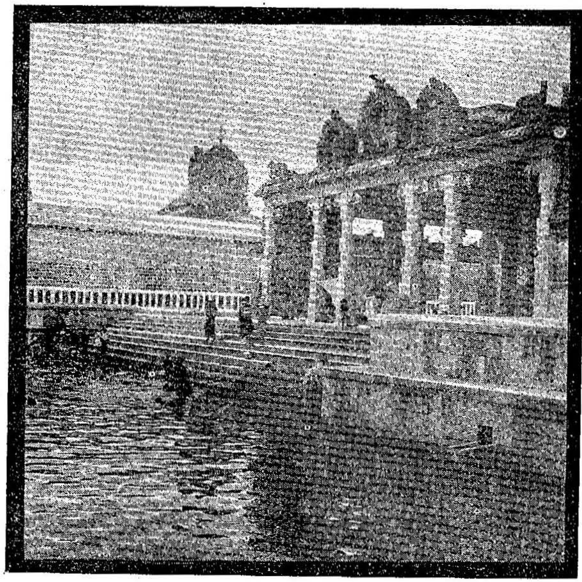
மருவத்தூரில் ஆதித்திராவிடர்களுக்கென ஒரு கிணறு தோண்டி மேடை முதலியனவும் கட்டித்தரப்பெற்றது.

8. ***சீகாழி ஸ்ரீ சட்டைநாதசுவாமி கோயில்:***— கோயில் திருமாளிகைப்பத்தி மிகக்கிலமாக இருந்ததை இடித்தெடுத்து விட்டுப் புதிதாகக் கட்டக்கூடியவைகள் கட்டப்பெற்றன. கொடுங்கையாளங்கள் சீர்செய்யப்பெற்றன. ஸ்ரீ சட்டைநாத

தருமபுர ஆதீனத்துக்குச் சொந்தமான



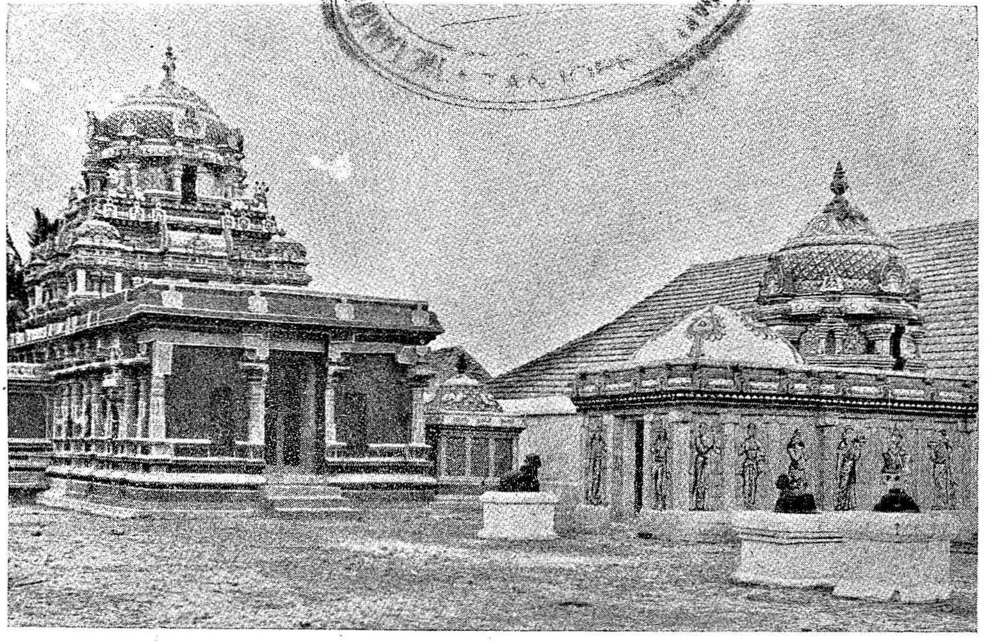
(வேளூர்) வைத்தீஸ்வரன்கோயில் மேல்தளம்



சீகாழி திருத்தோணிமலை

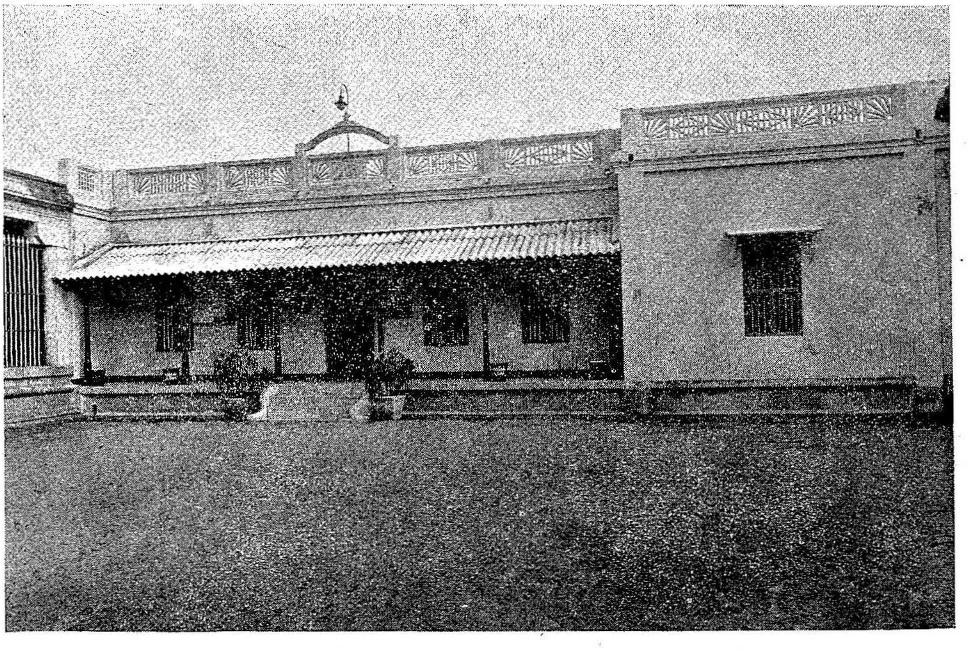
தருமபுர ஆதீனத்துக்குச் சொந்தமான

சீகாழி ஸ்ரீ சட்டைநாதசுவாமி தேவஸ்தானத்தைச் சேர்ந்த



ஸ்ரீ அக்னீசுவர சுவாமி கோவில்

புதுப்பிக்கப்பட்டு சமீபத்தில் கும்பாபிஷேகம் நடைபெற்றது.



தேவஸ்தானம் ஆபீஸ்

சுவாமி பலிபீடத்தைச் சுற்றிலும், அடைப்புப் போடப்பெற்றது. ஸ்ரீ சோமாஸ்கந்தர் சந்நிதியும் அப்படியே. திருமாளிகைப்பத்தி தளம்பூராவும் கொத்தி வெள்ளை வைக்கப்பெற்றது. சுவாமி கோயில் வடக்குத் திருமதில் மிகப்பழுதாக இருந்தது. அதனைப் பிரித்துவிட்டுப் புதிதாகக் கட்டிமுடிக்கப் பெற்றது. திருஞான சம்பந்தருடைய எழுந்தருளுருவம் இருந்தருளுமிடத்தைத் தனிக் கோவிலாகக் கட்டத் திட்டம்போட்டு வேலை நடைபெறுகிறது. பிரமபுரீசர் கோயில் சந்நிதியில் நடராஜர் சபையிருக்கும் இடத்தில் புதுமாதிரியான சன்னல்கள் வைத்துக் கட்டப் பெற்றன. சபைக்குமுன் கருங்கல் தளவரிசை போடப்பெற்றது. அறுபத்துமூவர் சன்னதியிலும் கருங்கல் செப்பனிட்டுப் பரப்பப் பட்டது. மேற்குத் திருமதில் வடபகுதியும் வடக்குத் திருமதில் மேல் பகுதியும் பூராவும் கருங்கல்வரி விடப்பெற்று உயரமாகக் கட்டத் தொடங்கப்பெற்று முடிவுறுஞ் சமயத்திலிருக்கிறது. மேலவீதியிலிருந்த பைரவர் கோயிலைத் திருத்திக் கட்டிச் சமீபத்தில் கும்பாபிஷேகமும் செய்விக்கப்பெற்றது. அக்கினி புரீசர் ஆலயமும் அங்ஙனமே. பிடாரி கீழவீதியிலுள்ள சந்நிதி விநாயகராலயம் புதுப்பிக்கப்பட்டது. பிடாரிகோயிலுக்குத் தளவரிசை போடப்பெற்றது. தேவஸ்தான கச்சேரி வைக்க அழகான சிறியகட்டிடம் கோவிலுக்குள்ளேயே கட்டப் பெற்றுள்ளது. தெற்குவீதியில் யாத்ரீகர்கள் வந்து தங்க ஒரு சிறுவிடுதி கட்டப்பெற்றது. கீழ ராஜகோபுரம் கிலமாகி இடிந்து விழுந்துவிட்டது. அதை இப்பொழுது கட்ட அஸ்திவாரம் போடப்பட்டுள்ளது. அம்மன் சந்நிதியிலுள்ள பிரமதீர்த்தம் சேறுவாரிச் சுத்தஞ் செய்யப்பெற்றதோடு தண்ணீர் எக்காலத்திலும் வந்து பாய வருகால் வடிகால் வசதி களும் செய்யப்பெற்றுள்ளன. உற்சவமூர்த்திகள் எழுந்தருள மகாமண்டபத்தில் குறடுகட்டி, இரும்புக்கம்பி யடைப்பும் இடப் பெற்றது. சுவாமிகோயில் மலை இவற்றுள் தேவாரம், திருவாசகம் முதலிய அருட்பாடல்கள் வரையப் பெற்றுள்ளன. மின்சார விளக்குகள் போடப்பெற்றுள்ளன. கோயிலின் மேற்புறமுள்ள தோட்டத்திற்கு வெளிச்சுவர் எடுக்கப்பெற்றது. அங்கும், சிங்காரத் தோட்டத்திலுமாகச் சுமார் ஆயிரம் தென்னைகள்

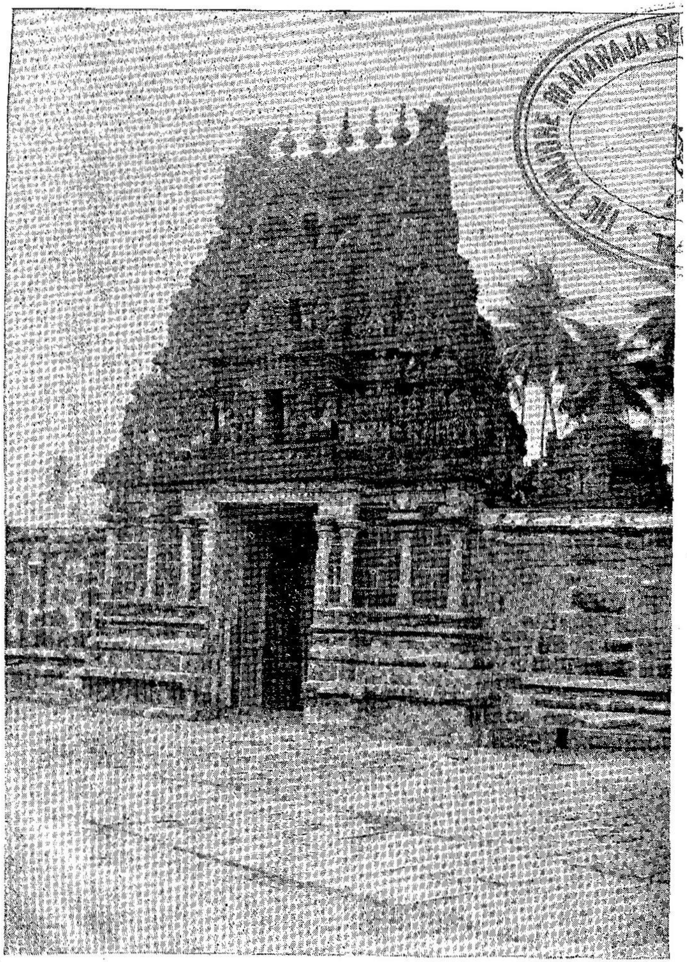
வரை போடப்பெற்றுப் பயிராகி வருகின்றன. திருக்கோயிலுக்கென்று ஒரு காசுமாலை செய்துவைக்கப் பெற்றுள்ளது.

9. **ஆச்சாபுரம் ஸ்ரீ சிவலோகத் தியாகராஜ சுவாமி கோயில்:—** சுவாமி சந்நிதி மகாமண்டபத்தில் மேற்பாவுகற்கள் உடைந்துபோயிருந்தனவற்றை எடுத்துப் புதுக்கற்கள் போடப் பெற்றன. மண்டபங்கள் வேலை செய்யப்பெற்றன. சபைக்குப் பக்கத்தில் ஒருபந்தோபஸ்து அறை கட்டப்பெற்றது. சுவாமி கோயில் பிராகாரம் முழுதும், சிமிட்டிக்கல் போட்டுத் தளவரிசை செய்யப்பெற்றது. சுவர்கள்யாவும் சுறண்டி வெள்ளை பதியப் பெற்றன. மேலப்பிராகாரத்தில் நந்தவனத்திற்குச் சுற்றுச் சுவர் கட்டி வளர்ச்சி செய்விக்கப் பெற்று வருகிறது. அம்மையார் கோயில் ராஜகோபுரம் மிகக் கிலமாக இருந்ததால் அதனை அப்புறப்படுத்திவிட்டுக் கோபுரவேலை காட்டிக் கட்டப் பெற்றுள்ளது. கோயிலில் திருப்பாடல்கள் எழுதப் பெற்றுள்ளன. திருஞான சம்பந்தர் கோயில் முழுமையும், திருமதில் முழுமையும், பழுதுபார்த்துச் சிமிட்டி பூசப்பெற்றது. திருக்குளமும் பாய்கால் வடிகால் கட்டிச் சுத்தமாகவைக்கப்பெற்று வருகிறது.

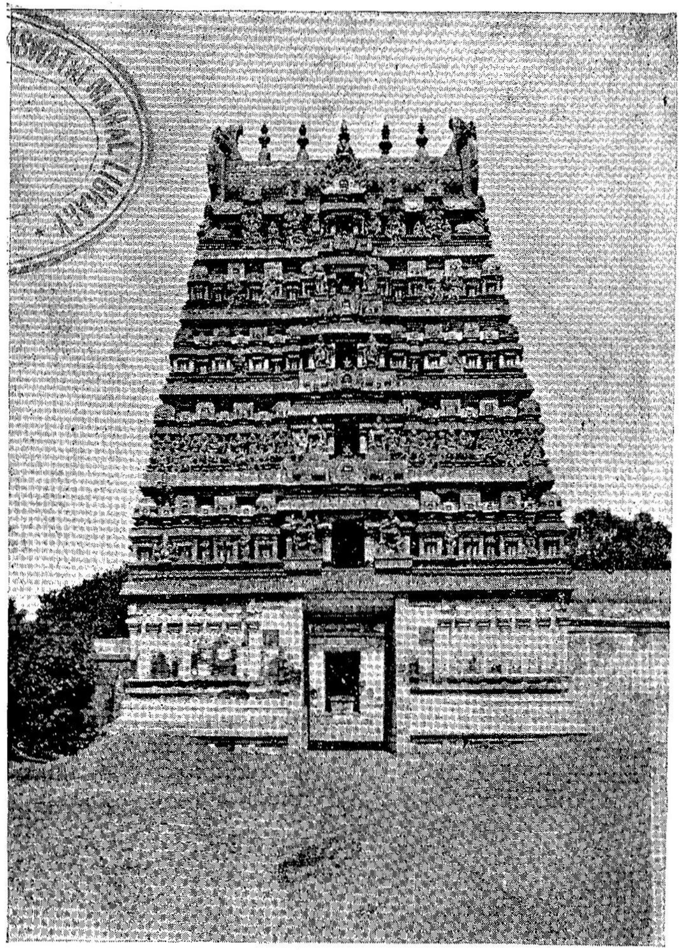
10. **விளநகர் ஸ்ரீ துறைகாட்டும் வள்ளலார் கோயில்:—** அம்மன் சந்நிதி வழிதிறந்துவிடப்பெற்றது. தெற்குவீதியிலும் தெற்கு மதிலிலும் ஒவ்வொரு வளைவு போட்டு இருபுறமும் சுவர் கட்டி விடப்பட்டது. நந்தவனங்களுக்குச் சுற்றுச்சுவர் எடுக்கப்பட்டன. வெளிமண்டபங்கள் கொத்தி வெள்ளை வைக்கப் பட்டன. சுவாமி கோயிலில் பள்ளியறைக்கு எதிரே ஜன்னல் வைத்துக் கம்பிவலை யடைத்துக் காற்றும் வெளிச்சமும் உலவ வேலை செய்யப் பெற்றது. தேவாரப் பதிகங்கள் எழுதப் பெற்றுள்ளன.

11. **பரசலூர் ஸ்ரீ வீரட்டேசுவர சுவாமி கோயில்:—** உள் மதில்கள் அளறு அடித்ததைச் சுரண்டி அழகாகச் சிமிட்டி பூசப்

தருமபுர ஆதீனத்துக்குச் சொந்தமான

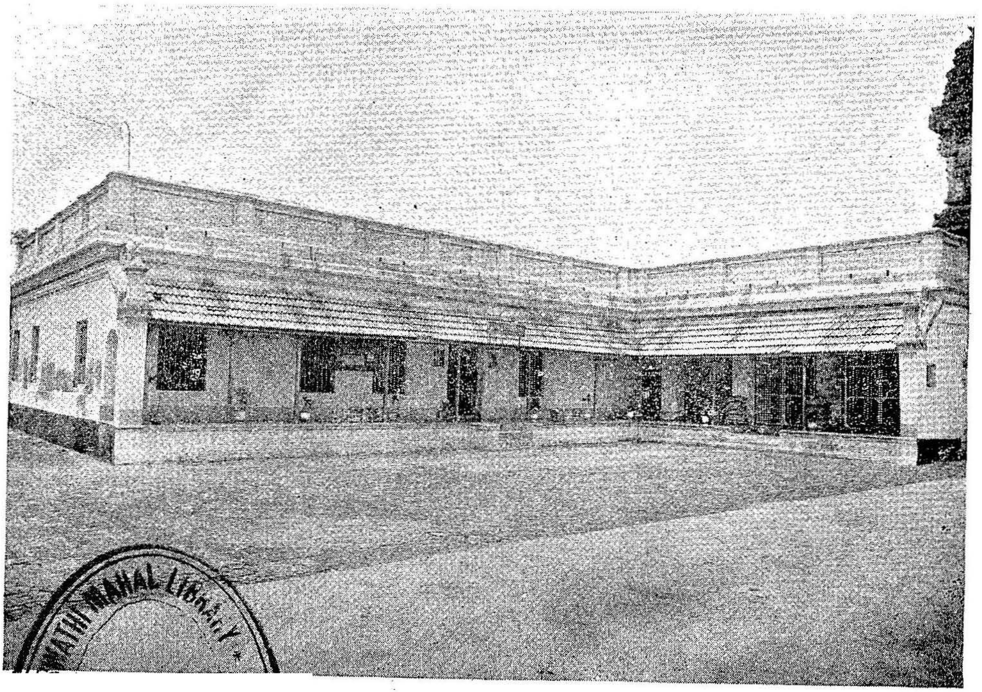


திருவையாற்றில் அப்பருக்கு கயிலைக் காட்சி அளித்த தென்கயிலாயம்

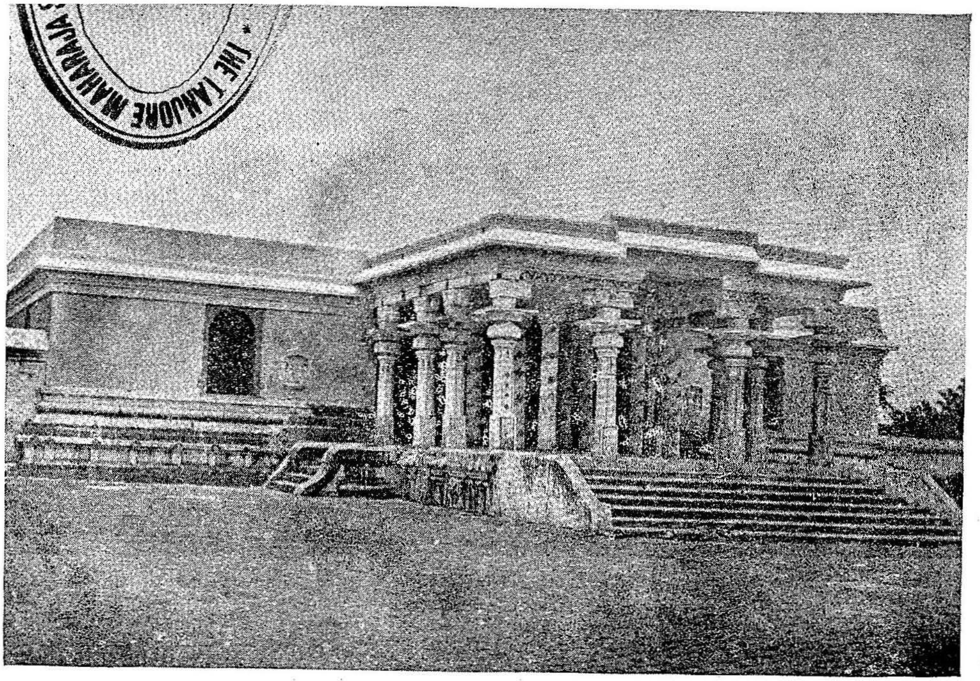


விளநகர் ஸ்ரீ துறைகாட்டும்வள்ளலார் கோயில் முன்தோற்றம்

தருமபுர ஆதீனத்துக்குச் சொந்தமான
திருக்கடவூர் ஸ்ரீ அமிர்தகடேசுவர சுவாமி கோயில்



தேவஸ்தானம் கச்சேரி



நூற்றுக்கால்மண்டபம்

பெற்றது. வீடு ஒன்று கட்டப்பெற்றது. மற்ளுெரு வீடு கட்ட ஏற்பாடாகி வருகிறது.

12. **திருக்கடவூர் ஸ்ரீ அமிர்தகடேசுவரசுவாமி கோயில்:–** சுவாமி சந்நிதியில் மேலைக் கோபுரத்தையொட்டி வழிபடுவோர் வசதிக்காக ஒருதகரக் கொட்டகை போடப்பெற்றது. தள வரிசையாக கான்கிரீட் செய்து கல்வரிசை கீறப்பெற்றுள்ளது. நூற்றுக்கால் மண்டபத்தில் வௌவால்கள் மிகுந்திருந்தன. அம்மண்டபத்தின் நாற்புறமும் கிலமாகவிருந்த வௌவால் நத்திகளை இடித்துவிட்டு இடையிடையே கருங்கல் பாவுகள் பரப்பி ஒட்டுமண்டபமாக வேலை செய்யப்பெற்றது. சுவாமிகள் எழுந்தருளியாகும் ஆஸ்தானமண்டப மேடைக்கு மேலே கல்யாணகூடமாகத் தூக்கி வேலை செய்யப்பெற்றது. மிகவும் எடுப்பாகவும் சுவாமிவைத்து அலங்காரம் பண்ணத் தனித்த அழகுடையதாகவும் ஆக்கப்பெற்றது. கோயில் மேற் றளம் முழுமையும் கொத்தி வெள்ளை பூசப்பெற்றது. உள்பக்கம் பூராவும் பூசப்பெற்று வருகிறது. இரும்பு ஜன்னல்கள் வைத்துக் கட்டப்பட்டிருக்கின்றன. கோயிலின் வடபுறத்தில் உள்ள நந்த வனம் காடாகவும் கரடுமுரடாகவும் இருந்தது. அதனை அழித்து மேடுபள்ளங்களை நிரவிப் புஷ்பச்செடிகள் போட்டு இப்போது நன்மணங் கமழும் நந்தவனமாகச் செய்யப்பெற்றுள்ளது. கீழ ராஜகோபுரமாகிய முனீஸ்வரன் கோபுரம் கிலமாக இருந்தது. அதனைச் செம்மைப்படுத்தி, வர்ணம்தீட்டி, செப்புக்கலசங்கள் வைத்துக் கும்பாபிஷேகமும் செய்விக்கப்பெற்றது. இந்த ராஜகோபுரத்திற்கும், சுவாமிசந்நிதி கட்டைக் கோபுரத்திற்கும் பெரிய மரக்கதவுகள் செய்து போடப்பட்டன. இரண்டாங் கோபுரத்திற்கு இரும்புக்கம்பிக் கதவு செய்யப்பெற்றது. இரண்டாம் பிராகாரம் வடக்கு மேற்குத் திருமதில்களில் பெரும்பாகம் இடிந்துவிட்டதால் அதனை எடுத்துப் புதிதாகக் கட்டிச் சிமிட்டும் பூசப்பெற்றது. தேவஸ்தானம் கச்சேரி, நெற்களஞ்சியம், பரிமார்த்தறை இவைகள் முழுமையும் சீர் திருத்தப் பெற்றுப் புதியகாட்சியும், காற்றும் வழங்கச் செய்யப்

பெற்றன. மேற்றளத்தைக் கொத்தி வெள்ளை தீட்டப் பெற்றதோடு கைப்பிடிச் சுவர்கள் வைத்தும் கட்டப்பெற்றுள்ளன. சுற்றுச் சுவர்களும், தரையும் சிமிண்டு பூசப்பட்டது. திருக்கோயில் களில் அங்கங்கு உரிய திருப்பாடல்கள் எழுதப் பெற்றுள்ளன. கட்டைக் கோபுரவாசல் தரை கருங்கல் தளவரிசை யிடப் பட்டது. அதில் துவார பாலகர் திருவுருவங்கள் சிறந்த சுதை யமைப்பாகத் தோற்றுவிக்கப்பட்டன. கால சம்ஹாரமூர்த்தி எழுந்தருளியுள்ள இடத்து அர்த்தமண்டபம் முழுமையும் வர்ணம் வைக்கப்பெற்று அழகுபடுத்தப் பட்டது. சுவாமி சந்நிதியில் தரிசனார்த்திகளின் சௌகர்யத்திற்காக எல்லோரும் சுவாமி தரிசனம்செய்ய இருபக்கங்களிலும் இரும்புக் கைப்பிடிக் கம்பிகள் போடப்பட்டன. இயமதருமன் இருக்கும் இடத்தைத் தனிக் கோயிலாகக் கட்டிக் கம்பிஅடைப்பு போடப்பட்டிருக் கிறது. பந்தோபஸ்து அறைகள் திருத்தி யமைக்கப் பெற்று உறுதியாக்கப்பெற்றன. கோயில் சிப்பந்திகள் குடியிருப்புக் காகச் சுவாமி சந்நிதியிலும், மேலவீதியிலுமாக இரு வீடுகள் புதிதாகக் கட்டப்பெற்றன. சந்நிதியில் இலவமரங்கள் வைத்துப் பயிராக்கப் பெறுகின்றன. மற்றும் பல சில்லரைத் திருப்பணி கள் நடைபெறுகின்றன. மின்சார விளக்குகளால் கோயில் அலங்கரிக்கப் பெற்றுள்ளது. கோயிலுக்குச் சொந்தமான மணற்பாங்கான நிலங்களில் சுமார் பதினாயிரத்திற்கு மேல் பனங்கொட்டைகள் போட்டுப் பயிராக்கப் பெறுகின்றன. புதிதாக வீடுகளும், கட்டிடங்களும் வாங்கப்பெற்றுள்ளன.

13. **திருத் தருமபுரம் (காரைக்கால்) ஸ்ரீ யாழ்மூரிநாத சுவாமி கோயில்:—** திருமாளிகைப்பத்தி மண்டபங்கள் உள்ளும் புறமும் வேலை செய்யப்பெற்றன. தளவரிசை யிடப்பெற்றன. சுவர்கள் சிமிட்டி பதியப்பெற்றன. அம்மையார் சந்நிதியில் ஒரு கொட்டகை அமைக்கப்பெற்றது.

14. **பேரளம் ஸ்ரீ சுயம்புநாத சுவாமி கோயில்:—** ஆஸ் தான மண்டபம் தளம், சுவாமி உட்கோயில் தளங்கள் இவைகள்

கொத்திப் பழுதுபார்த்து வெள்ளை பதியப்பெற்றுள்ளன. சுவாமி சந்நிதியிலுள்ள மண்டபம், அம்மன் பிராகாரம் முதலியன சீரியமுறையிற் செப்பனிடப்பெற்றன. நெற்றிக்கண் தூண்களும், சுவர்களும் பூசப்பெற்றன. மணிமண்டபம் கட்டப் பெற்றது. முன்மண்டபத்தில் தேவஸ்தான காரியாலயம் வைக்கச் சுத்தம்செய்து இரும்புக்கம்பிக் கதவுகள் போட்டுப் பாதுகாப்பிட மாக்கப்பட்டன. சுவாமி சந்நிதியிலுள்ள பழைய மண்டபம் சிலமாயிருந்ததால் இடித்துவிட்டுக் கல்யாண மண்டபமாகத் தூக்கி வேலைசெய்து ஜன்னல்களும் போடப்பெற்றன. அதன் முன்கோபுரவாயில் அகலப்படுத்தி உயர்த்திக் கட்டப்பெற்றது. சந்நிதி மிகப் பார்வையாகவும், வெளிச்சமாகவும் இருப்பது பலராலும் பாராட்டப் பெறுகின்றது. சுவாமிகோவிற் சுவர்கள் முழுதுமே பூச்சுவேலையாற் பொலிவடைந்துள்ளது. சுவாமி யிருக்குமிடத்திலும் சரியாக வெளிச்சம் வராததால் வௌவால் கள் விட்டகலாமல் இருந்தன. வடபக்கத்தில் வாசலும் கதவும் இட்டு வெளிச்சம்வரச் செய்யப்பெற்றது. இதனால் வௌவால் துன்பம் இப்போது இல்லை. சுற்றுக் கோயில்களிலும் கருப்பக் கிருகத்தில் சுவாமிகளுக்குமேல் மச்சுப்பலகை போடப்பட்டது. சுவாமி கோயில் வடக்குப் பிராகாரத்தில் கிணறு கட்டி, கைப்பிடிச்சுவர், மேடை முதலியன அமைக்கப்பட்டன. கோயில்முழுதுமே தளவரிசைகள் புதிதாகப் போடப்பெற்றன. இப்போது இராஜகோபுரம் வாசல் அகலப்படுத்தி, உயரமாகவும் திருத்தமாகவும் கட்டப்படுகிறது. வர்ண வேலைகள் நடந்து வருகின்றன. கோயிலின் வடபுறமுள்ள சுவற்றிற்குச் சுவர் எழுப்பிச் சிமிட்டி பூசப்பெற்றிருக்கிறது. சந்நிதியிலுள்ள திருக்குளம் வெட்டிச் சுத்தம் செய்யப்பெற்றது. கோயில்கள் பூராவும் மின்சாரவிளக்குகள் போடப்பெற்றுள்ளன. அங்கங்கு தென்னைமரங்கள் புதிதாகவைத்து வளர்க்கப் பெறுகின்றன.

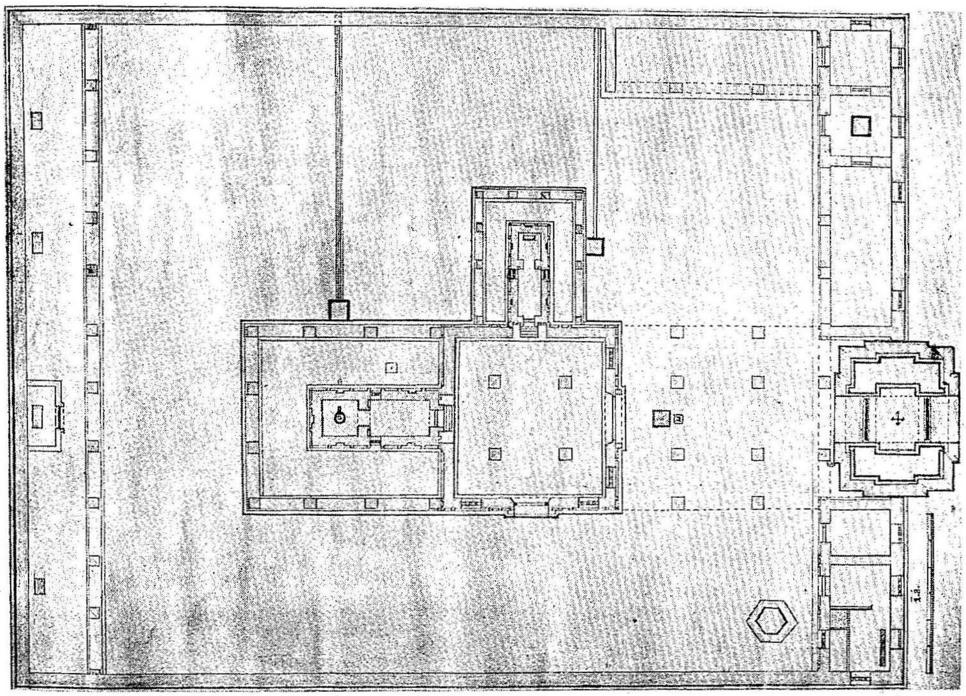
15. **திருவாரூர் ஸ்ரீ தியாகராஜசுவாமி தேவஸ்தானம் இராஜாங்கக் கட்டளை:—** கட்டளைமடம் பழையதாகவும், வசதி யாகவும் இல்லை. அதற்கு வசதியான கட்டிடம்கட்ட வேலை ஆரம்பித்து நடந்து வருகிறது.

16. **திருக்குவளை ஸ்ரீ தியாகராஜ சுவாமி கோயில்:—** சுவாமி சந்நிதியில் கருங்கல் தளவரிசை போட்டும், அம்மன் சந்நிதியில் கம்பிபோட்டுச் சிமிண்டுதளவரிசை செய்தும் தூய்மையுறுத்தப் பெற்றது. மணிமண்டபம் அளறு அடித்து மிகக்கிலமாகி இருந்தது. அதனைச் செப்பனிட்டுச் சிமிட்டி பூசப்பெற்றது. மடைப்பள்ளிக்கு ஜன்னல்கள், புகைபோக்கிகள் அமைத்துத் திருத்திக் கட்டப்பெற்றன. திருமாளிகைப்பத்தி மண்டபம் முழுமையும் இருபக்கமும் எழில்பெறச் சிமிட்டி பூசப்பெற்றது. கட்டளைமடம் கிலமாகிவிட்டது. அதனை யிடித்துவிட்டுப் புதிதாகவே சீரியமுறையில் சிறந்த மாடிக்கட்டிடம் ஒன்று கட்டப்பெற்றது.

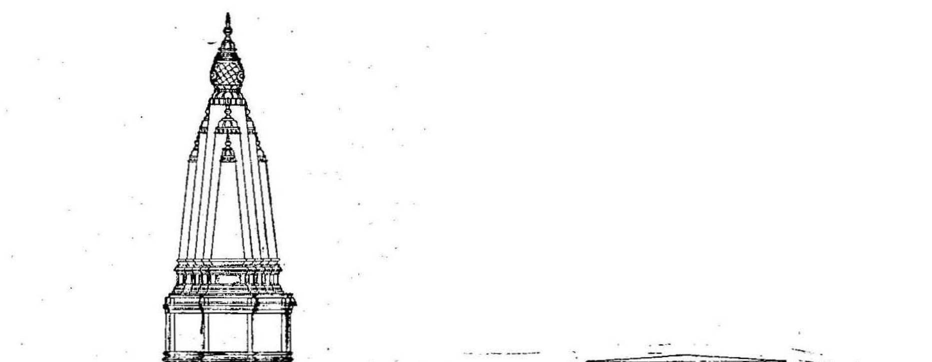
17. **மாயவரம் ஸ்ரீ காசிவிசுவநாத சுவாமி கோயில்:—** இக் கோயில் மிக மிகப் பழமையானது. மிகச் சொற்பமான வருமானமுள்ளது. வருமானம் நாட்பூசைக்கே போதுமானதாக இராது. இந்தநிலையில் நகரத்தெரு உயர்ந்து, கோயில் மட்டம் தாழ்ந்திருந்தது. அதனால் தெருத்தண்ணீர் கோயிலில் நுழைந்து விடக்கூடியதாக விருந்தது. ஆதலால் கோயில் மட்டத்தை யுயர்த்திப் புதியகருங்கல் திருப்பணியாக ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ மகாசந்நிதானம் அவர்களின் கைங்கர்யமாகத் திருப்பணி நடந்து வருகிறது.

18. **குத்தாலம் ஸ்ரீ உக்தவேதீசுவர சுவாமி கோயில்:—** சுவாமி கோயில் உட்பிராகாரம் மிகப் பள்ளமாகத் தண்ணீர் தேங்கி வந்தது. அதைக் கப்பி போட்டு உயர்த்திக் கருங்கல் தளவரிசை போடப்பெற்றது. பிராகாரத்தில் கிணறு ஒன்று புதிதாகக் கட்டப்பெற்றது. திருமாளிகைப்பத்தி மண்டபங்கள் மேற்புறம், உட்புறம், சுற்றுச்சுவர்கள் இருபக்கம் எல்லாம் சிமெண்டுபூசிச் செப்பனிடப் பெற்றது. சுவாமி கோயிலில் ஈசானபாகத்தில் ஒரு மடைப்பள்ளி புதிதாகக் கட்டப்பெற்றது. இராஜகோபுரம் யாளவரிவரை பழுதுபார்க்கப் பெற்றது. கோபுரவாயில் தளவரிசை போடப்பெற்றது. சந்நிதியின் வடபுற

தருமபுர ஆதீனம் 24-வது மகா சந்நிதானம்
ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ ஷண்முகதேசிக ஞானசம்பந்த பரமாசாரிய சுவாமிகள்
சொந்தச் செலவில் திருப்பணி செய்துவரும் இவ்வாதீனத்துக்குச் சொந்தமான
மாயவரம் ஸ்ரீ காசி விஸ்வநாத சுவாமிகோயில்

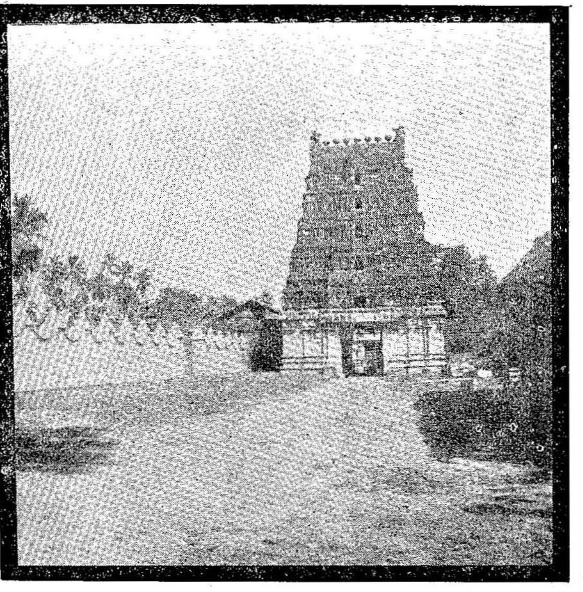


1. தரைப்படம்



2. கோவில்தோற்றம் (Plan)

தருமபுர ஆதீனத்துக்குச் சொந்தமான



குத்தாலம் ஸ்ரீ உக்தவேதீசுவரசுவாமி கோயில்



திருக்கற்குடிமாமலை

மாக ஒருவீடுகட்டி அதற்குச் சுற்றுச்சுவர் வளைவுச்சுவர் போடப் பெற்றிருக்கிறது. அவ்வீட்டில் இப்பொழுது கோவில் காரியஸ்தர் குடியிருந்து வருகிறார். மின்சார விளக்குகள் போடப்பட்டுள்ளன. வாகனங்கள் வர்ணம் பூசப்பெற்று அழகுபடுத்தப் பெற்றுள்ளன. வடக்குத் திருமதிலில் இடிந்த ஒருபகுதி திருத்தியமைக்கப்பெற்றது. தெற்கு வெளிச்சுற்று மதிலில் இராஜ கோபுரம் வரை புதிப்பித்துக் கட்டப்பட்டிருக்கிறது.

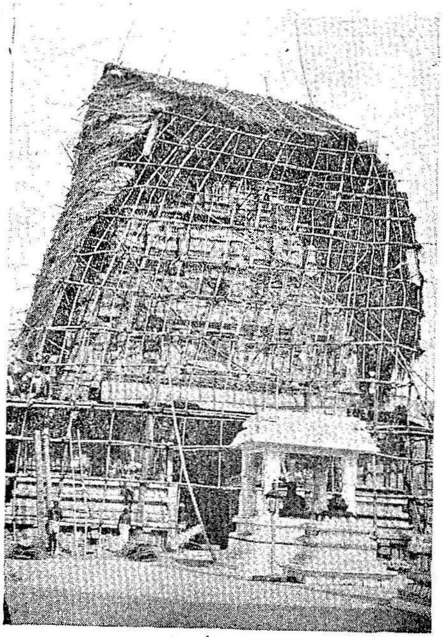
19. **மாயூரம் குமரகட்டளை ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய சுவாமி கோயில்:—** இக்கோயிலைச் சார்ந்த மீனாக்ஷி சுந்தரேசுவரர் ஆலயத்தைப் புதுப்பித்துக்கட்டி வர்ணம் வைத்திருக்கிறது. மகா கும்பாபிஷேகமும் இயற்றுவிக்கப் பெற்றது. தேவஸ்தானம் கச்சேரி, சுவர்முதலியன சிமெண்டு பூசப்பெற்றிருக்கின்றன. திருப்பாடல்கள் எழுதப் பெற்றுள்ளன. கோயில் இரண்டாம் கோபுரத்தையடுத்து வடபால்உள்ள கட்டிடத்தின் வடபக்கம் மண்டபம் பழுதானநிலையில் இருந்ததை இடித்தெடுக்கப் பெற்றது. புதிதாக ஒட்டுமண்டபமாகக் கட்டப் பெற்றது. மின்சார விளக்குகள் அமைக்கப்பட்டன. வாகனங்கள் செப்பஞ் செய்யப்பெற்றன. தேர்நிலை வேலை செய்யப்பெற்று விளங்குகிறது. சுவாமிக்கு வெள்ளியில் கவசங்கள் செய்துவைக்கப் பெற்றதோடு வெள்ளி வாகனங்களும் செய்யப் பெற்றுள்ளன. கல்லிழைத்த நெற்றிப்பட்டம் வாங்கி வைக்கப்பெற்றது. பரிவட்ட அறையும் கட்டப்பட்டுள்ளது.

20. **திருவிடைமருதூர் பிச்சைக் கட்டளை:—** கட்டளைக்கும், களஞ்சியத்திற்கும் வசதியான கட்டிடம் கட்டப்பெற்றது. கச்சேரிக்காகச் சன்னிதியில் ஒருவீடு வாங்கப்பெற்றது.

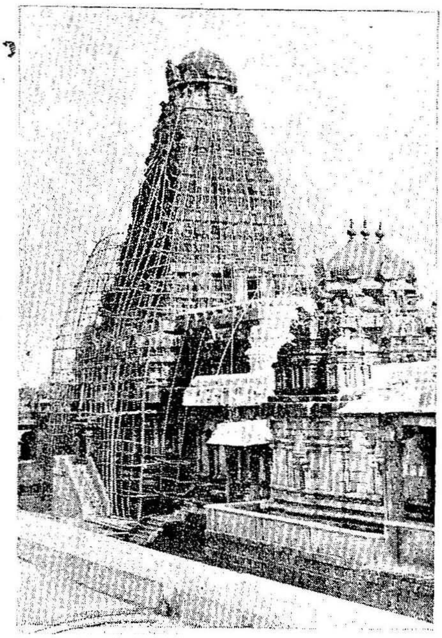
21. **திருபுவனம் ஸ்ரீ கம்பஹரேசுர சுவாமி கோயில்:—** கட்டைக்கோபுரத்தில் சிலமாக இருந்த பகுதிகளை இடித்துப் புதிதாகக்கட்டி வர்ணம்வைத்து அழகு செய்யப் பெற்றது. சுவாமி

கோவில் அம்மன் கோவில் தளம் முழுமையும் சுரண்டி வெள்ளை தீட்டப்பெற்றது. திருமாளிகைப்பத்தி மண்டபமும் மேற்றளம் வேலை செய்யப்பெற்றது. சுவாமி கர்ப்பக்கிருக விமானத்தில் செடி முளைத்திருந்தது. உச்சியிற் கலசமும் இல்லாதிருந்தது. அவை களையெல்லாம் களைந்து வர்ணம்தீட்டி செம்பினியன்ற கலசத்தைச் சீர்பெற அமைத்துக் கும்பாபிஷேகமும் செய்விக்கபட்டது. சுவாமி கோவிலில் அர்த்தார்த்த மண்டபத்தில் ஒரே இருளா யிருந்தமையால் வெளவால் தொந்திரவு மிகுந்திருந்தது. அதை நீக்க அம்மண்டபத்தில் ஜன்னல்கள் போட்டு வெளிச்சம் வரச் செய்யப்பெற்றது. அர்த்தமண்டப மகா மண்டபங்களைத் தூக்கிக் கல்யாணகூடமாக வேலைசெய்ததால் வெளிச்சமும் காற்றும் வரப் புதிய அழகு பொருந்துவதாயிற்று. உள்திருச்சுற்று மட்டம் உயர்த்தப் பெற்றுக் கப்பிபோட்டுக் கருங்கல் தளவரிசை போடப்பெற்றது. சுவாமிகோயில் அம்மன்கோயில் இவற்றின் உள்ளிருந்த பல இடமடைக்கும் பகுதிகளை யகற்றித் தரை யெல்லாம் கருங்கல் தளவரிசை போடப்பட்டது. ஜலதாரை மட்டம் உயர்த்திக் கட்டப்பெற்றது. சோமாஸ்கந்தர் எழுந்தருளி யுள்ள மண்டபத்துப்படிகள் திருத்தி யமைக்கப் பெற்றன. மேலைக்கோபுரம் வெடிப்பேற்பட்டு அபாய நிலையில் இருந்தது. அதனை அகற்றி மொட்டைக் கோபுரமாக வேலைசெய்யப் பெற்றுள்ளது. மடைப்பள்ளி திருத்தி எல்லா வசதிகளும் அமைய ஆக்கப்பெற்றது. கட்டளை மடத்திற்கு எதிரில் தோட்டத்திற்குச் சுற்றுச் சுவர் கட்டப்பெற்றது. திருவிடை மருதூர், திருபுவனம் கற்சாலையிலுள்ள குளம் செப்பனிடப் பெற்றது. கும்பகோணம் பாதையிலுள்ள ஒரு குளம் நன்றாக வெட்டப்பெற்றுப் பாய்கால் கட்டப்பெற்று விளங்குகிறது. திருக் கோயிலுக்கு மஞ்சங்களும், வெள்ளிப்படிச்சட்டம் ஒன்றும் செய்துவைக்கப் பெற்றுள்ளன. பவுன் காசுமாலை ஒன்று வாங்கி வைக்கப்பெற்றிருக்கிறது. கீழராஜகோபுரத்திலிருந்து கட்டைக்கோபுரம்வரை தரைமட்டத்தை யுயர்த்தி, கற்றளவரிசை செய்யப்பெற்றிருக்கிறது. வெளிப்பிராகாரம் தென்புறம் மேல் புறம் நந்தவனத்திற்கு சுற்றுச்சுவர் எடுத்துப் பூச்சுவேலையும் முடிக்கப்பெற்றது. நந்தவனம் வளமுடையதாக, வனப்புடைய

தருமபுர ஆதீனத்துக்குச் சொந்தமான திருபுவனம் ஸ்ரீ கம்பகரேசுவர சுவாமி கோவில்

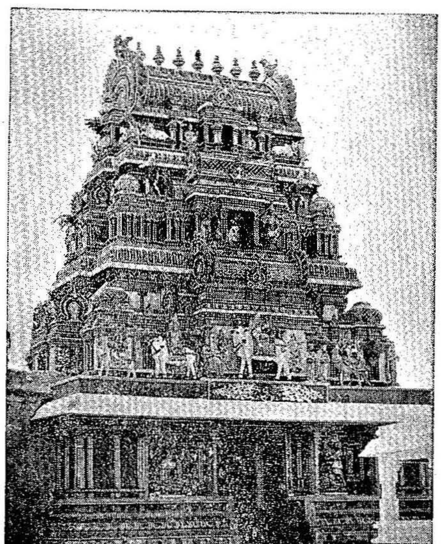


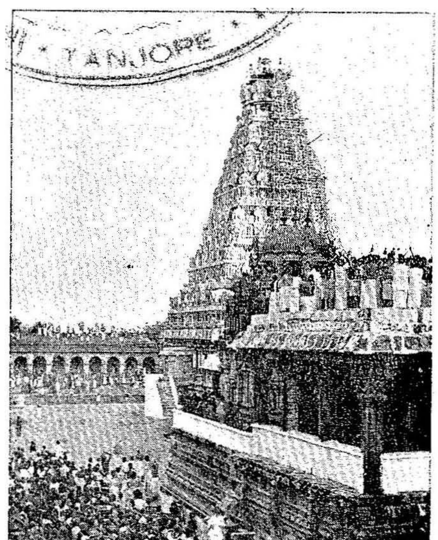
(A)



(B)

திருப்பணி செய்தபோது எடுக்கப்பட்டது



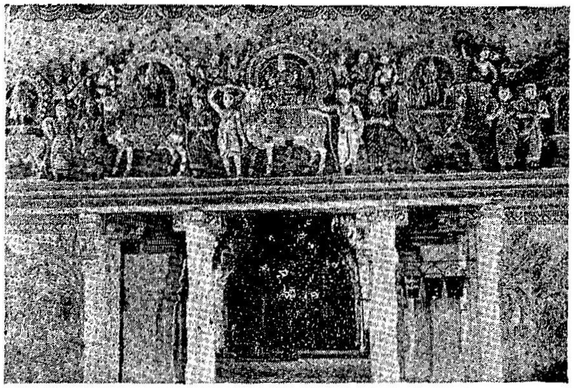


கும்பாபிஷேகத்தன்று எடுக்கப்பட்டது

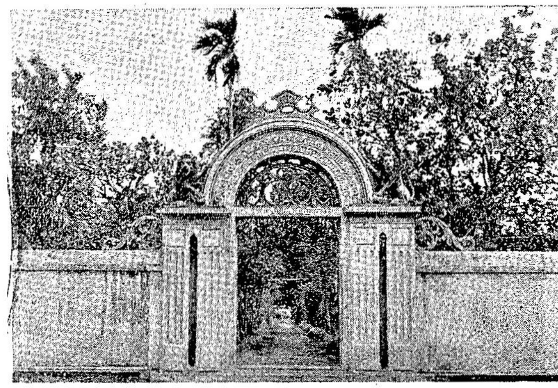
(A) இரண்டாங்கோபுரம்

(B) கர்ப்பக்கிரகம்

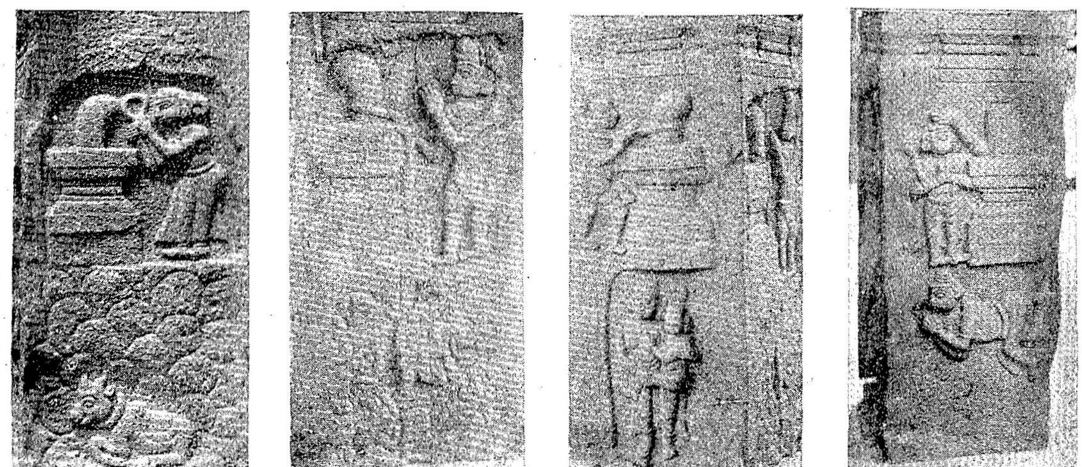
தருமபுர ஆதீனத்துக்குச் சொந்தமான திருப்பனந்தாள் ஸ்ரீ அருணஜடேசுவர சுவாமி கோவில்



1. ரிஷபாரூடர் (பழங்கால ஓவியம்)



2. நந்தவனம்



3. குங்கிலியக்கலயர் சரித்திரம் கல்லில் செதுக்கப் பட்டிருப்பது

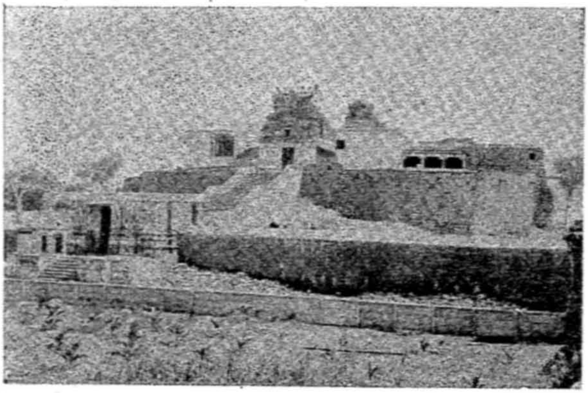
தாக வைக்கப்பெற்றுள்ளது. திருவாபரண அறையும் திருத்திப் பலப்படுத்தப் பெற்றுள்ளது. சரபேசர் ஆலய ஜலதாரை திருத்தியமைத்து உற்சவர் ஆலயமும் புதுப்பிக்கப்பட்டது.

22. **திருப்பனந்தாள் ஸ்ரீ அருணஜடேசுர சுவாமி கோயில்:**—இங்குள்ள நாககன்னிகை தீர்த்தம் திருத்தியமைக்கப் பெற்றது. படித்துறைகள் சீர்திருத்தப் பெற்றுள்ளன. சுற்றுத் திருமதில் முழுமையும் சுரண்டிச் சிமெண்டு பூசப்பெற்றது. திருமாளிகைப்பத்தி மண்டபங்கள் யாவும் புதுப்பிக்கப்பெற்றன உள் ஆஸ்தானமண்டபத்தில் பெருங்கருங்கல் தளவரிசை போடப் பெற்றிருக்கிறது. சந்நிதிகளில் இரும்புக்கம்பிக் கதவுகள் போடப் பெற்றன. தேவஸ்தான காரியாலயம், களஞ்சியம் இவைகள் மிகப் பழமையாக இருந்தன. கிலமாகவும் இருந்தன. அதனை இடித்துப் புதிய கட்டிடவேலை நடந்து வருகிறது. அறுபத்துமூவர் எழுந்தருளியுள்ள இடத்தில், பின்புறம் சுவற்றில் நாயன்மார்கள் திருவுருவம் நல்ல வர்ணச்சித்திரங்களாகத் தீட்டப் பெற்றுத் திரு நாமங்களும் எழுதப்பெற்றுள்ளன. நந்தவனத்திற்குச் சுற்றுச் சுவர் அமைத்துப் புதிய செடிகளும் பதியம்போட்டுப் பண்பாகப் பரிபாலிக்கப்பெற்று வருகின்றன. தேர்நிலைகள் முழுமையும் புதுப்பித்துச் செப்பஞ் செய்யப்பெற்றன. பவுன்காசு மாலை ஒன்றும், கல்லிழைத்த பதக்கங்கள் முதலினவும் வாங்கப் பெற்றன. கட்டளைமடம் மிக அழகாகக் கட்டப்பெற்றிருக்கிறது. இரண்டு வீடுகள் வாங்கப் பெற்றுள்ளன.

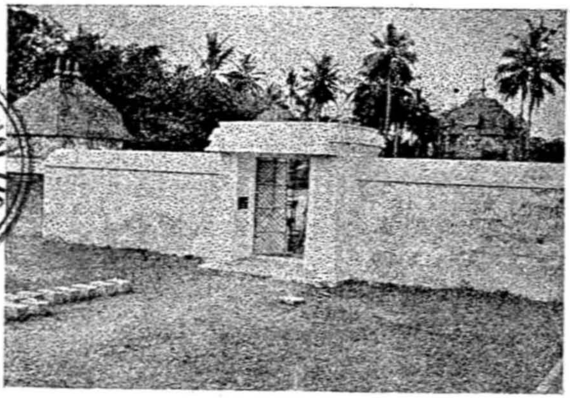
23. **திருவையாறு ஸ்ரீ பஞ்சநதீஸ்வர சுவாமி கோயில்:**—தீர்த்தமாகிய சூரிய புஷ்கரணியின் சுற்றுச் சுவர்கள் திருத்திச் சிமிட்டி பூசிச் செப்பனிடப் பெற்றன. தக்ஷிண கயிலாயத்தின் முன்கோபுரம், குடவரை சுற்றியுள்ள திருமாளிகைப் பத்தி மண்டபங்கள் இவைகளிலுள்ள வேர்கள் பிரித்தெடுத்துத் திரும்பக் கட்டி கருங்கல் சந்து கீறிச் சுண்ணும்பு பதியப்பட்டன. பூச வேண்டிய இடங்களிற் சுண்ணும்பு பூசப்பெற்றது. மேலைக் கோபுரம் கருங்கல் தளவரிசை போடப்பெற்றது. வட கயிலாயத்

தில் சுற்றுச்சுவர் எடுத்துச் சுத்தம் செய்யப் பெற்றது. சுவாமி சந்நிதி கட்டைக் கோபுர வாயிலும் கருங்கல் தளவரிசை போடப் பட்டது. கோபுர வாயில் இருபுறமும் அறைகள் கட்டித் தள வாடங்கள், வாரைகள் வைக்க வசதி செய்யப்பெற்றன. ஆஸ்தான மண்டபத்தின் தென்பாகத்திலிருந்த இடமடைத்த பொருள்களை எடுத்துவிட்டுச் சைவசமயப் பிரசங்க சபைக்கு மேடை கட்டி வைக்கப் பெற்றது. இந்த மண்டபத்தில் சைவ நீதி களும், பொன்னுரைகளும் பொறிக்கப் பெற்றன. கோவில் உட் பிராகாரம் திருமாளிகைப்பத்தி மண்டபங்கள் திருத்தப்பெற்றுக் கொடுங்கை யாளங்களும் சீரியமுறையில் அமைத்துக் கைப்பிடி கட்டி வேலை செய்யப்பெற்றுள்ளன. திருமாளிகைப் பத்தி மண்ட பத்துள்ள பழங்கால் சித்திரங்கள் புதுக்கப்பெற்றுக் கண் கவரும் வனப்பினவாக வர்ணம் வைக்கப்பெற்றுள்ளன. திருமாளிகைப் பத்தி மேற்றளத்துக்குச்செல்ல ஒரு படிக்கட்டும் கட்டப்பெற் றுள்ளது. பிராகாரம் தளவரிசை இடப்பட்டது. தீர்த்தத்தின் மேற்புரத்தில் ஆட்கொண்டார் சந்நிதி போகும்வரை இருபுற மும் குறடுகட்டிவிடப் பெற்றிருக்கிறது. தென்கயிலாய தோட் டச்சுவர் பூசப்பெற்றது. கோவில் பூராவும் மின்சார விளக்குகள் போடப்பெற்றன. வடகயிலாயத்துக்குத் தென்புறம் சுவர்கட்டிப் பூசியும், அப்பக்கமுள்ள ஜலதாரைகளைச் செப்பனிட்டும், மண்டபம் பழுதுபார்த்தும் வெள்ளை வைக்கப் பெற்றது. சுவாமிகோவில் வெளிப்பிராகாரத்தில் தேவஸ்தான நிர்வாக காரியாலயம் வைக்க ஒருகட்டிடம் வேலை செய்யப் படுகிறது. இரதங்கள் வைக்கத் தகரக்கொட்டகை போடப்பெற்றுப் பெருங்கதவுகள் போடப்பெற்றுள்ளன. கதவுகள் வளைவுதகரத் தாலானவை. காவிரிக்கரை பூசப்படித்துறையில் மண்டபங்கள் சுவர்கள் கிலமாயிருந்தன. அவைதிருத்திப் புதுப்பிக்கப்பெற்றன. அங்கு ஒரு மடைப்பள்ளி திருத்திக் கட்டப்பெற்றது. திருக் கோயிலுக்கு வெள்ளிப் படிச்சட்டம் செய்துவைக்கப் பெற்றது. கிழக்கு வெளித்திருச்சுற்றில் ஒரு நீருறிஞ்சி வைக்கப்பட்டிருக் கிறது. தேர்நிலைகள் முழுமையும் சிமிட்டி பூசப்பெற்றுள்ளது. யாத்திரீகர்கள் 'வசதிக்குச் சுவாமிசந்நிதியில் வழிகாட்டிகள் வைக் கப்பெற்றன. சுமார் (3000) மூவாயிரம் தென்னைகள் வரை

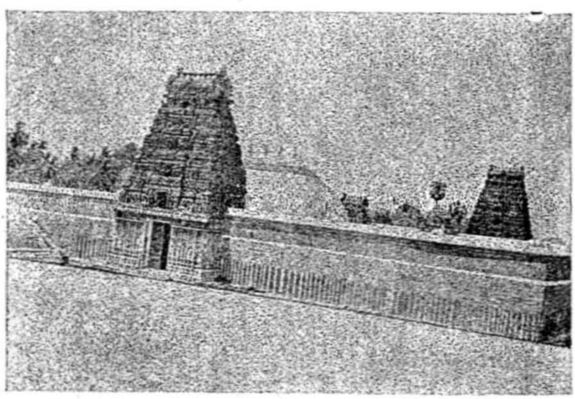
தருமபுர ஆதீனத்துக்குச் சொந்தமான



கற்குடி உஜ்ஜீவனநாதசுவாமி கோயில்



மணக்குடி ஸ்ரீ சுந்தரேசுவரர் ஆலயம்



திருப்பனந்தாள் ஸ்ரீ அருணஜடேசுவரர் ஆலயம்
உள்தோற்றம்

பயிர் செய்யப் பெறுகின்றன. வீடுகள் வாங்கப் பட்டன. கட்டளைமடம் திருத்திக் கட்டப்பெற்றது. கடைகள் புதுப் பிக்கப்பெறுகின்றன. அம்மையார் கோவில் திருப்பணி முடிந்து கும்பாபிஷேகம் நடத்தப் பெற்றது.

24. **திருக்கற்குடி ஸ்ரீ உஜ்ஜீவநாதசுவாமி கோயில்:—** திருமதில்கள் கோட்டைச் சுவர்களை ஒப்பக் கட்டப்பெற்றிருக் கின்றன. திருக்குளம் கீழ்க்கரையில் [Ferro] கான்கிரீட் சுவர் எழுப்பியும், தெற்குக் கரையில் இருந்த கற்களைப் பிரித்தடுக்கியும் தூய்மைசெய்யப் பெற்றது. அங்கு 250 தென்னம் பிள்ளைகள் வரை வைத்துப் பயிராக்கப் பெறுகின்றன. கோவில் தளம் பூராவும் சுத்தப்படுத்தி வெள்ளை வைத்தும், மடப்பள்ளி திருத்தி அமைத்தும், உட்கோவில்கள் வரிசை பிரித்து ஒழுங்குபடுத்தி போட்டும்;நெற்றிக்கண்,தூண்,சுவர் முதலியன பூசியும் திருப்பணி செய்விக்கப்பெற்றது. ஆபீஸ் கட்டப்பெற்றது. படிகள் பழுது பார்க்கப்பட்டன. கீழ் மண்டபம் மேல்பூச்சு, கீழ்த்தளவரிசை பக்கத்துச்சவர் பிரித்து அடுக்கி பூச்சுசெய்தல் முதலான காரியங்கள் செய்து வரப்படுகின்றன.

25. **திருச்சிராப்பள்ளி - மலைக்கோட்டை மௌனமடம் கட்டளை:—** காவிரிக் கரையிலுள்ள சமாதித் தோட்டத்திற்கு முள்வேலி போடப்பட்டது. மௌனமடத்திலும் அதனைச் சார்ந்த சத்திரத்திலும் அளறுஅடித்த பகுதிகளில்சிமிட்டி பூசப்பெற்றது. மடத்திலுள்ள சுப்பிரமணிய சுவாமிகோவிலைப் பழுதுபார்த்து வர்ணம் வைக்கப்பெற்றுக் கும்பாபிஷேகமும் நடத்தப்பெற்றது. ஸகஸ்திரலிங்கக் கோயில் புதுப்பிக்கப்பெற்றது.

26. **திருமுல்லைவாசல் ஸ்ரீ முல்லைவனநாத சுவாமி கோயில்:—** தீர்த்தக்கிணறு பழுதுபட்டிருந்ததைப் பிரித்துக் கட்டி மேடையும் கட்டப்பட்டது. பல சில்லரைத் திருப்பணி களும் செய்யப்பெற்றன. புதிதாக வீடுகட்டப்பெற்றது.

சமயப் பணிகள்:-

1. ***சமயப் பிரசாரம்:—*** சைவசமயக் கொள்கைகள் மக்களிடையே நிலைநிற்கப்பிரசாரங்கள் இன்றியமையாதனவாதலின் ஆதீன மடாலயத்திலும், எல்லாத் தேவஸ்தானங்களிலும் கூட்டம் கூடும் நாட்களில் பல முறையும் நல்லறிஞர்களைக் கொண்டு சொற்பொழிவுகள் நிகழ்த்துவிக்கப் பெறுகின்றன.

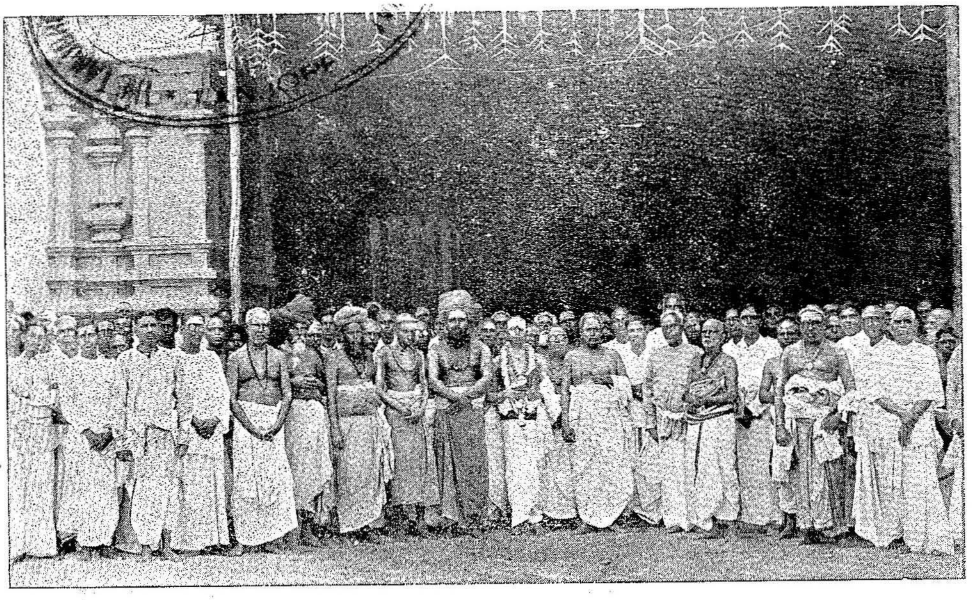
ஆதீனத்திலேயே சமயப்பிரசாரகர் நியமிக்கப்பெற்றிருக்கின்றார். அவரது நாட்பணி சொக்கலிங்கமூர்த்திகள் சந்நிதியில் புராண படனம் செய்வது. சிறப்புப்பணி தேவாலயங்களுக்குப் போய்ச் சொற்பொழிவு செய்வது. ஆதீனத் தொடர்பில்லாத பிற தேவஸ்தானங்களுக்கும் அவ்வப்போது போய்வர அனுமதி யளிக்கப்பெற்றிருக்கிறது. திருச்சியில் நடந்த சைவசித்தாந்த சமாஜம், பழநி திருப்புகழ் மகாநாடு, திருநாரையூர் திருமுறை மகாநாடு, ஆகிய இவற்றிலும் பிரசாரகர் மகாசன்னிதானத்தின் உத்திரவுப்படி கலந்துகொண்டு, பணிபுரிந்தனர்.

மகாநாடுகளுக்கு உதவி

1. ***மெய்கண்ட சாத்திர மகாநாடு திருநெல்வேலி:—*** இம் மகாநாட்டில் சிறந்த கட்டுரையாளருக்குப் பரிசு வழங்க உதவிநிதி யளிக்கப் பெற்றது. அக்கட்டுரைகளை வாங்கி அச்சிட்டு வழங்கவும் ஏற்பாடாகி வருகிறது.

2. ***சைவசித்தாந்த மகா சமாஜம் சென்னை:—*** ஆண்டுகள் தோறும் நடைபெறும் சமாஜநிகழ்ச்சிகளுக்குப் பிரதி நிதிகள் அனுப்பி நிகழ்ச்சிகளில் கலந்துகொள்ளச் செய்யப் பெறுகின்றது. 1941ல் திருச்சிராமலை மலைக்கோட்டையில் நடந்த மகாநாட்டிற்கு உதவிநிதி யளிக்கப்பெற்றது. 1942ல் டிஸம்பர் மாதத்தில் சீகாழியில் நடந்த மகாநாட்டிற்கு உதவிநிதி யளிக்கப் பெற்றதோடு ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ மகாசந்நிதானம் அவர்கள் திறப்புரையும், ஆசியுரையும் அருளினார்கள். அவைகள் அச்சிடப்பெற்று

தருமபுர ஆதீன மடாலயத்தில் நடந்த
மெய்கண்டான் சித்தாந்த மகாநாடு



29—8—41

1. தலைவர்.— சென்னிமலை, காசிவாசி
சிவஸ்ரீ ஈசானசிவாசாரியார் அவர்கள்



30—8—41

2. தலைவர்:— சென்னை இந்துசமய அறநிலையக்கழக உறுப்பினர்,
இராவ்பகதூர், திரு. C. M. இராமச்சந்திரஞ் செட்டியார் அவர்கள் B.A., B.L.,

யாவருக்கும் வழங்கப்பெற்றன. இந்த நிகழ்ச்சிகளில் உடனிருந்துதவ மலைக்கோட்டை ஸ்ரீ மௌன, சோமசுந்தரத் தம்பிரான் சுவாமிகள் அனுப்பப்பட்டார்கள். ஆதீன ஓதுவா மூர்த்திகளும், ஆதீனப் பாடசாலை மாணவர்களும் இன்னிசைக் கருவிகளுடன் திருமுறைப் பாராயணம் செய்ய அனுப்பப் பெற்றார்கள்.

3. பழனி திருப்புகழ் மகாநாடு:—பழனி தேவஸ்தானச் சார்பில் நடந்த திருப்புகழ் மகாநாட்டில் முன்னேற்பாடுகள் செய்ய ஸ்ரீ மௌன, சோமசுந்தரத் தம்பிரான் சுவாமிகளை அனுப்பிக் கவனிக்கச் செய்யப்பட்டது. ஓதுவாமூர்த்திகளும் சைவப் பிரசாரகரும் அனுப்பப்பெற்றனர்.

4. திருநாரையூர் திருமுறை மகாநாடு:— திருநாரையூர் மகா கும்பாபிஷேக காலத்தில் நடைபெற்ற திருமுறை மகா நாட்டிற்கு ஸ்ரீ மௌன, சோமசுந்தரத் தம்பிரான் சுவாமிகளும், ஆதீனப் பாடசாலை மாணவர்களும் ஓதுவா மூர்த்திகளும் அனுப்பப் பெற்றார்கள். அவ்வவர்களும் நிகழ்ச்சிகளிற் கலந்து கொண்டு பணிபுரிந்தனர்.

சித்தாந்த மகாநாடு. திருமுறைத் திருநாள்

1941ம் ஆண்டு மெய்கண்டான் மகாநாடு நடத்தப்பெற்றது. மகாநாட்டுத் தொடக்கம் ஆவணிமூலத் திருநாளை யொட்டித் தொடங்கியது. மூன்று நாட்கள் நடைபெற்றன. சிவஞான போத சூத்திரங்களைத் தனித் தனியாகப் புலவர் பெருமக்களை ஆராய்ந்து வரச்செய்து கட்டுரை வழங்கவும் சொற்பெருக்கு ஆற்றவும் ஏற்பாடு செய்யப்பெற்றது. மூன்று நாளும் மூன்று தலைவர்கள் இருந்தார்கள். அந் நிகழ்ச்சிகளின் சுருக்கம் தனியாக அச்சிடப் பெற்றுள்ளது. இம்மகாநாட்டோடு சேர்த்து ஒருநாள் திருமுறை விழாவும் நடைபெற்றது. பன்னிரண்டு திருமுறைகளிலும் வல்லாரைக்கொண்டு சொற்பெருக்கு நிகழ்த்து

விக்கப் பெற்றதோடு இரவு நன்கு அலங்கரிக்கப்பெற்ற வெள்ளி இரதத்தில் திருமுறைகளை எழுந்தருளப்பண்ணித் திருமுறைப் பாராயணத்துடன் திருவீதியுலா நடைபெற்றது.

1942ம் ஆண்டு ஆவணி மூலத்திருநாளன்றும் சமயப் பிரசாரங்களும், திருமுறை விழாவும் நடத்துவிக்கப் பெற்றன.

கும்பாபிஷேகப் பணிகள்

பல கோவில்களிலும் கும்பாபிஷேகத்திற்கு உதவிநிதி முதலியன அளித்து ஆதரிப்பதுண்டு. அவற்றுள் சிறப்பாக

1. திருச்செந்தூர் செந்திலாண்டவன் கோவில் கும்பாபிஷேகத்திற்கு நிதியளிக்கப்பெற்றது.

2. திருநாரையூர் கும்பாபிஷேகத்தில் திருமுறைகளைத் தமிழ்நாடும் சிறப்பாகச் சைவ உலகமும் பெற்றுய்யக் காரணமாயிருந்த அத்தலத்தில் சந்தானசாரியார், சேக்கிழார் இவர்கள் திருவுருவம் இருக்கவேண்டிய இன்றியமையாமையை உளத்துக் கொண்டு திருவுருவங்கள் செய்விக்கப்பெற்றன. அவர்கள் எழுந்தருளக் கருங்கல் மண்டபம் கட்டப்பெற்றது. கும்பாபிஷேகமும் செய்விக்கப்பெற்றது.

சேந்தன்குடி ஸ்ரீ துர்க்காபரமேஸ்வரி அம்மன்:— கோயிலுக்கு உதவிநிதி யளித்துத் திருப்பணி நிறைவேற்றி அஷ்டபந்தன மருந்து முதலியன அளித்துக் கும்பாபிஷேகமும் சிறப்பாக நடத்தச் செய்யப்பெற்றது.

பிறபணிகள்

1. 1940ம் ஆண்டில் திருவாரூர் ஸ்ரீ தியாகராஜ சுவாமி கோயில் பெரிய தேரும், பிறதேர்களும் இழுக்கப்பட வேண்டிய இன்றியமையாமை ஏற்பட்டது. அப்போது ஆதீனத்திலிருந்து 4000 ஆட்களையும், தக்க காரியஸ்தர்களையும் அனுப்பிவைக்கப் பெற்றது. பெருமழையும் புயற்காற்றும் உண்டாகிப் பல கஷ்டங்கள் நேர்ந்தும் தேர் நிலைசேர்த்து வைக்கப்பெற்றது.

விடாமுயற்சியோடு இழுத்துவைத்த ஆட்களின் சேவையைப் பாராட்டி அவ்வளவு பேருக்கும் சந்தனம், தாம்பூலம், ஆடை ஆகிய யாவும் வழங்கப்பெற்றன.

சிவஞான சித்தியார் பாடவகுப்பு

1943ம் ஆண்டு குருபூசை விழாவை யொட்டி சித்தியார் பாடவகுப்பு ஆறுநாட்கள் நடத்தப்பெற்றது. பழனி சிவாகம வித்தியாசாலை ஆசிரியர் சிவஸ்ரீ காசிவாசி ஈசான சிவாசாரியார் அவர்களைக்கொண்டு நடத்துவிக்கப்பெற்றது. ஆண்பெண் இருபாலாருமாக 20க்கு மேற்பட்ட தேர்ந்த வித்துவான்கள் கலந்துகொண்டு, பாடங்கேட்டுப் பயன் எய்தினர். அவரவர்களுக்கு உண்டி உறையுள் முதலிய வசதிகள் செய்து, வந்து போக வழிச் செலவும் தரப்பெற்றது.

கலைப்பணியும்—கல்விப்பணியும்

இக்குருமகாசந்நிதானம் அருளாட்சி ஏற்றது முதலாக இந்நாள்காறும் நாற்பத்தொன்று நூல்கள் ஆதீன வெளியீடாக வெளிவந்துள்ளன. அவற்றின் பெயரும் குறிப்பும் பட்டியலிற் காணலாம்.

ஆதீனத்திலிருந்து உதவிநிதிபெற்று வெளிவந்த நூல்கள்:—

1 **யசுர்வேதம்:—** இது வடமொழி கிருஷ்ணயஜுர் வேதத்தின் தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு. வேத உபநிஷத் மொழிபெயர்ப்பாசிரியர் பம்பாய் திரு. M. R. ஜம்புநாதன் அவர்களால் மொழிபெயர்க்கப்பெற்றது.

2 **தமிழ்ச் சுருக்கெழுத்துத் தற்போதினி:—** இதுவரை தமிழ் விரிவுரைகளை விரைவிற் படியெடுப்பதற்குத் தக்க முறையில்லாதிருந்தமை மொழிக்குப் பெருங் குறையாக இருந்தது. அதனை நீக்க ஆங்கில அறிஞர் 'பிட்மென்' (Pitman) முறையையொட்டித் தஞ்சை திரு. P. G. சுப்பிரமணிய அய்யர் அவர்களால் ஆக்கப்பெற்றது.

3. திருவதிகைத் தலமான்மியம்:—அட்டவீரட்டத்துள் ஒன்றான இத்தல புராணத்தை வசன வடிவமாக ஆக்கப்பெற்றது. இது நெல்லிக்குப்பம் திரு. பாலசுந்தர நயினர் அவர்களால் எழுதப் பெற்றது. கும்பாபிஷேக காலத்தில் வெளியிடப்பெற்றது.

4. ஒளியும்—ஒலியும்:— தமிழ் மொழிக்குப் பொருளாராய்ச்சி நூல்களும் மிகத்தேவை. ஆதலின் இந்நூல் அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக ஆசிரியர் திரு. R. K. விஸ்வநாத அய்யரால் எழுதப் பெற்றது.

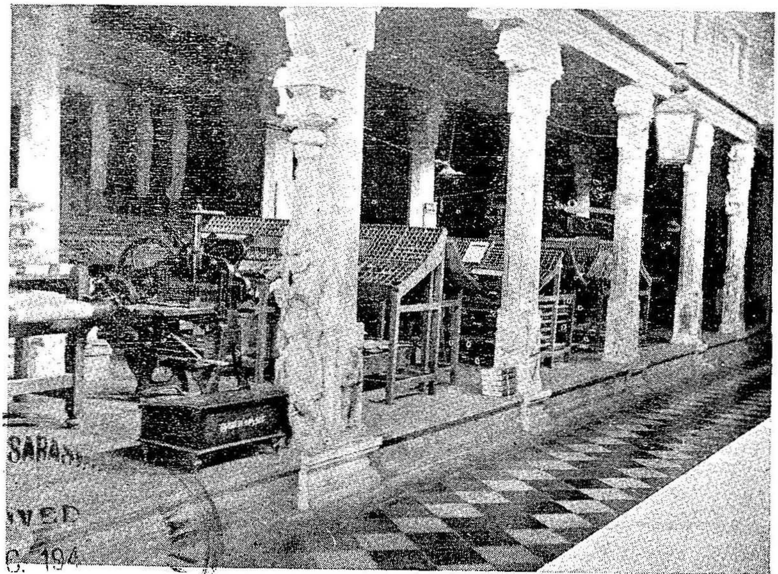
ஆதீனத்திற்குப் பதிப்புரிமை வாங்கிய நூல்கள்

1. மெய்கண்ட நூல்கள் உரைநடை:— மெய்கண்ட நூல்கள் பதினான்கினையும் எளிய முறையில் இளைஞரும் இனிது கற்க திரு. கா. சுப்பிரமணிய பிள்ளை M. A., M. L., அவர்களால் எழுதப்பெற்றது. காஞ்சிபுரம் மெய்கண்டான் கழகத்தாரால் வெளியிடப்பெற்றபோது அதற்கு உதவிநிதி யளிக்கப்பெற்றது. அதன் பதிப்புரிமையை தற்போது வாங்கப்பெற்றிருக்கிறது. திருத்தமாக வெளியிடவும் ஏற்பாடாகி வருகிறது.

2. சைவசித்தாந்த நூல்கள்:- காலஞ்சென்ற நீதிமன்றத் தலைவர் (District Munsif) J. M. நல்லசாமிப்பிள்ளை, B. A., B. L., அவர்கள் எழுதி வெளியிட்ட நூல்கள் யாவும் ஆதீனத்தில் பதிப் புரிமை வாங்கப்பெற்றுள்ளன. அவைகளைத் திருந்திய முறை யில் வெளியிட ஏற்பாடுகள் நடைபெறுகின்றன.

3. சிவப்பிரகாசம்:— சைவ சாத்திரங்கள் பதினான்கனுள் இந்நூலை ஆங்கிலம் கற்றோரும் படித்துணர அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத் தமிழ்ப் பேராசிரியர் திரு. கா. சுப்பிரமணிய பிள்ளை, M. A., M. L., அவர்களைக்கொண்டு மொழிபெயர்க்கச் செய்து பதிப்புரிமையும் பெறப்பட்டிருக்கிறது.

தருமபுர ஆதீன மடாலயம்



1. ஞானசம்பந்தம் பதிப்பகம்



2. பண்டாரக்கட்டு

திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் புராணம்:— கோவை சிவக்கவிமணி திரு. C. K. சுப்பிரமணிய முதலியார் அவர்களால் விரிவுரை எழுதப்பட்டு வெளிவருகிறது. செலவு பூராவும் இவ்வாதீனத்தில் ஏற்றுக்கொள்ளப்படுகிறது, அதனை முடித்து இந்நிகழ்ச்சி இரண்டாம் நாளில் அரங்கேற்ற ஏற்பாடாகியிருக்கிறது.

ஆகம தானம்

பௌஷ்கர விருத்தி, கிரியாதீபிகை, சிவாக்கிர பாஷ்யம், அகோரசிவாசாரியார் பத்ததி நிர்மலமணிதேசிகர் வியாக்கியானம் முதலியனவற்றைச் சூரியனார்கோவில் ஆதீனம் இலக்கணம் ஸ்ரீ முத்துக்குமாரத் தம்பிரான் சுவாமிகள் அவர்களிடம் வாங்கித் தகுதியுடையோருக்கு வழங்கிவரப்பெறுகின்றன.

ஞானசம்பந்தம்

இவ்வாதீனத்திலிருந்து ஒவ்வொரு ஆங்கில மாதம் பத்தாந் தேதியில் ஒரு திங்கள் வெளியீடு வெளிவருகின்றது. இதற்குச் சந்தா மிகக்குறைந்தது. ஆண்டு ஒன்றுக்கு அஞ்சற்கூலியுள்பட ரூபா 1—8—0. அதற்கு இதழாசிரியர் ஒடுக்கம், ஸ்ரீ சிவகுருநாதத் தம்பிரான் சுவாமிகள். ஆங்கிலத்திலும் தமிழிலும் வல்ல அறிஞர்களால் கட்டுரை வழங்கப்பெறுகின்றது. கட்டுரைகள் யாவும் சமய சாத்திரங்களும், திருமுறைகளும் பற்றியனவாகவே இருக்கும்.

பதிப்பகம்

கலைப்பணிகள் கவினுற நடைபெற, விரைவில் விருப்பம் போல நடைபெற பதிப்பகம் ஒன்று மிகத் தேவையாயிற்று. அப்போது "ஞானசம்பந்தம்" என்னும் திருப்பெயராலேயே ஒரு பதிப்பகம் நிறுவப்பெற்றது. அதில் ஆதீனத் தொடர்பான நூல்கள் பலவும் முறையாக அச்சிடப்பெற்று வருகின்றன. மற்றும், நிர்வாக சம்பந்தமானவைகளும் அச்சிடப் பெறுகின்றன.

பாடசாலைகள்

தேவாரப் பாடசாலை:— சைவச் சிறுவர்களுக்குத் தெய்வத் திருமுறைகள் பயிலுவிக்க இக்கல்விச்சாலை நிறுவப்பெற்றது. பயிலும் மாணவர்களுக்கு உண்டி, உடை, உறையுள் முதலியன யாவும் அளிக்கப்பெறுகின்றன.

சிறுவர்களுக்குத் தமிழ், ஆங்கிலம், வடமொழி, சைவ சித்தாந்த சாத்திர ஆரம்பப் பாடம், கலாசாலைக்கேற்ற ஆரம்பப் பாடம் ஆகிய இவைகள் பயிற்றுவிக்கப் பெறுகின்றன. இவற்றிற்குத் தனித்தனி ஆசிரியர்கள் நியமிக்கப் பெற்றுள்ளனர். மாதத்தேர்வு, ஆண்டுத்தேர்வுகளும் நடைபெறுகின்றன. ஆவணி மூலத்திருநாளை யொட்டி நடத்தப்பெறும் விழாவில் ஆண்டுத் தேர்வு நடத்தப்பெற்று, தேர்ந்த மாணவர்களுக்குப் பரிசு தகுதிக்கேற்ப வழங்கப்பெறுகிறது.

ஆதீனக் கோயில்களில் நடைபெறும் திருவிழாக் காலங்களில் மாணவர்கள் தேவார பாராயணம் செய்துவருகிறார்கள். மற்றும் அங்கங்கு நடைபெறும் மகாநாடுகளுக்கும் அனுப்பப் பெறுகின்றனர். ஆதீன சம்பந்தமில்லாத பிற கோவில்களிலும் விரும்பினல் அனுப்பப்படுகின்றனர்.

வேத சிவாகம பாடசாலை:—ஆதீனக் கோவில்களிலும் பிறவற்றிலும் பூசனைபுரியும் ஆதிசைவச் சிறுவர்களுக்குச் சரியான கல்வி பயில்விக்க இப்பாடசாலை நிறுவப்பெற்றது. முன்னர்க் குறித்த எல்லா வசதிகளும் இவர்களுக்கும் அளிக்கப்பெறுகின்றன.

வேதம், சிவாகமம், திருமுறை, தமிழ், ஆங்கிலம், உயர்தர ஆரம்பப் பாடசாலைப் படிப்புகள் யாவும் இவர்களுக்குப் பாடத் திட்டமாக அமைக்கப்பெற்றுள்ளன. முற்கூறிய தேர்வுகள் இவர்களுக்கும் உண்டு. தேர்ந்தார்க்குப் பரிசு வகைகளும் அளிக்கப்பெறுகின்றன.

மேற்கண்ட இரண்டு பாடசாலைகளையும் ஆதீன மடாலயத்திற்கு வரும் பிரமுகர்கள் பலரும் பார்வையிட்டுத் தங்கள் தங்கள் அபிப்பிராயங்களைத் தந்து போகின்றனர்.

ஆரம்ப பாடசாலை:- கிராமத்திலுள்ள எல்லாச் சிறுர்களும் கல்வி பயில அரசாங்க உதவிபெற்ற ஆரம்பப்பாடசாலை நடத்தப் பெற்று வருகிறது. இரு ஆசிரியர்கள் வேலைசெய்து வருகின்றனர். 5-வது வகுப்பு வரை இருக்கிறது. இதற்கென இவ்வூர் தருமபுரீசுவரர் ஆலயத்தின் வடபால் பள்ளிக்கூட அமைப்பிற் கேற்ற வசதிகளுடன் தனிக்கட்டிடம் அமைக்கப் பெற்றுள்ளது.

உபகாரச் சம்பளம்:- உயர்தரப்பள்ளி, கலாசாலை இவைகளிற் படிக்கும் ஏழை மாணவர்களுக்கு உபகாரச் சம்பளம் அளிக்கப் பெறுகின்றது. புத்தகங்களும் வாங்கி வழங்கப்பெறுகின்றன. இத்தகைய வசதிகள் தொழிற்கல்வி பயில்வோர்க்கும் வழங்கப் பெற்று வருகிறது. உயர்தரக் கல்விச்சாலைகளிலும், கல்லூரிகளிலும் முதன்மையாகத்தேர்ந்த மாணவர்களுக்குப் பரிசுகள் வழங்கவும் உதவி செய்யப் பெறுகின்றது.

அண்மையிலுள்ள பள்ளி மாணவ மாணவிகள் ஆதீன மடாலயத்தையும், புத்தகசாலை, பதிப்பகம், தோட்டம் ஆகியவைகளையும் பார்க்க வருவார்கள், அவ்வப்போது அவர்களுக்கு ஊக்கம் அளிப்பதற்காகச் சிற்றுண்டிகள் அளிக்கப்பெறும்.

திருப்பதி கீழ்த்திசைப் பல்கலைக் கழகத்தில் நடந்த கீழ்த்திசை மொழி மகாநாட்டிற்கு நிதி அளித்துப் பெரும்பாலும் தமிழ்ப்பிரிவுக்குப் பயன்பெற உதவப்பெற்றது. தமிழிசை வளர்ச்சி இயக்கத்திற்கு ரூபா 10000 அளிக்கப் பெற்றுள்ளது. சென்னைத் தமிழ்ச்சங்கத்திற்கு பெருநிதி அளித்துச் சங்கத்தின் போஷகர்களாகவும் மகாசந்நிதானம் அவர்கள் அமர்ந்துள்ளார்கள். இச் சங்கச் சார்பில் நடத்தவிருக்கும் கல்லூரியின்

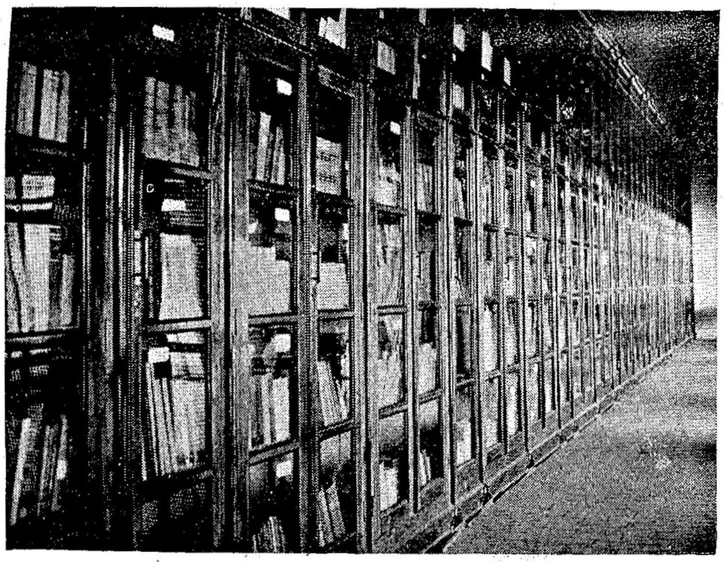
சைவசித்தாந்த வகுப்பிற்கு ஆகும் செலவை ஆதீனத்திலிருந்து கொடுப்பதாக வாக்களிக்கப் பெற்றிருக்கிறது.

நூல்நிலையம்:- அறிவுக் கருவூலங்கள் நூல் நிலையங்களே. முன்னோர்களாகிய புலவர் பெருமக்களைப் பின்னோர் அறிவில் எழுந்தருளச் செய்வது நூல்நிலையங்களே. சமய அரண்; சாத்திரக் கோட்டை; அறிவுச் செல்வம்; நாகரீக விளைபுலம் அனைத்தும் நூல்நிலையங்களே என்பதைத் திருவுளத்துக்கொண்டு ஆதீன மடாலயத்தில் ஒரு பெரிய நூல் நிலையம் அமைக்கப் பெற்றுள்ளது. அதில் சமயத் தொடர்புடைய நூல்களும், சாத்திரம் மொழித் தொடர்புடைய நூல்களும் உள்ளன. இலக்கண இலக்கியங்கள் இலங்குகின்றன. ஆங்கிலம், தமிழ், வடமொழி, தெலுங்கு முதலிய மொழிகளில் சுமார் 7000 புத்தகங்கள் இருக்கின்றன. மடாலயத்தின் முகப்பை நன்கு விளக்குவது இந் நூல் நிலையம். புத்தகப்பட்டி தயாராகி வருகிறது. மடத்திற்கு வரும் எல்லாப் பெருமக்களுள்ளத்தையும் இந் நிலையம் தன் வசமாக்குகிறது. அதன் அறிகுறியாக அவர்கள் "தென்னிந்தியாவில் உள்ள சிறந்த நூல்நிலயங்களில் இதுவும் ஒன்றெனவும், அமைப்புமுறை மிக அழகானதென்றும், சமயத்திற்கு இன்றியமையாத புத்தகங்கள் இருக்கின்றன" என்றும் புகழுரை வழங்கிச் செல்கின்றனர். இத்தகைய பணிகள் எல்லாம் ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ மகா சந்நிதானம் ஆட்சியேற்ற பின்னர் விரிவு செய்யப்பட்டனவே.

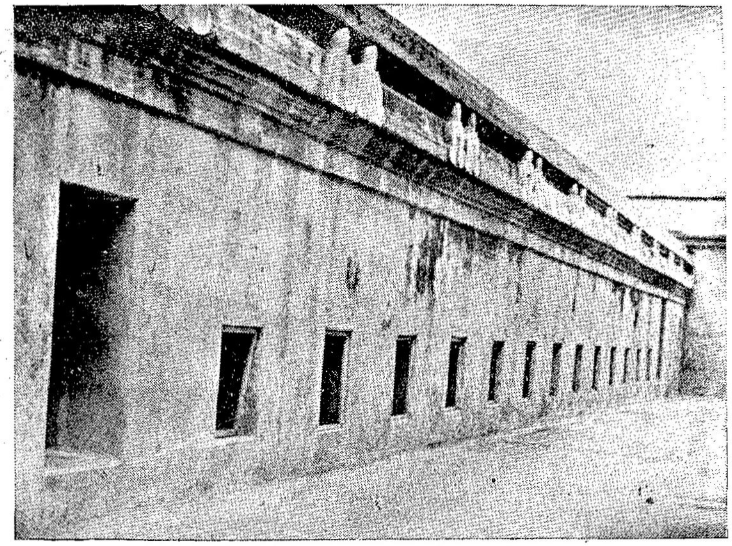
பிறநூல்நிலையங்கள்:— ஆதீனத்துக்குச் சொந்தமான ஏனைய தேவஸ்தானங்கள் பலவற்றிலும் நூல்நிலையங்கள் வைக்கப்பெற்றுள்ளன. மடாலய நூல்நிலையத்திற்கு அடுத்தபடியாகப் புள்ளிருக்கு வேளூர் நூல்நிலையம் சிறப்பளிப்பது. அங்கு வேதம், ஆகமம், சாத்திரம் ஆகிய எல்லா வகைகளிலும் சிறந்த நூல்கள் உள்ளன. இன்னும் சேகரிக்கப் பெறுகின்றன.

சீகாழி, திருவையாறு, திருப்பனந்தாள், திருபுவனம், குத்தாலம், ஆச்சாபுரம், குறுக்கை, திருக்கடவூர், பேரளம், திருக்

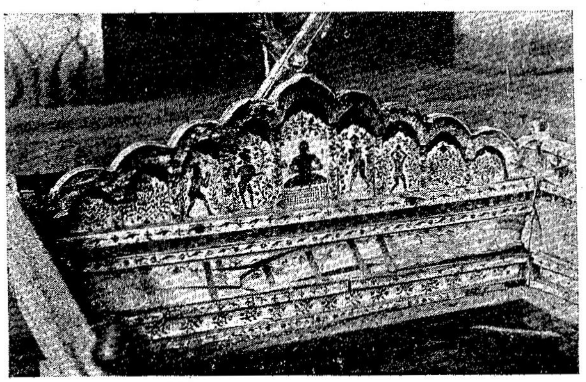
தருமபுர ஆதீன மடாலயத்தில்



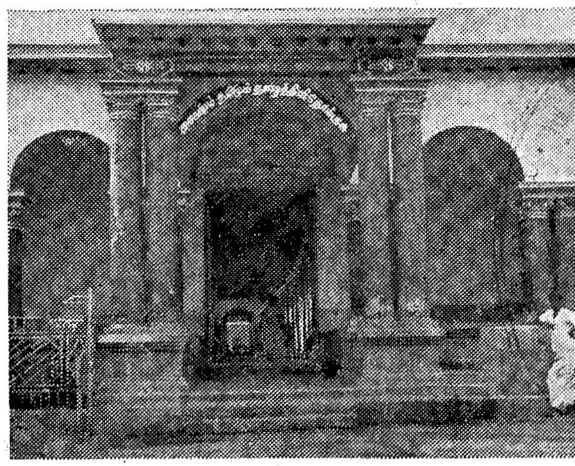
1. புத்தக நிலையம்



2. பதினாறொடுக்கம்



3. தந்தப்பல்லக்கில் பழங்கால ஓவியம்



4. சம்பந்தர் நிலையம்

கோளிலி (திருக்குவளை) இந்தக் கோவில்களிலும் திருமுறை முதலிய இன்றியமையாத நூல்கள் வாங்கிவைக்கப்பெற்றுள்ளன. எல்லா நூல்நிலையங்களிலும் புதுப்புத்தகங்கள் வாங்கிச் சேர்ப்பது மட்டுமன்றிப் பழைய அருமையான புத்தகங்களும், ஏடுகளும், கையெழுத்துப் பிரதிகளும் சேர்க்க முயற்சி எடுத்துக் கொள்ளப்பெறுகிறது.

தஞ்சை சரபோஜி சரஸ்வதி மகால் நூல்நிலையம் சீர்திருந்த உதவிநிதி யளித்து ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ மகாசந்நிதானம் அவர்கள் போஷகர்களாக இருக்கவும் சம்மதித்துள்ளார்கள். திருத்த வேலைகள் பல நடைபெற்றுவருகின்றன.

பொதுப்பணி

மாணவர்கள் பந்தய விளையாட்டுக்களுக்குப் பதக்கங்களும் (Medals), கேடயங்களும் (Shields) பரிசளிக்கப்படுகின்றன. கும்பகோணம் குஷ்டநிவாரண சங்கத்திற்குப் பொருளுதவி செய்யப்பெற்றது. தஞ்சை ஜில்லா விவசாய சங்கத்திற்கு உதவிநிதி யளிப்பதோடு போஷகர்களாகவும் இருக்க இசைவு தரப்பெற்றது. கும்பகோணம் விவசாயப் பொருட்காட்சிக்கு நிதியளிக்கப்பெற்றது. திருக்கடவூர், சீகாழி முதலிய தலங்களில் உற்சவகாலங்களில் விவசாயப் பொருட்காட்சிச்சாலை அமைக்க உதவி யளிக்கப்பெறுகிறது. மாயவரம், தரங்கம்பாடி கற்பாதையிலிருந்து தருமபுரம்வரும் சாலை வளைவாக இருந்ததால், நேர்வழியொன்று புதிதாகச் செய்து வாய்க்காலுக்கு ஒருபாலமும் கட்டப்பெற்றது. தருமபுரம் நான்குவீதிகளிலும் மின்சாரவிளக்குகள் அமைக்கப்பெற்றன. வீதிகள் அவ்வப்போது செப்பனிடப் பெற்றுச் சுத்தஞ் செய்யப்பெறுகின்றன. முடிகொண்டானில் பொதுஜன வசதிக்காக ஒருகுளம் வெட்ட காரியஸ்தர்சகிதம் ஆட்கள் அனுப்பப்பெற்றார்கள். ஏழைகளுக்கு அவ்வப்போதும் அன்னவஸ்திர முதலியன அளிக்கப் பெறுகின்றன. திருவையாற்றில் நடக்கும் தியாகையர் உத்சவத்திற்கு

உதவிநிதி யளிக்கப்பெறுகிறது. அன்றியும், திருவையாறு பூசப் படித்துறையை அங்குள்ள மடைப்பள்ளியுடன் அந்தக் காலத்தில் விடப்படுகிறது. சாலை ஓரத்திலுள்ள தேவஸ்தானத் திருக் குளங்களை வெட்டிச் சுத்தஞ் செய்யப்பெற்று வருகிறது. யுத்தத்தினல் உணவுப்பொருள் விலை யேறியதற்காக ஏழைகளுக்கு குறைந்தவிலையில் உணவுப்பொருள் வழங்கநஷ்டஈட்டுதவியாக தஞ்சை கலெக்டர் அவர்களிடம் பெருந்தொகை கொடுக்கப்பட்டது. குவெட்டா பூகம்பம், வெள்ளக்கஷ்டம், பஞ்சம் போன்ற பெருந்துன்பங்களுக்கு அவ்வப்போதும் உதவி நிதி யளிக்கப்பெற்றுவருகிறது. பெரிய தேவஸ்தானங்களில் யாத்திரீகர் வசதிக்காக யாத்ராமார்க்கப் படங்கள் மாட்டப்பெற்றுள்ளன. ஏழைமக்களுக்கு அன்னம் அளிக்குங்காலத்தில் ஆதித்திராவிடர்கள் வந்து கலந்துகொள்ளுவதில்லை. அவர்களுக்கு ஒருநாள் விருந்தொன்று நடத்தப்பெற்றது. அன்று எண்ணெய் முழுக்குடன் அன்னம் அளிக்கப்பெற்றது. கோடைக்காலங்களில் 'அளவில்சனம் செலவொழிய வழிக்கரையில்' தண்ணீர்ப் பந்தல் வைக்கப்பெறுவது வழக்கம். பொதுஜனங்கள் மிக நடமாடும் இடங்களில் கிணறு, நீருறிஞ்சி முதலியவைகள் வைக்கப் பெற்றுள்ளன. வெள்ளத்தாலும், வெந்தணலாலும் வீடிழந்து தவிக்கும் ஏழைகளுக்கு வீடுகட்ட உபகரணங்கள் உதவப்பெறுகின்றன. கருவுயிர்ப்பார்க்குக் கஸ்தூரி வாங்கி வைத்து வழங்கப்பெறுகிறது. மன்னம் பந்தலில் அண்மையில் நடந்த சாரணர் பயிற்சிக்கு எல்லாவசதிகளும் இயற்றித் தரப்பெற்றன. பட்டவிளாகம், மருவத்தூர் போன்ற கிராமங்களில் ஆதித் திராவிடச்சேரிகளில் குடிதண்ணீர் வசதிக்குக் கிணறுகட்டி மேடையமைத்துக் கொடுக்கப் பெற்றுள்ளன.

போர்முயற்சிக்கு உதவி:- இந்தியப் பாதுகாப்புக் கடனில் ரூபாய் ஐம்பதினயிரத்து ஒருநூறு வட்டியில்லாக்கடனுக வழங்கப்பெற்று ரூபாய் ஐம்பதினயிரத்துக்குமேல் சென்னை கவர்னர் உதவி நிதிக்கு அளிக்கப்பெற்றது. அவ்வப்போதும் யுத்தநிதிக்காக நடத்தப்பெறும் லாட்டரிகள், நாடகங்கள், கச்சேரிகள் போன்றவைகளுக்கும் பெருநிதி அளிக்கப்பெற்று வருகின்றன. செஞ்

Madras Governor's War Fund.

This Certificate is issued

to HIS HOLINESS SRI LA SRI SHANMUGA DESIKA GNANASAMBANDA PANDARASANNADHI OF DHARMAPURAM MUTT in grateful acknowledgment of a total subscription of more than **Five Thousand Rupees,** that is, **Rupees** 20,201/- during the first year of the **Madras Governor's War Fund.**

Arthur Hope

Madras,
November 3rd 1941.

President and
Governor of Madras.

யுத்தநிதிக்கு உதவி

சென்னை

மேன்மை தங்கிய கவர்னரவர்களின் பாராட்டு

சிலுவைச் சங்கத்தினருக்கு உதவித்தொகை அளிக்கப்பெற்றது. துருப்புகள் வசதிக்காகவும் நிதியளிக்கப்பெற்றது. மடாலய, தேவஸ்தான சிப்பந்திகள் முதல் உதவிப்பயிற்சி பெறச் செய்திருக்கிறது. எல்லா ஸ்தாபனங்களிலும் பொதுஜனங்கள் பதுங்குமிடம், சாமான்கள் பதுக்குமிடம் முதலியன கட்டி வைக்கப்பெற்றுள்ளன. மணல்மூட்டை முதலியவைகள் தயாராக வைக்கப் பெற்றுள்ளன.

பிரார்த்தனை:— போரில் நேசநாட்டினர் வெல்லவேண்டும் என்று ஆதீன மடாலயத்திலும், தேவஸ்தானங்களிலும் அவ்வப் போதும் சிறப்பான பூசைகள், அர்ச்சனைகள் முதலியவை நடத்தப்பெறும். வேளூரில் 100 நாட்களுக்குத் துர்க்கா திரிசதி, சகஸ்ரநாமார்ச்சனைகள் நடத்தப்பெற்றன. அவ்வக்காலங்களில் ஏழைமக்களுக்கு அன்னம் அளிக்கப்பெறும்.

வெற்றி விளக்கம்:— நமது நேச நாட்டினர் வடஆப்பிரிக்கப் போரில் வெற்றிபெற்றதைக் குறித்து எல்லா ஸ்தாபனங்களிலும் வெற்றிநாள் கொண்டாடப்பெற்றது. அன்று எல்லா இடங் களிலும் சிறப்பாக அபிஷேக ஆராதனைகள் நடத்தப் பெற்றன. அன்றும் ஏழைகளுக்கு அன்னம் அளிக்கப்பெற்றது.

ஆதீனமடத்தில், மாயவரம் நகரத்தில் இராஜன்தோட்டத் தில் நடந்த கொண்டாட்டங்களில் சுமார் 3000 க்கு மேற்பட்ட மாணவ மாணவிகளுக்குத் தின்பண்டங்கள் வழங்கப்பட்டன. ஏராளமான ஏழைகளுக்கு அன்னம் அளிக்கப்பெற்றது.

சிறப்பு நிகழ்ச்சிகள்.

1934-ல் திருப்பனந்தாள் அருணசடேசர் ஆலயம் அஷ்ட பந்தன கும்பாபிஷேகம் நடத்துவிக்கப்பெற்றது.

தருமபுரம் மேலவீதி ஸ்ரீ சித்திவிநாயகராலயம் திருப்பணி செய்து கும்பாபிஷேகம் நடத்துவிக்கப்பெற்றது.

1937ல் திருநள்ளாற்றிற்கு ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ மகாசந்நிதானமவர்கள் எழுந்தருளியிருந்த காலத்து நெடுங்காடு நகர சபையார் வேண்டு கோட் கிணங்க அவ்வூருக்கு விஜயம் செய்து நகர சபையார் வரவேற்பளிக்கப் பெற்றுக்கொண்டு பட்டணப் பிரவேசமாக எழுந்தருளினர்கள்.

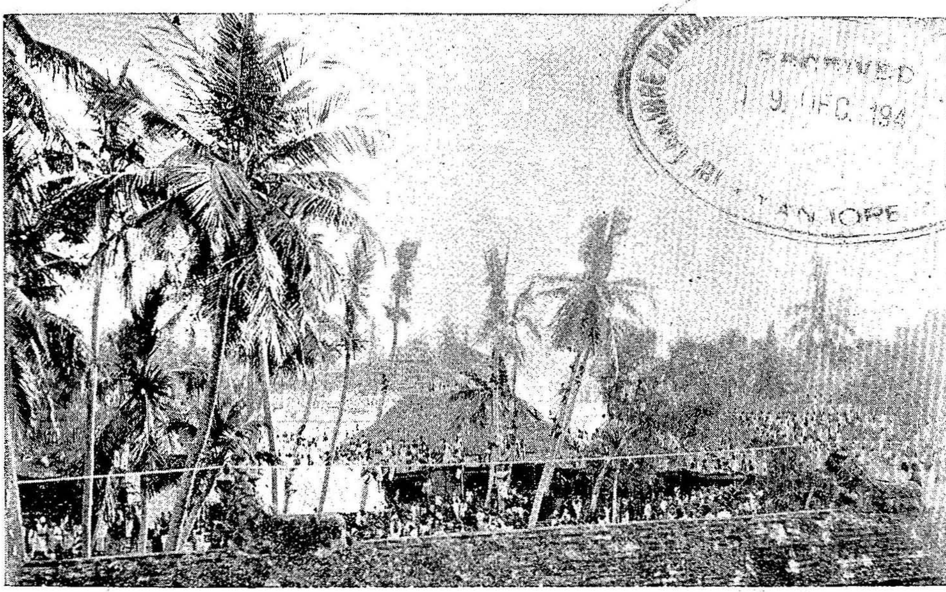
திருவையாறு ஸ்ரீ பஞ்சநதீசுவரசுவாமி கோயில் திருப் பணியை உ. ரா. மெ. சுப. சேவு. சேவுகஞ் செட்டியார் அவர்கள் தொடங்கினர்கள். அவர்கள் குமாரர் திரு. மெய்யப்பச் செட்டியார் அவர்களால் பூர்த்தி செய்யப்பெற்று 2—5—1937ல் மகாகும்பாபிஷேகம் சிறப்புற நடத்திவைக்கப் பெற்றது. ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ மகாசந்நிதானமும் ஸ்ரீ சொக்கலிங்கப் பெருமானை எழுந்தருளப் பண்ணிக்கொண்டு அடியார்கள் புடைசூழ எழுந் தருளி, எல்லா ஏற்பாடுகளும் சரிவர முடியும் வண்ணம் செய்வித் தார்கள். அங்கு, செட்டியார் அவர்களால் ஸ்ரீ சொக்கலிங்கப் பெருமானுக்கு விசேஷ வழிபாடுகள் செய்விக்கப் பெற்றன. மாகேசுவரபூசைகள் நடத்து விக்கப்பெற்றன. பட்டணப்பிர வேசம் மிகச் சிறப்பாக நடத்தி வைக்கப் பெற்றது.

திருக்கடவூர் ஸ்ரீ அமிர்தகடேசுவரசுவாமி கோயில் கீழராஜ கோபுரம் திருப்பணி செய்விக்கப்பெற்று 1940ஆம் மார்ச்சு மாதத்தில் மகாகும்பாபிஷேகமும் நடத்துவிக்கப்பெற்றது.

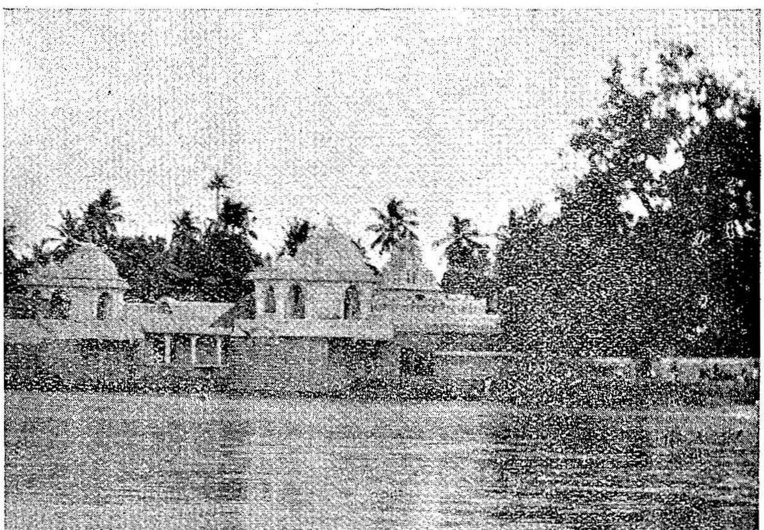
28—8—40-ல் திருபுவனம் ஸ்ரீ கம்பஹரேசுவர சுவாமி கோயில் கர்ப்பக்கிருகம், இரண்டாம் கோபுரம், முதலியன திருப்பணி செய்விக்கப்பெற்று அஷ்டபந்தன மகாகும்பா பிஷேகமும் நடத்துவிக்கப்பெற்றது.

1942-ல் வேளூர் ஸ்ரீ வைத்தியநாத சுவாமி கோயில் அஷ்ட பந்தன மகாகும்பாபிஷேகம் நடத்தப்பெற்றது.

தருமபுர ஆதீனத்துக்குச் சொந்தமான திருவையாறு
ஸ்ரீ பஞ்சநதீஸ்வர சுவாமி கோயில்



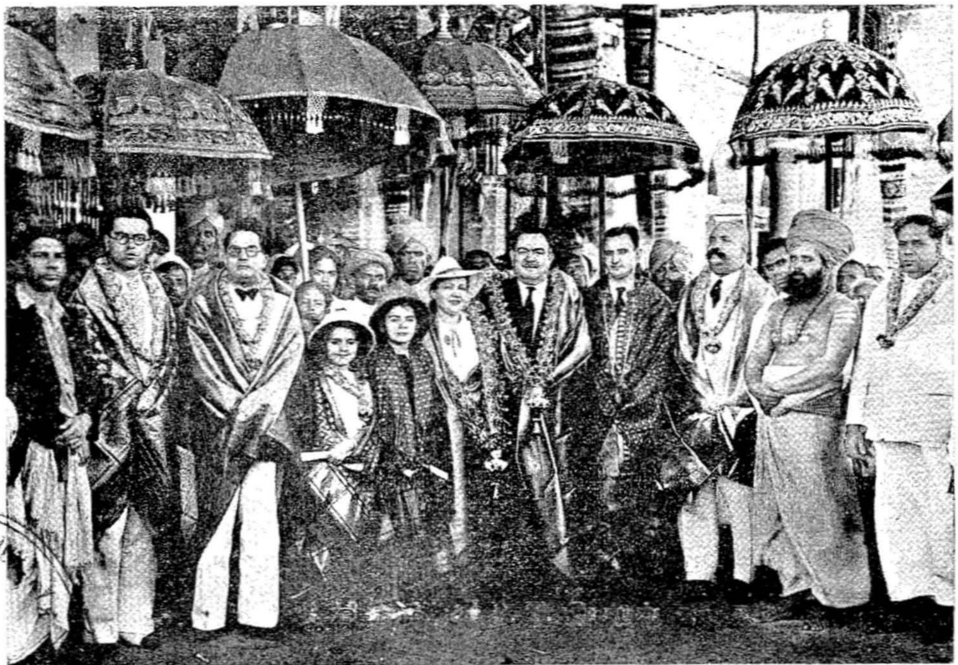
1. கும்பாபிஷேகம்



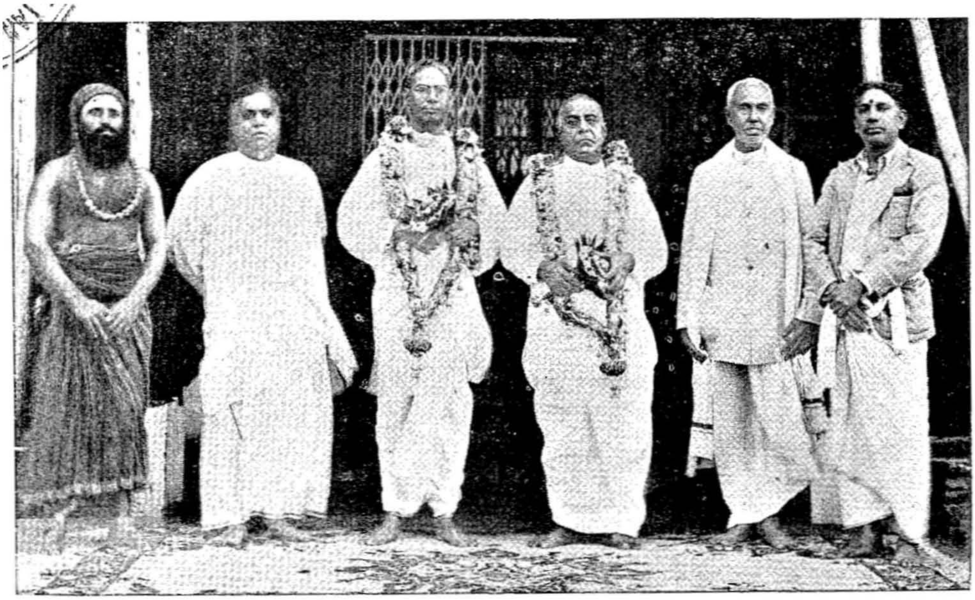
2. புஷ்யமண்டபத்துறை - காவிரித்தோற்றம்

திருக்கயிலாய பரம்பரைத் தருமபுர ஆதீன

மடாலயத்திற்கு விஜயம் செய்த பெரியமனிதர்கள்



பிரஞ்சிலாகா கவர்னர் மேன்மை தங்கிய Mon. பான்வின்
காரைக்கால் அட்மினிஸ்ட்ரேட்டர் Dr. புக்கானன்
பிரஞ்சிந்திய சட்டசபைத் தலைவர் Sri, அருள்தோமாஸ் பிள்ளை அவர்கள்



செட்டிநாட்டரசர் Dr. ராஜா. சர். அண்ணாமலைச் செட்டியார், Kt., LL. D.
கோயம்புத்தூர் சர் R. K. ஷண்முகஞ் செட்டியார், Kt., K. C. I. E.

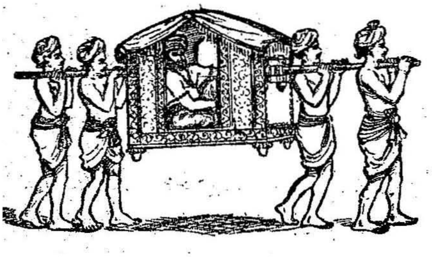
திருவெண்காடு கோயில் திருப்பணி செய்த நாட்டுக்கோட்டை தனவைசியர்களின் வேண்டுகோட் கிணங்கி கும்பாபிஷேகத் திற்கு ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ மகாசந்நிதானம் அவர்கள் எழுந்தருளி யிருந்தார்கள். அங்குப் பட்டணப்பிரவேசம் முதலியவைகளும் சிறப்பாக நடத்தப்பெற்றன.

சீகாழி ஸ்ரீ சட்டைநாத சுவாமி தேவஸ்தானத்தைச் சேர்ந்த சந்நிதி விநாயகர் ஆலயமும், மேலவீதி பைரவர் கோயிலும், தெற்குவீதி கணநாதர் கோயிலும், அக்கினிபுரீசு வரர் கோயிலும் திருப்பணி செய்விக்கப்பெற்றன. கும்பா பிஷேகங்களும் நடத்தப்பெற்றன.

மடாலயத்தைப் பார்வையிட்டவர்கள்:- பிரஞ்சு இந்திய கவர்னர் Mon. பான்வின் அவர்கள் குடும்பசகிதம் வந்துபார்த்துப் பெரு மகிழ்வெய்திச் சென்றனர்; சட்டசபைத் தலைவர் திரு. தோமாஸ் அருள் அவர்களும், காரைக்கால் பிராந்திய பரிபாலகர் Dr. புக்கானன் முதலியோர்களும் வந்து பார்த்துச் சென்றனர்.

சென்னை மந்திரிகள் கனம் சர் P. T. ராஜன், கனம் T.S.S. ராஜன், கனம் ராமநாதன் போன்றவர்களும், செட்டிநாட்டரசர் Dr. ராஜா சர் அண்ணாமலைச் செட்டியார் அவர்களும், குமார ராஜா சர் முத்தையா செட்டியார் அவர்களும், சர் R. K. ஷண்முகஞ் செட்டியார் K.C.I.E., அவர்களும், சர் R.S. சர்மா C.I.E., அவர்களும் இதுபோன்ற பல பிரபலஸ்தர்களும் வந்து போவதுண்டு. எல்லாக்காலங்களிலும் ஜில்லா அதிகாரிகளும், சென்னை இந்துசமய அறநிலையப் பாதுகாப்புக் கழகத்தலைவர், உறுப்பினர்களும் வந்து போவதுமுண்டு. கும்பகோணம் காஞ்சி காமகோடி ஸ்ரீ சங்கராசாரிய சுவாமிகள் தருமபுரம் வந்து சுவாமி தரிசனம் செய்து போயிருக்கிறார்கள். மற்ற ஆலயங்களுக்கும் விஜயம் செய்து செய்திருக்கும் பெரும் வேலைகளைக்கண்டு விம்மிதமடைந்தனர்.

கிராமாபிவிருத்தி:— ஆதீன சம்பந்தமாக உள்ள எல்லா ஸ்தாபனங்களுக்கும் சொந்தமான நிலங்களில் தரிசுகள் திருத்திச் சாகுபடிக்குக் கொண்டுவரப் பெற்றுள்ளன. ஏராளமான மராமத்துக்கள் செய்யப்பட்டு நிலங்கள் வளம்படுத்தப் பெற்றன. தென்னை, மா, புளி, மூங்கில், முந்திரி, பனை முதலியன ஏராளமாக அங்கங்குப் பயிர்செய்யப் பெறுகின்றன. வருமானம் முறையே பெருகிவர ஏற்பாடு செய்யப்பெற்றுப் பெருகி வருகின்றது. தரிசு கிடக்காமல் எவ்வெவ் வழிகளில் சாகுபடிக்குக் கொண்டு வரக்கூடுமோ அவ்வளவு வழிகளிலும் முயன்று வருகிறார்கள்.



Saiva Siddhantham

தருமபுர ஆதீனத்துக்குச் சொந்தமான திருபுவனம்
ஸ்ரீ கம்பகரேஸ்வர சுவாமி கோயில்



ஸ்ரீ சரபர்

Saiva Siddhantham

"GOD Siva owns the Southern-land and He is the Lord of all the realms", so sings Saint Manickavasagar. In the words of Dr. G. U. Pope, an ardent devotee, and translater of Thiruvasagam, "The Saiva Siddhantha system is the choicest product of the Dravidian intellect." The fundamental ideas of the system are ingrained in the structure of Tamil words themselves. For instance, the term 'Kadavul' (கடவுள்) is quite philosophic in its significance. It is a unique word for expressing the transcendental and immanent aspects of God. In one sense the word means, "that which is beyond" (thought, word, and body). This denotes the transcendental nature of God. In another sense it means, "that which moves everything." This reflects the immanence of God in the world. Terms applied to God, in other languages are not so richly philosophic and are applicable not only to God but also to other things. For instance, the term "Brahmam" means 'big'. It may be applied to everything that is big. like the sea, the sky, the mountain, and so forth. The term "Vishnu" means pervasive; and, as such, it is applicable to elements like air and ether. But the term "Kadavul" is applicable only to the Almighty, the Ruler of the Universe, Who is beyond our conception and in Whom we live, move, and have our being.

Similarly, the term "Maya", taken as a Tamil word, consists of Mai (மாய்) and A (ஆ). Mai means "to conceal" and A means "to become". That fundamental substratum of matter into which everything resolves itself by involution and from which evolves in course of time, is indicated by the term "Maya". This meaning of the expression "Maya" is peculiar to Tamil and signifies on the part of Tamilians a knowledge of the first cause of evolution and involution. In other languages it means illusion and shows that which appears but is not really existing. Need-less it is to give more examples of the philosophic significance of Tamil terms.

From the earliest book extant in Tamil, we find, that from time immemorial the Saiva Siddhantha Philosophy was the peculiar

heritage of the Tamilians. We cannot think of a time when the Tamilians had not this system among them. In the Tholkappiam, the terms Kadavul, uyir (உயிர்), mei (மெய்), Vinai (வினை), Kandali (கந்தழி), and the like, indicate that, even prior to its composition, the Tamilians were accustomed to think in terms of Saiva Siddhantha ideas. In Thirukkural, the principal concepts of the system find full expression. In times past, the system was known as Thiruneri, Peruneri, Senneri and so forth. The term Siva is, according to Dr. Grierson, a Tamil word which in earliest times entered into the Aryan language. There were different schools of this System expounding different shades of the fundamental ideas, so that the principal side of it was spoken of as Mudalneri and the author of Periyapuranam speaks of Saiva Siddhantha as Mudal-Saivaneri. When the Tamil system began to wear a sanskrit garb, the term Saiva, which is the adjectival form of Siva and Siddhantha, which means the end of ends, were combined to denote it. What was called the first and foremost of the Saiva creeds in Tamil was denominated as the highest and final Saiva System in Sanskrit. Since then, the Aryan expression Saiva Siddhantha has come largely into use and has almost superseded the original Tamil name for the system. It is a peculiar feature of the later day Dravidian mind to embody its original ideas in Aryan words and it is why Dr. Gilbert Slater said, "The Dravidians were Aryanised in language, while the Aryans were dravidised in culture".

Not only in Tholkappiam and Thirukkural but also in every other masterpiece of Sangam literature, are found the cardinal tenets of Saiva Siddhantha system. Space forbids a detailed consideration of the philosophical ideas enshrined in it.

After the sangam age, the philosophy finds rich and beautiful expression in Thiruvasagam which is a collection of about fifty-one poems of unsurpassed spiritual experience and grandeur, for the spiendid rendering of which into English, our thanks are due to Dr. G. U. Pope. This work belongs to the third or fourth century.

In the fifth and sixth centuries a number of devotional hymns by various Saiva Saints, form part of the Eleventh

Tirumurai of the Saiva Scriptures. Three great works of the sixth century give ample expression to the Saiva Siddhanta concepts. Kalladam contains a series of poems which, though dealing with the romantic side of Tamilian life, is replete with Saiva Siddhantic ideas. Tirumular's Tirumanthram is a work of three thousand stanzas, said to be composed in the course of three thousand years, dealing with the practical and theoretical aspects of Saiva religion and philosophy, in which we find the use of the expression 'Saiva Siddhantam' for the first time in Tamil literature. In it is found the treatment of Pathi, Pasu, and Pasam in the old method. Gnanamirtham is perhaps the earliest treatise, treating of the Siddhanta concepts in the modern scientific manner.

In the Seventh Century the rich devotional literature of Saint Tirugnana Sambandar and Appar, is based upon the realisation of truth according to the tenets of the Saiva Siddhanta Philosophy. Saint Sundarar has added to this literature in the beginning of the ninth century. From the eighth to the tenth century Saivite and Vaishnavite Saints have enriched Tamil literature with spiritual poems having an undercurrent of Siddhanta sentiments. In the eleventh and twelfth centuries great medieval epics, like Periapuranam, Kandapuranam, and even Kamba Ramayanam present a back ground of the Siddhantic conceptions.

In the beginning of the thirteenth century, the great Siddhanta philosophical movement was inaugurated by Saint Meykandar who is the eminent author of Sivagnana Botham, the central work of the system. This work, though very brief, contains in a nut-shell a systematic expression of the system for the first time and as such, it may be said to commence the siddhanta movement for modern times. It consists of twelve sutras combined with logical propositions in prose and eighty-one verses in Venba metre. Saint Meykandar taught his philosophy to forty-nine disciples of his, who and whose descendants propagated and popularised the system by founding mutts and Adhinams in various parts of the Tamil Country, the foremost of the Adhinams being the one at Dharmapuram and the other at Tiruvavaduthurai. In the thirteenth and fourteenth centuries there arose fourteen philosophical works, known as the standard Saiva Siddhanta Sastras. They are as follows :- Tiruvundiar, Tirukalitrupadiar, Sivagnana Botham, Sivagnana Siddhiar, Irupa-

Irupahthu, Unmaivilakkam, Sivaprakasam, Tiruvarutpayan, Vina-venba, Portripahrodai, Kodikkavi, Nenjuviduthoothu, Unmaineri-vilakkam, and Sangarpaniraharanam.

Even before the date of Sivagnana-Botham, two books called Tiruvundiar and Tirukalitrupadiar claim our attention and they were written as the result of the spiritual experience of their authors, according to the Tamil method without openly touching upon the controversial creeds of the diverse schools. Tiruvundiar was composed by Saint Uyyavanda-deva-nayanar of Tiruviyalur, about the middle of the twelfth century. It is a small work of forty-five triplets dealing with the side of spiritual experience resulting from the pursuit of Siddhanta tenets. Tirukkadavur Uyyavanda-deva-nayanar was the author of the Tirukalitrupadiar who was the disciple of the author of Tiruvundiar. Tirukalitrupadiar is a commentary in verse of the substance of Tiruvundiar and its date is about 1178 A. D. It comprises one hundred venbas, and throws light on many abstruse points in the interpretation of the lives of Periapuranam Saints. It expounds the dual aspect of God as Sivam and Sakti, and the higher forms of Yogam and Gnanam. It upholds the authority of Tiruvalluvar as an exponent of Siddhanta truths.

In the early years of the thirteenth century, Saint Meykandar appeared as the rising sun in the firmament of Saiva Siddhantam, and his work *Sivagnana Botham* opened the eyes of Tamilians to the supreme excellence of their ancient philosophy. It begins with an involatory verse to the self-luminous Ganapthy from whom the poet and philosopher drew his inspiration. It also hints at the decent of truth from God Siva as Guru on Mount Kailas. The prefatory stanza strikes a note of majesty in respecting the Great who have known themselves and God, and in rejecting the imperfect creeds of others. Every one of the twelve sutras of the work is divided into separate parts called Adikaranams and there are about thirty-nine Adikaranams in all, which include the eighty-one venba verses of the work. The twelve sutras are divided into four parts. The first part deals with the existence of God, Soul, and Bonds; the second part with their nature and attributes, so that the first six sutrams cover the field of intellectual investigation.

The third part deals with the method of pursuing the Truth and the fourth with the realisation of the same, so that the last six sutrams pertain to the domain of spiritual experience.

Out of the forty-nine disciples of Saint Meykandar, the first happened to be Arunandi-Sivachariar, who was originally Meykandar's family priest and who had to bow to the superior spirituality of the boy Saint. He is the author of *Sivagnana Siddhiar* the biggest of the Fourteen Sastras. It comprises of two parts, parapaksham and supaksham, the former enunciating and criticising the doctrines of twelve alien systems and the latter treating in detail of the principles of Saiva Siddhanta. It follows the method of Sivagnana Botham in expounding Siddhanta truths. The greatness of the work is attested by the saying in Siva-Boga-Saram of Guru-Gnanasambandar, the founder of Darmapuram mutt "பாரிலுள்ள நூலெல்லாம் பார்த்தறியச் சித்தியிலே ஒரு விருத்தப் பாதிபோதும்". It is enough to master the meaning of half the verse of Sivagnana Siddhiar rather than traverse all the wide-field of philosophy in the world.

There are more than six classical commentaries on the work by ascetic disciples of diverse Saiva Mutts in the Tamil country and the biggest Bashyam on the grand work is by Saint Velliambala Thambiran of Darmapuram Adinam. It goes by the name of Gnanaparana Vilakkam and is yet to see the light of day.

Saint Arunandi Sivachariar is also the author of *Irupa-Irupahthu*, which, though smaller in size, raises a number of philisophical questions addressed to Meykandar, the solving of which is hinted at and will give one a complete understanding of the intricacies of the system.

Unmaivilakkam is one of the fourteen sastras, written by Manavasagamkadanthar, another disciple of Meykandar who has briefly but clearly described the nature of the thirty-six tatwas, the nature of soul and God, the meaning of Siva's Dance and the symbolic representation of Panchatcharam in the holy figure of the Dancer.

Arunandi Sivachariar's disciple's disciple, Umapathy Sivahariar of Chidambaram was himself a Dikshidar of the place. He is the author of the other eight sastras of the group. His first work *Sivaprakasam* clearly summarises the substance of Saiva Siddhanta Philosophy in one hundred stanzas. In its preface he describes the hierarchy of Gurus in the spiritual line, starting from God Siva of Mount Kailas. The stanza describing the nature of Saiva Siddhantham is remarkably lucid and comprehensive and can be rendered as follows:—

"We intend to expound herein the truths of the Saiva Siddhantha System, the distilled essence of the Vedantha and which is dark to the heathen and bright to the adherents of inner creeds and satisfying the reputed standards of logic, and which is remarkable for advocating such inseparable Adwaitic (two-less) union of God and the world, as will not warrant their substantial identity like gold and jewels made of it; or their opposition like light and darkness or any midway relation like that of word and sense. Such union will be comparable in their unity to the blending of body and soul and in their diversity to the light of the eye and the light of the sun and in their concomitance to the knowing power of the soul and seeing power of the eye, and will be realisable as the fruit of a course of righteous pratice ordained by great books of wisdom."

The work briefly defines Pathi, Pasu, and Pasam in its first part which covers the first fifty stanzas and in the second part of it are expounded the special nature of the Soul and God, the methods of approaching the Almighty and realising His bliss and the characteristics of great men who have realised the truth.

Tiruvarutpayan is a work of one hundred couplets divided into ten equal parts forming a supplement to Tiruvalluvar's Tirukural. The work is often regarded as the 'Veettupal', which is an addition to the *muppal* of Tirukural. The titles of the ten parts are quite significant of their subject-matter. This work has been translated into English by Dr. G. U. Pope, in his introduction to his grand edition of Tiruvasagam.

Vina-Venba is a small work treating of the subtle nature of knowledge, the knower, and the known, in the form of questions. By the way, it enlightens us as to how one can get rid of the bonds and attain Adwaitic Contact with God.

Portripahrodai is a pretty long poem in Venba metre addressed to Siva, the Dancer, in the form of apetition, and it enunciates the spiritual experiences of its author. It shows how God leads the soul from the stage of bonds to the stage of salvation in an attitude of pure grace.

Kodikkavi is a small booklet sung by the poet with a view to facilitate the spontaneous mounting of the flag in the temple of Nataraja at Chidambaram. It describes the object of the flag hoisting and the nature of the Saiva Mantras and indirectly relate the function of God's Grace.

Nenjuviduthoothu represents the message sent to God Guru through the medium of the Mind. It is a fine poem narrating the greatness of God, the nature of Bonds, and the symbolism of the ten paraphernalia of God, as King. It is remarkable as quoting the authority of Tiruvalluvar in its description of the path of Wisdom.

Unmainerivilakkam is a work on the high path of salvation which ascends by ten steps to the ultimate God. The steps are Tatwarupam (the form of tatwas), Tatwadarsanam (the nature of tatwas), Tatwasuddhi (the clearing of the tatwas), Atmarupam (the form of the soul), Atmadarsanam (the nature of the soul), Atmasuddhi (the purification of the soul), Sivarupam (realising the sight of God), Siva Darsanam (understanding the nature of God) Siva-yogam (union with God), and Siva-bogam (realising Supreme Bliss).

Sankarpanirakaranam purports to give an account of the controversy that took place in the temple of Chidambaram, on the sixth day of Ani-festival, in the year 1235 of Salivahana era which corresponds to 1313 A. D., among the adherents of diverse systems of philosophy, who had assembled in the temple. The

theories of eight systems are enunciated and refuted in a masterly manner. They are those of Mayavathi (so called Vedantins), Iyikkiavathi, Pashanavathi, Bedavathi, Sivasamavadi, Siva-sankiranthavathi, Suddha-saiva and Sivadwaita. Except Mayavatham, the other theories stated and refuted here have not been dealt with explicitly in Sivagnana Siddhiar, so that the Parapaksham of Sivagnana Siddhiar and Sangarpanirakaranam are complementary to each other and cover the whole field of alien systems which prevailed in this country in the fourteenth century and earlier.

Umapathi Sivachariar perpetuated his line of Gurus by initiating Arulnamasivaya Desigar in spiritual wisdom. His disciple's disciple, Namasivaya Desigar is the founder of the Tiruvavaduthurai Adhinam. Another line of gurus, descending from Umpathi Sivachariar is represented by Guru Gnanasambandar, the first head of the Darmapuram Adhinam. The line before the founder of the Mutt consists of the following Gnanachariars. They are Arulnamasivaya Desigar, Gangai-meikandar, Sirrambalanadigal, Thattuvaprakasar, Chettitheru Gnanaprakasar, Kamalai Gnanaprakasar. The heads of these mutts are called Pandarasannathis and their ascetic disciples are named Thambirans. These two Adhinams have been great centres of spiritual enlightenment for more than four hundred years in the past and have given birth to a vast cycle of Saiva Siddhanta Literature.

The works of Padarasannathis are called *Pandarasastrams*. Sri Ambalavana Desigar, disciple of Namasivaya Desigar was the author of ten works, Dasakariam, Sanmarga Siddhiar, Sivasrama thelivu, Siddhantha Pakhrodai, Siddhanta Sikamani, Upayanittai venba, Upathesa Venba, Nittai-vilakkam, Athisayamalai and Namasivaya - malai. In addition to these, Dasakariam and Upathesa Pakhrodai of Dhakshinamoorthy Desigar, Dasakariam of Isana Desigar and Panchakkara Pahrodai of Pin-Velappa Desigar constitute the fourteen Pandarasastrams of Tiruvavaduthurai Adhinam. A number of various other works have been written by various Thambirans from time to time and it is needless to detail them here. The great intellectual luminary called Sivagnana Munivar who flourished as the greatest poet, philosopher, commentator, and critic of the eighteenth century has immortalised Sivagnana Botham

by his inimitable commentary called Sivagnana-Bashyam which is also called Dravida-Maha-Bashyam.

Coming to Dharmapuarm Adhinam, Sirrambala Nadigal who flourished prior to its founder at Siddharkadu, near Mayavaram, had sixty four disciples. He was the author of several works like Thukalarubotham. Tiruvarur Gnanaprakasar, the Guru of the founder wrote Putpavidhi, Prasatha Kattalai, Aththuvakattalai, Siva-puja Akaval etc. The founder is the author of Sivabhogasaram, Chockanatha Venba, Tiripathartharupathi Dasakariyam, Mukthi-nichchayam etc. There are two commentaries one brief and the other elaborate for Mukthi-nichchayam by Velliambala Thambiran who flourished in the time of the fifth head of the Adhinam. The former has been published and the latter is being made ready for publication by the Dharmapuram Adhinam. The same Velliambala Thambiran was the author of the huge commentary of Sivagnana Siddhiar already mentioned i. e. Gnanabaranavilakkam. Among numerous other works and publications of this Adhinam, Gnana-prakasar's Dasakariam, Pathi-pasu-Pasa-Thogai, Sampradaya Deepam, Gnanaparana Vilakka Kural, Siddhantha Nichchayam, Mrigendara Agama (Tamil Translation), Sivanubogasaram require special mention. So also a sanskrit commentary by Satchidananda Desikar of this Adhinam on Sivagnana Siddhiar. So much about the literature on the subject.

The subject matter of this system of philosophy falls into two parts, one consisting of investigation of truth and the other of spiritual experience. We will here briefly deal with the first part, reserving the details for advanced exposition at a latter day.

The truth as enunciated by spiritual seers are canvassed in the light of logic. The arguments lead us from the seen to the unseen.

The first sutram speaks about the existence of God as proved by analysis of the nature and phenomena of the seen world. The Siddhantic view is that the world is real. It is indicated by saying that the things of the world are spottable as He, She, and It. When a thing can be permanently pointed out as

perceptible to the senses, it is counted as real though subject to change. When water may be identified as such for all times, there is no illusion about it. If a mirage looks like water, its watery appearance vanishes as we approach it. That it is a mirage is real, but its appearance as water is an illusion. Similarly everything whose identity may be fixed permanently by the senses, should be taken to be real and not illusory. A synthesis of real things being the world, the world should be real, and not an illusion, as the Mayavathins state it to be. Further, if the world is not real what is the good of discussing about the maker of it ? So the first thing to be borne in mind is the reality of the world in order that we may make an investigation about its creator.

Then the world consists of intelligent and unintelligent beings. The intelligent world is again divisible into male and female which shows that there is an intelligent purpose for such a division. The unintelligent world ministers to the needs of the intelligent and is controlled thereby. Hence the phenomena of the world should be governed by intelligence. Taking our body, for example, the intelligent soul governs the unintelligent body, but the soul dwelling in a body cannot control the processes taking place in the wide world. Every unintelligent thing in the world is moved by an intelligent being. This leads us naturally to the conclusion that the unintelligent world undergoing several processes should be moved by a supreme intelligence.

It may be said, just as the nature of the water is to flow, the nature of the world is to move by itself. That conclusion is not warranted because the tendency of nature is not applicable to the processes of the world. Nature must tend in one way and not in a contrary direction. If growth is natural to any thing it must be going on permanently on its path of growth. If it is the nature of a thing to run, it should ever be running. If it is the nature of water to be cool, to be hot is not its nature, unless the heating element is combined with it. Inanimate nature exhibits only a single tendency. The contrary tendency connot be its nature. It may be induced by the influence of an alien element. It is the nature of a piece of stone to lie unmoved in a place where it is thrown. Moving is not its nature. If it should be moved, it must be acted upon by a separate agency

like the wind or the human hand. While this is the characteristic of an unintelligent entity, we should observe that the nature of an intelligent being is to move and stop according to its purpose. Bearing in mind this distinction between an unintelligent and intelligent entity we must observe the phenomena of the world and then we shall be able to realise the purposive influence of intelligent beings on unintelligent entities and also the influence of superior intelligences on inferior intellectual beings.

Everything in the world undergoes the process of birth, development and decay. If inanimate nature rules the world there will be only one process. Development may be going on but there will be nothing to stop it. If development is natural, its opposite process, called decay, cannot also be natural. It should be due to an alien influence. We have already seen that the world has an intelligent purpose at its back and the purpose is effectuated by supreme intelligence. Hence the processes of the world should be due to and controlled by an intelligent God and not induced or led by blind nature.

It may be said that everything that has birth, growth and decay, is moved by a soul so that there are only a number of souls and no God. This view is short-sighted because all things in the world are governed by a moral and physical order, over which individual souls have no control and which presupposes the supremacy of a supreme intelligence. The world has a systematic unity and that unity can be brought about only by a unique power whom we call the Almighty God.

The theory of the Logayats is that everything in the world is due to the spontaneous action of the elements. This is refuted on the ground that the elements have contrary qualities which can be brought into orderly activity only by an intelligent agency; for instance, if water and fire combine, both will neutralise themselves. The tendency of water is to go down and that of fire is to flare up. The earth will be under water and cannot by itself go between water and fire. If we want hot water an intelligent man should light the fire, place a pot over it, and pour water into the pot to make it hot. Hot

water cannot be produced by the earth, water and fire combining of their own accord in a creative manner.

It is the view of the Siddhantins that the whole world undergoes evolution and involution in fullness of time and hence, He who is the cause of involution should also be the cause of evolution. It is the opinion of certain schools of thought, like the jains, that the whole world does not suffer involution but things in the world suffer a change. A scientific investigation of the processes of evolution and involution will convince us of the truth of a thorough involution. In making the investigation one should use not only the ordinary instruments of observation but include in it the Yogic vision or second sight. Those who had it, pursued the subject of involution step by step. Things in the world are resolvable into five elements and the elements themselves are traceable to subtler entities called Thanmatrai and they are traceable in modern science to a combination of electrons and protons. And these themselves, being microscopic forms of things, are resolvable into unformed prematter basic substratum which we call Maya and Maya is perceptible only to yogic vision. Great seers who had that vision have observed that by process of time, things reduce themselves to the Mayic substratum and rise again, taking forms from it. The wheel of time so revolves that at distant times all the things in the world reach the Mayic stage and are then reproduced.

On the synthetic side, the universe is so built up that it has a central source of light and heat. Our sun is one of the many million stars that revolve round the central sun of the Universe. Astronomers are able to calculate the time when our sun will lose all light and heat and then the system of worlds, that depend for their life upon the light and heat of the sun, will turn to nought. Similarly if the central Sun of the Universe comes to an end, all the worlds constituting the Universe will collapse. And then the cosmic order will be at an end. When in our body one part is liable to suffer decay and death, it leads us to the inference that such decay and death may overtake the whole frame of which one limb or organ is a part. Similarly if our sun can be reduced to a mass of carbon alone, it may lead us, to infer destruction of the central source of life for the Universe and consequential involution at a distant day of

all that exist. Although the entire involution of the Universe cannot be seen directly, there is every reason to infer it from an understanding of the process of the world at large. Hence it cannot be affirmed that the Universe is eternal in its cosmic condition.

That the Universe becomes nothing is not our view. Just as when mud vessels are all broken and powdered they become the dust of the earth from which they can be remade, the universe is reduced to the unformed Mayic substratum from which its multitudinous forms may be re-evolved. In the stage of involution the Universe is said to be in its causal condition and in its evolution it is said to be in its effectual cosmic condition. Hence the Universe never becomes nothing. It is a cardinal principle of Siddhantha that nothing comes out of nothing and something does not become nothing. It is the buddhistic view that everything appears and dies every moment of time and by contact with the preceding, the succeeding thing comes into being. Then the question arises whether the succeeding thing takes its origin from a minute portion of that which precedes and dies or out of nothing. It is inconceivable that something can arise out of nothing. If the former is the case, then the statement that everything dies leaving nothing is meaningless. And if evolution has a material basis it must have an intelligent purpose at its back and we have already shown that such a purpose can be effectuated in the case of the Universe by the one unseen intelligent head of it. Hence the buddhist theory that evolution takes place without a creator cannot stand to reason.

The question is often asked whether as the potter making vessels has a place to stand upon, the Creator has a place for Himself to reside. To that the answer is that one should observe how the soul energises the body without standing outside it and how the great course of Time controls the processes of the Universe. There is a theory that time is the cause of evolution and involution. But this is untenable in the face of the Teleological unity of the world. However great time may be, it is not an intelligent force and it can only be a tool in the hand of the Supreme Intelligence.

God, the cause of the involution of the Universe, reduces it to its Mayic substratum which is under His control. So if the Universe should again be evolved, such evolution should be brought about by Him who is the agent of its involution. The processes of the world are spoken of in religious books in terms of creation, preservation, and destruction entrusted to deities called Creator, Preserver, and Destroyer. If we regard destruction as involution, the God who causes involution should be viewed as superior to the other two who are viewed in the Saivite religion as its agents through whom His power works. The reason is that if the Creator and the Protector can do their functions in spite of the destroyer, there will be no involution at all. Only when the activity of the two deities is set at nought, the Destroyer can successfully cause involution. Since involution is a fact according to the Siddhantic view, the Creator and the Protector should become powerless to do their function when wholesale involution takes place. Hence at the end of the involution the God that remains unaffected by it should be its author. For every system of worlds, the Sastras speak of a set of the three deities. When all the systems undergo involution, the grand agent of the process can be the one over-ruling Providence who controls the whole Universe. It is the Saivite view that the one Supreme God causes the process of involution and evolution through His Sakti which plays its parts by taking manifold forms. The inferior agents of creation, preservation, and destruction are all animated by Siva Sakti in diverse degrees of potency and the so called dieties are all highly-evolved souls subject to the sway of God's Sakti.

The purpose of evolution is a matter to be investigated. Evolution is said to be the *leela* or playful activity of God. Mere play cannot be an attribute of Providence. The purpose for which God creates the world cannot be selfish. Unless God is above the influence of desire, His actions cannot be fair and just. God is really independent of Maya. He is self-effulgent. He cannot have any personal gain by evolution. Therefore he should cause it for the benefit of souls. As the result of evolution souls take their bodies, dwell in them, and leave them, and under-go the cycle of births and deaths. Every body is microcosm within the microcosm of the world. What is called creation is, providing the soul with body, mind, place, and enjoyable things, all of which are made of

tatwas evolved from the Mayic substratum by the agency of Siva - Sakti or God's power. These are instruments for calling into play the knowing, feeling, and doing powers of the soul. Without body and mind, the soul will be immersed in ignorance which is called spiritual darkness. From the state of thraldom in darkness, the soul is led step by step, through the cycle of births and deaths to the ultimate goal of contact with God and realising His bliss. If evolution is needed for providing the soul with energising implements, involution is needed to provide the soul with required rest after the period of its activity, just as day is required for labour and night for rest. So it is for the benefit of souls that evolution and involution are caused by Providence. Just as after night's rest, one wakes up afresh for finishing labours remaining incomplete, the soul after remaining in rest during involution, rises up with renewed energy at the time of re-evolution for again pursuing its upward course towards God, remaining to be completed at the time of involution. Hence evolution, involution, and re-evolution have the purpose of the spiritual advance of the souls at their root and these take place not for any personal good of God, but out of his unselfish mercy for souls.

According to the Siddhantic view, souls are as eternal as God and they are not created out of nothing by God. They are not parts of God, because they do not possess qualities of God and are not above the cycle of births and deaths. They cannot be viewed as a group of the five senses, because the five senses have not the passion and activity of the soul, and Piranan is not the soul because it does not experience pain and pleasure. The soul undergoes different stages of consciousness during wakefull hours, dreams, sleep, deep sleep and suppression of breath. The mind is not the soul, because its several faculties have separate functions which require unification by the soul. A combination of mind, body, and such like implements cannot be soul by itself, because it cannot act without being moved by an intelligent entity. The soul being an intelligent entity, has not a material form inseparable from it. The soul is neither an atom nor a force filling the body. It identifies itself with anything that comes in contact and uses it as an instrument. Since the senses and the mind help to energise the intelligence of the soul and the organs of activity, make the soul active.

All these are spoken of as the instruments of the soul without which the soul cannot know and act. But since the instruments are themselves unintelligent, they do not supply intelligence to the soul. The soul's intelligence is rendered dormant by something which these Mayic instruments remove in part. That something is called Anavam or bond of ingnorance or darkness. Such ignorance cannot be an inherent quality of the soul which is by itself an intelligent entity. The element of darkness has rendered the soul's intelligence dormant and futile. When the soul takes up its body and mind, only a portion of the element of darkness is removed. The soul's intelligence is progressively developing with the aid of the said instruments. When it acts in the embodied condition, the good and bad results of its actions are termed Karma. Maya, as providing instruments for the development of the soul, is an element of brightness and not darkness to the soul, but as Maya does not help the soul to realise the Almighty above its level, it is viewed as a bond, limiting the vision of the soul. Since the activity of the soul, when it is in combination with Anavam and Maya, is not fully directed in the right way, Karma is also said to be one of the bonds which entangle the soul in the results of its actions. Hence Anava, Maya, and Karma are said to be the three bonds of the soul which should be got rid of, if the soul should rise to the level of God.

The question may arise how the soul can know God. The soul's vision is limited to things evolved from Maya. Whatever is seen in the world changes and disappears. God cannot be any part of the phenomenon which is evanascent. And if God is never knowable, what is the good of God to the soul? God cannot be realised with the aid of mind or senses or any such Mayic instrument. God's perception is infinite and things of the world are finite. If God knows the world it must be through his infinite wisdom. His intelligence is all-pervading and the soul can know Him if its vision be connected therewith. The soul has the nature to identify itself with anything that is duly put to it. When the soul turns away from the world towards God, it reaches a stage where God's Sakti or Wisdom contacts the soul. In such a stage God lifts up the soul, to His level of wisdom and the soul is then able to realise the Almighty. This

lifting up by God is, in ordinary parlance, said to be the advent of God as Guru to the soul and giving it spiritual enlightenment. The soul blessed with infinite wisdom is the one emancipated from the bonds and able to be the medium of divine communication to others. The saintly leaders of the Saivite Religion were such advanced souls who poured forth their spiritual experience in beautiful verses of hymns. Saint Meykandar and other exponents of Siddhanta Philosophy were advanced souls who had got realisation. They initiated their disciples to the ways of wisdom under the sway of the divine guru. Their methods of initiation were handed down to posterity through the heads of Dharmapuram and other Adhinams in the Tamil country.

There are various grades of initiation leading to different steps on the spiritual ladder. In the bound stage, the soul worships God indirectly through symbols and in the freed stage, the soul directly perceives the Almighty. The worship of the all-pervading, eternal, intelligent, blissful, supreme-being through external forms is called *Sariyai* to which the initiation called *Samaya Dikshai* befits a person. The worship of the cosmic form of the eternal Ruler of the Universe externally and internally is called *Kriyai*. The internal worship of Him as formless is called *Yogam*. For Kiriyai and Yogam the requisite initiation is called *Visesha Diksha*. The direct perception of the Infinite in the light of the Infinite Wisdom vouchsafed by God through Gnana Gurus is called *Gnanam* and the initiation leading to it is called *Nirvana Dikshai*. What is called *Acharya-Abishekam* is investing the advanced soul with power to initiate others. The heads of Adhinams receive Acharya-Abishekam before their installation.

In the freed state of wisdom there are four steps called Sariyai, Kiriyai, Yogam, and Gnanam forming part of the domain of Gnanam. Directly listening to the word of God is called Sariyai in Gnanam, and indicated by the technical term *Kettal* (*கேட்டல்*). The contemplation of the received upathesam is Kiriyai in Gnanam, which is technically called Sindithal (*சிந்தித்தல்*). The attainment of firmness in truth and concentration thereof is called Yogam in Gnanam, and is technically called called Thelithal

(தெளிதல்). The realisation of God and His bliss is called Gnanam in Gnanam, and technically known as Nittaikudal (நிட்டைகூடல்), which represents the final stage of evolution for the human soul on earth. Just as by the concentration of the sun's rays through a lens causes the cotton within its focus to catch fire, the concentration of God's grace through an Acharya awakens the perception of Inifinite Wisdom in the mind of the fit disciple who will thereby attain the capacity to look at the soul, the world, and God in the true perspective. Such a soul, will realise the fleeting character and futility of the world, and its own dependence upon God and the infinite power and grace of the Providence, and will take refuge under the feet of the Almighty from the evils of the world. The feet of God represent the over-ruling wisdom and activity of His to which the soul submits its knowledge and action. Such submission is spoken of as taking shelter under the feet of God. In the state of such submission the soul remains safe and happy. In order that the soul may be steady in that attitude, the contemplation of the meaning of Panchatcharam or five letters is essential.

In that five-lettered mantram Sivayanama (சிவாயநம) the term சி is the symbol for *Sivam* (God); வ stands for *His Grace* that leads the fit soul to God; ய stands for the *Soul;* ந represents the *screening power of God* that helps the Soul to move in the world, and ம represents the *bond* that entangles the soul in the turmoil of the world. If the soul turns towards ந and ம, it will fall a victim to the evils of life. If it associates itself with வ, it will rise towards God. Hence the mantram reminds the soul of the need for giving up the world and adhering to God's grace and moving Godward, when the thoughts of the world tempt the soul away from its attitude of wisdom. Standing in the light of wisdom is the result of *Kettal* கேட்டல், and contemplating the meaning of Panchatcharam is *Sindithal* (சிந்தித்தல்). Giving oneself up wholly to the control of divine grace by remaining in Adwaitic contact with God and having nothing to know or do save under the guidance of God's grace is called *Thelithal* (தெளிதல்) or in other words *Gnana yogam.* To go higher from that step by cultivating eternal love for Providence and becoming immersed in divine bliss is called *Nittai-kudal* (நிட்டைகூடல்). Whoever reaches that stage in this life, remains unassailed by any troubles of the

world and is called *Jivan Muktha.* It is that stage of which Saint Appar spoke, when he said, "Happiness and no sorrow for all times" (*இன்பமே எந்நாளும் துன்பமில்லை*).

Space forbids a more detailed treatment of the subject and we may conclude with the discussion about the nature of adwaitam as expounded in Siddhanta Philosophy. Adwaitam is a term applied to God in the Upanishads. It is associated with the diverse important systems of philosophy in this country and is often the main mark for distinguishing the philosophical religions now prevalent. Sankara is the exponent of the Kevaladwaita school of thought. Ramanuja is the founder of the Visishtadwaita system. Srikanta is the exponent of Sivadwaita system which is allied to Ramanuja's view. The Madhwa school of thought represents Dwaitam, and Saiva-Siddhantam is called Suddhadwaitam. An investigation of the meaning of the term Adwaitam will help us to under-stand the difference between the various systems.

The word Dwaitam means dual and the prefix 'a' (அ) is really 'n' (ந) which has three shades of meaning among others. One is negation indicated by the Tamil term இன்மை. Second is difference in nature indicated by the term அன்மை; and opposition, which is the third, is indicated by the term மறுதலை. Nastigam is an illustration for the negative meaning of 'ந' or 'அ'. அப்பிராமண really means one who is not a Brahmin and is an illustration of the second shade of meaning. The term அநீதி or அதர்மம் is an illustration of the third shade of meaning. Of these the negative meaning was adopted by Ekathmavathins who say there is only one Brahmam in existence and nothing else is real. As they posit the existence of only one Being, their doctrine is called Kevaladwaita (Monism). Although Ramanuja and Srikanta also adopted the negative meaning, they gave countenanace to the Upanishads which spoke of souls and bonds; and therefore they stated that the one Brahmam was qualified by these as attributes and hence their theory was said to be qualified monism. The dualists adopted the third shade of meaning and said that one is in opposition to two and implied opposition to one as well, and hence there are two entities, God and Soul.

Now the question is, why should God be spoken of as Adwaita, while the word one will more clearly and directly specify Him. Even granting that the term Adwaita indirectly points to one, who is it that speaks of God as one? If it is the soul, then apart from the one God, existence of the soul is necessarily implied. The real reason for the use of the term Adwaita has not been investigated by other systems save in Saiva-Siddhantam. The term was really used to indicate the relation between God and the souls. God is of a different nature from the souls, though both are intelligent beings. Unless God is related to the soul in some way, it cannot do anything good for the soul. So God must be related in some way to the soul. There are various modes of relation between any two entities; Iyikkiam (ஐக்கியம்) as in the combination of the river and the sea; Thathatmiam (தாதாத்மியம்) as in the combination of quality and its possessor; Saiyogam (சையோகம்) as in the combination of one finger and another finger, and Adwaitam as in the combination of the light of the sun with the power of the eye to see things. The relation between the God and the soul cannot be Iyikkiam, because it implies substantial identity which does not exist between them. The soul cannot be viewed as the quality of God, because it is a separate entity possessing its own qualities. Qualities alone can be attributes of God. A possessor of qualities cannot be an attribute like a quality. The term Saiyogam cannot be applied to a union of a pervading thing and a pervaded thing like God and the world. Because the intelligence of God is in contact with the intelligence of the soul and energises the same, the union of God and the soul is spoken of in Siddhanta as Adwaitic. Like the sunlight enabling the eye to see, which has its own power to see as well, the supreme intelligence enables the soul to perceive things with its own intelligence. The inseparable union of God and the soul is best expressed by the term Adwaita. As the Siddhanta system speaks of this true relation, its Adwaitam is said to be pure and simple, and hence it is called Suddhadwaitam. While Sankara's Adwaitam is qualified with the adjunct Kevala and Ramanuja's by the term Visishta, Meykandar's Adwaitam is unqualified. The term Suddha means unqualified. While Sankara and Ramanuja applied the term Adwaita to God alone, Meykandar applied the term to the relation between God and the soul of the world. Meykandar adopted the second shade of meaning, the அன்மை,

which is the right meaning when 'ந' or 'அ' is prefixed to a word denoting a number. When we say அநேகம், the term does not negate the existence of one. It means many as different from one, thereby showing that 'அ' prefixed to a number has the second shade of meaning and not the first or third. This discussion will help to enlighten us, that taking Adwaita in its true sensible meaning, the Siddhanta system of philosophy is the only Adwaitic system of thought which deserves the name.

Before the use of the term Adwaita, the relation of God to the soul was indicated as "ஒன்றாய், வேறாய், உடனாய்." God is intimately connected with the soul and the world, and hence He was described as "உடலாய், உயிராய், உலகாய்". Since God has a different nature from the souls, just the sun's light is different from the light of the eye, He is described as "வேறாய்". Although God is connected with the soul as the soul is connected with the body, the shortcomings of the soul, do not attach to God while God is the guide of the soul and witness to its actions; He is said to be "உடனாய்" i. e., always with the soul, unaffected by its defects. So the Tamil expression "ஒன்றாய், வேறாய், உடனாய்" more clearly expresses the meaning of the term Adwaita in our system.

Here we have briefly sketched the salient points of the Saiva Siddhantha Philosophy, the expansion of which will cover a big volume. A simple statement of the nature of Pasu, Pasam, and Pathi has been given in Sivaprakasam and may be of value for understanding the essential data of the system, and passages relating to them are given below:-

Pasu: The seers of truth say that souls are countless, eternal and sunk in spiritual darkness. By the grace God, they take up bodies suited to work out their two-fold (Good and evil) karmic tendencies, and are born as lower and higher beings. In the course of experiencing the endless fruits of their karma, they commit acts of merit and sin, and have births and deaths. When the season arrives for the dissolution of the dark bond affecting the soul, the light of grace dawns on the inmost soul and darkness is dispelled. Then the good freed souls reach the feet of Providence".

Pasam: Bonds "The original Bond of darkness (Anavam) is one eternal entity with countless powers which lose their efficacy at the end of their respective time-limits. Compared with the stupefying force of this bond, external darkness may be said to be light. It is like green rust (verdigris) on copper and fully hides the knowing faculty of the soul. The screening power of God which operates behind this bond to loosen and finally dissolve, it is also formally styled one kind of bond. When the original bond is dissolved, this divine power shines forth in great grace and quickens the progress of the freed soul towards the feet of the Supreme Being, whose will, love, and power are symbolised by the Serpent, the Moon, and the Ganga on His Braids.

"Experts well-versed in rare Agamic sciences say that by the loving will of the Supreme Sivam beyond thought, the real nadam (the root of sound) is evolved from pure Maya; and from nadam the real bhindu emanates. From it the brightening real Sadasivam takes its rise and gives birth to 'Iswaram', from which is developed Suddhaviddai. All these five reals are respectively ruled by five agents of divine power who stay in and take their names from them. Bhindu stated to be already evolved from Nadam first unfailingly gives rise to the world which develops into forms beginning with the subtlest."

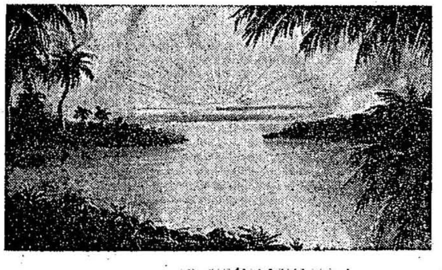
"The Impure Maya is a formless, motionless, unintelligent, eternal entity from which are evolved reals of diverse qualities and functions, and from combinations of which spring up the four categories (Thanu-Karana-Buvana-Bhogam) beginning with the bodies. It permeates all its developments and causes perversion to carmic souls. During final dissolution for all tatwas, it is the basic resort of all souls and is itself a bond of the souls. All these processes in it are due to the energising of it by the gracious might of the Supreme being.

Karma: "Karma is the cause of bodies, and multifold bodily experiences, and causes births and deaths, and is beginning-less. It affects each soul differently and is many-sided. It is committed through thought, word, and deed, and it takes shelter in the real

of the intellect. It takes the form of merit and sin, producing its two-fold result. At the time of the dissolution of reals, Karma sinks down to the substratum of impure Maya. This is the nature of Karma."

Pathy: (God-head) It is the object of all the Vedas and the Agamas dealing with multifold sciences to expound the concepts of God, bound souls, and bonds(Pathi Pasu, and Pasam). Of these God-head is the highest. It is beyond the material distinction of form and no form; It has no finite quality or mark; It is one and eternal. It is the energiser of the intellegence of countless souls. It is changeless and infinite; Its form is bliss. It is above the ken (reach) of the perverted; but It is the final goal of the right-minded; It manifests itself in the smallest of the small and is the biggest of the big; It is self-effulgent; It is named Sivam by men of clear vision."

On a deep study of the system, the Saiva Siddhanta will be found to be invaluable for ascertaining the eternal verities of life and for solving the problems of God, Humanity, Evil, and Good.



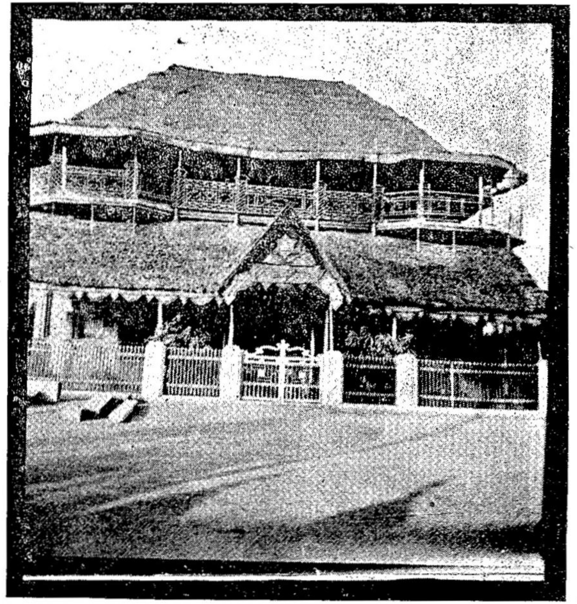
The First Decennial Rule

1933—1943

தருமபுர ஆதீன மடாலயம்



1. புதுமண்டபம்



2. சண்முக விலாசம்

The First Decennial Rule

of

His Holiness

Sri-la-Sri Shanmuka Desika Gnanasambanda Paramacharya Swamigal of Dharmapuram Adhinam.

1933—1943.

Situation and Appearance:- The Adhinam Mutt is located three miles east of Mayavaram on the south bank of the sacred river Cauvery, which fertilises the Chola Territory dividing itself into several branches which distribute Divine Grace throughout its course. The road leading to Dharmapuram takes off from the gravel road to Tranquebar. All round the place, there are ever-green gardens, fertile fields, reservoirs and channels. It is in such picturesque surroundings, we see the Adhinam Mutt Shrine and two ancient temples attached thereto. Around these run the four streets with several beautiful houses. The combined view of all the above is comparable only to the fresh blown lotus flower shining with its innumerable rosy petals.

To the north of the Matalayam is situate the Holy temple of the original founder of the Adhinam and the Lord thereof is Sri Gnanapuriswarar, and in the said temple sacred idols of Samayachariar and Sandanachariar as also those of Sri Murugan, Vinayagar and other deities are found installed in their appropriate places. To the north-east of the above temple is the temple of Sri Dharmapuriswarar, which has hoary traditions referred in the Mayavaram Sthalapuranam. It is in this shrine that Yama, the God of death, worshipped and attained Divine Bliss. To those that enter Dharmapuram, God Siddhivinayakar gives darsan. Next in

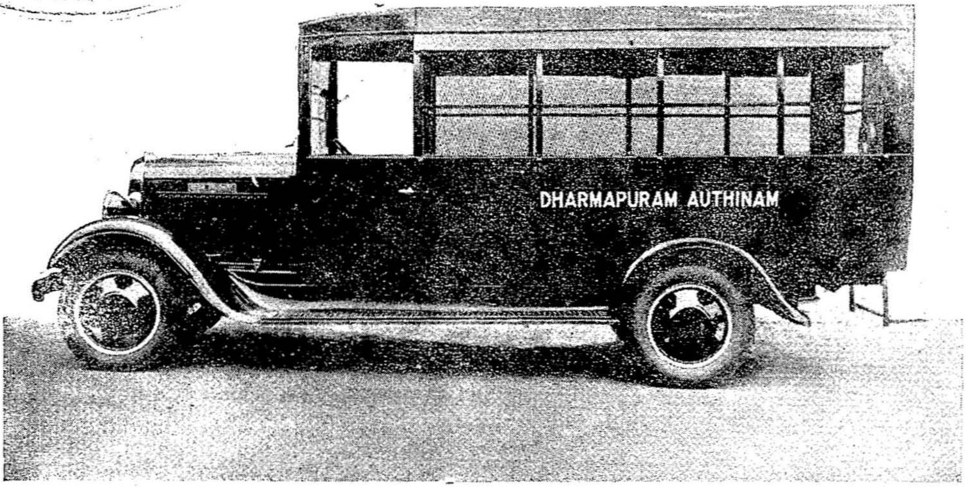
order the Adinam Mutt and within it the sanctum of Lord Sri Chokkalingam and further on stand the aforesaid two sacred shrines. Close to the river cauvery, is situate the temple of Sri Sachithanandha Vinayagar and behind it are the sacred samadhies (sepulchers) of the deceased predecessors who graced the Gurupeetam. Further west of the west street is the shrine of Sri Anandaparavasamurthi Avergal. It is thus that this urban city shines in its prestine glory as the abode of sivagnanam.

This Adhinam was founded some five centuries ago by Sri Guru Gnanasambandar. At the beginning it was but an ascetic's humble Asram (abode). The learning of His Holiness attracted several pious persons who got themselves initiated into the mystic cult of the Adhinam and many became his disciples. As the holy crowd expanded in number, the humble Asram was gradually developed by a succession of Acharyas and Sishyas as the holy Gurusthanam. Profound thinkers graced the peetam. The management of several temples was therefore vested with them by the State. The Sishyas who had received initiation went to various places and rendered yeoman service in spreading the saivite cult. Mutts were established in several places, which as of right became the properties of this Adhinam.

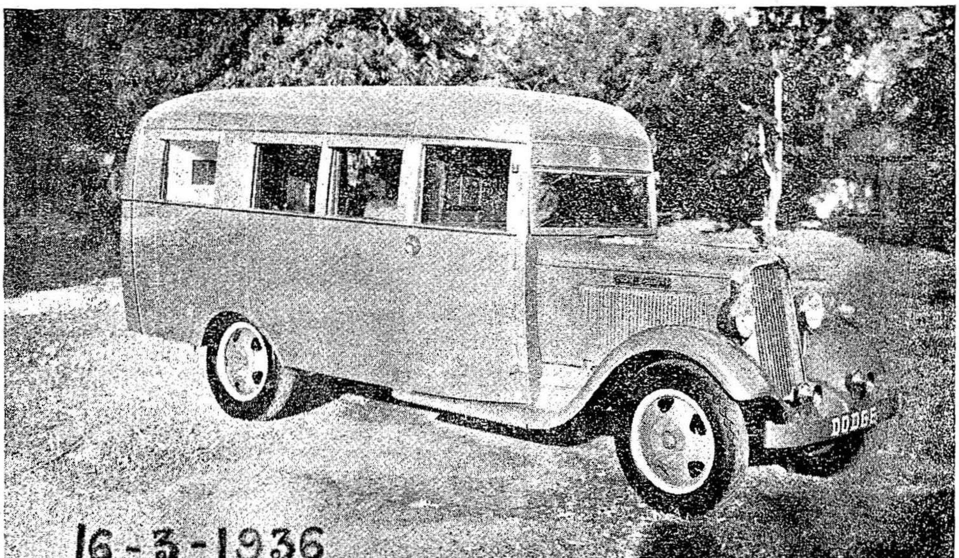
Under the benign grace of successive heads of the Adhinam and as a result of the selfless work of the order, the greatness of the Adhinam was considerably enhanced. The finance increased and books of philosophic learning were compiled in plenty. Twenty-seven Devasthanams are under administrative control of this Adhinam. It is worthy of appreciation that these twenty-seven Devasthanams represent as it were the twenty-seven stars in the heavens, whose vitality and splendour grows by reason of the beneficient effective guidance and control of the Adhinam which represents the moon which lend lustre to the stars. His Holiness Sri-la-Sri Shanmuka Desika Gnanasambandha Paramacharia Swamigal who now presides and rules over this Adhinam assumed its headship on the auspicious day of 26th June, 1933.

It is a matter of world wide repute, that, after the assumption of office of His Holiness, the Adhinam has considerably advanced

ஆதீன மடாலயத்தில் மோட்டார் வாகனங்கள்.



1. சாமான் வண்டி (இப்பொழுது யுத்த சேவைக்கு வழங்கப்பட்டிருக்கிறது.)



2. ஆலயங்களைப் பார்வையிட ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ மகாசந்நிதானமவர்கள் எழுந்தருளும் சலூன்.
(Special Inspection Saloon.)

under his effective supervision and control, that the increase in its wealth of learning is a matter of pride and that the administration and management have attained an exalted pre-eminence. A few of the many distinctive improvements are however well worthy of being pointed out.

Administration:- The endowments of this Adhinam are in several Districts and some are in French India. They are being creditably managed like Government Departments, through competent local agents specially chosen for their ability and experience and the methods of administrative control are specially designed to suit the requirements of each endowment and the official routine prescribed is being carried out by the local agents and servants in strict conformity with the instructions from Central–Headquarters–Office established in the Adhinam Mutt. Each day's business is being attended to as per routine by the agents on the spot.

Even when His Holiness took up the administration, he started with the ardent wish, that the conduct of affairs must leave nothing to be desired, that religion must flourish, that Saivite learning should expand, and that the proper upkeep and orderly maintenance of the saivite-temples was the most effective method of promoting the prosperity of the land. These reforms which have linked the various local officers in different places with the Central Office are but the fruits of the aforesaid wish and efforts of His Holiness. The duties and responsibilities of the establishments at the said local offices and those of controlling-office-staff at Dharmapuram are clearly defined. Though annual budgets are settled and orders obtained to carry on the routine in accordance therewith, rules and regulations are made providing for the submission and approval of monthly budgets and for sending estimates and obtaining sanction for expenses in the coming month, which are capable of being ascertained in advance. Items of expenditure in anticipation of sanction have been curtailed. All accounts have been ordered to be written up and closed each day, and the system of correspondence in vogue in the Government Departments has been introduced. The Registers, Accounts, Abstracts, etc., which have got to be maintained under the Madras Hindu

Religious Endowments Act have been ordered to be completed and kept ready within the time limited therefor. The pay of the establishment is being disbursed as per monthly pay bills submitted and got sanctioned in proper times.

To verify if the routine fixed is being strictly adhered to, His Holiness has provided for the requisite facilities for making surprise visits to the various Devasthanams, without any manner of previous notice to the staff on the spot.

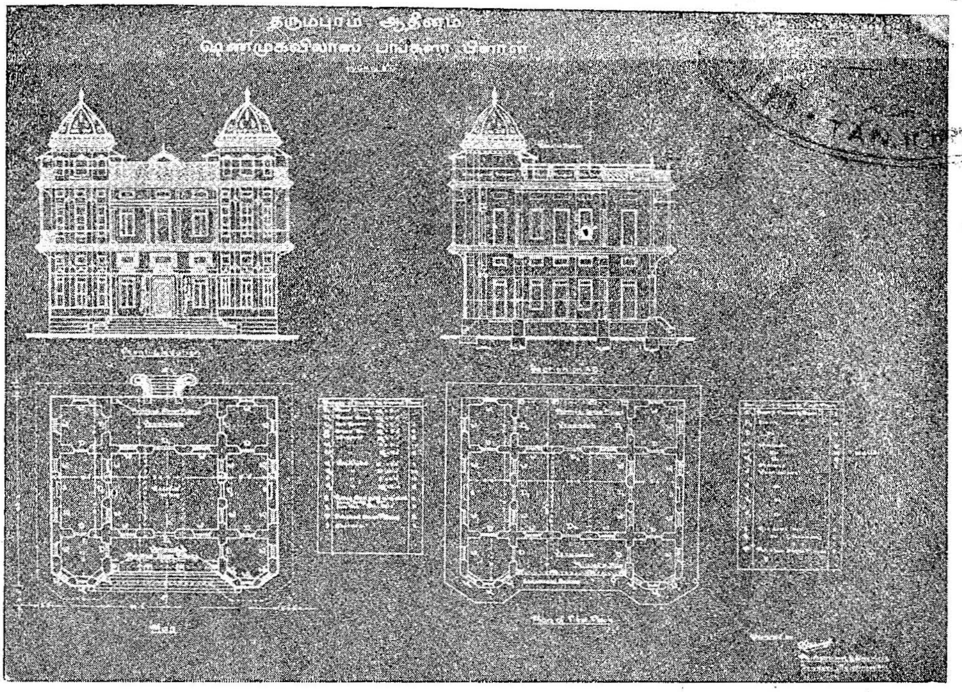
Safeguarding properties:- For each Devasthanam, detailed property statements are being maintained and the landed properties are leased out for limited periods, fixed as per mamool. Leases are granted in open auction and from the successful bidders adequate securities got and the leases confirmed. Lease deeds are got executed, and registered. The rents are being realised without being allowed fall into arrears.

Audit:- The accounts are got audited by certified auditors at the expiry of each fasli and verified statements are obtained and kept on record.

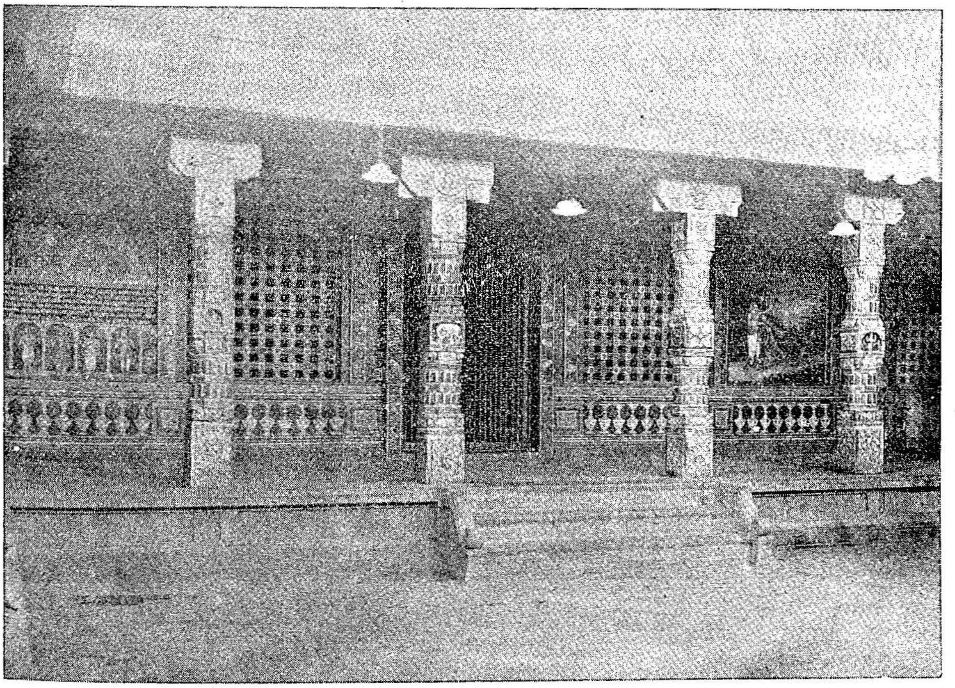
The Endowment Board and the Adhinam:- The Adhinam Mutt and the institutions belonging thereto have been exempted from the operation of certain Sections of the Madras Hindu Religious Endowments Act. Every year, Budget Estimates for Receipts and Disbursements are being sent up. The President and the Commissioners of the Board and its Officers who have often been visiting the institutions attached to the Adhinam have recorded and expressed their high appreciation of the administration.

1. New Constructions and Renovations:- The front entrance of the Mutt has been designed and constructed so as to exhibit in full the sculptural skill consistent with strength and charming beauty. The terraced mantapam in front is of granite, supported by artistic pillars in which life-like models in relief of the Dragon and stallion have been chiselled out with exquisite workmanship

தருமபுர ஆதீன மடாலயத்தில்



புதிதாகக் கட்டப்படும் ஷண்முக விலாச விருந்தினர் மாளிகை



பூசைமடம்

தருமபுர ஆதீன மடாலயத்தில்





ஷண்முக விலாச விருந்தினர் மாளிகைக்குப் போகும் நடப்பு

and beauty. The new Library, which constitutes the store house of wisdom, is located in the left wing in specially constructed buildings. The front block of the mutt building is constructed with elevated platforms on either side.

2. *Dining Hall*:- This has been rebuilt in conformity with hygienic principles and provided with plenty of light and fresh air in fashion of the Kalyanakudam. The flooring here has been renovated by paving with special bricks.

3. *Audience Hall*:- The paving of the floor is done in mosaic tiles and pillars and walls are done in mosaic plastering. This prominently brings out the inseparable affinity between beauty and brilliance.

4. *Oddukkam*:- It was in a bad state of repair. It has been completely demolished and constructed in up-to-date fashion with adequate facilities for light and air.

5. *Office*:- This was quite old-fashioned and incommodious. It has been removed and constructed afresh with all up-to-date requirments.

6. *Store - Room*:- This has likewise been suitably built.

7. *The two entrances*:- Both the north and south entrances have been constructed in relief and brilliantly painted. The southern portico is named 'Sambandar Nilayam' and the north portico is named 'Appar Nilayam', The block next to the north portico is styled 'Santa Nilayam', and the block next to, east of it, is styled 'Meikandan Nilayam'. This symbolises the benign wish of His Holiness that people visiting the Adhinam should by the grace of Sri Meikandar attain peace of mind and become the recipients of Sivagnanam through the blessings of the Lord Chokkalinga by rendering service to Lord Siva like Appar Swamigal.

8. The four main streets:- There were very few houses. Houses make the streets beautiful and the streets make the village attractive. The mutt staff were living outside the village. Now several houses were built in rows in the streets. All the staff are asked to live in the village. This has served two purposes. It has made the village attractive. It has satisfied a long felt want.

9. Reverence to the Guru:- In memory of His Holiness Sri-la-Sri Subramania Desika Paramachariyar, the previous head of the Adhinam, a beautiful arch has been constructed enroute to Cauvery in Thirumanjana Street, close to the North Main Street.

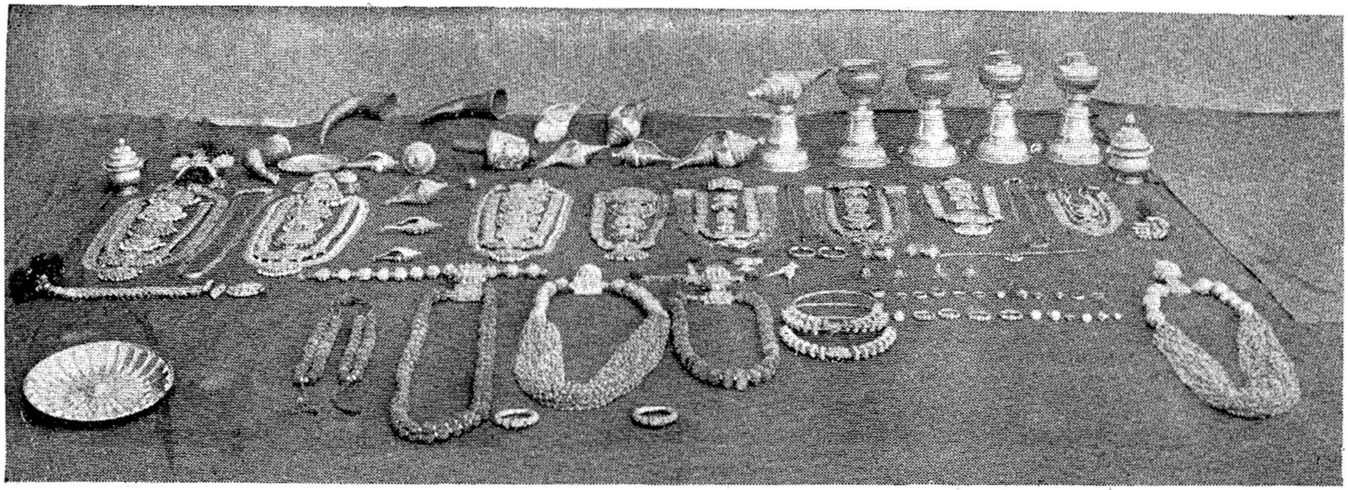
10. Siddhi Vinayagar Temple:- This temple has been rebuilt with decorated artistic images brightly painted; Kumbabishekam has also been performed.

11. Temples:- The two temples attached to the Mutt have been completely renovated.

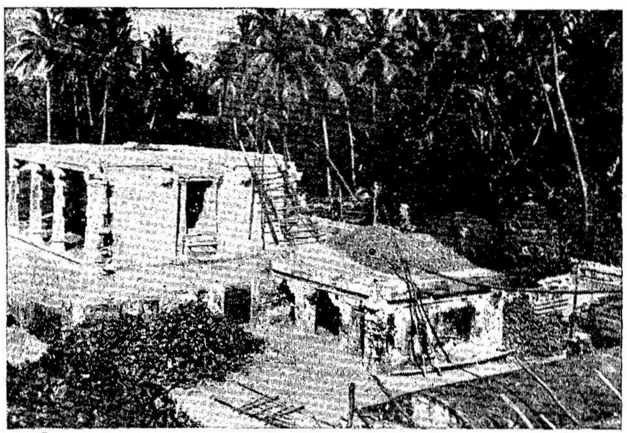
12. Tanks:- The tank in front of the Mutt and all the other tanks in the village have been cleaned and silt clearance has been done. Flights of steps have been constructed wherever necessary. Requisite safe-guards to preserve the water clean have also been provided.

A straight road from the gravel (Mayavaram-Tranquebar) road has been newly put up and on either side beautiful walls have been erected. The Car-stands have been renovated. The mutts attached to the Adhinam situate outside Dharmapuram have been renovated with all requisite improvements. At Thirunanriyur a substantial store-house for paddy has been constructed.

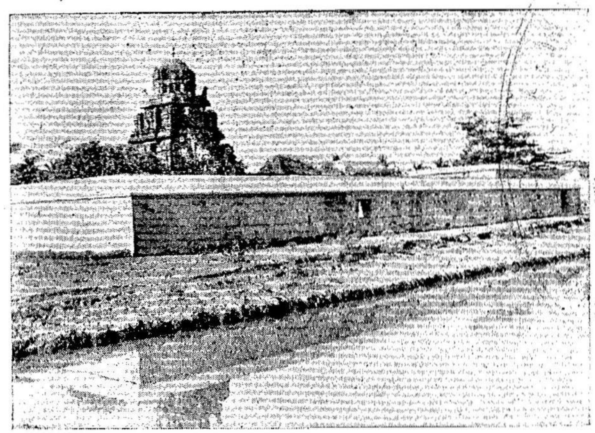
1. Sri Dharmapuriswarar Temple, Dharmapuram:— The income of the temple is slender to meet even its day-to-day expenses of worship and upkeep. Therefore, all requisite improvements



திருவாபரணங்கள், பூஜாபாத்திரங்கள்.

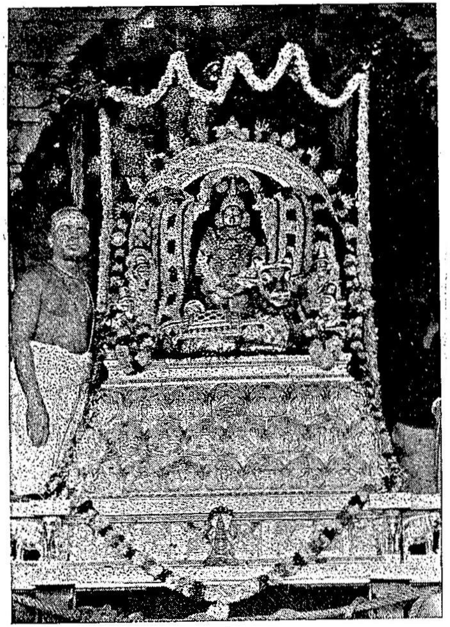


மாயவரம் ஸ்ரீ காசிவிஸ்வநாத ஸ்வாமி கோவில்
(ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ மகா சந்நிதானமவர்களால்
திருப்பணி செய்யப்படுவது)

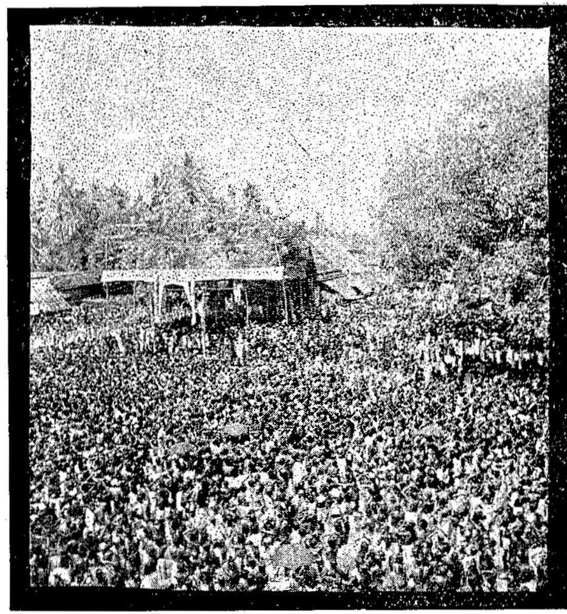


கருங்குயில்நாதன்பேட்டை
ஸ்ரீ சக்திபுரீஸ்வரராலயம்

தருமபுர ஆதீனத்துக்குச் சொந்தமான மாயவரம் வள்ளலார் கோயில்



வெள்ளிக் கைலாச வாகனத்தில்
ஸ்ரீ மேதா தக்ஷிணாமூர்த்தி



கடமுக ஸ்நானம்

are being made from out of the resources of the Adhinam mutt itself. The temple premises have been considerably improved, and the Gopuram in front is renovated.

2. *Sri Sundareswarar Temple, Manakkudi:—* The main Gopuram, Thirumalappathi Mantapam, etc., were all in a dilapidated condition. They have all been demolished and removed and in the place of the old gopuram, a substantial short turret without domes has been constructed. Other improvements have been made and the worn out plastering of the outer walls has been scraped off and plastered throughout afresh.

3. *Karunguilnathanpet Sri Sakthipuriswarar Temple:—* The outer walls have been cement plastered, the front gopuram built and the prakarams newly floored. All the mantapams were fully scraped and white plastered afresh. For the inner sanctum two windows have been provided for ventilation. The Karikuruvi Theertham to the south of the temple was silt-cleared and renovated. Improvements have been made in the kitchen and in the gopuram entrance and in the interior sacred hymns have been written on the walis.

4 *Sri Vathanyeswaraswami Temple, Vallalarkoil, Mayavaram:-* Here the mantapams in the front were dark owing to their juxta position. These have been dismantled suitably and cleaned. The west Tirumalappathi mantapam was built afresh. The other mantapams have all been scraped and replastered with white. For the store-room and the Devasthanam Office, a new terraced building has been constructed. The outer wall for the flower garden is built afresh. For want of light in the Swami's Arthamantapam, bats were hanging in plenty. After the provision of the windows, the bats have ceased to congregate there.

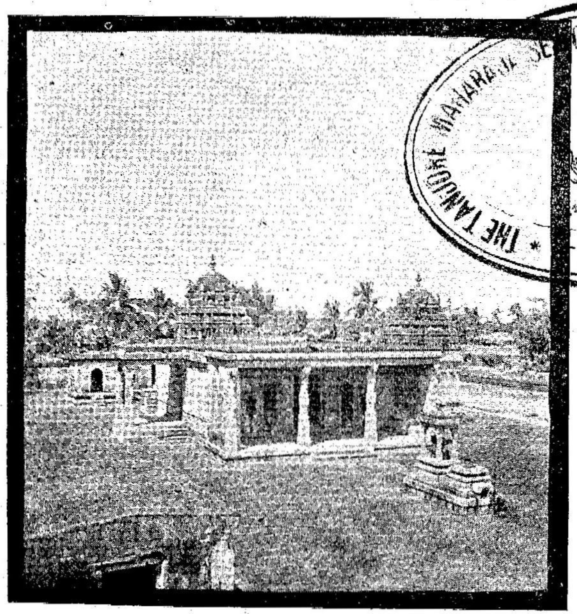
5. *Sri Veeratteswaraswami Temple, Korukkai:-* The inner mantapam surface flooring has been removed and floored afresh with new bricks and white plastered. The Swami sannadhi dome, mantapam has been raised on either side and sky lights put up; and

windows for ventilation have also been fixed up. The temple kitchen in the south-east corner has been reconstructed with modern convenience and all essential facilities. The second Gopuram entrance was short and narrow and the same is being heightened and widened. On the south-west corner, a building has been constructed for Office and granary.

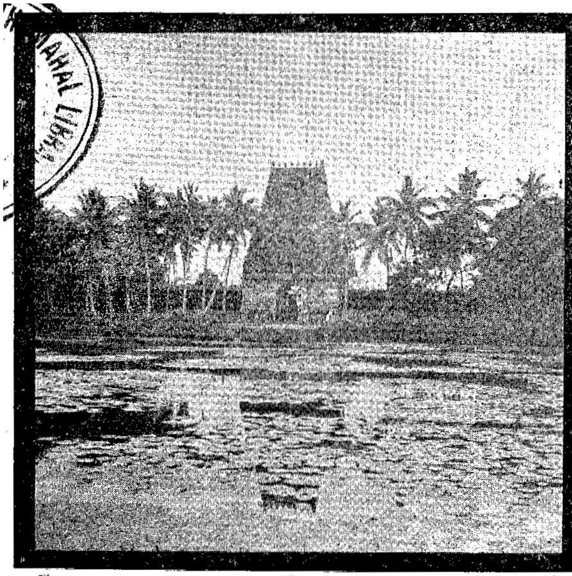
6. *Sri Kutramporutheeswarar Temple, Thalanayar:*— The outer compound wall has been newly built and cement plastered. In the shrine of the Goddess a large window has been provided. In the south-east corner, a kitchen with up-to-date requirments has been constructed afresh. The marrow and ill-conditioned mantapam in the Swami Sannadhi has also been raised in height and completed; and windows have also been fixed up. The flooring has been paved and the kitchen repaired. The pillars and mantapams have all been white plastered a new.

7. *Velur Sri Vaithinathaswami Temple* known as *Vaithiswaran-koil:*— This is a shrine of ancient traditions where offerings are made in fulfilment of vows. The Lord here represents the healer of all ills due to karma, and the Amman Thayyanayaki dispels all mundane desires. Princely Murugan shines in His exalted prominence, as the leader of the Gods, who fulfils the desires of all devotees. People who resort to this shrine to fulfil vows of tonsure were sorely in need of a convenient place for performing it. A new building has been constructed to supply this want, and the Kothanda Theertham by its side has been improved to afford bathing facilities. An elephant is being maintained by this Devasthanam and a tiled building has been put-up for housing the same. The Swami Sannadhi and the Thattanchuthi mantapam had very much gone down in level. They have been raised and the platforms have been strengthened with concrete and paved over with bricks. Places where natural decay had set in have been set right with granite paving stones and strengthened with ferro-concrete work and facilities for proper ventilation have been provided by means of new windows on either side. The entire mantapam has been repaired and plastered. It is this mantapam where worshippers who come in thousand are congregating. This

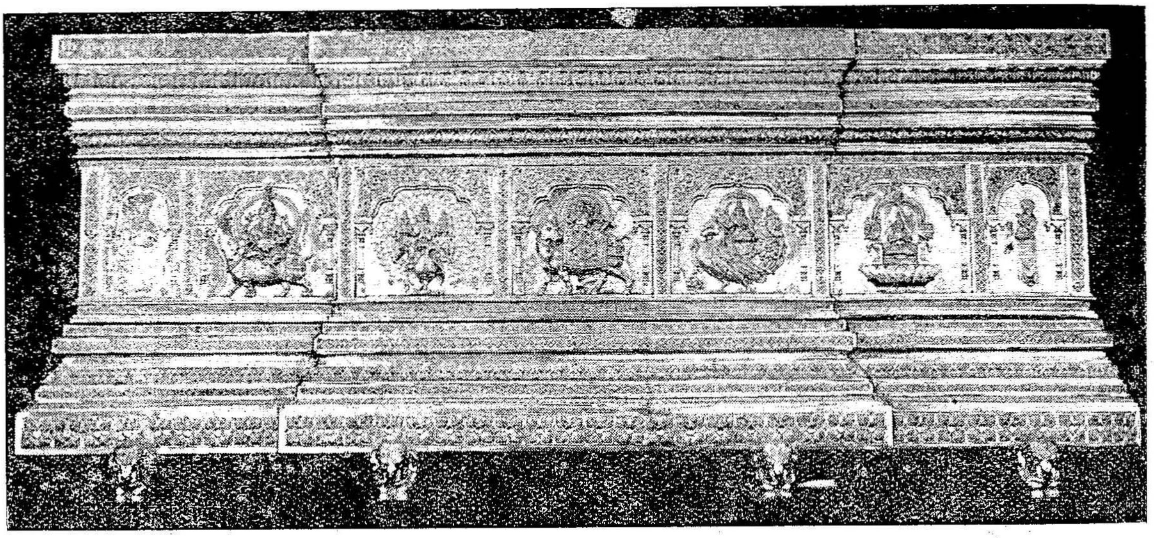
தருமபுர ஆதீனத்துக்குச் சொந்தமான



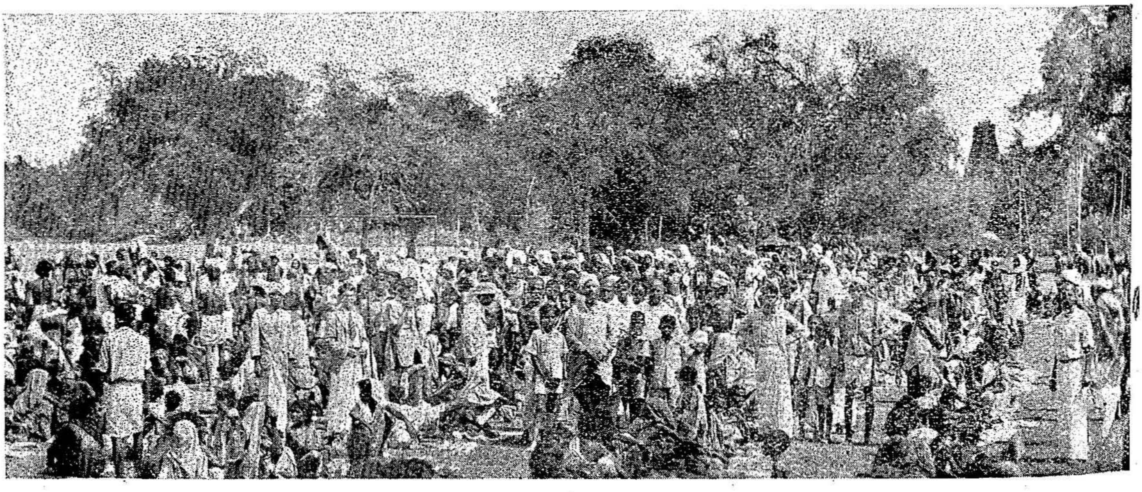
திருநின்றவூர் ஸ்ரீ லக்ஷ்மிபுரீசுவரர் ஆலயம்



குறுக்கை ஸ்ரீவீரட்டேசுவரர் ஆலயம்



தருமபுர ஆதீனத்துக்குச் சொந்தமான வைத்தீஸ்வரன் கோயில்.
சோமாஸ்கந்தர் சந்நிதி வெள்ளி அலங்காராசனம். (பார்வைத் தகடு.)



டுனீஷியா வெற்றிக்கொண்டாட்டம். ஏழைகளுக்கு அன்னமளிப்பு.

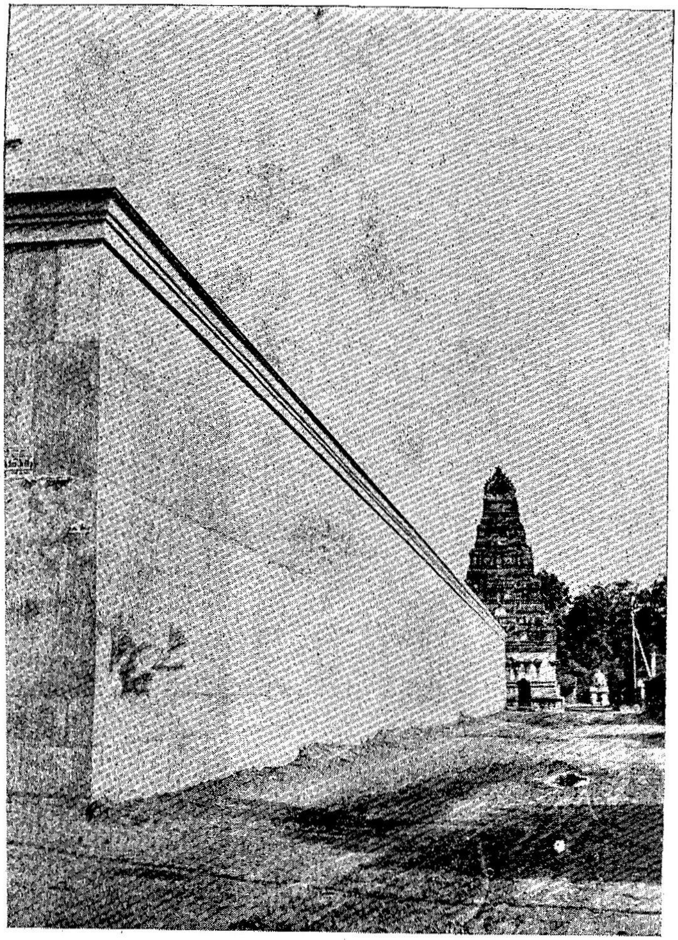
mantapam has been named 'Shanmuka Vilasa Prachara Sabha Mantapam'. On the walls around this mantapam, which shines as the abode of Tamil, are found written with Thevarams sung in praise of this shrine and other sacred stanzas of antiquity, which teem with Divine love. It is here that all religious discourses are conducted. The outer wall on the southern side had fallen down and the same has been reconstructed in granite below and further up in brick to a great height. Further, portions of the temple premises which were narrow and ill-ventilated are all being properly improved. In the mantapam behind the Asthanam adequate provision has been made for the full flow of light and air. The brick flooring of the Adippura Amman Sannadhi, the eastern section of Thayyanayaki Temple and Sri Selva Muthukumaraswami Sannadhi has been removed and paved with granite and beautified. The Siddhamirtha Theertham in the Amman Sannadhi has been pumped out, silt cleared and the flights of steps repaired and improved. The bottom portion has been laid in concrete and paved over, with bricks. A portion of the flight of steps has been improved by paving with wider granite stones. The Kattalai Matam in utter ruins has been demolished and the foundation for erecting it afresh has been completely laid. The whole temple is provided with electric lights. An electric motor has been installed for pumping water to the flower gardens. Some of the temple shops which were in a dilapidated condition have been dismantled and removed and new ones erected in their stead with adequate facilities. Places set apart for housing the Utsavamurthies, the places used for drying cloths used for deities and the hundial platform have for purposes of safety and cleanliness been enclosed with strong iron-bar-fencing. The inter-spaces in the walls have been cleaned, cement pointed and plastered in white or cement plastered and other improvements have been effected. For the convenience of the pilgrims the tank on the Shiyali-Vaithiswarankoil Road has been silt-cleared and its sanitation improved.

Further, a crown set with precious gems and a silver pedestal for Thirumanjanam have been made for Sri Vallinayagi Amman, and Sri Selvamuthukumara Swami respectively; silver frontal plate for Somaskandar and a kavacham (armour) for God Arumuga have been made.

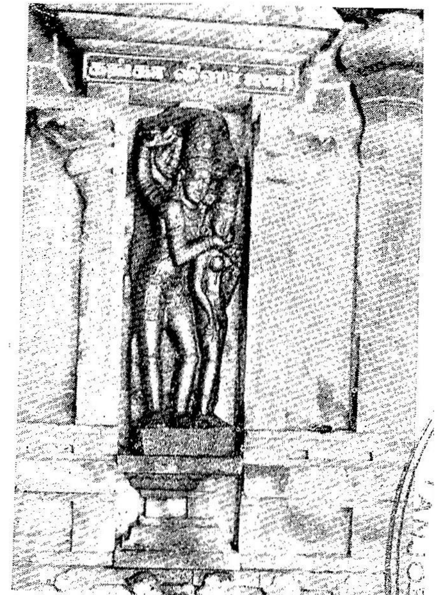
At Maruvathur, a well and platform, etc., have been constructed especially for the use of Adi-Dravidas.

8. *Sri Sattanathaswami Temple, Shiyali:-* The Thirumalappathi Mantapam which was in ruins has been demolished and removed and constructed afresh. The Dragons in the frescoes have been touched up and improved. The sacrificial altar of Sri Sattanathaswami has been fenced; so also Sri Somaskandar Sannadhi. The terrace over the Tirumalappathi mantapam has been scraped off and plastered white. The Swami Temple north rampart wall which was quite dilapidated has been dismantled and built afresh. The place reserved for keeping Uthsava idol of Sri Tirugnanasambandar has been arranged to be constructed as a separate temple and the work is in progress. Windows of up-to-date fashion have been built up at the sides of the Garbagraham of Sri Nataraja. In the Brahmapuriswarar sannadhi the old flooring has been removed and paved newly in good granite stone. The sannathi of the 63 holy saints has also been provided with solid granite stone pavement. The northern half of the west main wall and the western half of the northern main wall are being raised up and constructed with granite fencing throughout and the work is nearing completion. The Bairavar Temple in the west street has been repaired and renovated and kumbabishekam performed recently. So also the temple of Agnipuriswarar. The Sannadi Vinayakar Temple in Pidari East street has been renovated and flooring of the Pidari Temple has been paved afresh. For locating the Devasthanam office an attarctive building of moderate dimensions has been constructed within the temple itself. In the southern street, a small rest house for the pilgrims to halt, has been built. The east Rajagopuram was in ruins. For building it up again, the foundation has been laid. Silt clearence has been made for the Brahma Theertham in the Amman Sannadhi and to ensure perennial supply of water, provision has been made. For seating the Uthsava Idols, a platform has been constructed in the Mahamantapam and made secure with iron-bar-fencing. Inside the Temple and in the mount, Thevaram, Tiruvachagam and other holy hymns have been inscribed. Electric lights have been put up. For the garden to the west of the temple, an outer wall has been raised. Here and in the Singara Thottam about a thousand cocoanut

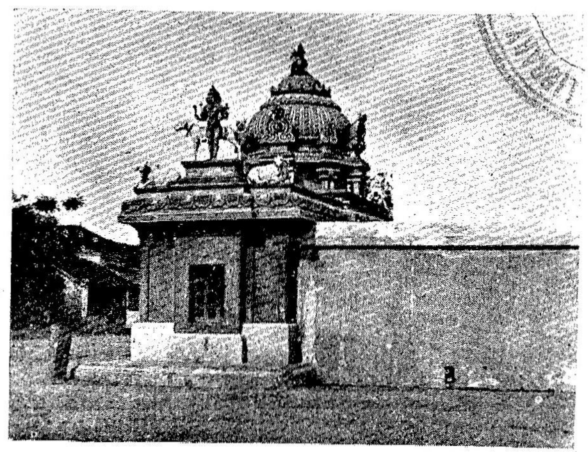
தருமபுர ஆதீனத்துக்குச் சொந்தமான
சீகாழி ஸ்ரீ சட்டைநாத சுவாமி கோயிலைச் சேர்ந்த



புதிதாகக் கட்டப்பட்ட திருமதில்
(இதன் உயரம் 22 அடி)



கங்கா விசர்ஜனர்

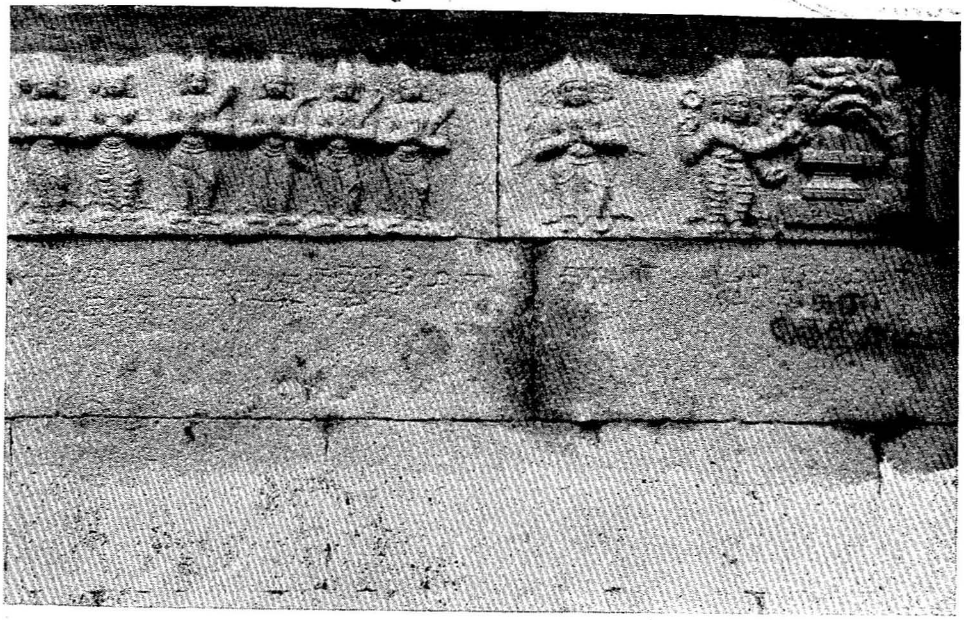


பைரவர் கோயில்

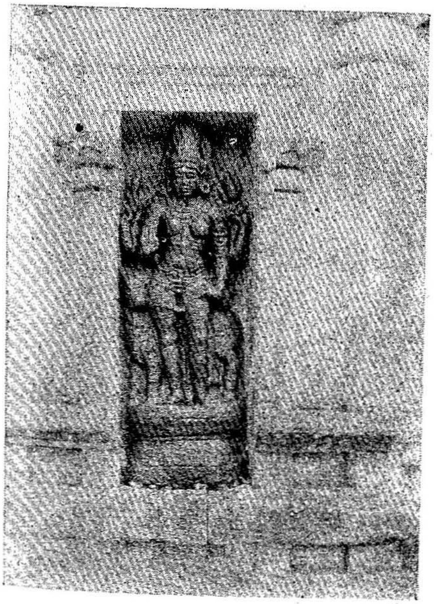
tenanting; at the cost of the temple a house has been constructed for the residence of the temple Gurukkal; and arrangements for building another house for the temple cook are in progress.

13. Sri Amirthagateswaraswami Temple, Tirukadayur:- In the Swami Sannathi, infront of and contiguous with the west gopuram, a zinc sheet shed has been erected for the convenience of the worshippers. The flooring has been cement plastered and pointed in brick fashion. There were bats in plenty in the hundred pillared mantapam. On the four sides of that mantapam the arched roofing were in decay. The whole mantapam was leaky and full of repairs. The said arched roofing has been demolished and flat granite stones have been laid instead and terraced. Above the Asthana Mantapam platform, the high terrace has been renovated and constructed in 'Kalyanakudam' fashion. This is shown in prominent relief and made to serve as a charming pedestal for decorating the Deity. Brick flooring has been done; terrace has been entirely scraped off and white plastered. The interior is being plastered. A number of windows have been opened out and they are iron-barred. The flower garden to the east of this mantapam was full of rank bushy vegetation and the ground was rough and uneven. This has been cleared, levelled and various flower plants spreading sweet fragrance have been planted and developed into a beautiful flower garden. The east Rajagopuram which goes by the name of the Muniswarar's Gopuram was in decay; the same has been well repaired, painted, and kumbabishekam performed after installing copper plate cupolas. For this Rajagopuram and the third gopuram of the swami sannadhi, substantial wooden doors have been provided. For the second gopuram, iron-barred gates have been fixed up. The north Wall, northern half of the west wall in the second prakaram had fallen down to a considerable extent; the same have been rebuilt and cement plastered. The Devasthanam Office, granary, and store-room have been remodelled and completely renovated and they now present a fresh charming breezy appearance. The top flooring has been scraped and white plastered and parapet walls raised all-round. In the several shrines and the Devasthanam Office appropriate sacred stanzas have been inscribed. Beginning from the Second gopuram entrance and ending with the third gopuram entrance the flooring has been raised and paved with

தருமபுர ஆதீனத்துக்குச் சொந்தமான
திருக்குவளை ஸ்ரீ தியாகராஜ சுவாமி கோயில்



பஞ்சபாண்டவர்கள் பூஜை செய்தல் (கல்வெட்டு)

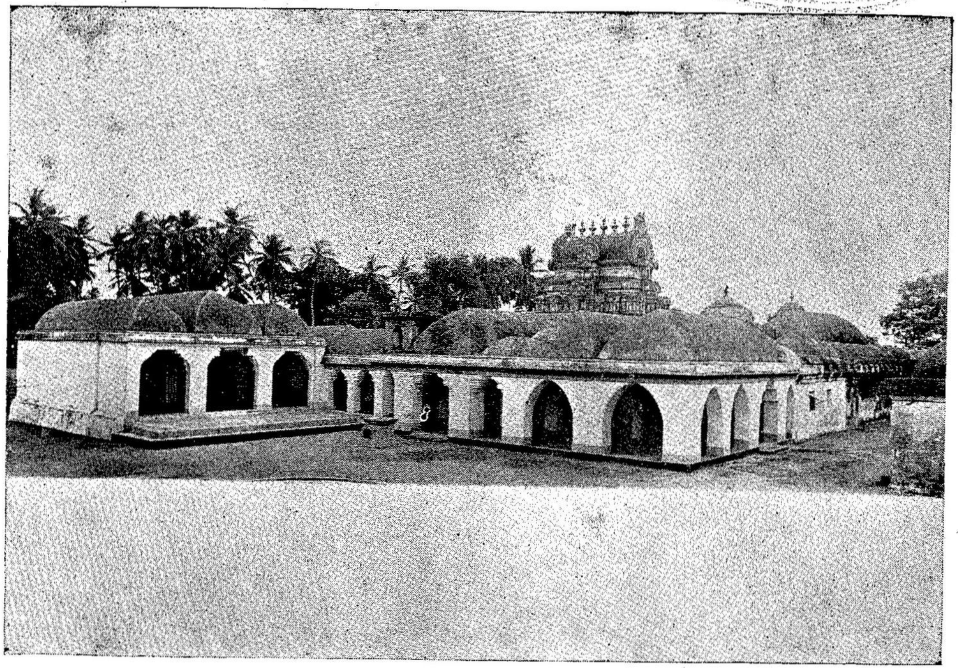


அர்த்த நாரீசுவரர் திருஉருவம்



நந்தவன அபிவிருத்தி

தருமபுர ஆதீனத்துக்குச் சொந்தமான பேரளம்



ஸ்ரீ சுயம்புநாத சுவாமி கோயில் உள்தோற்றம்



இராஜகோபுரம்
(திருப்பணி செய்யப்பட்டு வருகிறது)

granite. The Ardhamantapam where Sri Kalasamharamoorthi is installed has completely been painted and beautified. In front of the Deity's sanctum, iron railings are erected on either side to afford full facility for all worshippers to have darsan. The pedestal where Lord Yamadharma is installed has been built up as a separate temple. For the residence of the temple establishment, new houses have been constructed in the Sannadhi and West Streets. Along the Sannadhi Street, silk cotton trees are being planted and grown. Various other sundry renovations are being made. The temple is decorated with electric lights. In the sandy tracts of land belonging to the temple over 10,000 palmyra nuts have been planted. House buildings have been newly purchased.

14. Sri Yazhmurinathaswami Temple, Dharmapuram (Karaikkal):— The Thirumalapathi Mantapams have been renovated inside and outside. The flooring has been paved and the walls cement plastered. In the Amman Sannadhi, a shed has been erected.

15. Sri Swayambunathaswami Temple, Peralam:- The top floors of the Asthana Mantapam and the Swami's inner shrine have been scraped, repaired, and chunam pointed. The mantapam in the Swami Sannadhi, Amman prakaram, etc., have been repaired in elegant fashion. Pillars fashioned all round the dome and the walls have been plastered. The bell tower has been constructed. For locating the Devasthanam Office, a portion of the front mantapam has been cleaned and converted into a room secured with iron-barred doors. As the old mantapam in the Swami Sannadhi was dilapidated, it has been demolished and a Kalyanamantapam fitted with windows has been constructed and its front Gopuram entrance has been enlarged. The grand appearance of the well ventilated sannadhi is highly appreciated by all. All the Swami Temple walls have been plastered. For want of adequate light, the Swami's shrine was infested with bats. This has been remedied by constructing a doorway on the northern side which has put an end to the bats' trouble. In the minor shrines also, planks have been fixed to cross beams, above the swami's pedestals. In the Swami's north prakaram, the ring walls of the

well has been built higher and parapet walls and platforms have been constructed. Throughout the temple, the flooring has been paved afresh. Now the Rajagopuram gateway is being widened and its height also increased. Requisite preparatory work for painting is in progress. The northern compound wall has been raised and cement plastered. The sacred tank in front of the sannadhi has been deepened and cleaned. Throughout the temple electric lights have been provided. Wherever convenient tender cocoanut palms have been planted and are being nurtured.

16. Rajan Kattalai (Sri Thiagarajaswami Temple), Tiruvarur:- The Kattalai mutt was old and incommodious and the construction of a suitable building is in progress.

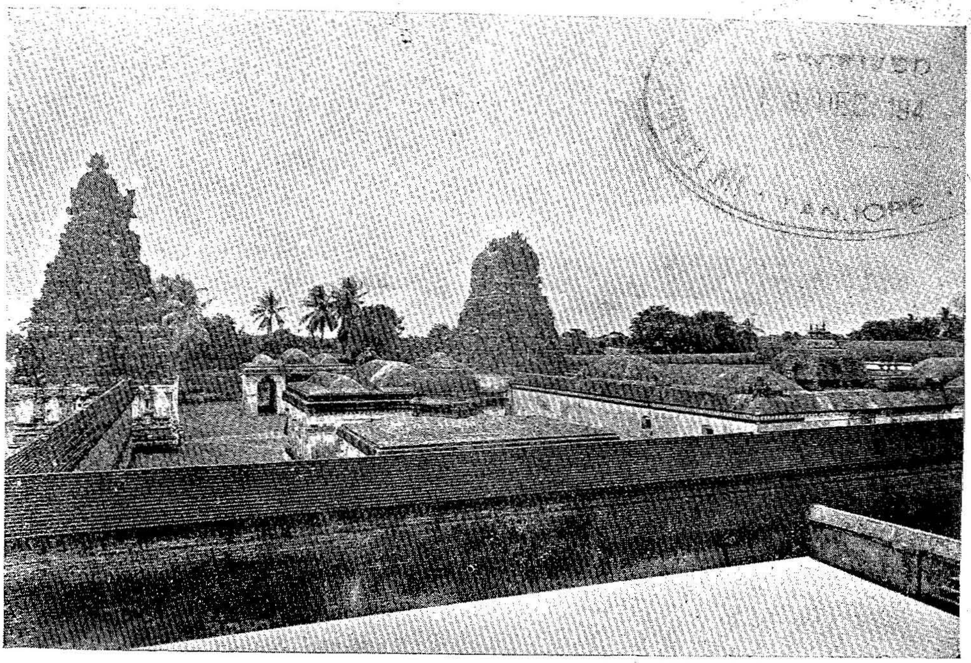
17. Sri Thiagarajaswami Temple, Tirukkuvalai:- The swami sannadhi has been paved with granite and neatly pointed with cement. The brick mantapam was crumbling and damaged; and the same has been repaired and cement plastered. The kitchen has been improved by fixing smoke outlets. Both sides of the Thirumalapathy Mantapam have been cement plastered. The Kattalai Mutt was in a dilapidated condition and the same has been demolished and a new storied building in up-to-date fashion has been erected.

18. Sri Kasivisvanathaswami Temple, Mayavaram:- This is a very old temple. Its income is very poor and insufficient for the upkeep of the routine daily worship. In this state of affairs, the level of the streets around the temple rose higher up than the basement level of the temple and it was in danger of being flooded with the storm water of the streets. For this, whole of the temple has been pulled down and basement raised and it is being constructed with granite by His Holiness by way of his exclusive service to the Lord.

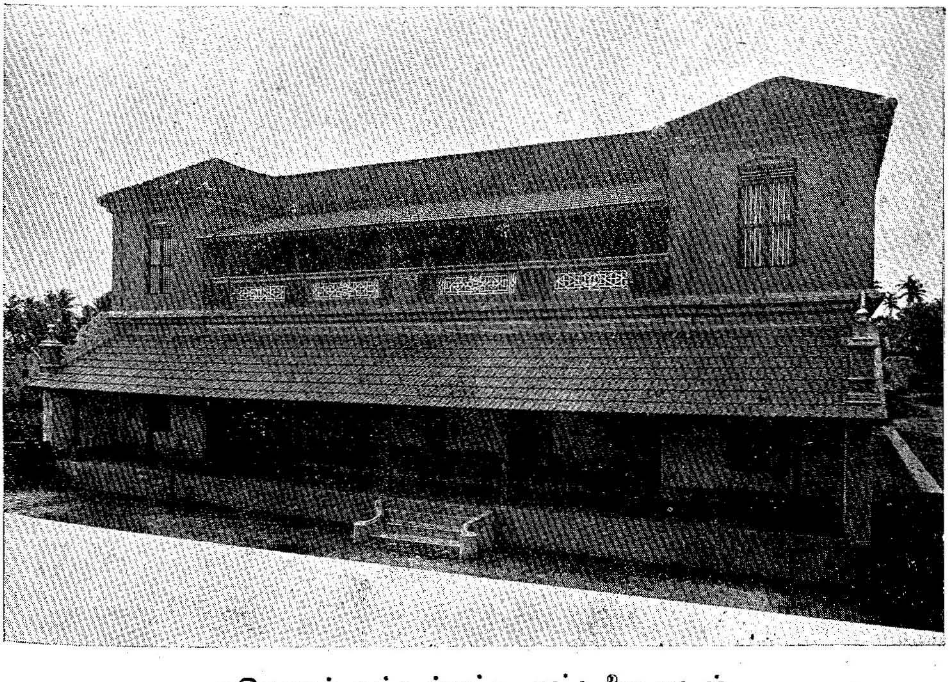
19. Sri Uktha Vedeeswaraswami Temple, Kuttalam:- The level of the inner prakaram of the Swami's temple was very low and water had been stagnating. The level has been raised with

தருமபுர ஆதீனத்துக்குச் சொந்தமான

திருக்குவளை

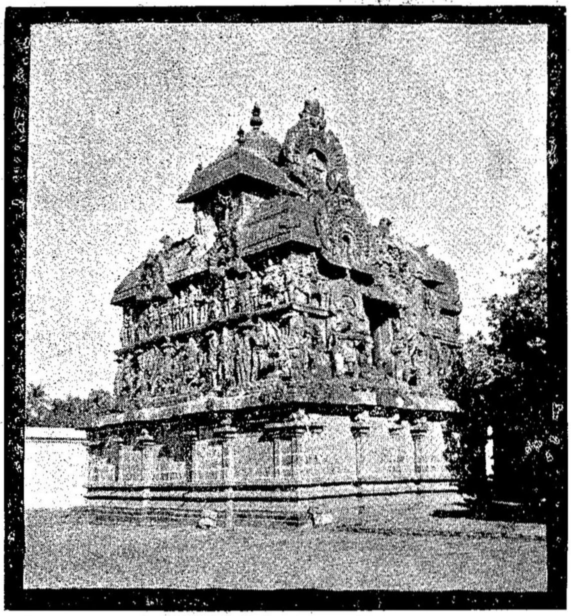


ஸ்ரீ தியாகராஜஸ்வாமி கோவில் மேல்தளம்

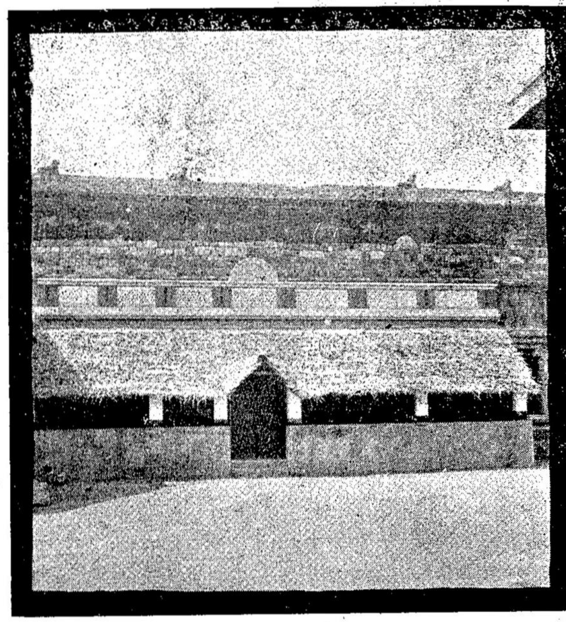


புதிதாகக் கட்டப்பட்ட கட்டளை மடம்

தருமபுர ஆதீனத்துக்குச் சொந்தமான



தலைஞாயறு ஸ்ரீ குற்றம்பொருத்தீசுவரசுவாமி கோயில்



திருவிடைமருதூர் பிச்சக்கட்டளை ஆபீஸ்.

concrete and paved with granite. A new well has been constructed in the prakaram. The outer and inner sides of the western portion of the Thirumalappathi Mantapam and both sides of the surrounding walls have completely been cement plastered and improved. In the south easternly corner of the Swami Temple a new kitchen has been built. To the north of the sannadhi, a house has been constructed and compound walls have been raised. The temple clerk is now tenanting that house. Electric lights have been provided. The vahanams have been beautifully repainted. A portion of the north main wall which had fallen down has been re-constructed and set right. The outer south rampart wall has been renovated upto the Rajagopuram and the Tirumalappathi and entrance in the south has been completely rebuilt or renovated.

20. Sri Subramaniaswami Temple, Kumarakattalai, Mayavaram:— The Meenakshisundareswarar Shrine attached to this temple has been rebuilt, and painted, and Maha Kumbabishekam performed. The Devasthanam office and walls, etc., have been cement plastered and sacred stanzas have been inscribed. The northern section of the terraced mantapam erected close to the second gopuram of the temple was in a damaged condition. The same has been demolished and removed, and a new terraced mantapam has been constructed. Electric lights have been fixed up. The vahanams have been repaired. The car-stand has been elegantly repaired. Silver kavachams have been made for the Swami and silver vahanams have been made. A gem - set fore-head ornament has been purchased and a room for keeping the clothes for the deities and decorations has been constructed.

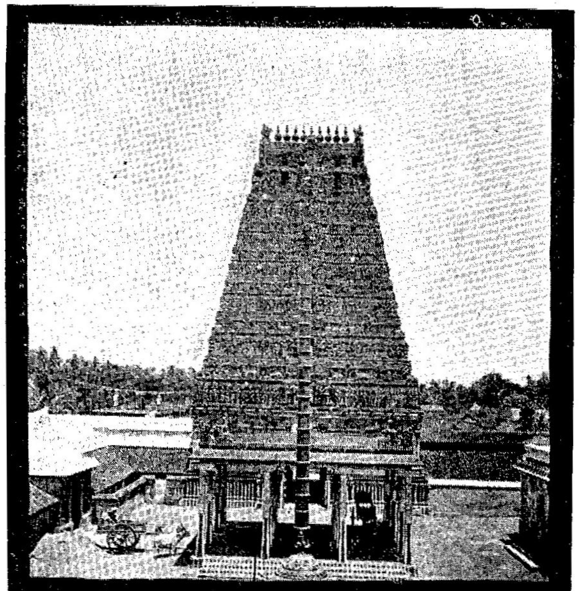
21. The Pickai Kattalai, Tiruvidamaruthur:— For the Kattalai stores and granary, suitable buildings have been constructed and for the office a house in the Sannadhi Street has been purchased.

22. Sri Kampahareswaraswami Temple, Thirubuvanam:— Sections of the Kattai Gopuram which had become dilapidated have been built afresh and tastefully painted. The terrace top flooring of the Swami and Amman Temples have been scraped

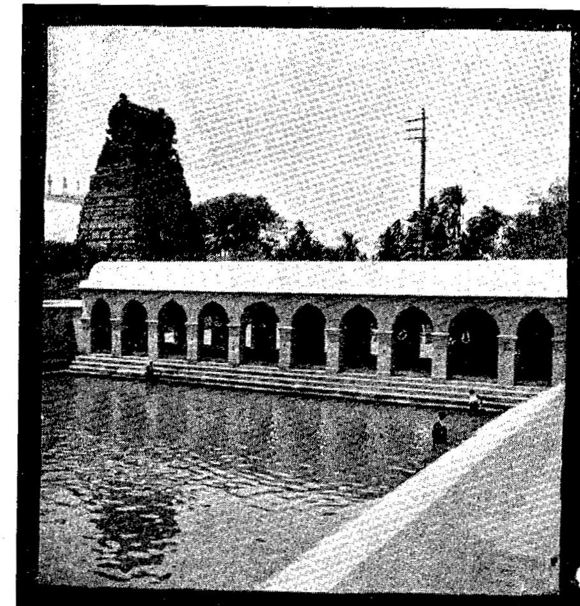
off and white painted. The outer surface of the Thirumalappathi Mantapam has also been renovated. There was rank vegetation on dome of the Swami's Garbagraha Vimanam and there was no cupola at the top. The vegetation was completely cleared, painting was done. A beautiful cupola made of copper was installed and Kumbabishekam performed. As the Arthamantapam of the Swami Temple was quite dark, the bats' trouble was enormous. To remove the said defect, windows were fixed and full ventilation secured thereby. As the height of the Arthamantapam and Mahamantapam was raised and reconstructed as Kalyanamantapams so as to admit plenty of light and air, their beauty is considerably enhanced. The inner mantapam around the sanctum was raised and terraced with concrete and granite pavement. The Several cramped structures in diverse sections of the Swami and Amman temples were removed and the flooring was completely paved with granite. The drainage has been reconstructed on a higher level. The flights of steps of the Somaskandar's Mantapam have been properly rebuilt. The west tower was cracked and in a dangerous condition. This has been dismantled and reconstructed as a Mottai Gopuram. The kitchen has been repaired with all the requisite amenities. For the garden in front of the Kattalai Mutt, compound walls have been raised on all sides. The tank by the side of the gravel road from Thiruvidamaruthur to Thirubuvanam has been cleaned and maintained in good condition. A tank on the way to Kumbakonam has been deepened and provided with an inlet. Manchams for the temple and a silver padichattam for outside processions have been made. A Sovereign gold franc–piece–necklace has been purchased. From the east gopuram to the kattai gopuram the ground level has been raised and paved with granite. For the outer prakaram and the south and west flower gardens, walls allround have been raised and plastered completely. This flower garden has been made highly productive and enchanting. The jewels safe room has been repaired and strengthened. The Sarabesar Temple drain has been rebuilt on a higher level and the portable idols' room has been renovated.

23. *Sri Arunajateswaraswami Temple, Tiruppanandal:—* The sacred Naga Kannikai Tank here has been renovated and the flights of steps repaired. The walls all-round have been scraped

தருமபுர ஆதீனத்துக்குச் சொந்தமான திருப்பனந்தாள் அருணஜடேசுவர சுவாமி கோயில்

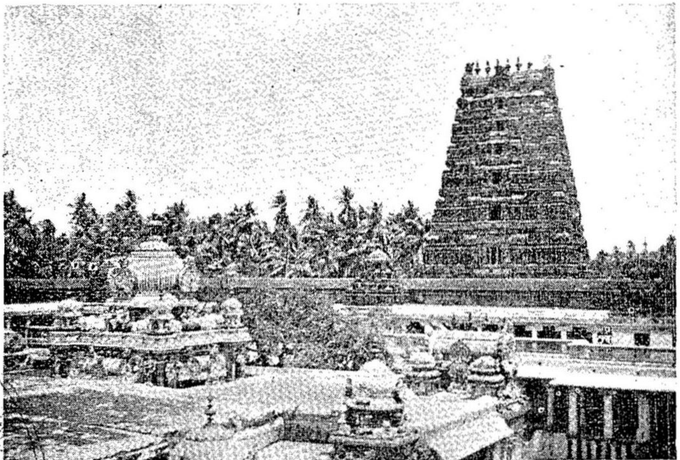


1. இராஜ கோபுரம்

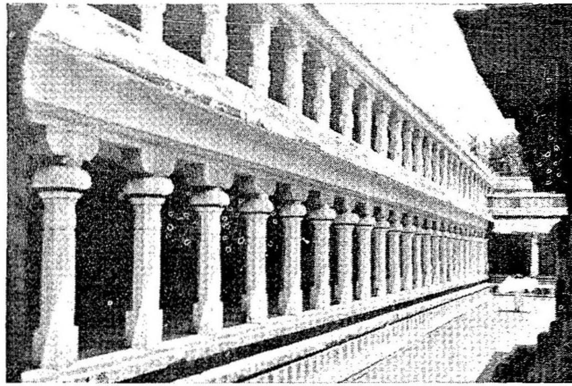


2. நாககன்னிகை தீர்த்தம்

தருமபுர ஆதீனத்துக்குச் சொந்தமான திருவையாறு ஸ்ரீ பஞ்சநதீஸ்வர சுவாமி கோயில்



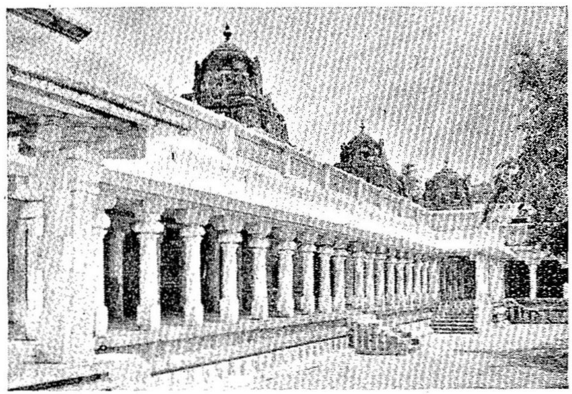
1. ஸ்ரீ பஞ்சநதீஸ்வரர் கர்ப்பக் கிரகம்



2. திருமாளிகைப்பத்தி அடுக்கு



3. புதிதாகச் செய்திருக்கும் வெள்ளிப் படிச்சட்டம்



4 திருமாளிகைப் பத்தி (மற்றொரு பார்வை)

off and cement plastered. All the Thirumalappathi Mantapams have been renovated and plastering, etc., are being done. In the inner asthana mantapam the floor has been paved with the large size granite slabs. For the Sannathi iron-barred doors have been provided. The Devasthanam Office, and granary were very old and dilapidated. These have been demolished and new ones are under construction. In the hind wall of the place where the sixty-three saints are installed their life-like pictures have been painted with the respective names inscribed under each. The flower garden has been enclosed with walls; fresh plants and cuttings have been planted and nurtured with care. The car-stands have been renovated and repaired. A gold franc-pieces-neck-lace and gem-set pendants etc., have been purchased. The kattalai mutt has been beautifully constructed and two houses purchased.

24. *Sri Panchanathiswarar Temple, Tiruvadi:-* The walls round the sacred Surya Pushkarani have been repaired and cement plastered. The roots have been removed from the mantapams and the thirumalapathi mantapams around the Sanctum which have been built afresh and the crevises in the granite have been scraped and chunam pointed. Wherever necessary chunam plastering has been done. Granite flooring has been laid in the west tower and in the North Kailas, walls around have been raised and cleaned. The Kattai Gopuram entrance of the Swami sannathi has also been paved with granite. On either side of the Gopuram, room for keeping implements and varais (வாரைகள்) have been constructed. Things which were unnecessarily occupying space in the south section of the Asthana mantapam have been removed and a platform for holding Saivite religious discourses has been constructed. Worn-out olden days puranic paintings on the walls were re-painted. sublime revelations are inscribed. The temple inner prakaram tirumapalapathi mantapams have been repaired. Dragons have been carved beautifully at the top balcony and parapet walls constructed. A flight of steps to the top of the said mantapam has been constructed. The prakaram has been paved. On the western side of the sacred tank, marginal pavements have been constructed on either side as far as the Alkondar Sannadhi. The South Kailas garden wall has been plastered. Electric lights have been fixed throughout the temple.

To the south of the North Kailas a wall has been raised and plastered, the drains there have been repaired and the mantapam has been renovated and plastered white. In the outer prakaram of the Swami temple a building is under construction for locating the Devasthanam Office. Tin-sheds with big doors have been put up for keeping the chariot safe. The doors are made of corrugated sheets. The walls of the Pushya Mantapam bathing ghat in the Cauveri, which were dilapidated, have been rebuilt and the kitchen there has been reconditioned. It will be given to The Thiyaga Brahmam Sabha for use in the annual celebration days. A silver padichattam has been made for the temple. A water pump has been fixed up at the eastern bend of the outer-wall. The car-stands have been completely cement plastered. For the convenience of the pilgrims sign posts have been provided. About three thousand tender cocoanut palms have been planted and are being nurtured. Houses have been purchased. The Kattalai Mutt has been repaired and improved. Shops have been renovated.

24. *Sri Ujjivanathaswami Temple, Uyyakondan:—* The outer walls have been constructed like ramparts. A ferro concrete wall has been raised on the eastern bank of the tank and the southern bank has been pulled down and rebuilt. About 250 cocoanut palms have been planted and nurtured. Throughout the temple the top terrace has been completely cleaned and chunam plastered. The Kitchen has been renovated and the inner shrines reconditioned. Cracks, pillars, and walls etc., have been repaired and plastered. The eastern mantapam top was plastered and the flooring and the adjoining wall have been removed and re arranged.

25. *The Rock Fort Mowna-mutt Kattalai, Trichinopoly:-* Thorn fencing has been put up for the Samadhi garden in the river bank. In the Mowna mutt and the choultry attached thereto, the chiselled out sections have been cement plastered. The temple of Sri Subramaniaswami in the mutt has been repaired and painted and Kumbabishekam performed. The temple with Thousand-lingams has been renovated.

Service for promoting religion

As religious discourses and lectures are the indispensable requisites for impressing the quint essence of religion and faith,

lectures by eminent Luminaries are being delivered in the mut and all Devasthanams on occcasions when worshippers and devotees and the public congregate in large numbers. In the Adhinam itself a propagandist of the Saivite System of thought has been appointed. His daily routine duty is reading the Puranam in the shrine of Sri Chockalingaswamy and his special duty is to make occasional visits to the Adhinam Temples. He is also granted permission when necessary to visit Devasthanams not attached to the Adhinam. Permission has also been given to him to take part in the Saiva Siddhantha Samajam conferences, the Thirupugazh Conference at Palni, and the Thirumurai Conference at Thirunarayur.

Aid to conferences

1. *Meikanda Sastra conference, Tinnevelly:—* Funds have been endowed for giving a prize to the writer of the best thesis for the conference, and arrangements have been made for printing and distributing the same.

2. *Saiva Siddhantha Maha Samajam, Madras:-* Every year representatives are being deputed and sent to take part in the events. A donation has been subscribed in aid of the conference held at Trichinopoly in the year 1941. For the conference held at Shiyali in 1942 similar aid has been rendered. The organisers desired that His Holiness should grace the conference by declaring it open and wind up the proceedings at the end with his blessings. Sri Arunandhi Thambiran Swamigal in charge of the Thirukadayur and Thirunallar Devasthanams had been sent as the deputy, who declared the conference open and wound up the same by conveying the blessings and good wishes of His Holiness. The above proceedings were printed and distributed to all. Sri Mowna Somasundra Thambiran Swamigal of Rock Fort Mouna Mutt was also sent to attend and do the needful in aid of the conference. The Odhuvars of the Adhinam and the students of the Adhinam Patasala were also sent to chant the sacred Thirumurai Stanzas with appropriate musical accompaniments.

3. *Thiruppugazh Conference, Palni:-* Sri Mowna Somasundara Thambiran swamigal had been sent, with instructions from His Holiness to make all necessary arrangements, in advance, in aid of the

Thiruppugazh Conference held under the auspices of the Palni Devasthanam. Adhinam Odhuvars, and the Saiva Sidhantha Propagandist were also sent.

4. *Thirumurai Conference, Thirunrayur:—* For the Thirumurai Conference held on the occasion of the Thirunarayur Maha-Kumbabishekam, Sri Mowna Somasundara Thambiran Swamigal, the Adhinam patasala students and the Odhuvars, the propagandist were sent to take part in the preceedings.

Conduct of the Grand Conference at the Adhinam

The Meikandan Confernce was held in the year 1941 ending with the Avanimoolam celebrations and lasted for three days. Suitable arrangements had been made in advance for eminent persons of culture, to attend after a critical study of each Sutram of the Sivagnanabodham, hold discourses, and deliver lectures. Over the deliberations of the conference on each of the 3 days three different gentlemen presided. A short summary of these events has been printed. In continuation of this conference Tirumurai celebrations were conducted on one day. Eminent persons of culture well versed in the twelve Thirumurais delivered lectures and in the night of the third day, the Thirumurais were taken in procession in the well decorated 'Silver Chariot' around the streets singing sacred Thirumurai songs.

On the 'Avanimoolam' day in 1942 also Thirumurai festival was celebrated.

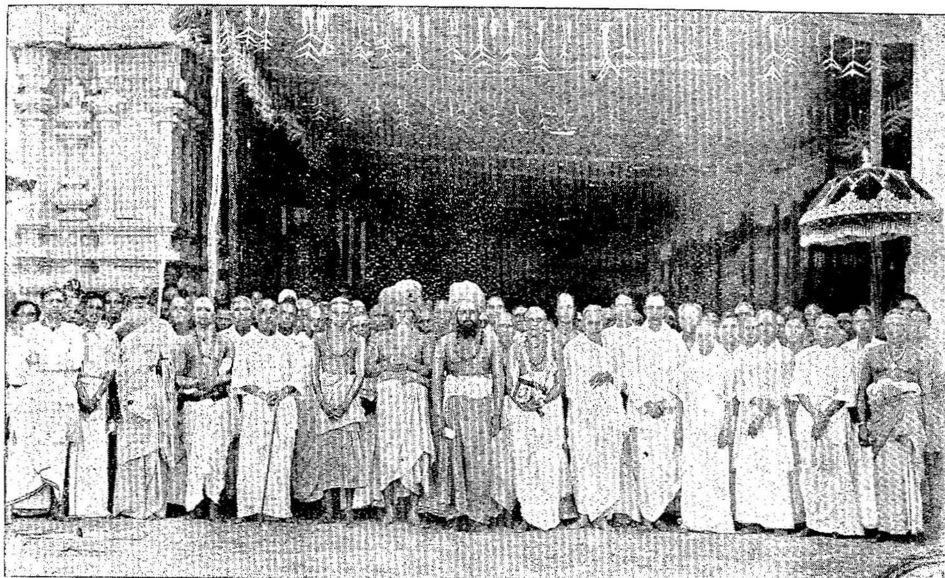
Benevolent service in aid of Kumbabishekam

1. Financial help was given for the Kumbabishekam of Sri Sendhilandavar Temple, Thiruchendur.

2. *Thirunarayur Kumbabishekam:—* As the Thirumurais are responsible for the glory of Tamilnad and the spiritual advancement of the saivite world, as they were brought to light through

தருமபுர ஆதீன மடாலயத்தில் நிகழ்ந்த

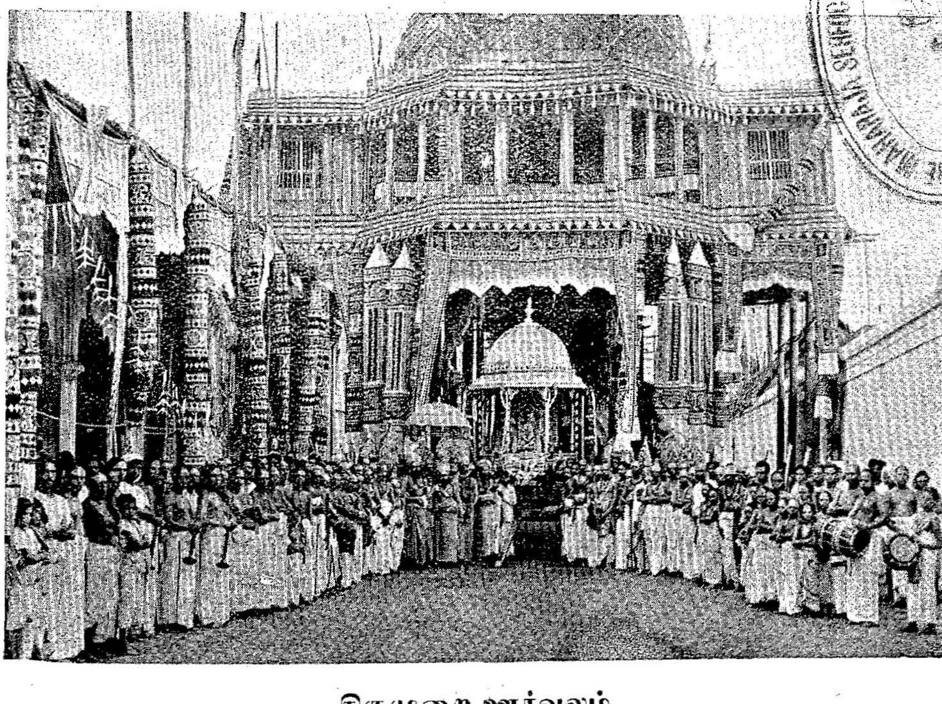
திருமுறைத் திருநாள்



31—8—41

தலைவர்:— கோவை வழக்கறிஞர்,

சிவக்கவிமணி திரு. C. K. சுப்பிரமணிய முதலியார், B. A.,



திருமுறை ஊர்வலம்.

Nambiandar Nambigal, a saint of this place, the primordial importance and the indispensable necessity for installing the idols of the Saints Santhanachariar and Seikkizhar at Thirunarayur was keenly felt, by His Holiness and their life-like idols, arranged to be made. A granite mantapam for installing them was constructed and Kumbabishekam performed.

3. Other Services:- In the year 1940, the grand car of Tiruvarur Sri Thiyagarajaswami Temple and the other minor cars had to be dragged with the Deities in procession and His Holiness sent about 4000 men under the control of the agents of the mutt. In spite of the heavy rains and cyclonic weather which caused wide spread devastation and distress, the cars were safely brought to their stands. In appreciation of the indomitable energy and sincere services rendered by them every one of them was given Sandal and Thambulam; and cloths were also presented to all.

Men were sent in large numbers for dragging the car of Sri Kumbeswaraswami at Kumbakonam. For the Kumbabishekam of Sri Durga Parameswari Amman temple, Senthangudi ashtabhandana requisites were supplied. Donations were also subscribed for the renovation of this temple.

Special class for teaching Sivagnana Siddhiar.

In continuation of the 'Gurupuja' celebrations of 1943, a special class for imparting instruction on Sivagnana Siddhiar, was arranged to be conducted for six days by engaging the services of Siva Sri Easana Sivachariar Avergal, Principal in the Siva Agama School at Palni. Over twenty selected Vidwans took part in the successful conduct of the class. Students of both sexes were in regular attendance obtained the benefit of the lectures. Their travelling expenses; to and fro, were borne by the Adhinam and adequate arrangements were made for affording all requisite facilities in the matter of lodging, boarding, etc.

After His Holiness took up his benign administration, 40 spiritual treatises have so far been compiled, printed, and published under the auspices of this Adhinam. Their names and description are to be found in the catalogue.

Literary Treatises published with the aid of the Adhinam.

Yajùr Vedam:- This is a translation of the original in Sanskrit. The translating work has been done by Sri.. Jambunadhan, Translator of Vedas and Upanishads, Bombay.

2. *Tamil Shorthand-self-Instructor:-* Until recently the absence of systematised method of rápid recording and publication of detailed expositions in Tamil was a serious handicap for the publisher. To remedy this defect, Sri. P. G. Subramania Iyer B. A., of Tanjore has compiled a Tamil Shorthand Self-Instructor following the Pitman's system.

3. *Sthala puranam of Tiruvathigai shrines:-* The traditions in poetic verses relating to this shrine which is one of the eight Veerateswara Kshetrams have been transcribed in prose. This is the work of Sri. Balasundara Nainar, of Nellikuppam published on the occasion of the kumbabishekam.

4. *Light and Sound:—* For the Tamil Literature, works on Physics are quite essential. Hence this want has been supplied by having this work done by Sri R. K. Viswanathan of the Annamalai University.

Works for which the Adhinam has obtained the exclusive copy-right

1. *Prose version of Meikandar's works:—* The above which are 14 in number have been got written in easy prose style by Sri. K. Subramania Pillai M. A., M. L., published by the Meikandan Association, Conjeevaram, for which a contribution was given by the Àdhinam and now the Copy-right has been obtained and arrangements are made for a reprinting the same.

2. *Works on Saiva Siddhantham:—* The copy-right for editing and publishing all the works of Late, J. M. Nallasamy

Pillai, B. A., B. L., President of the Tamil Literary Association, has been acquired by the Adhinam. Arrangements are in progress for printing and publishing all the said works.

3. *Sivaprakasam:—* One of the fourteen Saiva Siddhantha sastras. This has been rendered in English by Sri K. Subramania Pillai, M. A., M. L. The copyright for its publication has been obtained recently and it will be published.

Appar Puranam of Sekkilar - Commentary

Sri. C. K. Subramania Mudaliar of Coimbatore has written an elaborate commentary for the above Puranam and the same is being published at the cost of the Adhinam. The work is nearly finished.

Dissemination of the 'Agamas'

Poushkara Vrithi, Kria Deepikai, Sivagnana Bashyam, Agora Sivachariar's Paddhathi, Nirmalamani Desikar's annotations etc., have been purchased from Sri Ilakkanam Muthukumara Thambiran Swamigal of Suriyanarkoil Adhinam and are being distributed gratis to deserving persons.

Gnanasambandam

This is a monthly Journal and is published on the 10th day of every English Calender month. The yearly subscription for it is very moderate i. e., Rs. 1—8—0 inclusive of postage. The Editor is Odukam Sri Sivagurunatha Thambiran Swamigal. Persons of literary ability in English and Tamil are contributing articles which all relate to Sastras and Thirumurais.

Printing Press

To ensure quick and elegant printing of matter as desired and in proper time, a Printing Press fitted with all requisite

machinery became absolutely essential, and accordingly a Press named "Gnanasambandam" was installed in which all works relating to the Adhinam are being printed, as also what all required for the administrative departments.

Patasalas

Thevara Patasala:— This School was established to impart instruction in the divine Thirumurais to Saivite boys. The pupils are given free boarding, clothing, and lodging. The boys are tought Tamil, English, Sanskrit, elementary lessons in Saiva Siddhantham, and instruction is also imparted in such other subjects as are prescribed for the public elementary schools. Separate teachers have been entertained for the different subjects. Monthly and annual examinations are held. In the celebrations conducted in connection with the Avanimoolam festival, the yearly examinations are held and to the successful pupils, prizes in the order of merit are distributed.

During the festivals celebrated in the Adhinam Temples the pupils chant Thevarams. They are also sent to several places where conferences are held.

Veda-Sivagama Patasala:— This institution has been established with the object of giving proper instruction to youths of the 'Adi-saiva' sect who do pooja in the Adhinam and outside temples and they are also provided with all the necessaries aforesaid.

Courses of study in Vedas, Sivagamas, Thirumurai, Tamil, English and other higher scholastic subjects have been prescribed for them. The periodical examinations aforesaid are held and prizes and certificates given to the successful candidates. Distinguished visitors of the Adhinam have inspected the above two patasalas and recorded their appreciation.

Elementary School:— An Aided Elementary School is maintained for the benefit of all children of school-going-age in

the village and two teachers are in charge of it. Five standards have been opened. Especially for this school, a separate building has been constructed on the northern side of the local Darmapuriswaraswami Temple with all the necessary and suitable school amenities.

Free Scholarships:— Free scholarships have been granted to poor students in the high schools, and colleges, and books also are purchased and given free. Such facilities are also accorded to students undergoing vocational courses of training. Help is also given for giving prizes to the students who stand first in the examinations held by the high schools and the colleges. Students of both sexes of the neighbourhood often used to come on excursion and visit the Matalayam, Library, Printing Press, and garden, and on such occasions sweets and other edibles are distributed to encourage them.

A donation of Rs. 1,000/- was made for the Oriental Conference held by the Thirupathi Oriental Institute which was utilised mainly for the benefit of the Tamil Section. To the Sangam established for the advancement of Tamil music Rs. 10,000/- has been endowed. A sum of Rs. 1,000/- has been donated to the Madras Tamil Sangam and His Holiness has also become the Patron thereof. In the School to be conducted under the auspices of this Sangam the entire cost of running the Saiva-siddhanta section has been promised to be borne by the Adhinam exclusively.

The Adhinam Library:— Libraries are the repositories of knowledge. They serve as the fountain head from which the later generation draw inspiration and realise the glorious intellectual legacy left by their forbears. With the conviction that libraries conserve religion, serve as a fortress for the sastras, contain the wealth of wisdom, and function as the cradle of civilisation, His Holiness has established at the Adhinam mutt, a large library wherein all Religious literature and Sastraic works are collected and preserved. There are also treatises on Grammar and syntax. Seven thousand volumes in English, Tamil, Sanskrit, Telugu etc.,

adorn this Library. The grandeur of the front entrance of the mutt is considerably enhanced by the juxta position of the Library. A catalogue is under preparation. The library attracts the attention of all distinguished visitors of the mutt who have recorded their appreciation that this is one of the great libraries in South India, that the arrangement is superb and that all the essential religious treatises are available therein. Beneficient improvements in such directions have been considerably expanded only after His Holiness took charge of the administration.

Other Libraries

Libraries have been established in the several Devasthanams attached to the Adhinam. Next in the order of magnitude come the library at Velur Devasthanam which contains many important treatises on Vedam, Agamam, Sastram and the like, and further expansion is going on.

In the Shiyali, Tiruvadi, Thiruppanandal, Thirubuvanam, Kuttalam, Achalpuram, Korukkai, Thirukkadayur, Peralam, and Thirukuvalai temples also Thirumurai and other essential spiritual books have been acquired and kept in the libraries. In addition to the purchase of new publications, rare books, cadjans, and manuscripts are being searched for and secured.

For the improvement of the Tanjore Sarboji Saraswathi Mahal Library, His Holiness has endowed a fund of Rs. 1,000/- and has also agreed to be on Board of Patrons.

Aid to Public institutions

For the winners in the schools' sports and others, medals and shields are given as prizes. Financial aid has been given to the Kumbakonam Leprosy Relief Association. Besides granting financial aid to the Tanjore District Agricultural Association, His Holiness has agreed to be a patron. For the Kumbakonam Agricultural Exhibition aid has been given. Funds have been granted for constructing suitable structures for the Exhibitions held during

festivals at Thirukkadayur, Shiyali and other places. As the road to Dharmapuram branching off from the Mayavaram-Tranquebar gravel road was zig-zag, a new straight road has been laid and a bridge constructed for the channel. Electric lights have been provided along the four streets of Dharmapuram. The streets are periodically sectioned and kept clean. For digging a public tank at Mudikondan labourers were sent under the control of the Adhinam Agents. Poor itinerants are fed and given clothing etc. Financial aid is being given for Sri Thyagier's annual festival celebrated at Tiruvadi and for that occasion, the Pushyamantapam-ghat with the kitchen therein is allowed to be used. The Devasthanam tanks on the road side are dug and cleaned. By reason of the rise in the prices of food-stuff due to the war, Rs. 2,500 has been placed at the disposal of the District Collector, Tanjore for meeting the deficit caused by the distribution of food-stuffs at moderate prices to the poor. Funds are contributed to relieve the distress caused by calamities like the Quetta earth-quake, floods, famine etc., whenever necessary. Prizes and certificates of merits have been awarded to the youngsters who partook in the Elementary school pupils'-music-association celebrations.

In the important Devasthanams, charts indicating the routes to different Pilgrims'-center are hung up for the convenience of pilgrims.

On the occasions when the poor are fed, the Adi-dravidas keep away. They are accordingly given special feast and on that occasion they were given oil bath. At places frequented by the public, wells are dug, and bore well pumps installed.

To the deserving poor who are made home-less by floods or fire accidents, building materials are supplied gratis. Musk is bought and kept ready, and the same is given gratis to ladies at child-births. For the Scout Rally at Mannampandal, all requisites were arranged for and afforded. In the Adi-dravida cheries, wells for drinking water have been constructed and platforms built therefor.

War efforts

In aid of His Excellency the Madras Governor's War Fund, a sum of Rs. 50,000/- and odd as donation, and Rs. 50,000/- has been Invested in Interest-free Defence of India War Bonds. Large funds have also been contributed for the lotteries, Dramas and other entertainments organised on various occasions in aid of War Effort. Donations have been paid for the Red Cross Fund. For the amenities to the fighting forces also, substantial contributions have been made. The Mutt Lorry has been given free of cost to the Government to be used for war-purposes. The members of the establishments at the Adhinam Mutt and Devasthanams have been trained to render first-aid. In all institutions, public refuge shelters and cellars for safeguarding articles have been constructed. Sand bags and other safety requisites are kept in readiness. The air-conditioner kept in the mutt was also given to the Government for hospital use.

Prayers:- Special poojas and Archanas, etc., are being performed from time to time in the Adhinam Mutt, and all Devasthanams whenever necessary for securing victory in the War to the Allied Nations. In the Velur Devasthanam, Durga Thrisathi and Sahasranama Archanais were performed continuously for 100 days. On such occasions poor feeding is being done.

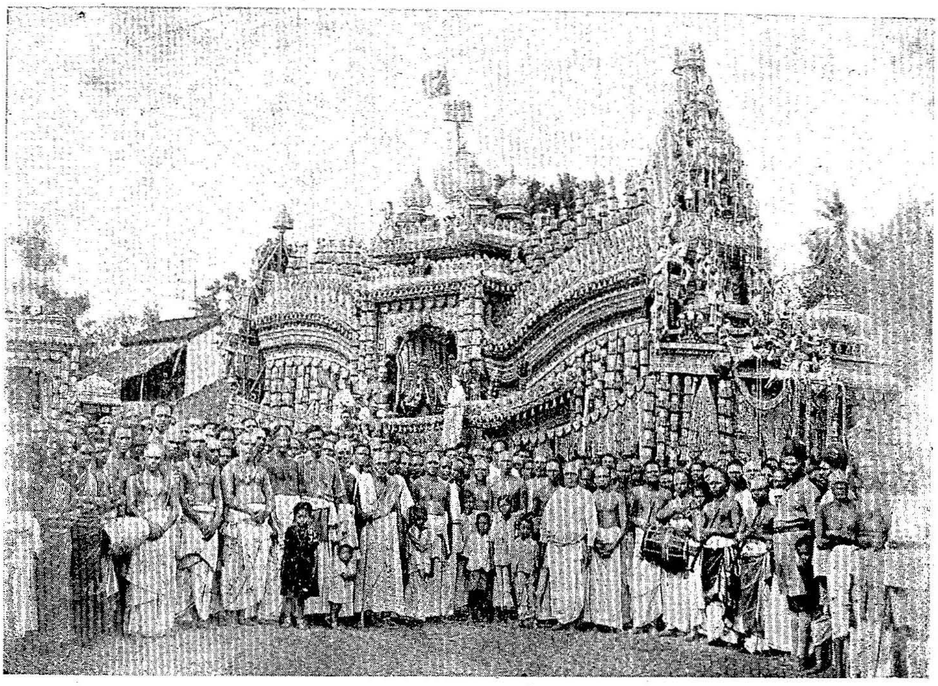
Victory Celebrations:— In commemoration of the victory achieved by our Allied Nations in North Africa grand celebrations were made at all places. On that day special Abishekam and Aradhana were performed at all places, and poor feeding was also done.

At the Adhinam Mutt. sweets and other edibles were distributed to about 3000 boys and girls who took part in the victory celebrations held at Rajan Thottam in Mayavaram Town and the poor were fed.

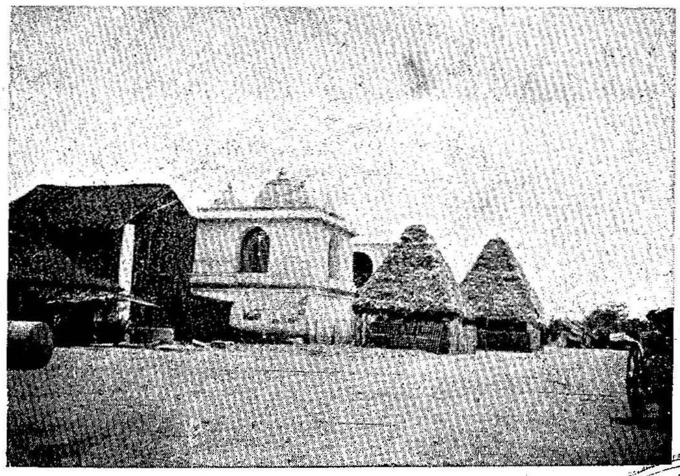
Special Events

1934 Ashtabandana kumbabishekam was arranged to be performed for Arunajateswarar Temple, Tiruppanandal.

தருமபுர ஆதீன மடத்துக்குச் சொந்தமான திருப்பனந்தாள் ஸ்ரீ அருணஜடேசுவரர்



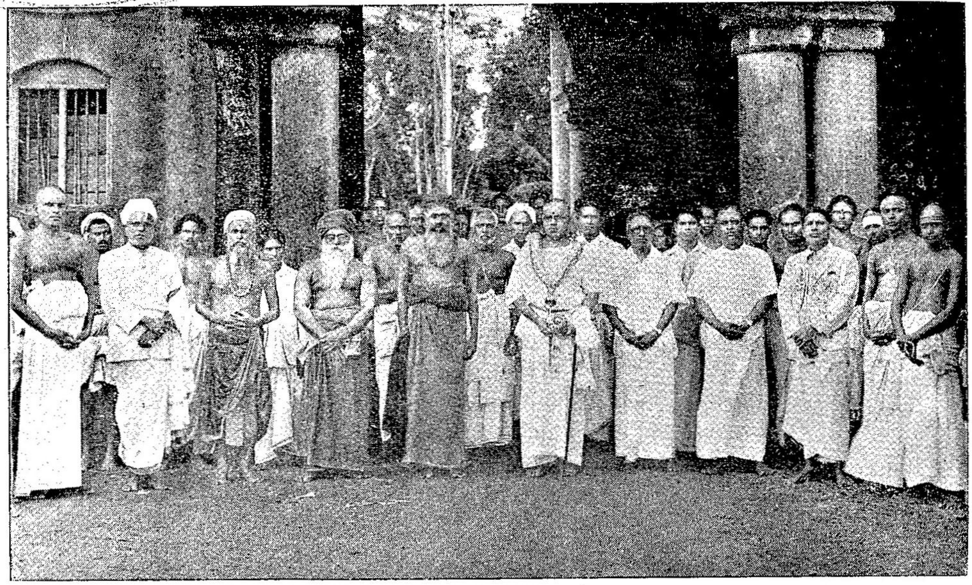
1. புஷ்பப் பல்லக்கில் எழுந்தருளும் காட்சி



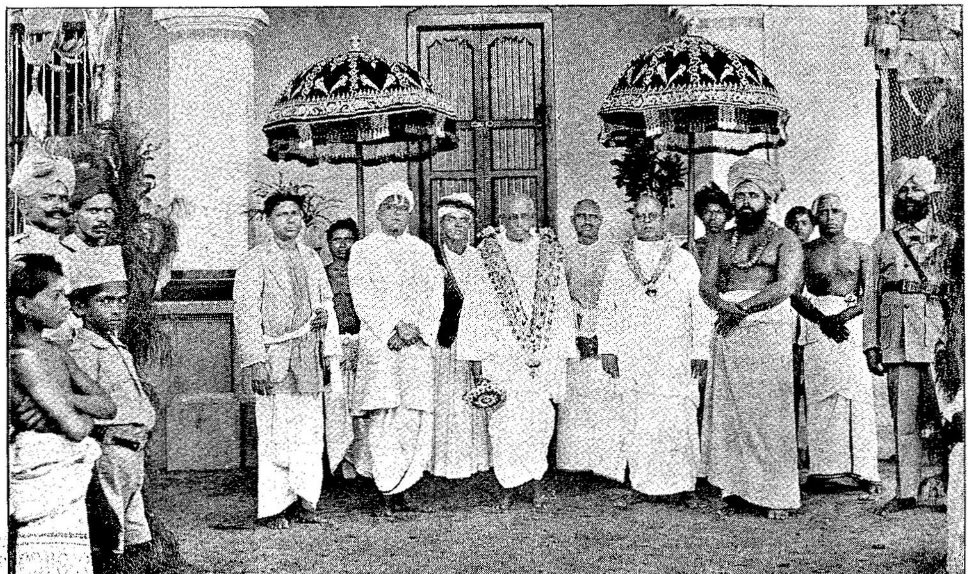
2. தேர் நிலைகள்

திருக்கயிலாய பரம்பரைத் தருமபுர ஆதீன

மடாலயத்திற்கு விஜயம் செய்த பெரியமனிதர்கள்



சென்னை மந்திரி கனம், சர் P. T. இராஜன் அவர்கள்



சென்னை சுகாதார மந்திரி கனம், Dr. T. S. S. இராஜன் அவர்கள்

Sri Siddhivinayagar Temple at Dharmapuram West Street was renovated and Kumbabishekam performed.

Sri Panchanatheeswaraswami Temple, Tiruvadi:- Reconstruction was commenced by U. RM. M. SP. SV. Sevukan Chettiar Avergal of Devakottah and it was completed by his son Sri. Meyyappa Chettiar. On 2-5-1937, the Kumbabishekam was performed on a grand scale. His Holiness with his pooja Sri Chokkalingam, and accompanied by a large concourse of sishyas and disciples camped at Tiruvadi and had all arrangements carried out to perfection. Pooja and worship was performed to Sri Chockalingam on a grand scale and Maheswara Pooja was done by the above gentle-man. His Holiness was also taken out in procession (பட்டணப்பிரவேசம்) in splendour.

In March 1940, East Rajagopuram of Thirukkadayur Temple was renovated and Maha-kumbabishekam performed.

On 28—8—1940, the Garbagraham, second gopuram. etc., were completely renovated and Ashtabandana Maha-Kumbabishekam was performed in the Kampahareswaraswami temple, Tirubuvanam.

In 1942, Ashtabhandana Maha-kumbabishekam was done in Velur Sri Vaithinathaswami Temple.

In 1943, Sannadhi Vinayagar Temple, Bairavar Temple, Gananathar Temple and Agnipuriswarar Temple attached to Sri Sattanathaswami Devasthanam, Shiyali were renovated and Kumbabishekam performed.

At the request of the rich Nagarathars of Chettinad, who had renovated the Tiruvengadu Temple, His Holiness attended the Kumbabishekam. His Holiness was taken in procession and other celebrations were made on grand scale.

Distinguished visitors to the Mutt

His Excellency Mon. Bonvin visited the mutt with his family and expressed his high appreciation and pleasure. Mon.

Thomas Aroul, President of the French India Legislative Assembly, the Administrator of Karikkal Territory and other high officials have also paid visits to the mutt.

Ministers of the Madras Province Sir P. T. Rajan, T. S. S. Rajan, S. Ramanathan and others, Raja Sir Annamalai Chettiar of Chettinad, Kumararaja Sir Muthia Chettiar, Sir R. K. Shanmukam Chettiar, Sir R.S. Sarma, and other distinguished gentlemen used to visit His Holiness. On all important occasions, the District Official heads, the President of the Hindu Religious Endowments Board and Commissioners used to visit. His Holiness Sri Kanchi Kamakoti Sankaracharya Swamigal has visited Dharmapuram and worshipped at the local temples.

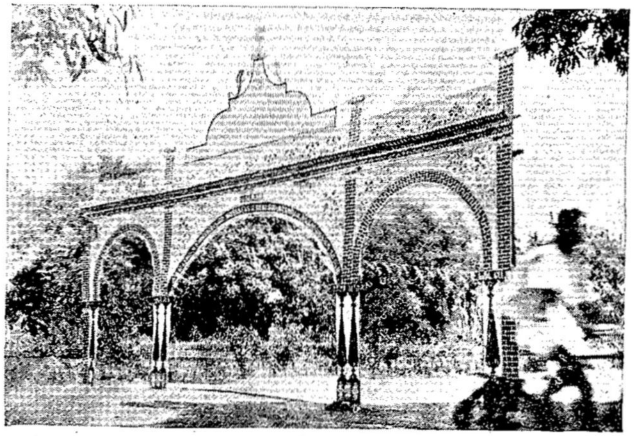
Rural reconstruction

The landed properties belonging to the several institutions connected with the Adhinam have been improved, reclaimed wherever necessary and brought under cultivation. Enormous improvements have been effected and the fertility of the land enriched. Fruit bearing trees like Cocoanut, mango, tamarind, bamboo, cashewnut, palmyra etc., are being extensively planted and reared in the several villages. All possible measures for steady increase in production have been adopted and they are bearing fruit successfully.

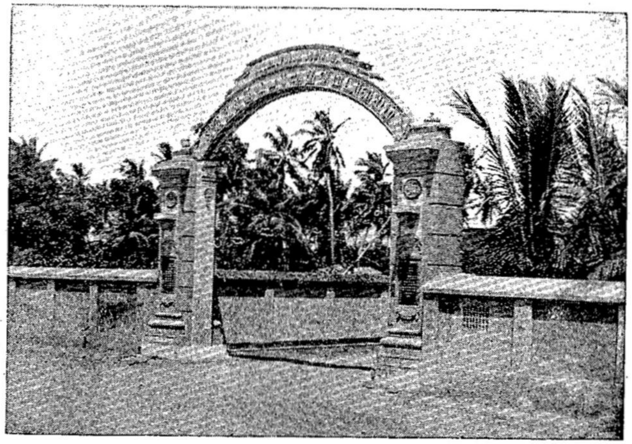
General Progress

After His Holiness assumed the administration the cash balance has increased from $2\frac{1}{2}\%$ of the annual income in fasli 1342 to 80% in 1352 after spending about 14% on (tiruppani) renovation of the buildings exclusive of other improvements made.

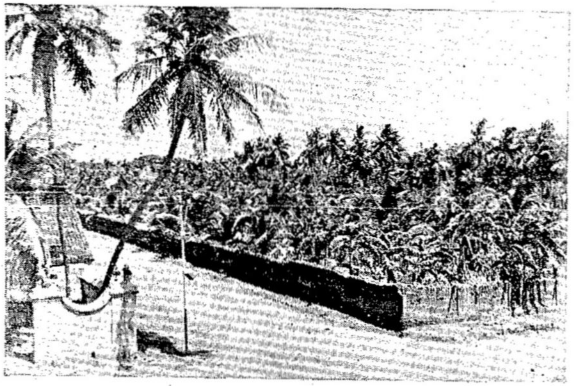
தருமபுர ஆதீன மடாலயத்தில்



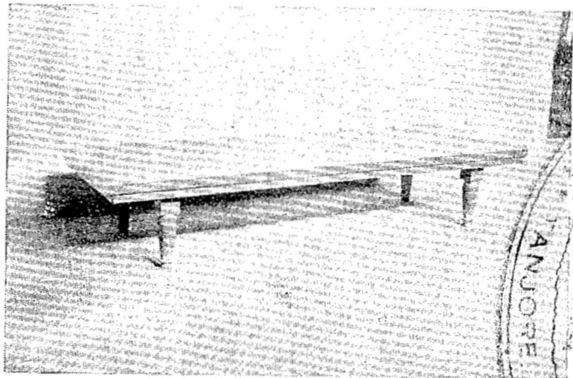
1. 1941-ல் நடத்தப்பட்ட மெய்கண்டான் சித்தாந்த மகாநாட்டு நுழைவு



2. 23-வது மகாசந்நிதானம் ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ சுப்பிரமண்ய தேசிக ஞானசம்பந்த பரமாசாரிய சுவாமிகளின் ஞாபகார்த்த வளைவு



3. தருமபுரத்தில் தோட்ட அபிவிருத்தி



4. பூராவும் ஒரே கருங்கல்லால் செய்யப்பட்ட உட்காரும் பலகை (Bench)
நீளம் 8′ 9″ அகலம் 3′ உயரம் 1′ 9″

APPENDICES

APPRECIATIONS

APPRECIATIONS

Dharmapuram Adhinam Mutt

EXTRACT FROM AUDIT REPORTS.

Fasli 1346:- கணக்குகள் யாவும் செம்மையாக வைத்திருப்பதுடன் கூடியவரையில் ரெபரன்சுக்கு வேண்டிய சாதனங்கள் இடங்கள் குறிப்பிட்டிருப்பதால் ஆடிட் சீக்கிரம் நடைபெற ஏதுவாக யிருந்தது.

(Sd.) K. M. Kunjithapatham Pillai,
Registered Accountant & Auditor,
14—12—37.

Fasli 1347:- In conclusion I am glad to report that the accounts of the Adhinam are maintained satisfactorily and the records are arranged in such an order as to facilitate easy reference.

(Sd.) G. Natesan, G. D. A., R. A.,
Registered Accountant & Auditor,
16—10—38.

Fasli 1348:- The records are arranged in order and the numbers given for all the documents make the verification easy. The accounts are maintained satisfactorily.

(Sd.) G. Natesan, G. D. A., R. A.,
Registered Accountant & Auditor,
9—8—39.

Fasli 1349:- The records of the Mutt are arranged in order. Index register is maintained for records which makes the verification easy. The accounts of the Mutt are well maintained and the transactions in the day book have been verified daily by the responsible officers of the Mutt and signed as to its correctness.

The work of the Mutt is allocated to different clerks and each clerk is made responsible for that particular work entrusted to him. In this connection I am glad to report that the clerks of different branches have executed their portion of work very satisfactorily and are able to give satisfactory explanations to questions raised by me in the course of audit.

(Sd.) G. Natesan, G. D. A., R. A.,
Registered Accountant & Auditor,
25—8—40.

Fasli 1350:- I have pleasure to report that the accounts of the Mutt are well maintained and carefully written under proper supervision and check. More than usual attention has been paid for the proper, correct, and prompt verification of the accounts by experienced persons of the mutt. It is the pleasant part of my duty to report further that Sri-La-Sri Mahasannidhanam has been giving personal attention to even minute details of the income and expenditure of the mutt and all the items of expenditure have been brought down to such economic limits without any sacrifice to efficiency and to proper return. The manager and the staff have also been evincing the same kind of devoted interestedness in carrying out instructions of the Adhinam and their proper record in accounts. The result is, the mutt is in a state of excellent efficiency and management. It is a pleasure and prestige for me to be the auditor of such good and elevating mutt and to be associated with the Adhinakarthar.

(Sd.) T. S. Kunjithapatham,
Registered Accountant,
28—2—1942.

Fasli 1351.

General:-

It is a pleasure for me to report the observations made in my last year's report. The same kind of vigilant supervision is excercised by Sri-La-Sri Mahasannidhanam over the work of the staff under him. Every department is kept functioning in a perfect state of efficiency. Not one item of income or expenditure escapes his attention. His control is visible on all sides. The

system of internal check and supervision employed is excellent. It looks as though that even the minute details of work of the mutt and in all other devasthanams under his control, are being attended to by him with care and zeal. The administration and management of the mutt and of all other devasthanams under his jurisdiction is strict and systematic. Under the present Sri-La-Sri Mahasannidhanam, Tirupani works of all devasthanams and the mutt are undertaken not only as responsible duty cast upon him, but it looks as though he is attending to this part of his primary duty as a hobby. He attends to the devasthanam uthsavams with a certain amount of zealous interest, and they are all being appreciated by the public in large. Useful charitable works are all also under-taken. This successful and most efficient administration of the present Adhinam is due to some extent to the high sense of responsibility felt by the Head Clerks, the Managers and the staff. I will be failing in my duty if I fail to say that the Head Clerks, Managers and the staff of the mutt have been attending to their duties very well realising their responsibilities and duties. Their honesty and devotion to duty and interest in the Mutt's work are simply praise-worthy, and they have been giving all facilities for the thorough checking of the accounts by me and my staff.

It is a pleasure and privilege to be the auditor of such well managed devasthanams and Mutt. I take this opportunity of expressing my thanks and gratitude to Sri-La-Sri Mahasannidhanam for appointing me as one of the auditors of the Mutt. He really feels that an efficient system of checking and audit is indispensable and helpful for finding out mistakes if any and for making improvements, where-ever possible. He gives full facilities to the auditors and insists upon all the details also being checked thoroughly, and this kind of help gives enthusiasm to the auditing staff and encourages them in the discharge of their duties. I thank him again for the importance he attaches to the audit and the encouragement he gives to all auditors for discharging their duties without fear or favour.

(Sd.) T. S. Kunjithapatham,
Registered Accountant,
18—12—1942.

EXTRACT FROM INSPECTION NOTES

* * *

The condition of the Math is quite satisfactory and extensive repairs and improvements have been effected.

* * *

Cash book, ledger, paddy day book, acquittance roll, suit register and all other subsidiary accounts are maintained up-to-date. Various receipts and expenditure are supported by proper vouchers.

During the fasli 1348 a sum of Rs. 11,296-12-7 was spent for improving and repairing the math premises.

A sum of Rs. 18,000/- was realised from war bonds of the year 1916 and the same is invested in banks.

The accounts of the math have been audited up-to-end of fasli 1348.

(Sd.) A. Kondappa.
President, H. R. E. Board.
9—9—39.

Camp:- Dharmapuram.
D./20-1-41 & 21-1-41.

The entire village of Dharmapuram belongs to the math and all the buildings are under the management of the math. Most of the officials and the servants of the math reside in the buildings and nominal rents are charged. Considerable improvements have been made with reference to surrounding lands by planting cocoanuts etc; several buildings have been recently constructed. A fine guest room has been completed. Two other houses are about to be built. Another guest-house for non-hindus and officials is almost completed. The Pandarasannithi proposes to build a library in front of his quarters and an office room to locate the office. He has also set apart one site for the location of agama patasala and another for elementary school. The buildings contain all modern amenities of like electric lighting, pumping, radio,

motors etc. There are three men trained in Thevaram recital. New publications of religious works are proposed to be made.

(Sd.) C. M. Ramachandran Chettiar,
Commissioner.

I visited the Dharmapuram Math. I could not spend as much time as I desire; but my impressions of the math are good. The math itself is said to be improving in every direction. It is adding more buildings, having systematic accounts and exercising greater control. I could not go into the details of the system of the accounts he has introduced which prevents any misappropriation and malversation. He also told me that he loses no time in directly looking into any affair whenever he smells anything wrong. The reports that I hear about the math also go to show that this math is improving. * * *

Inspected Sri Gnanasambandar and Dharmapuriswarar temples. This is being renovated. The work is in progress.

(Sd.) T. M. Narayanaswami Pillai,
President.
10—2—'41.

This is the first time that a South Indian Math arranged for a religious conference and invited all the leading religious men from South India for the conference. The math had arranged everything necessary for the reception of the delegates and learned people. A huge pandal has been erected for holding the conference. It was decorated elegantly and a large number of placards containing religious and moral sayings were hung on the walls as well as on pillars. Arrangements has been made for meals for the delegates and for other persons who attended the conference. The conference was held for 4 days. The subject for the conference was a study of Sivagnana Botham a treatise on Saiva Siddhantha and on Tirumurais. On the 28th pooja took place. On the 29th the first half portion of Sivagnana Botham was discussed. A number of eminent scholars took part in the discussion. Sri Easana Sivachariar presided.. On the 30th the latter half of the work was

discussed. On that day also a large number of scholars took part in the discussion; I presided. On the 31st Mr. C. K. Subramania Mudaliar presided and a good number of scholars spoke on the 12 Tirumurais. There was a Thevara Goshti who sang the divine songs during intervals. The conference was a successful one. It attracted most of the important people in the district of Tanjore and neighbourhood who were immensely benefitted by it. The proceedings and the speeches were printed and circulated. A new Library has been started. A Thevara Patasala is working. Representatives from other maths also were present. The General impression is that the impluse now given by the Dharmapuram math will be continued by other maths in due course. * * * The othuvars also could be easily trained in the Thevara patasala. * * *

(Sd.) C. M. Ramachandran Chettiar,
Commissioner
29, 30, 31—8—41.

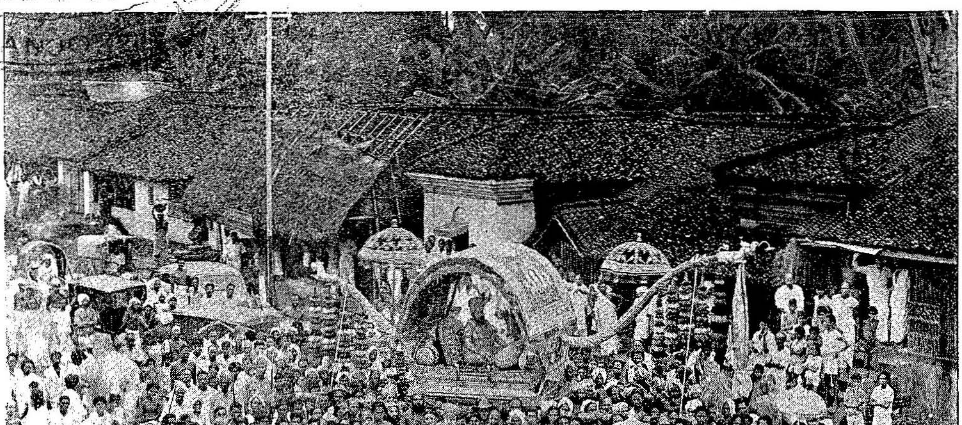
Visited the math and had a talk with the Pandarasannathi about the various works made by him after my last visit. The Library had been improved to a considerable extent. Various rare books on philosophy and religion have been added. Important works in Tamil, Sanskrit, and English have been purchased. In fact this library can boast to be one of the best libraries in South India regarding religion and philosophy. One wishes that similar libraries are located in the other religious institutions. There after I visited the Press which has been installed in the math.

Among the books published by the math, I have to mention specially one phamphlet issued by the press giving selections of devotional songs to be written on the walls of temples. The math is doing eminent service to the religious institutions of South India by the publications of this book at the directions of the H. R. E. Board. Lectures are being arranged periodically under the auspices of this math. I wish success to the various activities of the math.

(Sd.) C. M. Ramachandran Chettiar
Commissioner
25-10-'42.



குருபூசை தினத்தில்
ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ மகாசந்நிதானம்
காவிரித் திருமஞ்சனத்திற்கு எழுந்தருளல்.



பட்டணப்பிரவேசம்.

Visited the math and had a talk with the Pandarasannathi about the various works made by him after my last visit. The library had been improved to a considerable extent. Very rare works in philosophy and religion have been added. Important works in Tamil, Sanskrit, and English have been purchased. In fact this library can boast to be one of the best libraries in South India regarding religion and philosophy. One wishes that similar libraries are located in the other religious institutions. There after I visited the press which has been installed in the math. Among the books published by the math, I have to mention specifically one pamphlet issued by the press giving selections of devotional songs to be written on the walls of temples. The math is doing eminent service to the religious institutions of South India by the publication of this book at the directions of the H. R. E. Board. Lectures are being arranged periodically under the auspices of this math. I wish success to the various activities of the math.

(Sd.) C. M. Ramachandran Chettiar
Commissioner.
25-10-'42.

While I was at Karthiyaniruppu for the purpose of inspecting the temple, the Madathipathi of Dharmapuram sent an invitation to me to go to Dharmapuram since Gurupooja was going on there. Since the train service had been completely dislocated and as I could not get convenient train to go to Madras soon, I took the opportunity of accepting the invitation of the Pandarasannathi and paying a visit to the math which was about 12 miles from Shiyali. When I visited the math, I found that festivities were in full swing and that there was a huge concourse of people. I saw the Pandarasannathi and I had a talk with him regarding the improvements which he had made recently. Mr. Ahilandam Pillai the District Munsif accompanied me during this visit. The Pandarasannathi gave me the recent publication which has been issued by the math. They are annotated editions of Neethi-neri-vilakkam and Tiruvarur Nan-mani Malai. The get up and the annotation are very fine and would be useful for student population. Siddhanta classes and thevaram instructions have been introduced in right earnest. There was a large gathering of learned people who had been invited to take part in the religious discourses. The expenses

of the learned pandits are met by the math. A group photo was taken of the pandits and the students of the institution. Later on presents were given to the brahmins who attended the function. Feeding arrangements have been made to all the persons invited. Most of the prominent tamil pandits were present, so also a number of officials including the Administrator of the French Territory in which there are a few math institutions. Religious lectures were held in front of the math. Vajravel Mudaliar and a few others spoke under the presidency of Esana Sivachariar. I spoke a few words of encouragement about the work done by the math. There after the procession in regular royal style commenced. It is known as Pattana-pravesam here. The gathering was huge and the decoration and other paraphernalia was superb. Eminent musicians like Rajaratnam, Veeruswami and others took part in the procession and vied with eath other in their accompaniments. I stayed at the procession till midnight and returned to Mayavaram. It was said that the procession would go on almost till day-break. The arrangements were excellent and the function was grand. One wishes that similar example is followed by other maths, especially in patronising religious work and learned art. I understand that a series of classes would be held for the study of Sivagnana Siddhiar by Easana Sivachariar. Madathipathis should copy the example of this math atleast in propaganda of religion to the public.

(Sd.) C. M. Ramachandran Chettiar
Commissioner
26—5—'43.

Visitors' Remarks—Adhinam Patasalas

We had the pleasure of visiting the Thevaram School and and we enjoyed the recitation given by two of the pupils. We wish the institution all success.

(Sir R. K. Shanmukam Chettiar, Kt., K. C. I. E.,)
9—2—43. (Dr. Rajah Sir Annamalai Chettiar, Kt., LL. D., of Chettinad.)

தருமை ஆதீனப் பாடசாலையில் தேவார மாணவர்களில் இருவர் தமிழ் மறையாம் திருமுறையை இசையுடன் இசைத்ததைக் கேட்டு

இன்புற்றேன். இதனுல் தமிழ்த் தாய்க்கும், தமிழிசைக்கும் பெருந் தொண்டைச் செய்த பெரும்பயனை ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ மகா சந்நிதானம் அவர்கள் பெற்றவர்களாவார்கள்.

(Sd.) எம். எம். தண்டபாணி தேசிகர்
24—5—1943.

ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ ஆதிகுரு மகாசந்நிதானங்களின் குருபூஜை சமயத்தில் வந்திருந்த சமயத்தில் ஆதீன வேதசிவாகமபாடசாலை மாணவர்களும், தேவார பாடசாலை மாணவர்களும் அவரவர்கள் தேர்ச்சியைக் காண நேர்ந்தது மிக்க மகழ்ச்சியைத் தந்தது. இம் மாணவர்கள் வருங்காலத்தில் சமய உணர்ச்சியை எங்கும் பெருக்க பேருதவியாவார்கள். இவ்விரு பாடசாலைகளும் தினம் தினம் விருத்தியடைந்தும், இவைகளுக்கு புத்துயிர் கொடுத்துள்ள ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ மகா சந்நிதானங்களுக்கு தமிழுலகம் கடமைப் பட்டுள்ளதாகும். ஸ்ரீ சொக்கநாதரின் பேரருளால் ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ மகா சந்நிதானங்களும், அவர்களுடைய நல்லறங்களும் என்றும் நின்று நிலவ அவனருளைச் சிந்திக்கின்றேன்.

(Sd.) J. M. சோமசுந்தரம்
27—5—43.

தருமபுர ஆதீனத்தில் நடைபெறும் தேவார பாடசாலையைப் பார்த்துப் பெரு மகிழ்வடைந்தேன். தேவாரம், திருவாசகம். திருப்புகழ் முதலிய அருணூற் பாடல்களை இன்னிசையோடு மாணவர்கள் பாடுவதைக் கேட்டு மனக் களிப்படைந்தேன். தேவார பாடசாலை மாணவர்களுக்குத் தமிழ் இலக்கியம், கணக்கு, அறிவியனூல், ஆங்கிலம், வடமொழி முதலிய பல கலைப்பகுதிகளும் நன்கு கற்பிக்கப்படுகின்றன. திங்கள் தோறும் ஆண்டு தோறும் தேர்வு நடைபெறுகின்றது. இதனுல் மாணவர்கள் இளமையிற் கற்கக்கூடிய இன்றியமையாதன யாவும் கற்றுத் தேர்ச்சி பெற்று உரிய கல்வி பயிலத் தகுதியுடையவர்களாகின்றனர்கள். இத்தனை சிறந்த தொடக்கக் கல்லூரி இவ்வாதீனத்தில் தான் நடத்தப்பெறுகின்றதெனத் தெரிகிறது. இதற்குத் தமிழுலகம் ஆதீனத் தலைவர்களாகிய ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ சண்முகதேசிக பரமாசாரிய சுவாமிகளுக்கு என்றும் கடமைப் பட்டுள்ளது. இக்கல்லூரி எதிர்காலத்தில்

சிறந்த பெருங்கல்வி நிலையமாக உருவெடுத்து விளங்கும் வண்ணம் இறைவன் திருவருளை வழுத்துகின்றேன்.

(Sd.) **கா. சுப்பிரமணியப் பிள்ளை,**
தமிழ்ப் பேராசிரியர்,
அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்.
18—7—43.

திருக்கயிலாய பரம்பரைத் திருத்தருமையாதினத்து 24-வது மகா சந்நிதானம் ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ சண்முகதேசிக ஞானசம்பந்த பரமாசாரிய சுவாமிகளால் நடத்தப்பெறும் அரும் பெரும் செயல்களில் முன்னணியில் உள்ள தேவாரப் பாடசாலையில் மாணவர்களுக்குப் பாடங்கள் வகுக்கப் பெற்றும், சாத்திரமுறைப்படி போதிக்கப்பெற்றும் வருவது போற்றத் தகுந்தது ஆகும். இப்பாடசாலையில் பயிலும் மாணவர் எல்லாரும் எதிர்காலத்தில் பல சில நுண்ணறிவாளர்களாய் வருவதற்கு ஏதுவாயிருக்கும் என்று ஊகிப்பதற்குப் பல சான்றுகள் தோன்றுகின்றன. இது என்றும் வாழவேண்டும் என்றும், இதை அழகுபெற நடத்துவிக்கும் ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ மகா சந்நிதானம் அவர்கள் திருவடி போற்றப்படுவதாகும் என்றும் கூறி அப்பெரியாரின் திருவடிகளை வாயாரப் போற்றுகின்றேன்.

P. T. S. **குமாரசாமிசெட்டியார்,**
கும்பகோணம்,
August '43.

I had found very great pleasure in visiting the Dharmapuram School, its various buildings and extensive gardens. I have also been privileged to pay my namaskarams to His Holiness.

The whole Dharmapuram Mutt is so well managed and organised that I have found it easy to visit all the places. My thanks to the management.

(Sd.) C. K. Kamukutty
Professor, Indraprastha College, Delhi.
28—8—'43.

தருமபுரம் தமிழ்மறைக் கல்லூரி மாணவர்களில், சிலர் ஆசிரியரோடு கலந்து மறையின் அமுதைப் பண்களிக்கப் பாடினர். கல்லூரித் தமிழ்ப்புலவர் வித்துவான் மு. ஆறுமுக தேசிகரோடும் அளவளாவினோம். தமிழ்மறை இசையமுதம், இன்பம் பெருக்கி உளங் கனிவித்தது. புலவரது அளவளாவலால் கல்லூரியில் பயிற்றுவிக்கும் இயல் தமிழ்ப் பகுதிகளை யறிந்து உவந்தோம். விரைவில், இஃது ஒரு பெருந்தமிழ்க் கல்லூரியாக, கடவுட்கொள்கைச் சுடர் பரப்பும் அருள்ஞான நிலையமாக விளங்குக என ஆதீன பரமாசாரிய அடிகளாரின் திருத்தாண்மலர் போற்றுகின்றோம்.

ஆ. கஜபதி, டிஸ்ட்ரிக்ட் முன்சீப், சிதம்பரம்.	இரத்தினம், டிஸ்ட்ரிக்ட் முன்சீப், மன்னார்குடி.	க. இராமலிங்கன், நகராட்சி ஆணையாளன் (முனிசிபல் கமிஷனர்) 12—9—43.

Sri Gnanapuriswarar temple, Dharmapuram.

EXTRACT FROM INSPECTION NOTES

The temple has been recently repaired. It is now well kept.

(Sd.) C. M. Ramachandran Chettiar
H. R. E. Board, Commissioner,
20-1-1941.

Sri Thyagabrahma Mahotsava Sabha, Mylapore.

I am directed by the governing body of the Sabha to convey to Your Holiness its sincere thanks for the great help Your Holiness have done to the Sabha during the recent Aradhana Celebration at Tiruvadi.

The Governing body feels it cannot be sufficiently grateful to Your Holiness for the improvements done to the Pushyamantapam but for which feeding such a large gathering would have been a great problem.

The Governing body feels that the success of the Celebration is to a large measure due to Your Holiness.

(Sd.) Musiri Subramaniam
Secretary&Treasurer
3-3-'41.

சேக்கிழார் திருக்கூட்டம், கோயமுத்தூர், 24-3-'41.

தீர்மானம்:- *சிவாநுபூதிச் செல்வர் "சிவக்கவிமணி" திரு* **C. K.** *சுப்பிரமணிய முதலியார் அவர்கள் உரையுடன் பிரசுரிக்கும் திருத்தொண்டர் புராண உரை வெளியீட்டில் திருநாவுக்கரசு நாயனர் புராணப்பகுதி முழுவதும் தம் சொந்தச்செலவில் அச்சிட்டு உதவி அருள் புரிவதாக ஏற்றுக் கொண்டருளி அதற்காகும் காகிதம் முழுதும் இப்பொழுதே உபகரித்துள்ள திருக்கைலாய பரம்பரை திருத் தருமபுர ஆதீனம் 24-வது பட்டம் ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ சண்முகதேசிக பரமாசாரிய மகாசந்நிதானம் அவர்களின் பெருங்கருணைமிக்க பேருதவிக்கு இத் திருக்கூட்டம் தனது மனமார்ந்த நன்றியறிதலை மிக்க வணக்கத்துடன் தெரிவித்துக் கொள்வதுடன் இத்தகைய வள்ளற்றன்மை சைவ உலகிற்கே பெரும் பயன் தருவதாம் எனவும் சிறந்த வழிகாட்டியாயிருக்குமெனவும் தெரிவித்துக்கொள்ளுகிறது.*

Dharmapuriswaraswami temple, Dharmapuram.

EXTRACT FROM AUDIT REPORTS

Fasli 1346:— *கணக்குகள் யாவும் செவ்வனே வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.*

(Sd.) K. M. Kunjithapatham Pillai
Registered Accountant,
7—9—'37.

Fasli 1347:— Proper books of accounts are maintained.

(Sd.) K. M. Kunjithapatham Pillai
Registered Accountant,
11—10—'38.

Fasli 1348:— The accounts have been kept properly.

(Sd.) C. R. Krishnaswamy
Registered Accountant & Auditor,
28—8—1939.

Fasli 1349:— The accounts have been kept properly.

(Sd.) C. R. Krishnaswamy
Registered Accountant & Auditor,
5—9—1940.

Fasli 1350:— I am glad to report that the account books are well maintained and that the temple premises are kept neatly. It gives me pleasure to add that poojas were regularly performed.

(Sd.) T. S. Kunjithapatham
Registered Accountant & Auditor,
10—1—1941.

Fasli 1351:— The accounts are kept neatly and correctly. It is a pleasure to report that the poojas are conducted regularly and systematically and it will be delight to visit such neatly kept and excellently managed temples. It is difficult to find very many such well managed temples with small resources; and the Adhinam have every reason to be proud of such Devasthanams.

(Sd.) T. S. Kunjithapatham
Registered Accountant & Auditor.
21—12—1942.

EXTRACT FROM INSPECTION NOTES.

The temple has been recently repaired. The compound walls have been given a colouring and they look like granite slabs. In front of the temple eleva trees have been planted which give nice appearance. * * * The temple is kept neat and clean.

This is the temple about which there is a tradition of the first Guru having settled here from which the math arose.

(Sd.) C. M. Ramachandran Chettiar
H. R. E. Board, Commissioner.
20—1—'41.

Sri Sundareswarar Temple, Manakkudi.

EXTRACT FROM AUDIT REPORT

Fasli 1351:- The temple is kept quite clean and neat.

(Sd.) P. M. V. Naidu & Co.,
Registered Accountants,
21—9—42.

Sri Saktipuriswarar Temple, Karunquilnathanpettai

EXTRACT FROM AUDIT REPORTS

Fasli 1346:- கணக்குகள் யாவும் செவ்வனே வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

Sd. K. M. Kunjithapatham Pillai,
Registered Accountant.
27—8—37

Fasli 1351:- The temple is kept very neat and clean.

Sd. P. M. V. Naidu & Co,
Registered Accountants
21—9—42.

Sri Vadhanyeswaraswami Temple, Vallalarkoil.

EXTRACT FROM AUDIT REPORT

Fasli 1343:— கோவில் கணக்குகள் ஒழுங்காக வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

Sd. K. M. Kunjithapatham Pillai
Registered Accountant.
18—9—43.

EXTRACT FROM INSPECTION NOTES.

* * *

Repairs have been effected recently. The store room compound walls to nandavanam, the entrance, and the southern verandah have been restored. The front mantapam has been pulled down. So renovation work is still in progress.

* * *

(Sd.) C. M. Ramachandran Chettiar,
Commissioner,
21—1—41.

Sri Veeratteswaraswami Temple, Korukkai.

EXTRACT FROM AUDIT REPORTS

Fasli 1346:— கணக்குகள் யாவும் திருப்திகரமாக வைக்கப் பட்டிருக்கின்றன.

(Sd.) K. M. Kunjithapatham Pillai,
Registered Accountant,
27—8—37.

Fasli 1347:— Books of accounts are properly maintained.

(Sd.) K. M. Kunjithapatham Pillai,
Registered Accountant,
11-10-38.

Fasli 1348:— The accounts are well maintained.

(Sd.) C. R. Krishnaswami,
Registered Accountant & Auditor,
28—8—39.

Fasli 1349:— The accounts have been kept properly.

(Sd.) C. R. Krishnaswami,
Registered Accountant & Auditor,
5—9—40.

Fasli 1350:— The bills are sanctioned then and there, and payments made regularly. During the fasli under audit the Devasthanam has effected Tiruppani works to the extent of Rs. 387-8-0. The Mahasannidhanam takes very great interest in the administration of the temple, in the execution of Tiruppani works, pays frequent surprise visits to the temple, and also exercises strict control over all the temple staff. The affairs of the Devasthanam are quite satisfactory. We are glad to state that the tone of accounting is beyond any remarks and can even say, from our experience of Temple Audits in the district for over a decade, that the system is a model one fit to be copied by the Devasthanams under the control of the Committees and the H. R. E. Board.

(Sd.) Rajamany & Sankaran,
Registered Accountants & Auditors,
22—1—42.

Fasli 1351:— The affairs of the Devasthanam are being ably administered by His Holiness. There is external evidence to show that His Holiness pays surprise and sudden visits to the Devasthanam and checks the accounts which are written up-to-date. All the requisite registers are maintained. The bills are sanctioned then and there, and payments made regularly. There is effective and adequate check over the staff.

On the whole, in our opinion, the affairs of the Devasthanam are quite satisfactory. Finally we have to state that the tone of the accounting is very good and commendable.

(Sd.) Rajamany & Sankaran,
Registered Accountants & Auditors,
17—8—42.

EXTRACT FROM INSPECTION NOTES

About Rs. 2000 was spent in repairing the mantapam. The trustee is advancing funds without interest for effecting the further improvements. Budget for fasli 1349 has been sanctioned.

Accounts are maintained up-to-date supported by vouchers. The accounts have been audited up-to fasli 1348.

(Sd.) A. Kondappa,
President.
8—9—'39.

Sri Kutramporuthiswarar Temple, Thalanayar.

EXTRACT FROM AUDIT REPORTS

Fasli 1346:— கணக்குகள் யாவும் சரிவர வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

(Sd.) K. M. Kunjithapatham Pillai,
Registered Accountant,
7—9—37.

Fasli 1348:— The accounts have been kept properly.

(Sd.) C. R. Krishnaswami,
Registered Accountant & Auditor,
27—8—38.

Fasli 1350:— The temple premises are kept neat and clean, and the services are properly conducted. All the prescribed accounts are maintained and written up-to-date. Tiruppani work i. e., the renewal of all the outer prakaram walls has been done with the amount advanced to the Devasthanam by the Adhinam. The above amount is being refunded in yearly instalments. This is a clear proof of the interest evinced by the Adhinam in effecting Tiruppani works. The Devasthanam submits copies of all the monthly accounts to the Adhinam. All bills are sent to the Adhinam for sanction in time. The temple servants are regularly paid their monthly salaries. The affairs of the Devasthanam are very satisfactory. We are glad to state that the tone of accounting is beyond any remarks and can even say, from our experience of temple audits in the District for over a decade, that the system is a model one fit to be copied by the Devasthanams under the control of Committees and the H. R. E. Board.

(Sd.) Rajamany & Sankaran,
Registered Accountants & Auditors,
22—1—42.

Fasli 1351:— The temple premises are kept neat and clean and the services are properly maintained. All the prescribed registers and accounts are properly maintained and brought up-to-date. The Devasthanam submits copies of all accounts to the Adhinam. All bills are sent to Him in time for sanction. In short everything is done only after His approval. The temple servants are regularly paid their salaries. On the whole, we are glad to say that the affairs of the Devasthanam are quite satisfactory. The tone of the accounting is very good and commendable. There is much external evidence we wish to point out, to prove that His Holiness pays sudden and surprise visit to the Devasthanam. He exercises strict control over the members of the staff and watches their work systematically.

(Sd.) Rajamany & Sankaran,
Registered Accountants & Auditors,
17—8—43.

EXTRACT FROM INSPECTION NOTES

* * *

The outer compound wall has been repaired. Budget, register of properties and other returns have been submitted. The accounts of the temple have been audited up-to end of fasli 1348.

* * *

(Sd.) A. Kondappa,
President,
7—9—39.

Velur Devasthanam.

EXTRACT FROM AUDIT REPORTS

Fasli 1345:— The accounts are well maintained.

(Sd.) K. M. Kunjithapatham Pillai,
Registered Accountant & Auditor,
29—10—35.

Fasli 1348:— I am glad to report that the maintenance of accounts are satisfactory and records are kept in such an order as to facilitate easy verification.

(Sd.) G. Natesan, G. D. A., R. A.,
Registered Accountant & Auditor,
9—11—39.

Fasli 1349:- TARAFF-Cash.

* * * The present Trustee, it seems, is trying his level best to get at the names of the real enjoyers of these lands by getting certified copies of the Rojwar payments of kist by the tenants on behalf of the temple, the registered owner of these lands, and getting copies of the transactions entered into between parties, regarding each survey number comprised in these villages from the Registration Department. In the matter of other villages it is one for congratulation that individualwar D. C. B. is prepared in the year under my audit for the first time in the annals of the history of this temple, for the past six years from fasli 1344-49 leaving off the arrears of previous faslis as barred by limitation.

* * *

(Sd.) M. R. Balasubramania Iyer,
Auditor,
7—3—41.

Fasli 1350:— Besides the very few remarks noted above we are glad to submit that His Holiness the Pandarasannathi of Dharmapuram Adhinam is personally taking a very keen interest in the administration of the Devasthanam in the proper way and that the poojas are performed regularly at the appointed hours with particular reference to Tiruppani works. During our audit the Sannidhanam visited four times to inspect the outer wall Tiruppani works.

(Sd.) Rajamany & Sankaran
Registered Accountant & Auditor,
22—1—1942.

Fasli 1351:— It is a source of pleasure to me to audit the accounts of this Devasthanam for Fasli 1351. The Devasthanam has been under the supervision of Sri-la-Sri Mahasannidhanam of Dharmapuram Adhinam who is the Trustee visiting the temple off and on, and evinces much interest in looking after the affairs of the temple, and as such the staff is working excellently well. Moreover the staff takes much personal interest in the management of the affairs. Each and every department is functioning efficiently. The system of cross check is an excellent one and helps the correct maintenance of accounts. The administration and the management of the Devasthanam under the control of Dharmapuram Adhinam has been systematic and strict. During the audit period the Tiruppani works to the extent of Rs. 27,200—15—7 were carried out. Tiruppani of Mathils and Tiruppani concrete works were done during the year. Dharmapuram Adhinam Pandarasannadhi pays surprise visit to the Devasthanam and as such the entire establishment is always on the alert. The accounts are maintained very fairly and are highly exemplary in such a big Devasthanam where there are extensive lands and income from general sources.

(Sd.) T. S. Kunchithapatham,
Registered Accountant,
16-1-43.

EXTRACT FROM INSPECTION NOTES

The temple is a very huge one and recently, the huge mantapam towards the west of the temple has been completely renovated. It can hold thousands of people and is fit for huge audiences. Sacred texts have been extensively written on the walls. The tank is also kept in good condition.

* * *

A.R.P. arrangements have been made at the advice of the authorities. The safe room is a very strong one and I inspected it. The temple is under the management of a Kattalai Thambiran under the control of Dharmapuram.

(Sd.) C. M. Ramachandran Chettiar,
Commissioner,
23-10- 42,

Sri Sattanathaswami Temple, Shiyali.

EXTRACT FROM AUDIT REPORTS

Fasli 1345:- கணக்குகள் யாவும் ஒழுங்காக எழுதப்பட்டும், செம்மையாக வரவு செலவு செய்யப்பட்டும், ஒழுங்காக நடத்தப்பட்டும் வருவது மிகவும் திருப்திகரமாயிருக்கிறது.

(Sd.) K. M. Kunjithapatham Pillai,
Registered Accountant and Auditor,
18-11-36.

Fasli 1346:- கணக்குகள் யாவும் செவ்வனே வைக்கப்பட்டு வருகின்றன.

(Sd.) K. M. Kunjithapatham Pillai,
Registered Accountant,
7—9—37.

Fasli 1349:- The books of account are well maintained.

(Sd.) K. M. Kunjithapatham Pillai,
Registered Accountant,
9—8—40.

Fasli 1350:- The Devasthanam accounts are very well maintained. The affairs appear to be very ably and promptly supervised by the Adhinam Office and evidences of such keen supervision were not wanting on the many records produced before us.

Noteworthy progress has been made in the matter of Tiruppani. The temple compound walls are being gradually renovated and the office is situate within the temple precincts in a pucca building.

(Sd.) Raman & Sarma,
Registered Accountant,
31—12—41.

Fasli 1351:- The Devasthanam accounts are well maintained. There are ample evidences of prompt and able supervision by the Dharmapuram Adhinam over the affairs of the Devasthanam. The accounts for the fasli under report reveals a substantial surplus of Rs. 14,241—6—7.

(Sd.) Raman & Sarma,
Registered Accountants,
28—9—42.

EXTRACT FROM INSPECTION NOTES

Camp. Shiyali. Dated 14th March 1938.

* * *

The temple has been renovated. The financial condition of the temple is on the whole satisfactory.

(Sd.) E. Padmagirisa Iyer,
H. R. E. Board Commissioner.

* * *

The general condition of the temple is satisfactory. The trustee has effected several repairs recently. The trustee has constructed a decent little office building at a fair cost of Rs. 2,300/- The budget for the fasli year was submitted. Register of properties is maintained and the same was submitted to the Board. The accounts are posted up-to-date and the vouchers are counter-signed by karbar. * *

(Sd.) A. Kondappa,
President,
6—9—39.

Repairs have been done to certain portions. The Office room of the temple has been recently built and nice. * * A plan of the temple is kept in the office room. One garden has been planted with young cocoanuts. The store room is also neatly kept. I find that considerable improvements made in this temple.

(Sd.) C. M. Ramachandran Chettiar,
Commissioner,
21-1-41.

*   *   *

The management of the temple is under Dharmapuram math. Considerable interest has been taken by the math to improve the temple. My suggestion to put up a railing to the steps leading up to Thoniappar has been adopted. The temple office kept very neat with a Library and maps. The surrounding portions of the temple are being cleaned and one long wall has been completely repaired.

(Sd.) C. M. Ramachandran Chettiar,
Commissioner,
27-10-42.

I took the opportunity of visiting this temple during my stay at Shiyali where I had gone for Saiva Siddhantha Conferance * * Representatives of Madathipathis were also present.

On the 24th I visited the temple and noted the improvements made. A rest house has been constructed near the South Gopuram and it is intended for visitors and pilgrims to stay during their visits to the temple. The Devasthanam has published a neat guide book for the temple. They have also published a cheap edition of Meikanda Sastram at a cost of 8 as. This publication is really merit worthy.

On the 25th the usual pooja took place at 5 a. m. and a group of worshippers attended the function.

*   *   *

The conference was a successful one and the help rendered by important citizens of Shiyali and the Madathipathis especially Dharmapuram math was considerable.

(Sd.) C. M. Ramachandran Chettiar,
Commissioner,
25—12—42.

Sri Sivalogathiagarajaswami Temple, Achalpuram.

EXTRACT FROM AUDIT REPORTS

Fasli 1346:— கணக்குகள் சரிவர வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

(Sd.) K. M. Kunjithapatham Pillai,
Registered Accountants,
7—9—37.

Fasli 1350:— I have to state that the account books are well maintained. The temple has been very much improved by doing proper and timely Tiruppani works. I have to state that the temple premises are neatly maintained; the Poojas are being regularly performed.

(Sd.) T. S. Kunchithapatham,
Registered Accountants,
10—1—42.

Fasli 1351:— The Prakaram of Swami Sannathi has been newly floored. Tiruppani works are being performed regularly. I may be permitted to mention that under the supervision of the Adhinam, the temple premises yearly grows in its beauty and neatness and the poojas are also performed regularly and with great devotion. The account books are also maintained.

(Sd.) T. S. Kunchithapatham,
Registered Accountants,
21—11—42.

EXTRACT FROM INSPECTION NOTES

The temple is being repaired. The accounts of the temple are kept up-to-date with vouchers. Budget for fasli 1349 was submitted and sanctioned by the Board. Register of properties was submitted to the Board and the same is pending verification. The servants are paid regularly. The accounts of the temple have been audited up-to fasli 1348.

(Sd.) A. Kondappa,
H. R. E. Board President,
6—9—39.

Sri Thuraikattumvallalarswamy Devasthanam, Vilanagar.

EXTRACT FROM AUDIT REPORTS

Fasli 1343:— கணக்குகள் யாவும் செவ்வனே வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

(Sd.) K. M. Kunjithapatham Pillai,
Registered Accountant,
18—9—1934.

Fasli 1344:— கணக்குகள் வைக்கப்பட்டிருப்பது திருப்திகரமாக இருக்கிறது.

(Sd.) K. M. Kunjithapatham Pillai,
Registered Accountant,
10—9—35.

Fasli 1345:— கணக்குகள் செம்மையாக எழுதப்பட்டிருக்கிறது. திருப்திகரமாக இருக்கிறது.

(Sd.) K. M. Kunjithapatham Pillai,
Registered Accountant,
10—9—36.

Fasli 1346:— கணக்குகள் யாவும் செவ்வனே வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

(Sd.) K. M. Kunjithapatham Pillai,
Registered Accountant,
27—8—37.

Fasli 1347:— Proper books are maintained.

(Sd.) K. M. Kunjithapatham Pillai,
Registered Accountant & Auditor,
11—10—38.

Fasli 1348:— Books of account are well maintained.

(Sd.) K. M. Kunjithapatham Pillai,
Registered Accountant & Auditor,
19—8—1939.

Fasli 1349:— The books of account have been well maintained.

(Sd.) K. M. Kunjithapatham Pillai,
Registered Accountant,
9—8—1940.

Fasli 1350:— Para No. 27 The temple affairs are managed well. Temple precincts are neatly kept up. The Nandavanam yields plenty of flowers for the temple services.

(Sd.) Raman and Sarma,
Registered Accountants,
31—12—1941.

Fasli 1351:- We are glad to remark that temple precincts are neatly kept. The main entrance to Sri Thozhiammansannadhi is beautifully adorned on one side by an attractive Nandavanam and on the other side by a garden filled with a variety of plants.

(Sd.) Raman and Sarma,
Registered. Accountant,
28—9—42.

EXTRACT FROM INSPECTION NOTES

Camp—Vilanagar. 23—1—38.

* * *

A new entrance has been opened and an archway is being put up at the entrance. The building has been renovated and the precincts are kept clean. On either side of the new entrance, there are flower gardens.

(Sd.) E. Padmagirisa Iyer,
H. R. E. Board Commissioner.

* * *

The temple has been completely repaired; it is now in an excellent condition. The trustee's agent has taken pains to put up a garden. The accounts are posted up-to-date. The temple lands are leased out in puplic auction. Budget for the fasli year was submitted. The temple staff is paid regularly. The temple accounts have been audited up to fasli 1348.

(Sd.) A. Kondappa,
President,
9—9—39.

Camp—Mayavaram.
Dated 20—1—1941.

* * *

The lane leading to the temple from the main road is neatly paved with flowers on both sides. The approach is very beautiful. Repairs have been done recently.

* * *

(Sd.) C. M. Ramachandran Chettiar,
Commissioner.

The lane leading to the temple from the main road is neatly paved with flowers on both sides. The approach is beautiful. Amman's name is Thozhi Amman. Names are inscribed over every shrine. Repairs have been done recently.

(Sd.) C. M. Ramachandran Chettiar,
Commissioner,
20—1—41.

The temple is on the main road itself and faces east. A small but well kept lane leads to the temple from the road. This lane faces the Amman shrine. The entire temple has been recently renovated. There is a fine Nandavanam on the southern side of the temple. * * * There is enough ventilation. * * *

(Sd.) C. M. Ramachandran Chettiar,
Commissioner,
25-10-41.

A small but well kept lane leads to the temple from the road. The entire temple has been recently renovated. There is a fine nandavanam on the southern side of the temple.

(Sd.) C. M. Ramachandran Chettiar,
Commissioner,
25—10—42.

Sri Amirthagadeswaraswamy Devasthanam, Tirukadaiyur.

EXTRACT FROM AUDIT REPORTS

Fasli 1343:- The accounts and the books of the devasthanam have been examined by me and I find them to be correctly stated.

(Sd.) N. S. Pattabhirama Iyer,
Certified Auditor,
7—9—33.

Fasli 1344:- கணக்குகள் சரிவர எழுதப்பட்டிருக்கிற படியால் யாதொரு ஸ்பெஷல் ரிமார்க்குகள் இல்லாமல் இருப்பது திருப்தி கரமாயிருக்கிறது.

(Sd.) T. Krishnamachariar,
Certified Auditor,
22—10—35.

Fasli 1345:- கணக்குகள் சரிவர எழுதப்பட்டிருக்கிற படியால் யாதொரு ஸ்பெஷல் ரிமார்க்குகள் இல்மாமலிருப்பது ரொம்பவும் திருப்தி கரமாக விருக்கிறது.

(Sd.) T. Krishnamachariar,
Certified Auditor,
15—10—36.

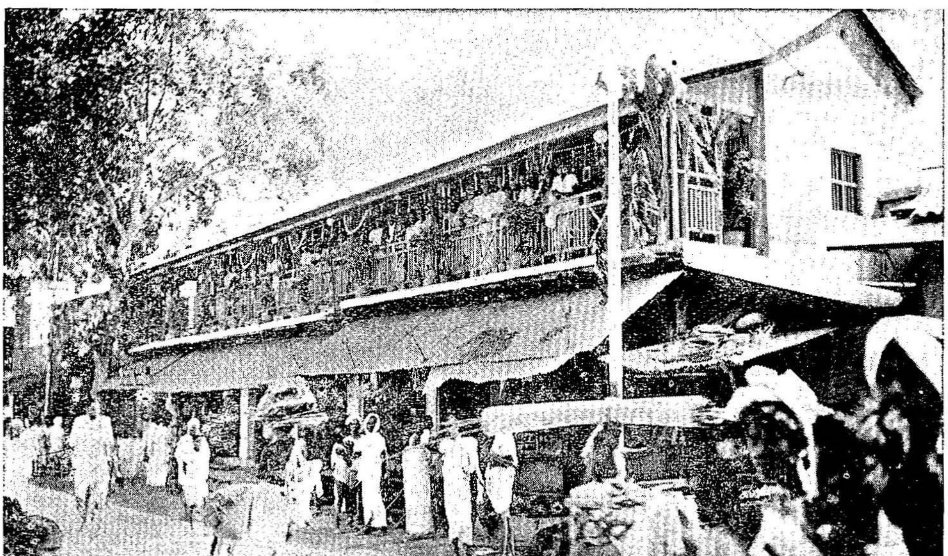
Fasli 1346:- கணக்குகள் யாவும் சரிவர வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

(Sd.) K. M. Kunjithapatham Pillai,
Registered Accountant,
7—9—37.

தருமபுர ஆதீனத்துக்குச் சொந்தமான
திருக்கடவூர் ஸ்ரீ அமிர்தகடேஸ்வர சுவாமி கோயில்



ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ மகாசந்நிதானம் சங்காபிஷேகத்தன்று எழுந்தருளியபோது எடுத்த படம்.



தருமபுர ஆதீன மடத்துக்குச் சொந்தமான
திருநெல்வேலி கடைக்கட்டிடங்கள்

Fasli 1348:- The temple premises are kept clean while I stayed in the village I noticed that pooja and festivals were done regularly. The accounts have been kept properly.

(Sd.) C. R. Krishnaswamy,
Registered Accountant & Auditor,
5—9—39.

Fasli 1349:- Para No. 11. The temple premises were kept clean; while I stayed in the village I noticed that Pooja and other festivals were done regularly. The accounts have been kept properly.

(Sd.) C. R. Krishnaswamy,
Registered Accountant & Auditor,
5—9—1940.

Fasli 1350:- The maintenace of accounts are satisfactory.

(Sd.) P. M. V. Naidu & Co.,
Registered Accountants & Auditors,
21—1—42.

Fasli 1351:— The temple is kept quite neat and clean. Religious lectures are being conducted by the management during important festival occasions.

39-We are happy to find, how the trustee is keeping a close watch over the administration of each temple under his management and that nothing is done without his own knowledge or consent. He is ably assessed by efficient staff.

(Sd.) P. M. V. Naidu & Co.,
Registered Accountants & Auditors,
20—9—1932.

EXTRACT FROM INSPECTION NOTES

* * *

One of the gopurams is under repair and the work is nearing completion.

(Sd.) E. Padmagirisa Ayyar,
H. R. E. Board Commissioner,
19—6—38.

* * *

Repairs are now going on.

The accounts are maintained up-to-date.

The register of properties and budget for the fasli year have been submitted.

The accounts of the temple have been audited up to end of fasli 1348 and the audit report is awaited.

(Sd.) A. Kondappa,
President,
15—8—39.

* * *

Recently one long wall as well as one big gopuram have been repaired. The entire building was swept and watered.

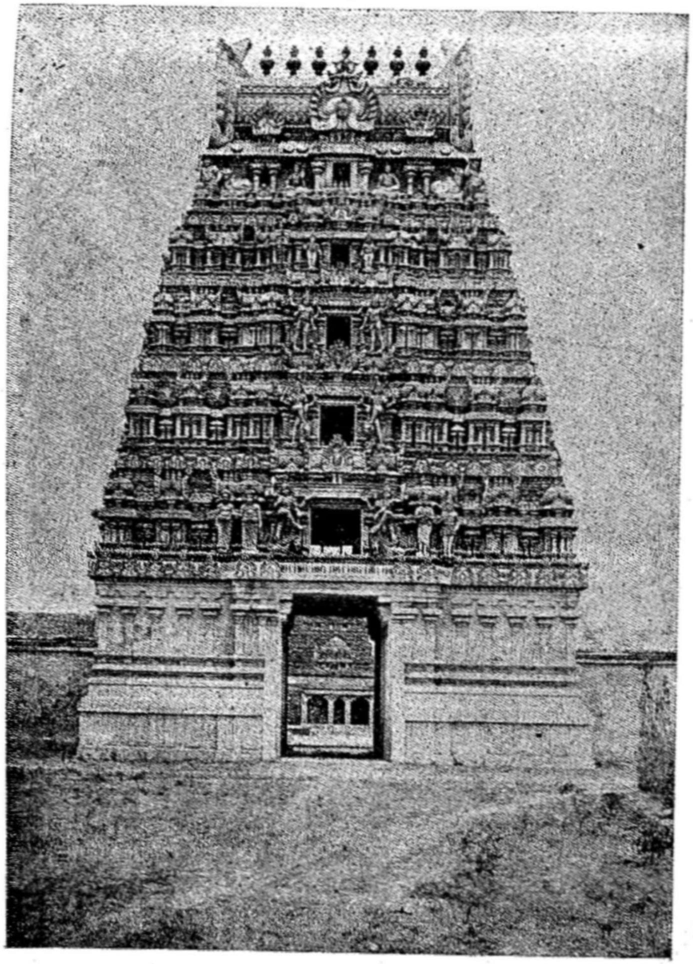
(Sd.) C. M. Ramachandran Chettiar,
Commissioner,
20—1—41

Sri Swayambunathaswamy Temple, Peralam.

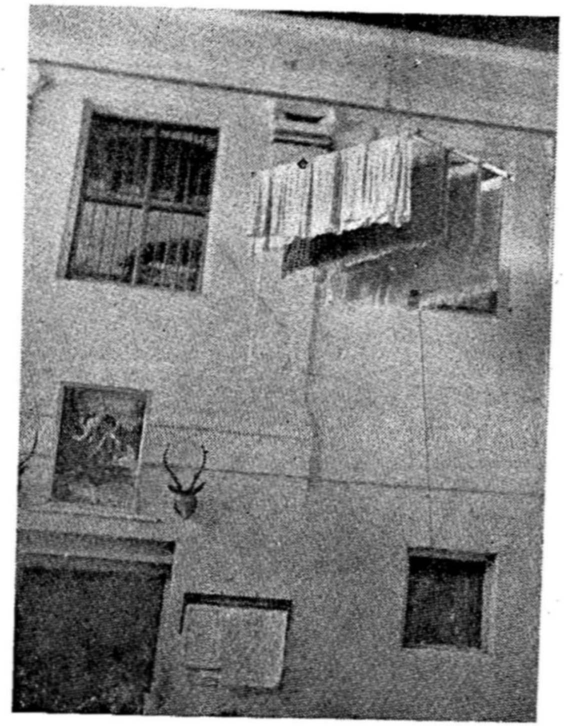
EXTRACT FROM AUDIT REPORT

Fasli 1343:— கணக்குகள் செவ்வனே வைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

(Sd.) K. M. Kunjithapatham Pillai,
Registered Accountant & Auditor,
14—10—34.



தருமபுர ஆதீனத்துக்குச் சொந்தமான
திருக்கடையூர் கீழக்கோபுரம்



மடத்து ஆசாரம்

Fasli 1344:— கணக்குகள் யாவும் செவ்வனே வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

(Sd.) K. M. Kunjithapatham Pillai
Registered Accountant & Auditor,
24—8—35.

Fasli 1345:— கணக்குகள் யாவும் செவ்வனே வைக்கப்பட்டிருக்கிறது திருப்திகரமாக இருக்கிறது.

(Sd.) K. M. Kunjithapatham Pillai
Registered Accountant & Auditor,
24—8—36.

Fasli 1346:— கணக்குகள் யாவும் செவ்வனே வைக்கப்பட்டிருக்கிறது திருப்திகரமாக இருக்கிறது.

(Sd.) K. M. Kunjithapatham Pillai
Registered Accountant & Auditor,
27—8—37.

Fasli 1347:— The books of account have been properly maintained.

(Sd.) K. M. Kunjithapatham Pillai
Registered Accountant & Auditor,
11—10—38.

Fasli 1348:— The books of accounts are well maintained.

(Sd.) K. M. Kunjithapatham Pillai
Registered Accountant & Auditor,
19—8—39.

Fasli 1349:— I am glad to report that the management of the affairs of the Devasthanam has resulted in a surplus of

Rs. 1,760. The accounts, I am glad to report, have been properly maintained.

(Sd.) K. M. Kunjithapatham Pillai
Registered Accountant & Auditor,
9—8—40.

Fasli 1350:— I am glad to report that tiruppani works for Rs. 1002—12—9 were done during the period under audit. I may also add that the whole of the temple buildings are quite neatly maintained.

(Sd.) T. S. Kunchithapatham
Registered Accountant & Auditor,
10—1—42.

Fasli 1351:— Tiruppani work done during the fasli amounts to Rs. 296—5—9 and it is great pleasure to note the neatness of the temple. A tank was dug for public use at a cost of Rs. 880—9—6. Poojas are regularly performed and the temple is also kept clean. I have pleasure to add that the Adhinam management is strict and excellent.

(Sd.) T. S. Kunchithapatham
Registered Accountant & Auditor,
1—1—43.

EXTRACT FROM INSPECTION NOTES

Camp—Peralam.

*　　　　*　　　　*

The renovation of the temple is in progress. The temple is clean and tidy.

*　　　　*　　　　*

(Sd.) E. Padmagirisa Iyer
Commissioner,
18—6—38.

The temple has recently been completely renovated and electrified. The budget for the current fasli year was submitted to the Board and the same approved. Register of properties was submitted to the Board. The accounts have been audited up to end of fasli 1348. All the accounts are posted up-to-date.

(Sd.) A. Kondappa,
President,
15—9—39.

The entire buildings renewed. * * * Electric lighting has been introduced. The opening ceremoney was done by the Ex-President on 15-9-'39. The Central Hall has been replaced with girders and cement flooring. * * For the tiruppani work Rs. 6,000 has been spent. * *

(Sd.) C. M. Ramachandran Chettiar,
Commissioner
22—1—41.

Sri Thyagarajaswami Temple, Tirukuvalai

EXTRACT FROM AUDIT REPORTS

Fasli 1343:- தேவஸ்தானத்தின் கணக்குகள் செவ்வனே வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

(Sd.) K. M. Kunjithapatham Pillai,
Registered Accountant,
15—11—34.

Fasli:- 1346:- கணக்குகள் யாவும் சரிவர வைக்கப்பட்டு வருகின்றன.

(Sd.) K. M. Kunjithapatham Pillai,
Registered Accountant,
12—9—37.

Fasli 1348:- The books of account are well maintained.

(Sd.) C. R. Krishnaswami,
Registered Accountant & Auditor,
19—8—39.

Fasli:- 1349:- It is gratifying to note that the result of the management of the devasthanam during the fasli 1349 has resulted in a surplus 5,074—1—3. It may be said that the whole of the amount has been utilised in the aquisition of an asset, construction of buildings.

(Sd.) K. M. Kunjithapatham Pillai,
Registered Accountant & Auditor,
9—8—40.

EXTRACT FROM INSPECTION NOTES

Tirukolili is the proper name for this temple. The temple is under the control of the Dharmapuram Adhinam which manages it through a local agent. There is a well furnished rest house constructed by the Adhinam. Foundation has been laid for the extension of the rest house by the addition of a few more rooms. The present rest house contains rooms in the upstairs. It is just on the northern side of the temple. From the upstairs the entire temple is visible. * * * Inside the main temple the entire compound has been kept in good condition. * * * Considerable repairs have been done recently.

(Sd.) C. M. Ramachandran Chettiar,
Commissioner,
27-10-41.

Sri Kasi Viswanathaswami Koil, Mayavaram.

EXTRACT FROM AUDIT REPORTS

Fasli 1344:— கணக்குகள் சரிவர வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

(Sd.) K. M. Kunjithapatham Pillai,
Registered Accountant & Auditor,
24—8—35.

Fasli 1347:— Accounts are well maintained.

(Sd.) K. M. Kunjithapatham Pillai,
Registered Accountant & Auditor,
11—10—38.

Fasli 1348:— The books are well maintained

(Sd.) K. M. Kunjithapatham Pillai,
Registered Accountant & Auditor,
19—8—39.

Fasli 1349:— I am glad to report that the accounts are well maintained.

(Sd.) K. M. Kunjithapatham Pillai,
Registered Accountant & Auditor,
9—8—40.

Fasli 1351:— Tiruppani work is under progress and the expenses are met from the personal funds of the Trustee. Swami Temple is half finished and Amman temple is to be constructed.

(Sd.) P. M. V. Naidu & Co.,
Registered Accountant,
20—9—42.

EXTRACT FROM INSPECTION NOTES

The Pandarasannathi is renovating this temple. The total estimate being 75 thousand rupees. The Swami's shrine has been raised by 4½ feet. The whole work is of cut stone and is very substantial. The Pandarasannathi said with pride that he would prove to the world that even a Pandarasannathi could build a substantial temple like that a Nattukottai Chetti. The Swami's temple is in Balalayam. The Ambal temple is in a low building. Ambal is a small figure. The Hindu merchants in the

neighbourhood are said to have lost their trade because the level of the temple was lower than that of their shops. The construction has proceeded upto 4 feet above the basement.

(Sd.) C. M. Ramachandran Chettiar,
Commissioner,
21—1—41.

Sri Uktavedeeswaraswami Temple, Kuttalam.

EXTRACT FROM AUDIT REPORTS.

Fasli 1343:— கணக்குகள் செவ்வனே வைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

(Sd.) K. M. Kunjithapatham Pillai,
Registered Accountant & Auditor,
18—10—34.

Fasli 1346:— கணக்குகள் செவ்வனே வைக்கப்பட்டிருக்கிற விபரம் தெரிவித்துக் கொண்டேன்.

(Sd.) K. M. Kunjithapatham Pillai,
Registered Accountant & Auditor,
29—11—37.

EXTRACT FROM INSPECTION NOTES

* * * In the main temple the flooring has been raised. The Puranam has been printed. * * *

(Sd.) C. M. Ramachandran Chettiar,
Commissioner,
22—1—41.

* * * The front gopuram is a very big one and recently an ornamental shed with a platform has been constructed. The level of the gate is three feet below the ground level. Hence a sloping floor has been constructed. On either side of the gopuram

there are two pieces of vacant sites belonging to the temple. Now these sites have been enclosed with compound walls. This remodelling gives an improvement to the frontage of the temple.

(Sd.) C. M. Ramachandran Chettiar,
Commissioner,
27—10—42.

Kumarakattalai Sri Subramaniaswami Devasthanam, Mayavaram.

EXTRACT FROM AUDIT REPORTS.

Fasli 1343:— கணக்குகள் யாவும் செவ்வனே வைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

(Sd.) K. M. Kunjithapatham Pillai,
Registered Accountant & Auditor,
18—9—34.

Fasli 1346:— கணக்குகள் யாவும் திருப்திகரமாக வைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

(Sd.) K. M. Kunjithapatham Pillai,
Registered Accountant & Auditor,
27—8—37.

Fasli 1947:— The books of accounts have been properly maintained.

(Sd.) K. M. Kunjithapatham Pillai,
Registered Accountant & Auditor,
11—13—38.

Fasli 1348:— Para No. 10 The accounts have been maintained properly.

(Sd.) C. R. Krishnaswamy,
Registered Accountant & Auditor,
23—8—39.

Fasli 1349:— Para No. 9 The accounts have been well maintained.

(Sd.) C. R. Krishnaswamy,
Registered Accountant & Auditor
5—9—40.

Fasli 1350:— Para No. 30 It is gratifying to note that the temple services are performed on befitting scale. The accounts are well maintained and the affairs are well supervised by Adhinam Office.

(Sd.) Raman and Sarma,
Registered Accountants,
31—12—41.

Fasli 1351:— Para No. 30. Note-worthy features during the fasli under report were the tiruppani and Kumbabishekam of Sri Ayyanar Temple, a sub-shrine attached to the temple, and improvements to the Car by the addition of paraphernalia and vadams. The temple services including the festival appear to be conducted on befitting scale.

(Sd.) Raman and Sarma,
Registered Accountants,
28—9—42.

EXTRACT FROM INSPECTION NOTES

Camp: Mayavaram,
20—1—1941.

The building have been recently repaired and colouring has been given.

(Sd.) C. Ramachandran Chettiar,
Commissioner.

EXTRACT FROM AUDIT REPORTS

Fasli 1344:- The accounts are all satisfactorily maintained.

(Sd.) T. Krishnamachariar,
Certified auditor, & Permanent
Certificate Holder, approved
by the H. R. E. Board, Madras,
16—10—35.

Fasli 1346:- கணக்குகள் யாவும் செவ்வனே வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

(Sd.) K. M. Kunjithapatham Pillai,
Registered Accountant,
21—9—37.

Fasli 1347:- The accounts have been kept properly.

(Sd.) C. R. Krishnaswami,
Registered Accountant & Auditor,
25—10—38.

Fasli 1348:- The accounts have been kept properly.

(Sd.) C. R. Krishnaswami,
Registered Accountant & Auditor,
23—8—39.

Fasli 1349:- The accounts have been kept properly.

(Sd.) C. R. Krishnaswami,
Registered Accountant & Auditor,
5—9—40.

Fasli 1350:- The kattalai services are properly maintained under the expert supervision of the Mahasannidhanam. All the

required registers and accounts are properly kept and written up-to-date. The working of the kattalai is satisfactory.

(Sd.) Rajamany & Sankaran,
Registered Accountants & Auditors,
13—1—42.

Fasli 1351:- The kattalai services are properly maintained under the expert supervision of His Holiness. All the required registers and accounts are maintained and brought up-to-date. The working of the Kattalai is satisfactory.

(Sd.) Rajamani & Sankaran,
Registered Accountants & Auditors,
3—9—42.

Sri Kampahareswarar Temple, Tirubuvanam.

EXTRACT FROM AUDIT REPORTS

Fasli 1343:- கணக்குகள் யாவும் செவ்வனே வைக்கப்பட்டிருப்பது திருப்திகரமாயிருக்கிறது.

(Sd.) K. M. Kunjithapatham Pillai,
Registered Accountant & Auditor,
31—10—34.

Fasli 1346:- கணக்குகள் யாவும் செவ்வனே வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. திருப்பணி வேலை லாபகரமாயும் திருப்திகரமாயும் செய்யப்பட்டிருப்பதைப் பார்க்க மிகவும் சந்தோஷமாக இருக்கிறது.

(Sd.) K. M. Kunjithapatham Pillai,
Registered Accountant,
29—11—37.

Fasli 1347:- While I stayed in the village I noted that pooja and other festivals were performed regularly. The temple premises were kept clean. The accounts have been kept properly.

(Sd.) C. R. Krishnaswami,
Registered Accountant & Auditor,
25—10—38.

Fasli 1348:- The temple premises were kept clean. I noticed while I stayed in the village, that pooja and other festivals were done regularly. The accounts have been kept properly.

(Sd.) C. R. Krishnaswami,
Registered Accountant & Auditor,
23—8—39.

Fasli 1350:— A sum of Rs. 20,000/- was spent in Tiruppani work up to fasli 1349 and a sum of Rs. 2718-9-11 has been incurred during the period under audit. During the fasli under audit Kumbabishekam was celebrated. His Holiness the Mahasannidhanam takes keen interest in Tiruppani work. The premises are kept neat and clean and the services are properly maintained. All the prescribed registers are kept and written up-to-date. The bills are sactioned by the Mahasannithanam then and there, and the salaries are paid to the staff regularly. The Mahasannithanam pays surprise visits to the Devasthanam. The affairs of the Devasthanam are quite satisfactory. We are very glad to state that the tone of accounting is beyond remarks and can even say, from our experience of temple audits in the district for over a decade, that the system is model one fit to be copied by all the temples under the Temple Committees and H. R. E. Board.

(Sd.) Rajamany & Sankaran,
Registered Accountant and Auditor,
13—1—42.

Fasli 1351:— The premises are kept clean and the services are properly maintained. The affairs of the Devasthanam are ably managed by His Holiness. The accounts are written up-to-date. The required registers are maintained aud brought up-to-date. Monthly accounts are being submitted to His Holiness. We are glad to observe that there is external evidence to the effect that His Holiness pays sudden and frequent visits to the Devasthanam and exercises strict control over the staff, whose salaries are paid regularly. The Devasthanam has also arranged for religious discourses and lectures during the festival season. During the period under audit the Devasthanam has incurred a

sum of Rs. 5624-7-10 towards Tiruppani pertaining to the temple. His Holiness as stated in our last audit report evinces great interest in Tiruppani work. Under the directions of His Holiness, Thevara verses have been inscribed in the walls of the temple. During the period under audit silver Padi Chattams (Vahanam) to the value of Rs. 2516-3-5 have been made. On the whole the affairs of the Devasthanam are quite satisfactory.

(Sd.) Rajamany & Sankaran,
Registered Accountant & Auditor,
17—8—42.

EXTRACT FROM INSPECTION NOTES .

Paid a surprise visit. The temple is under the management of the Dharmapuram Math. There have been some repairs recently made.

(Sd.) E. Padmagirisa Ayyar,
Commissioner,
25—1—38.

The trustee has taken steps to effect complete repairs. The repair works are progressing.

Sd. A. Kondappa,
President
13—8—39.

* * * Tiruppani work has been done and the temple is undoubtedly much improved. * * * Work for about Rs. 20,000 has been carried out steadily during the last three years. In fasli 1349 itself Rs. 10,000 and odd has been spent for Tiruppani.

Just to the west of this is a huge rectangular piece of open ground which is quite breezy and nice. As you ascend you go to the Nataraja Mantapam. * * * Some ventilators have been provided and it is more exposed to light as stated by the

trustee. * * * Then you get into the Ardhamantapam and Garbagraham. Ardhamantapam has good ventilators and flooring. The lingam had a grandeour of its own. * * *

* * *

I went round the prakaram. * * * There is a fine piece of prakaram just beginning from the south and running round in the middle to the west of the temple. * * *

The amman shrine is quite neat and clean.

(Sd.) T. M. Narayanaswami Pillai,
President,
14—1—41.

* * * Renovation work has been carried on to a considerable extent. Plastering has been effected to a large extent. In the central hall there is good light and ventilation. * * *

(Sd.) C. M. Ramachandran Chettiar,
Commissioner,
22—1—41.

Sri Arunajateswaraswamy Devasthanam, Tiruppanandal.

EXTRACT FROM AUDIT REPORTS

Fasli 1346:— கணக்குகள்யாவும் செவ்வனே வைக்கப்பட்டிருப்பது மிகவும் திருப்திகரமாக யிருக்கிறது.

(Sd.) K. M. Kunjithapatham Pillai,
Registered Accountant,
29—11—37.

Fasli 1350:— I am glad to state that the Tiruppani works are being carried out for the improvement of the temple and under the vigilent directions of the present Karbar and the strict and able

supervision and management of the Adhinam, the temple poojas are being regularly and correctly performed and the Temple premises are neatly kept.

(Sd.) T. S. Kunchithapatham,
Registered Accountant,
28—2—42.

Fasli 1351:— The accounts are kept regularly and properly. The management is efficient. The temple premises are kept very clean. Tiruppanigals are being carried out at periodical intervals. The Karbar is an experienced person and takes great pains to the temple improvements under the directions and control of the Adhinakarthar who does not spare any trouble to make the temple a devotional centre. There is an internal check also.

(Sd.) T. S. Kunchithapatham,
Registered Accountant,
21—11—42.

EXTRACT FROM INSPECTION NOTES

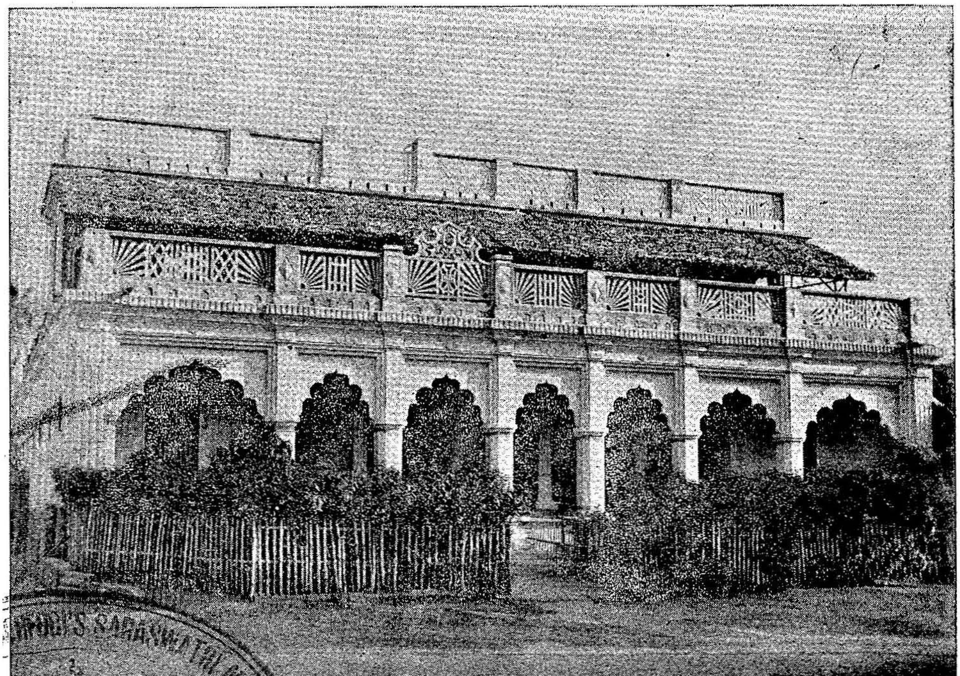
The temple and its precincts are kept clean. Repairs to the tank and buildings are going on.

* * *

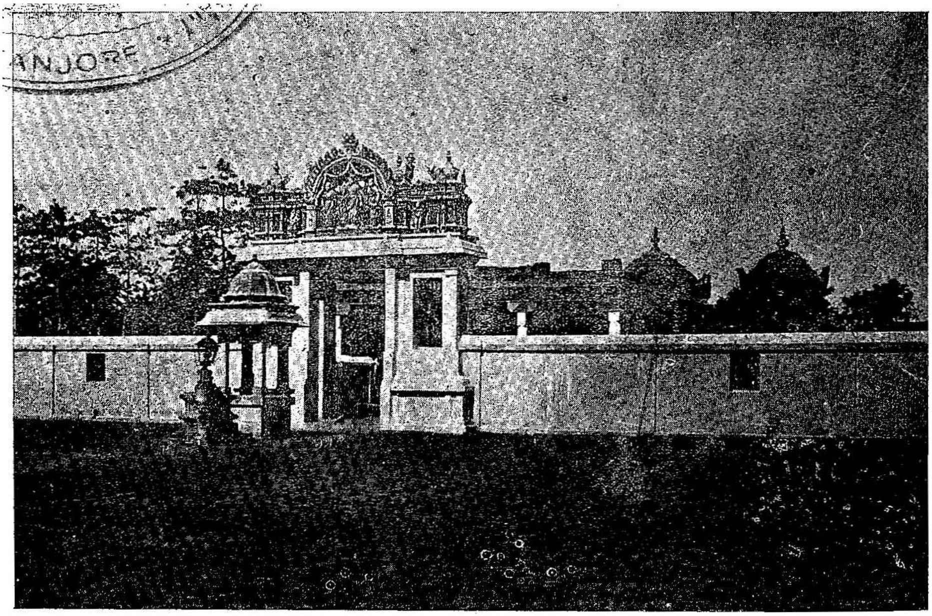
The temple is under the management of the Dharmapuram Math, but unlike the case of the other temples under the math it is managed by a lay Kariakar and not a Thambiran. Under his management, there is said to be a cash balance of over Rs. 20,000/- in the bank. The manager says that out of this a sum of Rs. 12,000/- has to be spent for making jewels to the deities. A silver pavadai of the Amman is of fine artistic design. The temple has got the two palmyrah trees which have given the name for the town viz., Tiruppanandal. The trees are kept well preserved with a platform around them.

(Sd.) E. Padmagirisa Iyer,
Commissioner,
25—1—38.

தருமபுர ஆதீனத்துக்குச் சொந்தமான



திருப்பனந்தாள் கட்டளைமடம்



ஆச்சாள்புரம் ஸ்ரீ சிவலோகதியாகராஜசுவாமி கோயில்
ஸ்ரீ திருவெண்ணீற்றுமை அம்மை சந்நிதி

Repairs on an extensive scale are being done to the temple.

* * *

(Sd.) A. Kondappa,
President,
12—8—39.

* * * There is a fine corridor with ventilation. The stone structure has been plastered. Temple tank is very fine. Recently the quarters of the Thambiran has been constructed. It is a very fine building. It could have cost at least 12 thousand rupees. The othuvar was present. * * * The temple has been kept very clean.

(Sd.) C. M. Ramachandran Chettiar,
Commissioner,
22—1—41.

This temple is under the management of Dharmapuram Math. Though I paid a surprise visit I found that everything was regular and the manager and archakars were already with their respective works. The temple is kept neat and tidy. A few slabs have been kept ready for repairs.

(Sd.) C. M. Ramachandran Chettiar,
Commissioner,
22—1—41.

Sri Panchanadiswaraswami Temple, Tiruvadi.

EXTRACT FROM AUDIT REPORTS

Fasli 1346:— கணக்குகள்யாவும் செவ்வனே வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

(Sd.) K. M. Kunjithapatham Pillai,
Registered Accountant,
7—12—37.

Fasli 1350:— I am glad to report that the account books are systematically and well maintained from day to day and that the temple pujas are properly performed and that the temple premises has been neatly

kept. There has been no difficulty in doing the audit of these temples. Seldom to come across with such well managed Devasthanams. It gives pleasure further to report the temple administration is carried on the most efficient lines and this efficiency combined with economy in the management of the Devasthanam has naturally reflected on the good up-keep of the Temple premises and the proper performance of all religious functions appertenant to the temple. The Dharmapuram Mutt authorities have every reason to be proud of such well kept Devasthanams under their management.

(Sd.) T. S. Kunjithapatham,
Registered Accountant.
28—2—42.

Fasli 1351:- I am glad to report that the accounts maintained by the Devasthanam are very neat and up-to-date. No difficulty was experienced during the period of the audit since they are correctly written every day. Temple pujas are systematically conducted at the prescribed time. The Temple premises are excellently maintained. Every employee's work is systematised and presupervised and controlled. The temple work is being attended to with religious devotion and with clock-like regularity. There is no need for any escort or guide to a new comer. He can learn for himself everything from the writings on the walls without the help of anybody else. The Adhinakartha's excellent management of the temple, can be noticed by even a casual visitor. I can even go to the extent of saying that if all the temples were to be managed, just as this temple is being done, fully realising of one's responsibilities and duties, they will serve highly to attract all true devotees. This speaks very well about the efficient system of supervision and the excellent up-keep of the temple by the Adhinam.

(Sd.) T. S. Kunchithapatham,
Registered Accountant,
21—11—42.

EXTRACT FROM INSPECTION NOTES

Camp. Tiruvadi,
27—1—38.

Cash balance was checked and found correct. The accounts are kept tidy and postings have been made up-to-date. Test checks were made. Audit for F. 1346 has been over and the

report has been sent to the Board. Temple buildings are kept neat. The temple was renovated recently and kumbabishekam performed. Electric lights have been provided.

(Sd.) E. Padmagirisa Iyer,
Commissioner

The accounts have been produced for inspection. The cash book, ledger, paddy account, store account and other subsidiary books are posted up-to-date. Vouchers have been produced for the several items of expenditure. Large repairs have been done to the outer and inner prakarams and repairs of substantial nature to the mandapams all-round the inner prakarams are going on. The condition of the temple is quite satisfactory.

(Sd.) A. Kondappa,
President,
12—7—39.

* * * On the whole the temple appears to be well maintained.

(Sd.) T. M. Narayanaswamy Pillai,
President,
15—1—41.

Recently a library has been opened. There is one almirah full of books. The math has published the poetical puranam of the place as well as a small pamphlet with a short account of the temple with a collection of thevarams. The office is situated inside the temple in a big mandapam. As usual with this math, a plan of the temple as well as three maps for use of pilgrims are kept for public benefit. Repairs have been done recently. In several places flooring has been repaired with cement basement. The leaky portions of the terrace have also been repaired. * * * The two mandapams at the bathing ghat looked like domed pavilions of the Maharatta type. They have been recently repaired

by the temple office. The cost of the repairs would be about three or four thousand rupees. * * * The nandavanam inside the temple is very well kept. * * *

(Sd.) C. M. Ramachandran Chettiar,
Commissioner,
21—1—41.

EXTRACTS FROM VISITORS' BOOK

Myself and party had the honour of visiting the temple and received courteous attention from persons in charge for which we are very courteous to visitors and worshippers.

(Sd.) N. N. Sirkar,
Ex-Law Member Government of India,
4—10—40.

Visited the Panchanadeeswarar Devasthanam temple and worshipped at the Shrines. Very glad to find things in order and staff very courteous to visitors and worshippers.

(Sd.) V. Annadurai,
Superintendenting Engineer, Tanjore,
28—10—40.

I am greatly pleased with the administration of the temple, when I visited the temple with my friends. * * *

(Sd.) C. V. Ct. Venkatachalam Chetty,
Kanadukathan,
6—1—42.

I had the privilege of visiting the temples and worshipping at the feet of Sri Panchanadiswaraswami and Dharmambal. This sacred land of five rivers is presided over by this deity.

* * *

Sri Dharmapuram Pandarasannathi is managing the temples very efficiently giving all facilities to the worshippers. They two deserve our praise and thanks.

(Sd.) B. Gopala Reddi,
Nellore,
Ex-Minister of Government of Madras,
7—1—42.

I heartily endorse the appreciative remarks recorded in this book by previous visitors. I had the privilege of visiting the temple to-day and was much struct by the co-existence of cleanliness and Holiness * * * I received courteous attention from the local agent Rengaswami Mudaliar and the priests.

(Sd.) S. Venkateswaran, I. C. S.,
Secretary, The Board of Revenue, Madras,
7—1—42.

Non one who has visited the temple will fail to be impressed by the facilities given to the worshippers by the management.

(Sd.) T. V. Apparsundaram,
District Educational Officer, Tanjore,
9—1—42.

I deem it a privilege to have visited the Sri Panchanadhiswara swami temple and worshipped at the shrines. The temple premises are kept neat and tidy and set an example for many others to follow.

The temple staff are very devoted and courteous and provides ample facilities for the pilgrims to have their entire satisfaction.

The splendour of the Sri Dharmambal Sannadhi and the inspiring audience I had to-day will never fade away from my memory. In short, I should say this temple is a source of inspiration for many a devotee and a guiding hand to many waverer.

Sri-La-Sri Shanmuka Desika Gnanasambanda Pandarasannathi of Dharmapuram, Dharmapuram Adhinam has laid many a soul under a deep debt of obligation of whom I count myself as onel

(Sd.) K. Srinivasa Ayyar,
District Registrar, Tanjore,
24—7—42.

I visited the Sri Panchanadiswaraswami and Dharmasamvardhani temple this morning. * * * The management of the temple and the worship of the presiding deities is excellent. The temple is recently renovated and the trust is being efficiently administered. It is all very creditable. It will serve in future as in the past to be a source of religious inspiration to worshippers and pilgrims coming from the whole of India. I am very thankful to the trustee for the warm reception given to me and the facilities for Dharshan and Archana of the deities.

(Sd.) M. S. Aney,
Ex. Member, Government of India,
10—8—42.

We had every facility given to us for worship by the temple authorities. It was the result of a very good organisation. We feel highly grateful for the help.

(Sd.) C. Ramanujachari,
Secretary, Madras Secretariat Party,
27—12—42.

We were much impressed with what we said of this great temple. Sri Sabapathi Mudaliar was all attention to us and took us through and gave all facilities to us to worship the God and Goddess.

(Sd.) Mohun Rao,
Examiner of L. F. Accounts, Madras.

Sri Ujjeevanathaswami Temple, Uyyakondan.

EXTRACT FROM AUDIT REPORT

Fasli 1343:– கணக்குகள் செவ்வனே இருக்கின்றன.

(Sd.) K. M. Kunjithapatham Pillai,
Registered Accountant & Auditor,

Sri Thayumanaswami Mounamutt Kattalai, Rock Fort, Trichy.

EXTRCT FROM AUDIT REPORTS

Fasli 1343:- I can state that the accounts were all kept satisfactorily and I can fully vouchsafe to the efficiency of the management as shown by these accounts.

(Sd.) T. S. Viswanathan, G. D. A., R. A.,
Registered Accountant & Auditor,
7—1—35.

Fasli 1348:- The above books are well maintained.

(Sd.) K. M. Kunjithapatham Pillai,
Registered Accountant & Auditor,
2—9—39.

Fasli 1349:- I am glad to report that the account books are well maintained.

(Sd.) K. M. Kunjithapatham Pillai,
Registered Accountant & Auditor,
23—4—41.

EXTRACT FROM INSPECTION NOTES

* * * The present head of the math is a learned man and takes a lot of interest in conducting meetings and running religious classes. * * * Recently he had arranged for religious discourses in the 100 pillared mantapam. Valayanandaswamigal

delivered a lecture on the 22nd and I was asked to speak on that day and on the next day also I had to deliver a speech in the mandapam about war affairs. * * *

(Sd.) C. M. Ramachandran Chettiar,
Commissioner,
21—9—40.

Sri Lakshmipuriswarar Temple, Tirunandriyur.

EXTRACT FROM AUDIT REPORT

Fasli 1351:— The temple is kept quite clean and neat.

(Sd.) P. M. V. Naidu & Co.,
Registered Accountants,
20—9—42.

Sri Veeratteswaraswami Temple, Parasalur.

EXTRACT FROM AUDIT REPORT.

Fasli 1343:- தேவஸ்தானத்தின் கணக்குகள் ஆடிட்டுக்கு வேண்டிய உதவிகள் தரப்பட்டன வென்றும் தெரிவித்துக்கொள்ளுகிறேன்.

(Sd.) K. M. Kunjithapatham Pillai,
Registered Accountant & Auditor,
1—9—34.

Fasli 1344:- கணக்குகள் யாவும் செவ்வனே வைக்கப்பட்டிருப்பது மிகவும் திருப்திகரமாக இருக்கிறது.

(Sd.) K. M. Kunjithapatham Pillai,
Auditor,
24—8—35.

Fasli 1345:— கணக்குகள் செவ்வனே வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன என்று தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறேன்.

(Sd.) K. M. Kunjithapatham Pillai,
Registered Accountant & Auditor,
24—8—36.

Fasli 1346:— கணக்குகள் செவ்வனே வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

(Sd.) K. M. Kunjithapatham Pillai,
Registered Accountant & Auditor,
27—8—37.

Fasli 1347:— Proper books are maintained.

(Sd.) K. M. Kunjithapatham Pillai,
Registered Accountant & Auditor,
11—10—38.

Fasli 1348:— The books of account are properly maintained.

(Sd.) K. M. Kunjithapatham Pillai,
Registered Accountant,
19—8—43.

Fasli 1349:— The accounts have been found properly maintained.

(Sd.) K. M. Kunjithapatham Pillai,
Registered Accountant,
9—8—40.

Fasli 1350:— The accounts for the temple are maintained on systematic lines. There is ample evidence of effective scrutiny of the Athinam office over the affairs of the temple.

(Sd.) Raman & Sarma,
Registered Accountants.
31—12—41.

Fasli 1351:— The accounts of the temple are systematically maintained and supervised by the Adhinam Office.

(Sd.) Raman & Sarma,
Registered Accountants,
28—9—42.

EXTRACT FROM INSPECTION NOTES

* * * Rs. 2000- was spent for reparing the mantapam. The trustee is advancing funds for further repairs.

* * *

The cash book, Paddy account, ledger, stores account and other account books are posted up-to-date.

* * *

The budget for fasli 1349 was submitted to the Board and its sanction obtained.

* * *

The accounts of the temple have been audited up to end of fasli 1348.

(Sd.) A. Kondappa,
president,
6-11-1939.

Sri Mullaivananathaswami Temple, Tirumullaivasal.

EXTRACT FROM AUDIT REPORTS

Fasli 1346:— கணக்குகள் சரிவர வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

(Sd.) K. M. Kunjithapatham Pillai,
Registered Accountant,
27—8—37.

Fasli 1350:— I am glad to report that the account books have been well maintained. I have pleasure to add that the temple premises have been neatly kept and that the poojas are performed correctly and systematically.

(Sd.) K. M. Kunjithapatham Pillai,
Registered Accountant,
10—1—42.

Fasli 1351:— I am glad to state the accounts are well maintained, that the Temple permises are neatly kept, and the poojas are performed regularly.

(Sd.) T. S. Kunchithapatham,
Registered Accountant,
29—11—42,

EXTRACT FROM INSPECTION NOTES

The general condition of the temple is satisfactory. Return of income and register of properties were submitted to the Board. Budget for the fasli 1349 was sanctioned by the Board. Accounts have been audited up to fasli 1348.

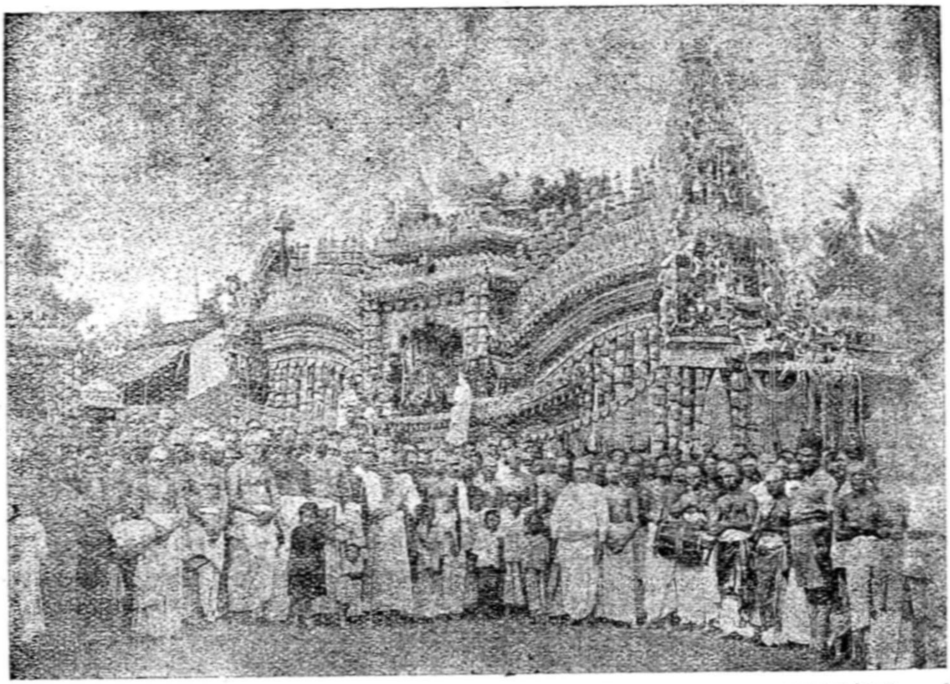
(Sd.) A. Kondappa,
President,
6—9—39.

News & Notes

Extract from:-

1. சுதேசமித்திரன், சென்னை.
2. பாரததேவி, சென்னை.
3. வீரகேசரி, கொழும்பு.
4. ஆனந்த விகடன், சென்னை.
5. நாரதர், சென்னை.
6. இந்துநேசன், சென்னை.
7. விகடரத்தினம், சென்னை.
8. தமிழ்க்கொடி, சென்னை.
9. செட்டிநாடு, காரைக்குடி.
10. சுதேசநாட்டியம், யாழ்ப்பாணம்.
11. யதார்த்தவசனி, கும்பகோணம்.
12. நவ இந்தியா, திருவாரூர்.
13. சிவநேசன், திட்டை.
14. தமிழ்ப்பொழில், தஞ்சை.
15. விகடகேசரி, தஞ்சை.
16. செந்தமிழ், மதுரை.
17. பாரதமணி, சென்னை.
18. குடிநூல், சென்னை.
19. சித்தாந்தம், சென்னை.
20. செந்தமிழ்ச்செல்வி, சென்னை.
21. சைவசாஸ்திரபரிபாலனம், அச்சுவேலி, யாழ்ப்பாணம்.
22. அகஸ்தியன், திருத்துறைப்பூண்டி.
23. அறிக்கைகள்.
24. The Hindu, Madras.
25. The Mail, Madras.
26. The Indian Express, Madras.
27. The Illustrated Weekly, Bombay.
28. The Times Weekly Edition, London.
29. The Guardian, Madras.
30. The International Times, Madras.
31. South Indian Boys Scout, Madras.

News & Notes



1. Photo taken on the occasion of flower palanquin festival of Sri Arunajateswara Swami Temple, Thiruppanandal, conducted by His Holiness of Dharmapuram Adhinam recently.

The Hindu, May 1934.

2. INDIA: An elaborate car on the road on the occasion of a festival procession in the Tanjore district of South India. (Thiruppanandal) These decorated cars are a familiar feature of the religious processions and festivals in India.

The Times Weekly Edition, London, 13—9—1934.

திருக்கயிலாய பரம்பரைத் தருமபுர ஆதீனம் ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ சண்முகதேசிக ஞானசம்பந்த பண்டாரசன்னிதியவர்கள் தமது பரிவாரங்களுடன் 6-8-37 ஆடி அமாவாசை புண்ணியகாலத்தில் காவேரிப்பூம்பட்டினத்திற்குச் சென்று சமுத்திரஸ்நானம் பண்ணி, பல்லவனீச்வரர் தெரிசனம் செய்து, பிராமணர் முதலியோர்க்குத் தக்ஷிணையும், பரதேசிகட்குக் காவிவஸ்திரமும் வழங்கினார்கள். இன்னும் இத்தேசிகமூர்த்தியவர்கள் தருமபுர வீதிகளில் வீடுகள் அழகாகக் கட்டியும், மின்சார விளக்குகள் போட்டும் அவசியமான இடங்களில் பம்புகள் வைத்தும், பொது ஜன சௌகரியத்தைக்கருதி அந்நகர் தேரடிக்குளம் என்கிற தரும தீர்த்தத்தைப் பன்னூறு ஆட்களைக்கொண்டு தமது நேர் பார்வையில் தோண்டும்படிசெய்து தண்ணீர் விட்டும் தண்ணீர் வசதியில்லாத பல பறைச்சேரிகளில் பல கிணறுகள் வெட்டிக் கொடுத்தும், சைவசித்தாந்த நூல்கள் பலவற்றைச் செவ்விதமாய் அச்சிடுவித்துப் பலருக்கும் இலவசமாய் அளித்தும் வருகிறதைக் கண்டு எல்லாரும் போற்றிப் புகழ்கிறார்கள். இவ்வாறே உடல் உயிர் ஆகியவற்றிற்குப் பலவித உதவிகளைச்செய்து மகா சந்நிதானம் பல்லாண்டு வாழவேண்டுமெனத் திருவருளைச் சிந்திக்கின்றோம்.

யதார்த்தவசனீ, 22—8—37.

கனம் மந்திரி ஸ்ரீமான் எஸ். ராமநாதன் நேற்று பிற்பகல் தருமபுரம் மடத்துக்கு விஜயம் செய்தார். இங்கு ஆதீன கர்த்தரால் உற்சாகமாக வரவேற்கப்பட்டு உபசரிக்கப்பட்டார்.

சுதேசமித்திரன், 14—9—1937.

மின்சார விளக்குகள்

தருமபுரம் ஆதீனத்துக்குட்பட்ட மாயவரம் ஸ்ரீமாயூரநாத சுவாமி கோவிலில் உள்ள குமரக்கட்டளை ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய சுவாமி கோவிலுக்கு நேற்றையதினம் மாலை 6-மணிக்கு (தீபாவளிதினத்தன்று) மின்சாரவிளக்குகள் போடப்பட்டன. தரும

புரம் ஆதீனத்து கட்டளைத்தம்பிரான் ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ இராமலிங்கத் தம்பிரான் அழைப்புக்கிணங்கி பிரபலஸ்தர்களும் உத்தியோகஸ்தர்களும் கூட்டமாய் விஜயம் செய்திருந்தார்கள். விஜயம் செய்திருந்த கனவான்களுக்கு சிற்றுண்டியும் தேத்தண்ணீரும் வழங்கப்பட்டபின் பலத்த கரகோஷங்களுக்கிடையே இராவ் பகதூர் சி. எஸ். சுப்பிரமணியம் பந்துலு மின்சார விளக்குகளை ஏற்றிவைத்து ஜோதிமயமாயுள்ள ஆலயங்களில் ஒளி பிரகாசமுள்ள மின்சார விளக்குகள் இருக்கவேண்டியது மிகவும் அவசியம் என்று குறிப்பிட்டார். பிறகு சந்தனம், புஷ்பம் தாம்பூலம் முதலியன வழங்கப்பெற்று வைபவம் முடிவுபெற்றது.

சுதேசமித்திரன், 4—11—1937.

His Holiness Sri Shanmuka Gnanasambantha Pandarasannathi of the Dharmapuram Mutt, who had been camping here (Tranquebar) for over a month, left yesterday. A Tamil translation of the Yajur Veda, His Holiness stated, was being published by the Mutt and will be ready for distribution shortly.

The Hindu, 4—5—1938.

HEALTH WEEK

The Health week celebrations in Tirucadayur, which commenced on the 14th instant concluded yesterday. Sri Ramalinga Thambiran, resident representative of the Dharmapuram Mutt, arranged for feeding the children of the locality at noon. A public meeting was held in the Board School grounds under the presidency of Mr. Akram Saheb. The President distributed the prizes to the winners in the sports events and competitions organised in connection with the celebration.

Mr. T. V. Venkatarama Aiyar B.A.,L.T., Senior Deputy inspector of schools, delivered a lecture on the "Place of Health and Sanitation on Rural Re-construction"

Sri Ramalinga Thambiran endorsed the view of the lecturer welcoming and supporting the Public Health Bill.

Mr. K. Kanagasabai Pillai, President of the Panchayat Board proposed a vote of thanks.

The Hindu, 24-11-38.

சைவமும் தமிழும்

திருச்சியில் பிரசாரம்

தருமபுர ஆதீனத்திற்குச் சொந்தமான மலைக்கோட்டை ஸ்ரீ தாயுமானசுவாமி கோயில் அடியிலுள்ள மௌனமடத்தில் தொடங்கி தினசரி மாலை 6-30 மணிமுதல் ஒரு மணிநேரம் "நால்வர் நான்மணிமாலை" என்ற சைவசமயாசாரியர் ஸ்ரீ திருஞான சம்பந்தர், அப்பர், சுந்தரர், மணிவாசகர் நால்வர்களின் தோத்திரமாய் சைவசமயத்தின் அருமை பெருமைகளை விளக்கும் சமயக் கல்வியை திரிசிரபுரம் அர்ச் ஜூசையப்பர் கலாசாலைத் தலைமைத் தமிழாசிரியர் திரு. நடேச முதலியாரால் பாடம் நடத்தப்பட்டு வருகிறது. வாரந்தோறும் ஞாயிற்றுக் கிழமை மாலையில் 4-மணிமுதல் 6-வரையில் சமயப்பிரசங்கங்கள் பல அறிஞர்களால் நடைபெறுகின்றன. 29-ம்தேதி மாலை திரிசிரபுரம் போதனமுறைக் கலாசாலை தலைமை ஆசிரியர் ஸ்ரீமான் வி. முத்துசாமி அய்யர், ஸ்ரீ மணிவாசகர் அருளிச் செய்த **திருக்கோவையார்** என்னும் பொருள்பற்றி விரிவுரை நிகழ்த்தினர்.

தருமபுர ஆதீனகர்த்தரின் ஆளுகைக் குட்பட்டிருக்கிற ஷை மௌனமடத்தில் சமயவளர்ச்சிக்காக முற்பட்டிருக்கும் ஷை ஆதீனத்தில் எழுந்தருளியிருக்கிற ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ சண்முகதேசிக ஞானசம்பந்த பரமாசாரிய சுவாமிகளின் சைவசமய அபிவிருத்தியின் திருக்கருணையும் அதை நிறைவேற்ற துணைவராயிருக்கும் மேற்கண்ட தலைமைத் தமிழாசிரியர் திரு. நடேச முதலியாரின் பக்தியும் ஊக்கமும் போற்றத்தக்கதாயிருக்கிறது.

சுதேசமித்திரன், 2—2—1939.

VISIT TO A MUTT

Yesterday afternoon, H. E. the Governor of French India, visited the Mutt of His Holiness Shanmuka Desika Gnanasambanda Pandarasannadhi Swamigal at Dharmapuram in British India near Karikkal.

Welcoming, His Holiness said that the Mutt's connections with French India was from time immemorial and its interest in the prosperity of the French possessions was unquestionable. The Thirunalar Devasthanam was one of the Adhinam Devasthanams, which though originally under the exclusive control and management of the Adhinam, was for some time past administered by a Committee presided over by the Mutt's nominee, the members being nominated by the Governor. A request was made to place the temple under the complete control of the Mutt. The Governor was presented with a shawl.

His Excellency, while thanking His Holiness for the reception stated that he would duly consider the suggestion. Light refreshments were served.

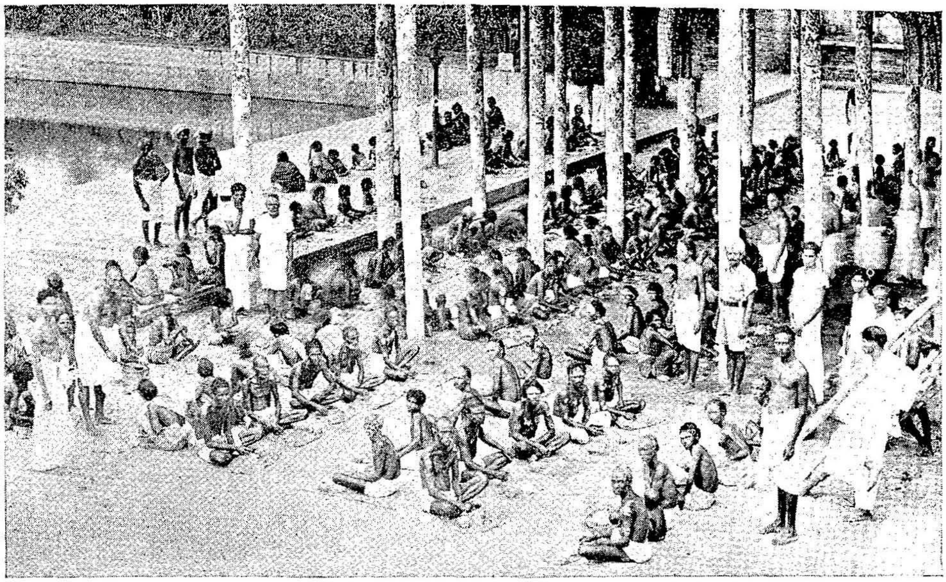
The Hindu, 6—2—1939.

தருமபுர ஆதீனம் மகாசந்நிதானம் ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ சண்முக தேசிக ஞானசம்பந்த பண்டார சன்னதிகள் ஆதீன நிர்வாகத்திற்குட்பட்ட திருபுவனம் ஸ்ரீ கம்பஹரேஸ்வரர் கோயில் பழுது பார்த்து புதுப்பிக்கப்பட்டு வருகிறது.

சுதேசமித்திரன், 15—8—1939.

தியாகராஜசுவாமி மகாரதம் நிலைசேர்ந்தது

7-ந்தேதி காலை வடம்பிடிக்கப்பட்டு மேலவீதியில் நின்ற மகாரதம் வியாழனன்று பிற்பகல் அதைவிட்டுப் புறப்பட்டு வடக்குவீதி மேல்கோடியில் நின்று ஒருதினம் தாமதமேற்பட்டது. நேற்று பிற்பகல் வடம்பிடிக்கப்பட்டு இன்று காலை 11மணிக்கு நிலைசேர்ந்தது. தேர்நிலைசேரவேண்டிய விஷயத்தில் உள்ளூர் வர்த்தகர்கள் இரண்டு தினங்களாகக் கடைகளைக்கட்டித் தீவிர



தருமபுர ஆதீன மடாலயத்தில் ஆதித்திராவிடர்களுக்கு விருந்து.



THE HINDU, FRIDAY, MAY 19, 19[illegible]

TIRUVARUR CAR FESTIVAL

SUCCESSFUL DRAGGING

A WORD OF THANKS

In great pomp and splendour and amidst unforgettable scenes of wild enthusiasm and demonstrations of unbridled joy by a crowd of fifty thousand, the holy car of God Thiagaraja, the biggest of its kind in India has been successfully dragged to its destination. Considering the torrential rains on the 6th and 7th, the success of the car dragging is considered by all as a notable and memorable achievement.

To the landlords in the District, big and small, who contributed generously as the man power, I beg to express my most sincere gratitude. Special mention should be made of the most handsome co-operation of His Holiness the Pandarasannadhi of Dharmapuram who contributed more than 1,000 men to the car dragging. To the heads of the mutts of Tiruvaduthurai, Tirupanandal and Vedaranyam, our thanks are due in an abundant measure. Bava C. Gopalaswami Mudaliar, his brother Vythilinga Mudaliar, and Rao Saheb Tiruvenkata Mudaliar, who were in constant attendance at the wheels day and night have earned the gratitude of one and all for the successful steering of the car, under the most trying and difficult conditions. Nor can I forget to mention the invaluable services rendered by Mr. Desikar of Valivalam, Mr. Chidambaram Pillai of Velanganni, Arasur Odayars, Mr. Santhana Ramaswami Odayar and Mr. Ramamirtam Odayar, Mr. Sabapathi Mudaliar, Narayana Swami Iyer, Retired Inspector of Police, Mr. K. Venkatarama Iyer, Mr. Advocate Raghavachariar and the local Sub-Registrar. The whole population of Tiruvarur and the thousands of pilgrims who assembled cannot adequately express their gratitude to Mr. Narayana Rai, the D. S. P. of Tanjore, and Mr. Adolphus, Dy. S. P. and their staff for the most excellent police arrangements. The presence of the Hon. Dr. Rajan at the commencement of the car dragging, provided us with the energy, enthusiasm and encouragement that sustained us till the successful completion of our task. Those responsible for the Car dragging are deeply obliged to the merchants of Vijayapuram and the public of Tiruvarur who participated in the Car dragging.

Sir R. SRINIVASA SARMA.

TIRUVARUR CAR

His Holiness the PANDARA SANNADHI of [illegible]

PERSONALITIES IN CAR DRAGGING

Mr. CHIDAMBARAM PILLAI of Velanganni

Bava C. GOPALASWAMI MUDALIAR

V. P. NARAYANA NAMBIYAR

Mr. NARAYANASWAMI IYER, Retired Inspector of Police

[illegible] MUDALIAR

திருவாரூர் ஸ்ரீ தியாகராஜஸ்வாமி இரதம் இழுத்துவைத்ததற்கு

மாவூர் Sir R. S. சர்மா, Kt., C. I. E., அவர்களின் பாராட்டு.

4.

மாகக் கலந்துகொண்டார்கள். நிலைசேர்ந்தவுடனே ஸர் ஆர். எஸ். சர்மாவுக்கும், எக்ஸிகியூடிவ் ஆபீசர் ஸ்ரீமான் நாராயணன் நம்பியாருக்கும் ஏராளமான மாலைகள் பொதுஜனங்களால் போடப்பட்டன. ஸர் சர்மா அடியில் வருமாறு பேசினார். 'இடைவிடாது மழைபெய்தும், எதிர்பாராத பல விபத்துக்கள் ஏற்படுவதுபோல் காணப்பட்டும், எவ்விதச் சேதமும் உயிர்ச்சேதமும் இல்லாமல் தேர் நிலை சேர்ந்ததற்குச் சந்தோஷமடைவதுடன் சுமார் 7 தினங்களாகத் தங்கள் வேலைகளைக்கூடக் கவனியாது ஆட்களை வைத்துக்கொண்டு தேரை நிலைக்குக் கொண்டுவரத் தீவிரமுயற்சி செய்துவந்த தருமபுராதீனகர்த்தரையும், அவர்கள் பிரதிநிதிகளையும், இதர ஜில்லா மிராசுதார்களையும் நாம் பாராட்ட வேண்டும்'.

சுதேசமித்திரன், 26—5—1939.

Founder's Anniversary at Dharmapuram Mutt

His Holiness the Pandarasannathi of the Dharmapuram Mutt to-day celebrated the Founder's Anniversary in the presence of a large gathering of disciples and admirers. The Hon. Mr. S. Ramanathan, Minister for Public Information, who arrived here yesterday evening had audience with His Holiness.

To-night the Pandarasannathi will be taken in procession in a gorgeous palanquin through the town.

The Mail, 10—6—1939.

IMPETUS TO TAMIL LITERATURE

Dr. Rajan Opens Free Classes.

Dr. Rajan opened yesterday the Thayumanavar Free Tamil Class intended for the study of Tamil and Saivite philosophy in the hundred pillared mantapam, Rock Temple (Trichy).

Mr. M. S. Thayyappa Pillai, Secretary for the Trichy District Board, who was in charge of the study classes, presented an address to the Minister explaining the nature of the work to be undertaken and asked the Minister's permission to conduct the classes in the mantapam of the temple and allow the temple to incur some incidental charges also in that connection.

Dr. Rajan congratulated the Dharmapuram Athinam for their great interest and enthusiasm in the spread of ancient Tamil lore and expressed his gratification that they should have come forward to do the primary duty for which such charitable institutions were founded in the past. At the present time when a set of persons denied the existence of God and went about preaching their doctrines among the people claiming to be Tamilians, the Athinam was rendering a great service by arranging periodical lectures by Tamil scholars so that the public might benefit by the study of great Tamil works and Tamil literature. The whole of the Tamil country was strewn with temples and there was no village or town without a temple. Tamil saints and savants had sung the glory of the Lord in beautiful language and had enriched Tamil literature. If devotion and knowledge could be increased as a result of the study in those classes, and students were turned out to be able to sing the praise of the Lord so as to inspire devotion, the classes would give a fresh impetus to tamil language and literature. He hoped that such useful classes would spring up everywhere in Tamil Nad and render useful service in the spread of knowledge.

Pandit M. Natesa Mudaliar, spoke on "Pathu Pattu" after which Dewan Bahadur, T. M. Narayanasami Pillai proposed a vote of thanks.

The Hindu Madras, 23—6—1939.

தருமபுர ஆதீனம் பண்டார சன்னதிகள் குருபூஜை நடத்தியபொழுது புதுச்சேரி கவர்னர், அவர் குடும்பத்தினர்,

மற்றும் சிப்பந்திகள் அதற்குச் சென்றிருந்தனர். அச்சமயம் அவர்களுக்கு ஒரு வரவேற்பு நடத்தப்பட்டது. பிரஞ்சு பிரதேசத்தில் இந்த ஆதீனமடத்திற்குச் சொந்தமான நிலம் இருக்கின்றது.

சுதேசமித்திரன் வாரப் பதிப்பு, 25—6—1939.

RENOVATION:- One of the gopurams, dating back to Chola times, of Sri Kampahareswaraswami of Thirubuvanam has recently been renovated by His Holiness Sri-la-Sri Shanmuka Desika Gnana Sambhanda Pandara Sannadhigal of Dharmapuram Adhinam Mutt.

The Mail, 19—10—39.

தருமபுர ஆதீன மகாசன்னிதானம் பல ஹரிஜனங்களுக்கு ஸ்நானம் செய்ய எண்ணெய் கொடுத்து சிறந்த முறையில் அன்னதானம் செய்வித்தார்கள் எனத்தெரிகிறது.

யதார்த்தவசனீ, 22-10-39.

MASS FEEDING AT DHARMAPURAM

Some of the thousands of Harijans who had a free meal at Dharmapuram, South India. This was made possible by the benevolence of the Head of Dharmapuram Adeenam Mutt, one of the biggest religious institutions of the Hindus in South India.

The Illustrated Weekly, 5—11—1939.

இம் மாதம் குடி நூலின் முகப்பில் வெளியிட்டிருக்கும் படம் தஞ்சை ஜில்லா தருமபுரம் ஆதீனத்தில் 14—10—39ல் ஹரிஜன சகோதர சகோதரிகளுக்கு விருந்தளிக்கப்பட்டபோது எடுக்கப்பட்டதாகும். விருந்தில் கலந்துகொண்ட ஹரிஜனங்கள் எல்லோருக்கும் எண்ணெய் ஸ்நானம் செய்விக்கப்பட்டது.

தருமபுரம் மடாதிபதிகளவர்கள் எப்போதும் கதருடுத்துவதல்லாமல் தமது ஏவலின் கீழுள்ள அனைவரையும் கதரே

உடுத்தச்செய்கிறூர். இங்கு இரண்டாயிரம் ரூபாய்க்கு கதர்க் கூப்பன் வாங்கினூர்கள்.

குடி நூல், 15—12—1939.

கதர் ஆடை தானம்

தருமபுர ஆதீன கர்த்தர் தயாளம்

மாயவரம் அருகில் உள்ள தருமபுரம் ஆதீனத்தைச் சேர்ந்த ஆதீன கர்த்தர்களான ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ சண்முகதேசிக ஞான சம்பந்த பண்டார சந்நிதி இவ்வருஷம் ரூ. 2000-க்கு மேற்பட்ட கதர் ஆடைகளை வாங்கியும் இதைத்தவிர கதர் கூபன்களை வாங்கியும் ஏராளமானவர்களுக்கும், மடத்தின் உத்தியோகஸ்தர்களுக்கும் சென்ற தீபாவளியில் வழங்கினூர்கள். இதுபோன்ற ஆதரவு தேசத்திற்கு விசேஷ பலம்அளிக்கும் என்று இச் சந்தர்ப்பத்தில் குறிப்பிடுவது அவசியமாகும்.

சுதேசமித்திரன், 21—12—1939.

தஞ்சை ஜில்லா வெள்ளக் கஷ்ட நிவாரண நிதி

தருமபுர ஆதீன கர்த்தர் நன்கொடை

சமீபத்தில் பெய்த அபாரமான மழையின் காரணமாக தஞ்சை ஜில்லாவில் முக்கியமாக பரம ஏழைகளுக்குத்தான் அதிகக் கஷ்டம் ஏற்பட்டதென்று நேயர்கள் அறிவார்கள். தஞ்சை ஜில்லா கலெக்டர் ஸ்ரீமான் சி. கே. விஜயராகவன் ஐ. சி. எஸ்., தருமபுர ஆதீன கர்த்தர் ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ சண்முகதேசிக ஞானசம்பந்த பண்டார சந்நிதி அவர்களைத் தரிசித்து ஏழைகளின் கஷ்ட நிவாரண நிதிக்கு நன்கொடை அளிக்கவேண்டிக் கொண்டார்கள். ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ மகாசந்நிதானம் தாராளமாக நன்கொடை அளித்தார்கள்.

சுதேசமித்திரன், 29—12—1939.

தருமபுர ஆதீனத்திற்குச் சொந்தமான திருபுவன க்ஷேத்திரத்திற்கு ஷை ஆதீனகர்த்தரவர்கள் விஜயஞ்செய்து கோயிலின் மேற்கேயும் ரோட்டின் தென்புறத்திலுள்ள திருக்குளத்தை திருப்பணி செய்ய கட்டளை பிறப்பித்துள்ளார்கள். இது பொதுஜனங்களுக்கும் பாட்டைசாரிகளுக்கும் மிக்க பயனளிப்பதாகும்.

யதார்த்தவசனீ, 5—1—1940.

CENTRAL FLOOD RELIEF COMMITTEE, TANJORE, 1939.

* * *

8. Our special thanks are due to the following bodies and individuals for substantial contributions:—

"Madras Provincial Co-operative Bank, Ltd., Madras; Tanjore District Distress Relief Committee; The Red Cross Society and the **Pandarasannadhi of Dharmapuram Mutt**".

* * *

12—3—1940.

கதர் ஆடை தானம்
தருமபுர ஆதீன கர்த்தர் தயாளம்

மாயவரம் அருகில் உள்ள தருமபுர ஆதீனத்தைச் சேர்ந்த ஆதீன கர்த்தர்களான ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ சண்முகதேசிக ஞானசம்பந்த பண்டார சந்நிதி இவ்வருஷம் ரூ. 2000-க்கு மேற்பட்ட கதர் ஆடைகளை வாங்கியும் இதைத்தவிர கதர் கூபன்களை வாங்கியும் ஏராளமானவர்களுக்கும் மடத்தின் உத்தியோகஸ்தர்களுக்கும் சென்ற தீபாவளியில் வழங்கினார்கள். இதுபோன்ற ஆதரவு தேசத்திற்கு விசேஷ பலம் அளிக்கும் என்று இச்சந்தர்ப்பத்தில் குறிப்பிடுவது அவசியமாகும்.

இந்து நேசன், 30—3—1940.

வைத்தீஸ்வரன் கோயில் பங்குனி உத்திரம்

ஸ்ரீ வாலாம்பிகா சமேத முத்துக்குமார சுவாமியின் பங்குனி உத்திர உற்சவமும், திருத்தேர் முடிந்து தீர்த்தவாரியும்

24-3-1940 சிறப்புற நடந்து உற்சவம் முடிவுற்றது. இவ்வாண்டு தருமபுரம் மகா சந்நிதானம் ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ சண்முக தேசிக ஞான சம்பந்தபண்டாரசந்நிதியவர்கள் புள்ளிருக்கு வேளூருக்கு விஜயம் செய்து உற்சவாதிகளைச் சிறப்புடன் நடப்பிக்கச் செய்துவருவதும் சீகாழி சட்டநாதஸ்வாமி தேவஸ்தானத்தைச் சேர்ந்த ப்ரும்ம புரீஸ்வரரது தேவாலயத்தை ஜீர்ணோத்தாரணஞ் செய்வித்து அழகுபெறச்செய்து வருவதும் குறிப்பிடத்தக்கவை.

சுதேசமித்திரன், 30—3—1940.

யாத்ரீகர்களுக்கு 20000 ரூபாயில் மண்டபம்

திருப்புள்ளிருக்கு வேளூர் திவ்விய க்ஷேத்திரத்தில் சென்ற ஜனவரி 18-ம்தேதி முதலாக நடந்துவந்த மாபெருந் திவ்விய உற்சவம் சென்றவாரம் 26-ந்தேதியோடு நிர்விக்னமாய் பூர்த்தியாகி சிறப்பாக முடிவுற்றது. சென்னை மகாணத்தின் பலபாகங்களினின்றும் ஏராளமான யாத்திரிகர்கள் இவ்வருடம் விசேஷமாகவந்து ஸ்ரீவாலாம்பிகா சமேத ஸ்ரீவைத்திநாதசுவாமி ஸ்ரீசெல்வ முத்துக்குமரசுவாமி முதலிய மூர்த்திகளை திவ்விய அலங்கார சேவைகளில் சேவித்து கிருதார்த்தர்களாயினர். இந்த உற்சவத்தை முன்னிட்டு யாத்திரிகர்கள் வசதியாகத் தங்கும் பொருட்டு ரூ. 20,000 (இருபதினாயிரம் ரூபாய் செலவில்) மிக்க அழகியதோர் மண்டபத்தை தருமபுரம் ஆதீனம் ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ சண்முகதேசிக ஞானசம்பந்த பண்டாரசந்நிதி அவர்கள் கட்டுவிக்கச் செய்திருக்கிறார்கள். ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ மகாசந்நிதானம் உற்சவம் முடிவுறும்வரை இத்தலத்தில் எழுந்தருளி இருந்து விட்டுச் சென்ற 24-ம்தேதி தருமபுரம் ஆஸ்தானத்திற்கு எழுந் தருளினார்கள். இவ்வருஷம் எவ்வருஷத்தையும்விட உற்சவம் சிறப்பாக நடத்திவைத்தார்கள்.

சுதேசமித்திரன், 30—3—1940.

A CROWN FOR A GODDESS

Costing thousands of rupees this crown ("Kreetam") of diamonds and other precious stones was specially made for the goddess Shri Valli Ammai at Vaideeswarankoil (South India) by

His Holiness the Pandara Sannadhi Swamigal of the Dharmapuram Adhinam Mutt, Tanjore District, during the grand annual Brahma Uthsawam (festival) this year.

The Illustrated Weekly, 7—4—1940.

திருமுலைப்பால் உற்சவம்

மறுமுலைப்பால் நீக்கும் திருமுலைப்பாலின் மகிமையை விளக்கும் இக்காழிமா க்ஷேத்திரத்தில் உற்சவம் 13-4-40 பகல் ஒரு மணிக்கு வெகு விமரிசையாய் நடந்தேறியது. வெள்ளிப்பல்லக்கில் திருஞானசம்பந்தர் திருக்குளக் கீழ்க்கரையில் எழுந்தருளியதும், அம்பிகை பொற்கிண்ணத்தில் ஞானப்பாலைக் குழைத்தூட்டிய ஐதிகச் சிறப்புப்படி முறையாக நடத்தப்பட்டபடியால், பக்தர்கள் மனம் பரவசமாகியது. தருமபுர ஆதீன கர்த்தர் ஸ்ரீலஸ்ரீ மகாசந்நிதானம் சண்முகதேசிக ஞானசம்பந்த பண்டாரசன்னிதிகள் தாமே விஜயஞ்செய்து உற்சவத்தை தகைபெற நடத்திவைத்தனர். இரவு வழக்கம் போல் பொற்றாளம் பெற்ற சம்பந்தர் திருத்தாள முடையார் கோயிலினின்றும் புஷ்பவிமானத்தில் எழுந்தருளி பஞ்சமூர்த்திகளுடன் வீதிவலம் வந்தார்.

சுதேசமித்திரன், 15-4-40.

FOUNDER'S DAY OF DHARMAPURAM MUTT.

Founder's Day of Sri Dharmapuram Mutt was celebrated yesterday with great solemnity by His Holiness Sri-la-Sri Shanmuka Desika Gnana Sambandha Pandara Sannidhi, the present head of the Mutt and 24th in the holly line of succession from the founder.

There was poor feeding for three days from May 26 and on May 28, silver coins were distributed to the poor. The Pandara Sannidhi was taken in a gold palanquin in brilliant torch-light procession headed by two caprisoned elephants. Leading Nadhaswara Vidwans entertained the huge concourse of devotees who had gathered to have a dharsan of His Holiness.

A party of French Officers of Karikal, including the Administrator, the Government Doctor, the Police Commissioner and two Assistant-Judges and the Advocate-General came here last night and greeted the Pandara Sannidhi. The Government Doctor's wife was one of the party.

The Mail, 30—5—40.

திருப்பதி மகாநாட்டுக்கு நன்கொடைகள்

பண்டார சன்னதிகளின் பொருளுதவி

அகில இந்திய கீழ்த்திசைக்கலை மகாநாட்டின் காரியதரிசி ஸ்ரீ மான் கே. வி. ரங்கஸ்வாமி அய்யங்கார் அறிவிப்பதாவது:—

மேற்படி மகாநாட்டிற்காகத் தருமபுரம் பண்டார சன்னதி ரூ. 1000- நன்கொடை அளித்திருக்கின்றார்.

இந்துநேசன், 8—6—40.

பத்தாவது இந்தியக்கலை மகாநாடு திருப்பதி, தமிழ்ச்சங்கம்.

இச் சங்கத்தை சிறப்பாக நடத்துவதற்குத் தருமபுர ஆதீனத்துப் பண்டாரசந்நிதியவர்கள் ஆயிரம் ரூபாயும் திருவாவடுதுறையாதீனத்துப் பண்டாரசந்நிதியவர்கள் முந்நூறு ரூபாயும் நன்கொடையளித்து உதவி செய்தனர்.

தமிழ்ப் பொழில்-விக்ரமஞு வைகாசிமீ

திருவெண்காடு கும்பாபிஷேகத்தில்

தருமபுர ஆதீன மகா சந்நிதானம் விஜயம்

திருவெண்காடு என்னும் சிவக்ஷேத்திரத்தில் சமீபத்தில் நடந்த மகா கும்பாபிஷேகத்தை தரிசிக்க, திருக்கயிலாய பரம்பரை தருமபுரவாதீன கர்த்தராகிய ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ சண்முகதேசிக ஞானசம்பந்த பரமாசாரிய சுவாமிகள் முதல்தினம் மாலையிலேயே தமது பரிவாரங்களுடன் எழுந்தருளினர்கள். இவர்களது வருகையை முன்னதாக வறிந்த திருப்பணியாளர்களான தேவ

கோட்டை ஸ்ரீமான் மு. ராம. சுப. வெங்கடாசலஞ் செட்டியாரவர்களும், திருவையாறு தேவஸ்தானத் திருப்பணிசெய்து கும்பாபிஷேகத்தையும் நடத்திய தேவகோட்டை ஸ்ரீமான் மெய்யப்ப செட்டியார் அவர்களும், ஸ்தலத்துக்குச் சிலமைல் தூரத்துக்கப் பாலேயே சென்று வரவேற்று உபசரித்து சந்நிதானத்துக்கு என்று ஏற்படுத்தியிருந்த ஜாகைக்கு அழைத்து வந்தார்கள்.

மகாசந்நிதானம் ஆதீன சம்பிரதாயப்படி சிவிகையிலாரோகணித்து அடியார்களும் அன்பர்களும் புடைசூழ பலவகை விருதுகளும் முன்செல்ல, திருவெண்காடு பிரதர்ஸ் நாதஸ்வரமும், நீடாமங்கலம் தவில்வித்துவான் மீனாட்சிசுந்தரம்பிள்ளையின் தவில் வாத்தியமும் கோஷிக்கப் பட்டினப்பிரவேசமான வைபவம் நவிலும் வசமுளதன்று. சுவாமிகள் தங்கள் ஜாகையில் எழுந்தருளி கொலுவில் அமர்ந்தருள, விதிப்படியும், சம்பிரதாயப்படியும் பூஜை நடந்தபின் அனைவருக்கும் அருட்டிருநீறளித்து ஆசிர்வதித்தார்கள். ஆலயத்துக்குச்சென்று யாகசாலையில் ஆகுதியானவுடன் பஞ்ச மூர்த்திகளுக்கும் பரிவார தேவதைகளுக்கும் பட்டுப்பீதாம்பரங்கள் சாத்தி அர்ச்சனை செய்வித்து தரிசித்தின்புற்றார்கள். மற்றையநாட்காலையிலும் கும்பாபிடேக தரிசனம் செய்துகொண்டு திருமடத்துக்கு எழுந்தருளினார்கள். செட்டியார்கள் மூவருக்கும் வேறு பல அன்பர்களுக்கும் தகுந்த மரியாதைசெய்து பீதாம்பரங்களும் சாதராக்களும் வழங்கியது குறிப்பிடத்தக்கது. ஸ்வாமிகள் பலகாலம் சிவப்பணி செய்துகொண்டு ஞானாசாரிய பீடத்தமர்ந்து அருளவேணுமாய்ப் பலராலும் இறைவன் இணையடிகளிற் பிரார்த்திக்கப்பெற்றது.

நவ இந்தியா, 30—6—40.

பதிபசுபாசத் தொகையும் திருவருட்பயன் உதாரணக் கலித்துறையும்:— இவ்விருநூல்களும் அடங்கிய புத்தகமொன்று வரப்பெற்றோம். திருக்கயிலாய பரம்பரைத் தருமபுர ஆதீனத்து 24-வது மகாசந்நிதானம் ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ சண்முகதேசிக ஞானசம்

பந்த பரமாசாரிய சுவாமிகள் கட்டளையிட்டருளியபடி அவ் வாதீனத்து இலவச வெளியீடுகளில் இதுவும் ஒன்ருக மிளிர் கின்றது. பதிபசுபாசத் தொகையைப் பழைய உரையுடன் வெளியிட்டிருப்பது சைவ உலகிற்குப் பெரிதும் உபகாரமுடைய தாகும். ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ மகாசந்நிதானம் பீடத்திலெழுந்தருளிய காலந் தொடங்கி நாளிதுவரை சிவக்ஷேத்திர குருக்ஷேத்திர பரிபா லனங்களும், குருபூசை சிவபூசையாகிய செயல்களும், சாத்திர தோத்திரநூல் வெளியீடுகளும் செய்து வருவது தமிழர்களாலும் சிறப்பாகச் சைவர்களாலும் போற்றற் குரியதாகும். இலவச வெளியீட்டுப் புத்தகங்களை அவ் ஆதீனத்துக்கெழுதிப் பெறலாம்.

சிவநேசன் 1—7—1940.

தருமபுர ஆதீன கர்த்தர் ஏற்பாடு.

நம் தேசத்தின் க்ஷேமத்திற்கும், இப்பொழுது நடந்து வரும் மகாயுத்தத்தில் நம்முடைய சக்ரவர்த்தி ஆரும் ஜார்ஜ் மன்னர் பிரானுக்கு வெற்றியும், பெரும் வாழ்வும் அடைய வேண்டிப் பிரார்த்தித்து மாட்சிமை தங்கிய சக்ரவர்த்தியின் நக்ஷத்திர தினமாகிய 15-ந் தேதி சக்ரவர்த்தியின் பெயரால் காலசந்தி, உச்சிகாலம், சாயரக்ஷை மூன்று காலங்களிலும் பிரதி ஆலயத்திலும் சுவாமிகளுக்கு நெய்விளக்கிட்டு விசேஷ அபிஷேக நைவேத்திய அலங்காரம் செய்து சகஸ்ரநாம அர்ச் சனையும் செய்ய தருமபுர ஆதீனம் ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ சண்முகதேசிக ஞானசம்பந்த பண்டார சன்னதி அவர்கள் தங்கள் ஆதீனத்திற் குட்பட்ட ஆலயங்களுக்கு உத்திரவிட்டு இருக்கிருர்கள். ஆச்சாள்புரம், சீர்காழி, வேளூர் தேவஸ்தானம் வைதீச்வரன் கோயில், திருச்சி மலைக்கோட்டை, திருவாதி, திருப்பனந்தாள், திருபுவனம், குத்தாலம், பேரளம், திருக்குவளை, மாயவரம் குமரக் கட்டளை, திருக்கடையூர், விளநகர் முதலிய அநேக தேவஸ் தானங்களுக்கும் உத்திரவிடப்பட்டிருக்கிறது.

ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ மகா சன்னிதானம் தமது மடாலயத்தில் தின சரி மேற்கண்டபடி திருக்காலங்களிலும் விசேஷமான பூஜை

களைத் தாமே நேரில் செய்தும் பிரார்த்தித்தும் வருகிறார்கள் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

சுதேசமித்திரன், 13—7—1940.

His Holiness Sri-la-Sri Shanmuka Desika Gnana Sambandha Pandarasannadhi of Dharmapuram Adhinam mutt, Mayavaram, has made elaborate arrangements to celebrate the H. M. King's "Star Day" i,e., known as "Janmanakshatra" on July 15, 1940 in the temples under the able management of His Holiness. This special celebration is for the purpose of victory to H. M. King in this great war and welfare of his reign and country. On the 15th of July, in the morning, special Pujas and offerings has been ordered and arranged in the following temples at:—Achalpuram, Shiyali, Vaithisvarankoil, Trichy Fort temple, Tiruvadi, Tiruppanandal, Tirubhuvanam, Kuttalam, Peralam, Tirukkuvalai, Mayavaram Kumara-Kattalai, Tirukkadaiyur, Vilanagar, and many other temples. His Holiness has donated a sum of Rs. 60,000 to the War Funds.

The Indian Express, 14—7—1940.

தருமபுரம் மடத்துக்கு மாணவர்கள் விஜயம்.

மாயவரம் நாஷனல் செகண்டரி பாடசாலை மாணவர் சங்கத்தினர் சுமார் 200 பேர்களும் அப் பாடசாலை ஆசிரியர்களும் தருமபுரம் மடத்துக்கு இன்று மாலை விஜயம் செய்து மடத்தின் பலபாகங்களையும், பூஜைமடம், ஆதீனம் சிங்காரத் தோட்டம் முதலியவைகளையும் பார்வையிட்டனர். அவ்வமயம் ஸ்ரீ-லஸ்ரீ பண்டாரசந்நிதி அவர்கள் சிறார்களுக்கு தரிசனம் தந்து ஒவ்வொருவரிடமும் இன்னுரையாடி பிஸ்கோத், பழவகைகள், மிட்டாய்கள் முதலிய சிற்றுண்டிகளை, தாமே நேரில் வழங்கி அன்பாக உபசரித்தனர். இதனால் வந்திருந்த அனைவரும் ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ மகாசந்நிதானத்தின் அன்பையும் தயாளகுணத்தையும் வியந்து மெச்சிப் புகழ்ந்து சென்றார்கள். ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ மகாசந்நிதானம் மடத்தின் பெரும் பாகத்தையும் நன்கு திருத்தியும் பார்ப்போர் பரவசமடையும்படியும் பக்தி யூட்டத்தக்கதுமான திருவிளையாடல், பெரியபுராணம் முதலியவற்றிலிருந்து சமய

சம்பந்தமான சித்திரங்களை அதற்கென அமைத்திருக்கும் ஆகம மண்டபத்தில் வரையச்செய்தும் மடம் கட்டிடம், பூஜைமடம் முதலியன பார்க்கவரும் வெளியூரார்களை அன்பாக அழைத்துவந்து காட்டி அனுப்பவும் ஏற்பாடு செய்திருப்பது குறிப்பிடத் தக்கதாகும்.

நவ இந்தியா, 12—8—1940.

PANDARA SANNADHI'S SERVICES PRAISED

Speakers at a public meeting held here (Tiruvarur) yesterday, under the presidency of Mr. T. S. Thiagaraja Gnaniar, paid tributes to the services of the Pandarasannathi of Dharmapuarm Mutt in connexion with the car dragging festival of Sri Thiagaraja temple here last year, and welcomed the compromise decree passed by the High Court recently resulting in the restoration of the management of the Rajan Kattalai (Endowment) of the Devasthanam and supervision of the services of the temple to the trustee, the Pandarasannadhi.

* * *

The Mail, 13—8—1940

தடாகத்திருப்பணி

திருக்கயிலாய பரம்பரை தருமபுரவாதீன கர்த்தரவர்களாகிய ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ சண்முக தேசிக ஞானசம்பந்த பண்டார சந்நிதியவர்கள் தங்கள் திருமடத்து முன்னுள்ள பெருந் தடாகத்தை வெட்டிச் சுத்தம் செய்து, அடியார்கள் புறவழுக்கைப் போக்கிக் கொண்டும், உட்சென்று குருமூர்த்தி திருக்கண்ணேக்கால் அகவழுக்கைப் போக்கிக்கொண்டும், ஞானேபதேசம் பெற ஏதுவாக இருத்தற்பொருட்டு செம்மை செய்துவருவதாக அறிகிறோம். சமீபத்தில், ஆதீன ஆதிகுருமூர்த்தியின் குருபூசை மகோற்சவம் வருவதால் இப்போதிப் பணிசெய்வது சாலச் சிறப்புடைத்தாகும். இதற்கு முன்னும் தங்கள் பரிபாலனத்துக்குட்பட்ட வைத்தீச்வரன் கோயில் முதலான பல க்ஷேத்திரங்களில் பல பெரிய தடாகங்களை வெட்டியும், புதுக்கியுமிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது. மகா சந்நிதானம் இவ்வாறே பசு

புண்ணியம், பதி புண்ணியம் இரண்டையும் செய்துகொண்டு பல்லாண்டரசு வீற்றருள நாம் அருட்பெருங்குமரனை வணங்குகின்றோம்.

நவஇந்தியா, 28—8—1940.

திருபுவனத்தில் மகா கும்பாபிஷேகம்

திருக்கயிலாய பரம்பரைத் தருமபுர ஆதீனத்துக்குச் சொந்தமான திருபுவன மகாக்ஷேத்திரத்தில் ஸ்ரீ தர்மசம்வர்த்தனி அம்மையார் சமேத ஸ்ரீகம்பகரேஸ்வர சுவாமி கர்பக்கிரஹ விமானம், கோபுரம், உட்பிரகாரம் முதலியவை ஜீர்ணோத்தாரண திருப்பணி செய்யப்பட்டு 23-ம்வ. உதயாதி $6\frac{1}{4}$ மணிக்குமேல் $7\frac{1}{4}$ மணிக்குள் சிம்ம லக்னத்தில் மகாகும்பாபிஷேகம் மிகச் சிறப்பாகச் செய்விக்கப்பட்டது. ஏராளமான ஜனங்கள் விஜயம் செய்திருந்தனர். சென்ற இரண்டு ஆண்டுகளாக ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ சண்முகதேசிக ஞானசம்பந்த பண்டாரசந்நிதி அவர்கள் ஆக்ஞைப்படி கோபுரம் மிகவும் அழகாக வர்ணம் தீட்டப்பட்டு வந்தது. இம் மகா கும்பாபிஷேகத்திற்கு ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ மகாசந்நிதானம் நேரில் எழுந்தருளி பக்தி சிரத்தையுடன் தரிசனம் செய்தார்கள்.

சுதேசமித்திரன், 31—8—1940.

A picture taken during the Kumbabhishekam ceremony of the Sri Kampahareswaraswami Temple at Tirubhuvanam. The temple was built by Kulotunga Chola in the 12th century.

The Hindu, 2—9—1940.

தருமபுரத்தில் ஆவணிமூலத் திருநாள்

தருமபுர ஆதீன மடத்தில் நேற்று ஆவணிமூலத் திருநாள் நடத்தப்பட்டது. அன்று பகலிலும் இரவிலும் மடம் ஆத்மார்த்த பூஜை ஸ்ரீ சொக்கலிங்கத்துக்கு விசேஷ அபிஷேக அலங்காரத்துடன் ஆராதனை நடத்தப்பட்டது. அக்காலங்களில் ஏராளமானவர்களுக்கு அன்னமளிக்கப்பட்டது.

மாலையில் திருநெல்வேலி ஸ்ரீ சுந்தர ஓதுவாமூர்த்திகளால் "திருநீலகண்ட நாயனார் சரித்திரம்" காலட்சேபம் செய்யப் பட்டது. சுற்றுப் பக்கங்களிலுள்ள பிரமுகர்கள் பலர் வந்து கேட்டின்புற்றார்கள்.

சுதேசமித்திரன், 11—9—40.

"யுவ பாரத தமிழ்ச் சங்கம்" திருசிரபுரம் நன்றி அறிக்கை

திருக்கயிலாய பரம்பரைத் திருத் தருமபுர ஆதீனகர்த்தர் களாகிய ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ மகாசந்நிதானம் அவர்கள் எங்கள் சங்கத் தின்பால் பெருங்கருணை கூர்ந்து சைவசித்தாந்த நூல்களும் புராணங்களுமாக இருபத்தைந்து புத்தகங்கள் அனுப்பி ஆதரித் துள்ளார்கள். சைவ சமய ஞானபானுவாகிய ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ மகா சந்நிதானம் அவர்களுக்கு எங்கள் மனமார்ந்த நன்றியைச் செலுத்துகின்றோம். ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ மகாசந்நிதானம் அவர்கள் நீடூழி காலம் திருவருட் செங்கோல் நடாத்தவும், ஆயுராரோக்கி யாபிவிருத்தியும் ஐசுவர்யாபி சம்பத்தும் அளித்துக் காக்க சிந்துவான் மதிதோய் வேணிச்செல்வனை வேண்டுகின்றனம். இன்னும் எங்கள்பால் ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ மகாசந்நிதானத்திற்குள்ள ஆதரவு மேன்மேலும் பெருகுவதாக. திருத் தருமபுர ஆதீனம் தழைத்தோங்குக!

இந்து நேசன், 11—9—1940.

His Holiness donated a sum of Rs. 10,000 (Ten thousands) towards War Fund, besides investing about Rs. 50,000 (Fifty thousands) in Interest-Free Indian Defence bonds. Prayers have been arranged to be conducted in all his temples for our Victory in the War.

The International Times, 25—9—1940.

கல்வி பயில்வதற்கு உபகாரம்

திருக்கயிலாய பரம்பரைத் தருமபுரவாதீன கர்த்தர் அவர்கள், கோயிற்பணி, குளப்பணி, கும்பாபிஷேகம், இலவச வெளியீடுகள், முதலியன செய்துவருவதுபோல, இவ்வாண்டில் கல்விபயிலும் மாணவர்களுக்கு உபகாரமும் செய்துள்ளார்கள்.

சென்னை, சிதம்பரம், திருச்சி, மாயவரம் முதலிய இடங்களிலுள்ள பல உயர்தரக் கலாசாலை மாணவர்களுக்கு அவர்களது சம்பளம், புத்தகங்கள், கலாசாலையில் ஏற்படும் இதரச்செலவுகள் முதலிய வற்றை ஆதீனகர்த்தரவர்கள் கொடுத்து உதவிவருவது குறிப்பிடத்தக்கது. இவ்வாறு உபகாரம் பெற்றுவரும் மாணவர்கள் பதின்மராவர். அவர்களுக்குபகரிக்கும் தொகை வருடம் ஒன்றுக்குச் சுமார் ஆயிரமாகும். இவர்களது தேசபாஷாபிமானம் பாராட்டத்தக்கது. பல்லாண்டுகள் மகாசந்நிதானம், இவ்வாறே சிவப்பணி சீவப்பணிகளைச் செய்துகொண்டு திருமேனி ஆரோக்கியமாக எழுந்தருளியிருக்குமாறு அனுக்கிரகிக்க இறைவனை இறைஞ்சுகின்றோம்

நவ இந்தியா, 11—10—1940.

மாணவர்களுக்கு உதவி

தருமபுரம் ஆதீனகர்த்தர் அளிக்கும் உபகாரச்சம்பளம்

தருமபுரம் ஆதீனகர்த்தர் ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ சண்முக தேசிக ஞானசம்பந்த பண்டாரசன்னதிகள் 1940-41ம் ஆண்டுக்கு பத்து மாணவர்களுக்கு (ஒரு பி. ஏ. ஜூனியர் வகுப்பு மாணவர் உள்பட) உபகாரச்சம்பளம் கொடுத்துவரத் திட்டம்செய்து உத்திரவிட்டுள்ளார். ஸ்காலர்ஷிப்பைப் பெறுகிற மாணவர்கள் நன்கு பரீக்ஷித்துப் பொறுக்கி எடுக்கப்பட்டவர்கள். அவர்கள் பெயர் பின் வருமாறு:- திருநெல்வேலி சுப்பிரமணியன், திருப்பனந்தாள் சம்பந்தன், கருப்பூர் பாலசுப்பிரமணியன், தருமபுரம் சட்டநாதன், அச்சுதராயபுரம் தக்ஷிணாமூர்த்தி, ஆண்டிராபுரம் இராஜரெத்தினம், மணக்கால் ராமலிங்கம், திருப்பனந்தாள் இரத்தினம், சிவபுராணி கலியாணசுந்திரம், கிலக்கோட்டை மீனாட்சிசுந்திரம் ஜூனியர் பி. ஏ.

சுதேசமித்திரன், 5—11—40.

திருபுவனம்

தற்சமய விசேஷம்:- ஷை கோவில் தருமபுர ஆதீனத்துக்குட்பட்டது. குருபரம்பரையின் 24-வது சந்நிதானமாக எழுந்

தருளியிருக்கும் ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ சண்முகதேசிக ஞானசம்பந்த பண்டாரமகாசந்நிதானத்தின் நன் முயற்சியால் திருப்பணிகள் பல நடந்தேறியது. புதுப்பிக்கப்பட்ட ஜீர்ணோத்தாரண அஷ்ட பந்தன மகாகும்பாபிஷேகம் சகல வைபவங்களுடன் விக்ரமவருஷ ஆவணிமீ 13உ (28—8—40) அன்று நடந்தேறியது.

* * *

அதிலும் ஓர் விசேஷம்:- அவ்வமயம் ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ பண்டார சந்நிதி அவர்களே விஜயம் செய்திருந்தார்.

விகடகேசரி, நவ. 1940.

திருக்கயிலாய பரம்பரைத் தருமபுர ஆதீனகர்த்தராகிய ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ சண்முகதேசிக ஞானசம்பந்த பண்டார சந்நிதி அவர்கள், தமது ஆதீன ஆதிகுருமூர்த்திக்கு வரும் குருபூசை மகோத்சவத்தை முன்னிட்டு அத்தலத்தில் தடாகத் திருப்பணி செய்து வருகிறார்கள். இவ்வாறே தமது பரிபாலனத்திற்குட்பட்ட வைத்தீசுவரன் கோயிலில் தூர்ந்துபோயிருந்த குளங்களைப் புனருத்தாரணம் செய்வித்துள்ளார்கள். மக்களுக்கு மிகவும் உபயோகமாகிய தடாகத் திருப்பணி மேலான பசு புண்ணிய மாகும். இத்தகைய புண்ணிய கைங்கரியங்களில் தங்கள் திரிகரணங்களையும் செலுத்திவரும் ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ மகாசந்நிதானம் அவர்கள் ஆண்டவன் அருளால் அரோக திடகாத்திரமாய் நீடு வாழ்க!

யதார்த்தவசனீ, 22—4—1940.

மாயவரம் நேஷனல் செகண்டரி பாடசாலை

மாயவரம் நாஷனல் செகண்டரி பாடசாலை மாணவ சங்கத்தினர் சுமார் 200 பேர்களும் ஷை பாடசாலை ஆசிரியர் களும் தருமபுரம் மடத்துக்கு இன்று மாலை விஜயம் செய்து மடத்தின் பல பாகங்களையும் ஆதீன சிங்காரத் தோட்டம் முதலியவைகளையும் பூஜையையும் பார்வையிட்டனர். ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ பண்டாரசந்நிதி அவர்கள் சிறுவர்களுக்குத் தின்பண்டங்கள்

கொடுத்தார்கள். ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ மகாசந்நிதானம் மடத்தின் பெரும் பாகத்தையும் நன்கு திருத்தி அமைத்துள்ளார்கள்.

சுதேசமித்திரன், 7—12—1940.

The renovation of 'Pushya Mantapam', the holy bathing ghat on the banks of the Cauvery, has been undertaken by the Dharmapuram Athinam, the hereditary trustee of the Tiruvadi Devasthanam, at on estimated cost of nearly Rs. 5,000. This ancient structure used for the stay of the deity of Sri Panchanadeeswarar temple on all sacred festival days, for the Poor-feeding on the occasion of Sri Thyagayar's festival, in recent years, and as for the spacious rest-house for the pilgrims, was in real need of repairs. The renovation work, which was started, a week back, is carried under the immediate supervision of Mr. N. Rangasamy Mudaliar.

The Indian Express. 10—12—1940.

திருவையாறு தேவஸ்தான புஷ்யமண்டபத் திருப்பணி.

காவிரிநதி ஓரத்திலுள்ள புஷ்யமண்டபம் திருவையாறு தேவஸ்தானம் டிரஸ்டி தருமபுரம் ஆதீனத்தர்களால் சுமார் ரூ. 5000 செலவில் புனருத்தாரணம் செய்யத் தீர்மானிக்கப்பட்டு சென்ற ஒரு வாரமாய் வேலை நடந்து வருகிறது. தருமபுரம் ஆதீனகர்த்தர் ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ சண்முகதேசிகஞானசம்பந்த பண்டார சன்னதி வெள்ளிக்கிழமை இங்கு விஜயம் செய்தபோது திருப் பணியை நேரில் பார்வையிட்டார்.

சுதேசமித்திரன், 12—12—1940.

தருமபுர ஆதீன வெளியீடு 35.

ஸ்ரீ சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் அருளிச்செய்த திருத் தொண்டத் தொகையும், தருமையாதீன 10-வது மகாசந்நிதானம் ஸ்ரீ சிவஞான தேசிக சுவாமிகள் திருவாய் மலர்ந்தருளிய அசபா நடனப்பதிகமும் என்ற சிறு புத்தகமும் நமது பார் வைக்குக் கிடைத்தது. இதுபோன்ற வெளியீடுகளை வெளியிடக்

கட்டளையிட்டருளிய ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீமகாசந்நிதானத்தின் அருஞ்செயல் போற்றக்கூடியது. இது திருவாரூர் இராஜாங்கக்கட்டளை சார்பாக வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

நவ இந்தியா, விஷு ஞு சித்திரை 1௨.

தருமபுர ஆதீன இலவச வெளியீடுகள்

ஸ்ரீ சிவஞானதேசிகர் நான்மணிமாலை. (வெளியீடு 30.)

மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் திருவாய் மலர்ந்தருளிய **கீர்த்தித் திருவகவல்** (வெளியீடு 32)

திருக்கயிலாய பரம்பரைத் தருமையாதீன ஸ்தாபகர் **ஸ்ரீ குரு ஞானசம்பந்த சுவாமிகளின் வரலாறும் சில பாசுரங்களும்.** (வெளியீடு 33.)

இம்மூன்று வெளியீடுகளும் கிடைக்கப்பெற்றோம். இந்நூல்களெல்லாம் முன்னோர் மொழிந்த முது நூலாதலின் நாம் அபிப்ராயங் கூறுவது தகாதென விடுத்தாம். இம்மாதிரி பல நூல்களை இலவசமாக வெளியிட்டு சிவஞானச் செல்வர்கள் எளிதில் உணர்ந்து அவற்றின் நுண்பொருள் தேர்ந்து அனுபவிக்குமாறு செய்துவருகின்ற திருக்கைலாய பரம்பரை தருமபுர ஆதீன மகா சந்நிதானத்தின் பெருங்கருணை போற்றற்குரியது.

நவ இந்தியா, 12—1—41.

பிரிட்டிஷ் வெற்றிக்காகப் பிரார்த்தனை.

இப்போது நடக்கும் மகாயுத்தத்தில் நம்முடைய பிரிட்டிஷ் கக்ஷி வெற்றிபெற வேண்டுமென்று இவ்விடம் ஆதீன மடத்திலும் அதற்குட்பட்ட கோயில்களிலும் புதுவருஷப் பிறப்பன்று (1—1—41) ஒரு விசேஷப் பிரார்த்தனை நடந்தேறியது. அன்று சுவாமிகளுக்கு ஏறுபடியான அபிஷேக நைவேத்தியங்கள் செய்வித்து ஏழை பரதேசிகளுக் களிக்கப்பட்டது. மடத்திலும் பல ஏழைகளுக் கன்னமளிக்கப்பட்டது.

நவ இந்தியா, 12—1—1941.

தருமபுரம் தர்மம்

என்ன வெல்லாமோ கதைகளைக் கேட்டும், படித்தும், நமக்கு மடங்கள்—மடாதிபதிகள் என்றாலே அருவருப்பு உண்டாவது இயற்கையாயிருந்து வருகிறது. ஆனால், அந்த அருவருப்பைப் போக்கி மடங்களின்மேல் நமக்கு மரியாதை உண்டாகும்படியான காரியங்களைச் சில மடாதிபதிகள் செய்து வருகிறார்கள். ஏற்கெனவே இம்மாதிரி பல நல்ல காரியங்களைச் செய்து புகழ் பெற்றிருக்கும் தருமபுரம் பண்டாரசந்நிதி, ஸ்ரீ தியாகராஜ சுவாமிகளின் கைங்கரியத்திற்கு ஒரு விசேஷ உதவி செய்ய முன் வந்த விஷயம் நமக்கு மிகுந்த மகிழ்ச்சியளித்தது. சுவாமிகளின் உற்சவம் நடக்கும் நாட்களில்,

"செவிக்குண வில்லாதபோது சிறிது வயிற்றுக்கு மீயப்படும்"

என்னும் பெரியார் வாக்கையொட்டி, பக்த கோடிகளுக்கு உணவளிக்கப்படுகிறது. காவிரி நதிக்கரையில் புஷ்ய மண்டபப் படித்துறையிலுள்ள மண்டபங்களில் இந்தப் புண்ணிய காரியம் நடைபெறுவது வழக்கம். ஆனால், இந்த மண்டபங்கள் ரொம்பவும் சிதில மடைந்து பாழடைந்த மண்டபங்களாகவே தோற்றமளித்தன. இங்கே உணவருந்த உட்காரும் அடியார்களும், சுவாமிகளின்மேல் பாரத்தைப் போட்டு விட்டுத்தான் உட்காருவது வழக்கம். தருமபுரம் பண்டாரசந்நிதி அவர்கள் ரூ. 3000 செலவுசெய்து இந்த மண்டபங்களைச் செப்பனிட்டுப் புதுப்பித்திருப்பதாக அறிந்து மகிழ்ச்சி யடைகிறோம். இப்படிப்பட்ட நிலையான தர்மத்தைச் செய்த தருமபுரம் மடாதிபதி இந்த மாகாணமெங்குமுள்ள சங்கீத ரஸிகர்களின் நன்றியைக் கொள்ளை கொண்டு விட்டார் என்றே சொல்ல வேண்டும்.

ஆனந்த விகடன், 12–1—1941.

LIBERAL DONATION

Yesterday His Holiness Sri-La-Sri Shanmuka Desika Gnana Sambanda Pandara Sannidhi Avergal of Dharmapuram Adheenam Mutt, gave dharsan to Mr. C. K. Vijayaragavan, Collector, Mr. T.

S. Avadayappa Pillai, Deputy Collector, Mr. Narasinga Rao Nayudu Tahsildar of Mayavaram, Dewan Bahadhur T. M. Narayanaswami Pillai, President, H. R. E. Board, Madras, Rao Saheb L. N. Paramasivam Pillai and Mr. Doraiswami Reddiar, President of the Lalgudi Temple Committee.

His Holiness has been pleased to sanction Rs. 10,001 for the Madras Governor's War Fund.

The Mail, 17—2—'41.

தஞ்சை ஜில்லாவில் சைவசித்தாந்த பிரசாரம்

தருமபுரம் ஆதீனகர்த்தரின் ஏற்பாடு

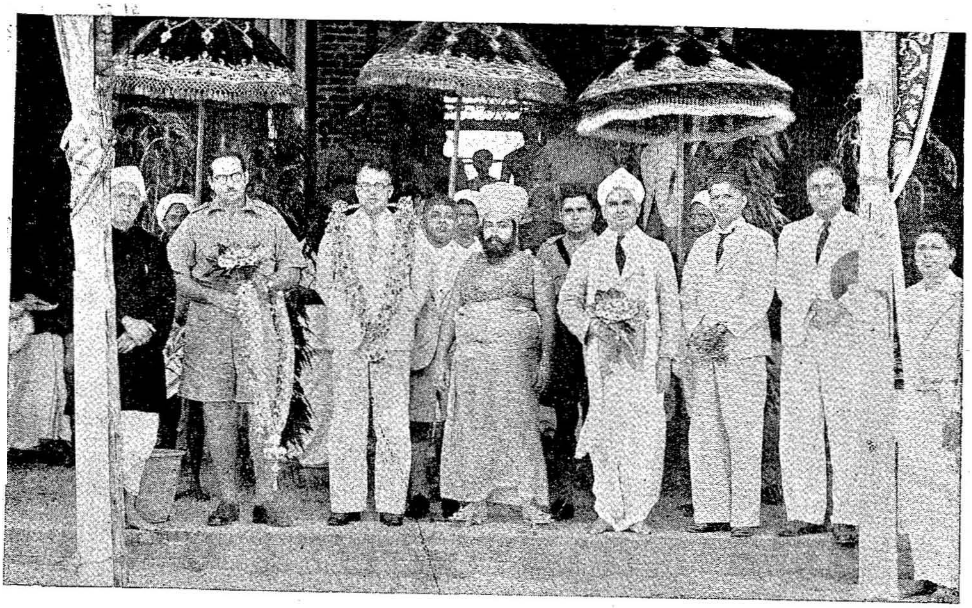
திருக்கைலாய பரம்பரைத் தருமபுரம் ஆதீனகர்த்தர் ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ சண்முகதேசிக ஞானசம்பந்த பண்டார சன்னதிகள், அவ்வாதீனத்துக்குச் சொந்தமான தேவாலய உற்சவகாலங்களில் தெய்வபக்தி, மதபக்தி வளரச்செய்ய விசேஷ ஏற்பாடுகளைச் செய்திருக்கிறார்கள். அதற்கேற்ப இவ்வருடமும் ஆதீனத்துக்குச் சொந்தமான வேளூர் தேவஸ்தானம் வைத்தீச்வரன் கோயில் தட்டிச் சுத்தி மண்டபங்களில் ஸ்ரீசெல்வமுத்துக் குமாரசாமி உற்சவம் 10-நாள் 11—2—41ல் ஷை ஆதீன சைவப் பிரசாரகர்களான ஸ்ரீமான்கள் பாலசுந்தரநயினார், சுந்தரம் பிள்ளை முறையே "புள்ளிருக்கு வேளூரும் செல்வமுத்துக் குமரனும்" "திருநீறும் திருஞானசம்பந்தரும்" என்னும் விஷயங்களைப்பற்றிச் சொற்பொழிவாற்றினார்கள்.

திருவெண்காடு ஸ்ரீ சுவேதாரண்யஸ்வாமி தேவஸ்தானத்தில் நடந்து வரும் இந்திர மகோற்சவத்திலும் ஷையார்கள் முறையே "வெள்ளானை பூசித்தது" "மாணிக்கவாசகரும் கோவையாரும்" என்ற விஷயங்களை உபந்நியசித்தார்கள்.

வைத்தீச்வரன் கோயிலிலும், குத்தாலத்திலும் ஷை பிரசாரகர்கள் 6, 7—2—41 'நாம் வழிபடும் தெய்வம்' 'சைவத்தின்

திருக்கயிலாய பரம்பரைத் தருமபுர ஆதீன

மடாலயத்திற்கு விஜயம் செய்த பெரியமனிதர்கள்



யுத்தநிதி அளித்தபோது தஞ்சை ஜில்லா கலெக்டர்
ஸ்ரீ C. K. விஜயராகவன், I. C. S., அவர்கள் விஜயம்



சென்னை இந்து சமய அறநிலைக் கழகத்தலைவர் திரு. A. கொண்டப்பாகாரு, B.A.B.L.

மேன்மை' 'அம்பிகையின் பிரபாவம்' 'குத்தாலமும் சுந்தரரும்' என்பதைப்பற்றி முறையே பிரசங்கம் செய்தனர்.

சுதேசமித்திரன், 24—2—1941.

தருமபுரம் ஆதீன கர்த்தர் நன்கொடை.

கவர்னர் யுத்த நிதிக்கு ரூ. 10001 உதவி.

தருமபுரம் ஆதீனம் ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ சண்முக தேசிக ஞான சம்பந்த பண்டார சன்னதிகள் சென்னை மே. த. கவர்னர் யுத்த நிதிக்காக இரண்டாவது தடவையாக ரூ. 10001 (பதினாயிரத்து ஒரு ரூபாய்) நன்கொடை 11—2—41ல் அளித்தார்கள். ஏற்கனவே ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ மகாசன்னிதானம் ரூபாய் 10,000 நன்கொடையும், ரூபாய் 50,000 வட்டி இல்லாத யுத்தக் கடன் பத்திரத்துக்கும் கொடுத்திருப்பது நேயர்களறிவார்கள்.

இரண்டாவது தடவையாக நன்கொடை கொடுத்தபொழுது தஞ்சை கலெக்டர் ஸ்ரீமான் ஸி. கே. விஜயராகவன் ஐ. ஸி. எஸ். மாயவரம் டிப்டி கலெக்டர் ஸ்ரீமான் ஆவுடையப்ப பிள்ளை, தாசில்தார் நரசிங்கராவ் நாயுடு, சென்னை இந்துமதஸ்தாபன போர்டு தலைவர் திவான் பகதூர் டி. எம். நாராயணசாமிபிள்ளை, இராவ்சாகிப் எல். என். பரமசிவம் பிள்ளை, இராவ்பகதூர் துரைசாமி ரெட்டியார் (லால்குடி) விஜயம் செய்து ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ மகாசன்னிதானத்தை தரிசனம் செய்தனர். நீண்டநேரம் மத சம்பந்தமான விஷயங்களைப்பற்றி சம்பாஷணை நடந்தது. பிறகு வந்தவர்களுக்கு ஓர் தேனீர் விருந்து நடத்தி வைக்கப்பட்டது.

சுதேசமித்திரன், 25—2—41.

தருமபுரத்தில் தேவார பாடசாலைத் திறப்பு விழா

மாணவர்களின் உற்சாகம்.

தருமபுரம் ஆதீனம் ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ சண்முக தேசிக ஞான சம்பந்த பண்டார சன்னதிகள் திருவுளம்பற்றியபடிக்குத் தருமபுரத்தில் தேவார பாடசாலை நேற்று முதல் ஆரம்பிக்கப்பட்டு

நடந்து வருகிறது. ஏற்கனவே "மித்திரனில்" வெளியான விளம்பரத்திற்கேற்பப் பல சைவமாணவர்கள் நூற்றுக்கணக்காக மனுச்செய்துகொண்டனர். அவர்களில் சிறந்தவர்களைப் பொறுக்கி எடுத்துப் பாடசாலையில் சேர்த்தாகி விட்டது. இன்னும் மாணவர்கள் நேரிலும் வந்து சேர்ந்து வருகிறார்கள்.

சுதேசமித்திரன், 2—3—1941.

குரு ஞானசம்பந்தர்.

திருஞானசம்பந்தர், அச்சுப்பிழை காரணமாக குருஞானசம்பந்தராக மாறிவிட்டாரோ என்றுதான் நாமும் நினைத்தோம் முதலில். உங்களுக்கும் அப்படியேதான் தோன்றும் இத்தலைப்பைப் பார்த்ததும். ஆனால் சைவசமயாசாரியாரில் ஒருவரான திருஞானசம்பந்தருக்கும், இந்த குருஞானசம்பந்தருக்கும் சிவசம்பந்தம் இருந்தது என்பதைத் தவிர, பரஸ்பர சம்பந்தங்கள் ஏதும் கிடையாது. இருவரும் சிவனை நினைந்து, அவனையே புகழ்ந்து பாடி, அவனது அருளுக்குப் பாத்திரமாகி, அவனடி சேர்ந்தனர். திருஞானசம்பந்தரது வாழ்க்கைச் சரிதத்தைப் போலவே இந்த குருஞானசம்பந்தருடைய வாழ்க்கைச் சரிதமும் ரசமிகுந்ததாக இருக்கிறது.

அது சரி, இவர் யார் என்ற கேள்விக்கு, சட்டென அறிந்து கொள்ளும்படியாகப் பதில் சொல்ல வேண்டுமென்றால், இவர் தமிழபிவிருத்திக்காகத் தன்னாலான சேவையனைத்தும் செய்துவரும் தருமபுர ஆதீனத்தின் ஆதி ஸ்தாபகர் என்று கூறிவிடலாம். தமது ஆதி மடாதிபதியின் வாழ்க்கை வரலாறுகளையும் அவர் இயற்றிய பாடல்களில் ஒரு சிலவற்றையும் சேர்த்து, சிறு புத்தக ரூபத்தில் அச்சிட்டு, இனமாக வழங்குகிறார்கள். அந்த புத்தகத்திலுள்ள ஸ்வாரஸ்யமான பகுதிகள் சிலவற்றை எடுத்து இங்கே பிரசுரித்திருக்கிறோம்.

குருஞானசம்பந்தர் மதுரைச் சொக்கநாதர் மீதும் மக்களுக்கு அறிவையூட்டும் விதத்திலும் பல பாட்டுக்களைப் பாடியிருக்கிறார். அவற்றில் கொஞ்சம் ருசி பாருங்கள்.

கெடுங்காலம் வந்தாற் கெடுப்பை கதியில்
விடுங்காலம் வந்தால் விடுவை...கொடுந்தவங்கள்
பண்ணிடினும் பாவம் பயிற்றிடினு மாரேனு
மண்ணலே சொக்கநாதா.

பரபரக்க வேண்டாம் பலகாலுஞ் சொன்னேன்
வரவரக்கண் டாராய் மனமே...யொருவருக்குந்
தீங்கு நினையாதே செய்நன்றி குன்றுதே
யேங்கி யிளையா திரு.

என்ன எளிய வார்த்தைகள்! என்ன தெளிவான கருத்துகள்! அவரது தமிழன்பை தற்போதுள்ள மடாதிபதியும் விருத்தி செய்ய முயன்று வருவது பாராட்டத்தக்கதே.

நாரதர், 26—3—1941.

தருமபுரத்தில் குருபூசை.

திருக்கைலாய பரம்பரை தருமபுரம் ஆதீனம் ஆதி குருமூர்த்திகளின் குருபூசை, 16, 17-ந் தேதிகளில் ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ சண்முக தேசிக ஞானசம்பந்த பண்டாரசன்னதிகளால் சிறப்பாகச் செய்யப்பட்டது. விசேஷ பிராம்மண போஜனமும் நடந்தது. பிரஞ்சு காரைக்கால் அட்மினிஸ்டிரேட்டர் டாக்டர் புக்கனன், டிரஷரி ஆபீசர் மான்கீ, அட்மினிஸ்டிரேட்டர் பிரதம காரிய தரிசி பிலாடிரெயின், போலீஸ் கமிஷனர் கேயில்லர் முதலியோர்களும் வந்து சிறப்பித்தனர். இவ்வருடம் சமய வளர்ச்சிக்கான இனிய வசனங்களை அச்சிட்டு பந்தலில் கட்டிவைக்கப் பட்டிருந்ததும், தெற்கு வீதியில் மனதைக் கவரும் பந்தலும் குறிப்பிடத்தக்கவையாகும்.

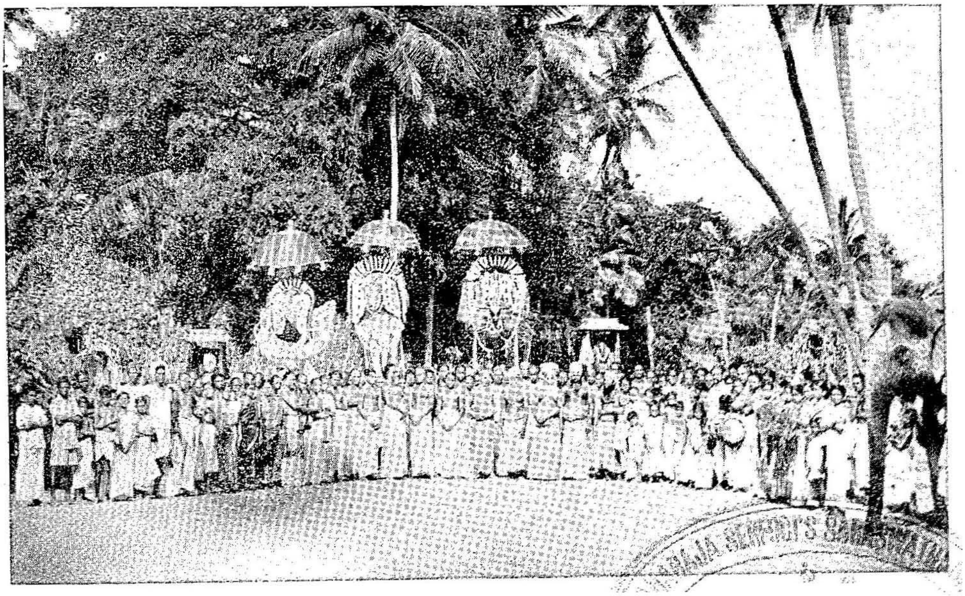
சுதேசமித்திரன், 19—5—41.

தருமபுர வாதீனத்துக் கோயிற்றிருவிழாவும், குருபூசைப் பெருவிழாவும்.

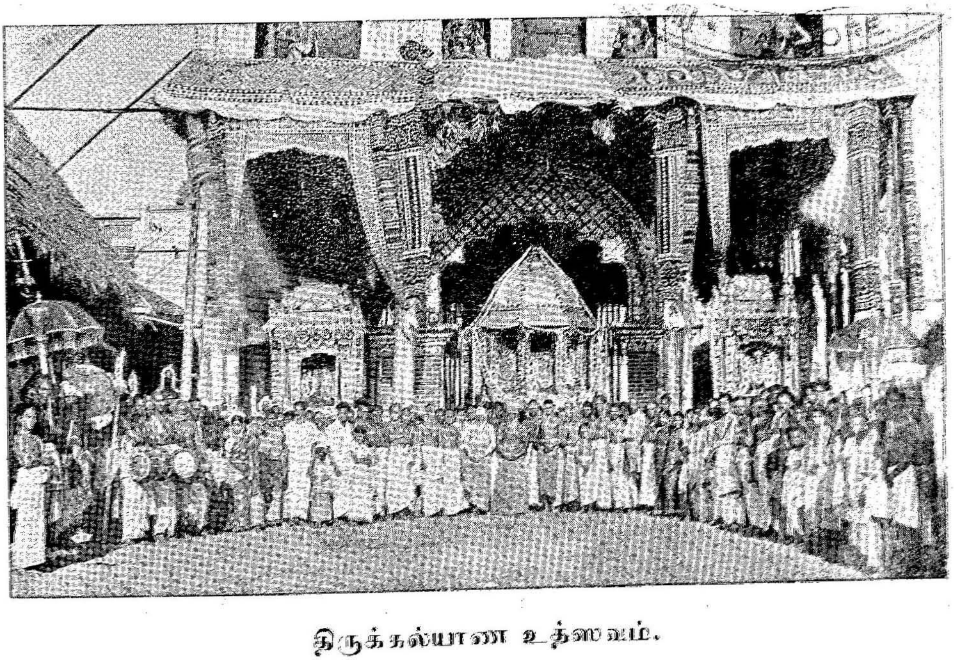
இந்தத் திவ்ய க்ஷேத்திரத்தில் திருக்கோயில் கொண்டெழுந்தருளியிருக்கும் ஸ்ரீஞானம்பிகா சமேத ஸ்ரீஞானபுரீசுவரர் மகோற்சவம் 7—5—41 முதல் ஆரம்பமாகிப் பத்து நாட்

களும் மிக்க குதூகலத்துடன் நடைபெற்றது. இவ்வாதீன மடாலயத்தின் ஆதிகுருமூர்த்தியின் குருபூசைப் பெருவிழா 16-5-41-ல் மிக்க நியமமாகவும் விபவமாகவும் நடந்தேறியது. உற்சவ தினங்களில் திருக்கோவிலில் நடைபெற்ற சைவசமய விளக்க விரிவுரைகளும், தேவார திருவாசகமாகிய திருமுறைகளும் வந்து குழுமிய அன்பர்களின் கருத்துக்கும் காதுக்கும் இன்பமளித்தன. இவ்வாதீன கர்த்தரவர்கள் பட்டத்திற்கு வந்த சென்ற எட்டு வருடங்களில், பிரதி வருடமும் திருவிழாவும் குருபூசையும் மிக்க சிரத்தாபக்தியுடனும் நியமமாகவும் செய்யப்பட்டு வருகின்றன என்பது உலகறிந்த உண்மையேயன்றி உபசாரமல்ல. கருணைநிறைந்த இக்கர்த்தரவர்கள் தமது ஆதீனத்திற்குட்பட்ட தேவஸ்தானங்களெல்லாவற்றையும் பழுதுபார்த்தும், வௌவால் கோவிலில் அடையாதபடி நூதன முறையில் வலைகள் அடைக்கும்படி செய்தும், திருக்கோபுரம் திருமதில்கள் கண்டவர் கருத்தையும் கண்ணையும் கவரத்தக்கவாறு சிவச்சின்னங்களமைப்பித்தும், புதிய வர்ணங்கள் கட்டுவித்தும், கோபுரங்கள் குளங்கள் புதுப்பித்தும், நந்தவனங்கள் வைக்கும்படி செய்தும், தென்னை, வாழை, மூங்கில், சவுக்கு, பலன்தரு மரங்கள் பல வைத்துப் பயிர் செய்வித்தும், நிலங்கள் நன்றாய் விளைவதற்கு கொத்து வெட்டு வாய்க்கால் முதலிய மராமத்து செய்வித்தும், தேவாரப் பாடசாலை அமைத்து அதிற் பயிலும் மாணவர்களை திருவிழா நடக்குமிடங்கள் முதலியவற்றிற்குத் தங்கள் ஆதீனச் செலவில் அனுப்புவித்தும், தருமபுரம் வீதிகள்தோறும் பழுதுபட்ட வீடுகளைச் சீர்படுத்திப் புதிய வீடுகள் பல கட்டுவித்து அவற்றுட் குடிகளிருக்கச் செய்தும், தினந்தோறும் கணக்குகளைப் பரிசீலித்தும், காரியஸ்தர்களை மகவைப்போல் பரிபாலித்தும், இன்னன நன்மைகள் பலவும் செய்துவருவதா லல்லவோ எட்டுத் திசையும் இவர்கள் புகழ் கொண்டாடப்பட்டு வருகிறது. பெருங்குணமமைந்த மானேஜர், ஹெட்கிளார்க் ரத்தினம்பிள்ளை, முத்துக்குமரசாமி முதலியார், மற்றுமமைந்துள்ள ஒவ்வொரு காரியஸ்தரும் யாவரும் கண்டு வியக்கும்படியான முறையில் உழைத்துவருவதால், எந்தக் காரியத்தை யாரம்பித்தாலும் செவ்வனே முற்றுப்பெற்று வருகிறது. இவ்வாண்டுக் குருபூசைத்

தருமபுரம் ஸ்ரீ ஞானபுரீசுவரர் உத்ஸவம்



காலை விழா



திருக்கல்யாண உத்ஸவம்.

தினத்திலும், மகேசுவரபூசை, பட்டினப்பிரவேசத்திலும் நடந்த ஒவ்வொரு காட்சியும் கண்கொள்ளாக் காட்சியேயாம். கொலுக் காட்சியைக்காண பலவிடங்களிலிருந்தும் உத்தியோகஸ்தர்களும், தனவந்தர்களும், உள்ளன்புள்ளவர்களும் வந்து நிறைந்து ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ மகா சந்நிதானத்தின் மனதிற்கு மகிழ்வூட்டின பெருமையே பெருமை; பட்டணப்பிரவேசத்திற்காக அந்தத் தலத்தின் திருவீதிகள் சிங்காரமாக அலங்கரிக்கப்பட்டிருந்த துடன், ஓதுவார்களும், வாத்தியகோஷம் முழக்குவோர்களும் வந்திருந்த அனைவர்க்கும் பேரின்பத்தைப் பெறும்படியும், மனமுருகும்படியும் செய்துள்ளார்கள். இந்த ஆதீனத்திற்கு மேன்மை பொருந்திய ஆதீனகர்த்தரவர்கள் அமைந்ததற் கொப்ப; திருநள்ளாறு, திருக்கடவூர், மலைக்கோட்டை, வைத்தீசுவரன்கோவில், இராஜாங்கக்கட்டளை முதலிய தேவஸ்தானங்களுக்கும் கல்வி கேள்விகளிற்றேறிய தம்பிரான் மார்களும் பொருத்தமாக அமைந்திருப்பது போற்றிப் புகழத் தக்கது.

யதார்த்தவசனீ, 21—5—1941.

தருமபுர ஆதீனத்துள் கண்டதும் கேட்டதும்

தருமபுரம் என்ற பெயரைக் கேட்டாலே தமிழர்களுக்கு ஒரு பெரிய இன்பமாக இருக்கவேண்டும் என்ற நிலையில், அவ் வாதீனத்து அதிபராகிய 24-வது மகாசந்நிதானம் ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ சண்முகதேசிக ஞானசம்பந்த பரமாசாரிய சுவாமிகள் பல மான தமிழ்த் தொண்டு செய்திருக்கின்றார்களென்ற விஷயம் நாம் 22—7—41-ல் அங்கு சென்றிருந்தபோது வெளியாயிற்று. தமிழ்ப் பிரசுரங்களும், இன்னும் பல சேவைகளும், சைவசமய வளர்ச்சிக்கருதிச் செய்யப்பட்டிருக்கிற தென்றால் யார்தான் சந்தோஷப் படாமலிருக்க முடியும்! இம்மாதிரியே தருமபுர ஆதீன அதிபர், இன்னும் பல சேவைகளைத் தமிழுக்கும் சைவ சமயத்திற்கும் செய்தும் இனியும் செய்ய விருப்பதையும், சைவ சமயப் பத்திரிகையான நம் 'தமிழ்க்கொடி' க்கு வாழ்த்தும்

வளர்ச்சிக்குரிய உதவிகளும் அண்மையில் அளிப்பதாயும் வாக்களித்ததைக் கேட்டுப் பெருமகிழ்ச்சி யடைந்துளோம்.

தமிழ்க் கொடி, விஷு ௵ ஆடி ௴ 9௳

ஸ்ரீ ஜெயமாருதி வாசகசாலை கும்பகோணம்
1940—41 வருஷாந்திர அறிக்கை

* * *

எங்கள் வாசகசாலையின் உபயோகத்திற்காக மதிப்பிடற்கரிய பெருமை பொருந்திய 27 புத்தகங்களை இனமாகக் கொடுத்துதவிய தலைவர் ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ தருமபுரத்துப் பெரியார் ஸ்ரீபண்டாரசந்நிதி அவர்கட்கு எங்கள் வணக்கமான நன்றி உரித்தாகுக. அப் பெரியார் அவர்களின் இப்பேருதவி தமிழ் நாட்டிற்கே ஓர் அரிய சேவையென்பதில் சந்தேகமில்லை.

ஆவணி மூலத் திருநாளும், தருமபுர ஆதீனமும்

இது மதுரையில் நடந்த திருவிளையாடல்களி லொன்று. தென்னவன் பிரமராயன் பொருட்டு சிவபெருமான் வைகையைப் பெருகச்செய்ததும், அவ்வெள்ளத்தை அடைத்தற்பொருட்டு, அனைவரையும் அடிமைகொண்டான் பிட்டுவாணிச்சியின் அடிமையாகி, வைகைக்கரையில் கூலியாளனுகி, கூடை மண் சுமந்து வாணிச்சியின் பங்கை யடைப்பதும், அது, இறைவனது இன்ப வெள்ளப் பெருக்கால் அடைபடாது, கரைபுரண்டோடுவதும், இதனைக்கண்ட பாண்டியன், தன் கைப்பிரம்பால் கூலியாளை ஓச்சவும், அது, பாண்டியன் முதல், எல்லோர் முதுகிலும் பட்டதும், பின் எல்லாமுந் தாமாகவே கலந்துநின்ற பெருமான், பாண்டியனுக் குண்மை யுணர்த்தியருளியதுமாகிய திருவிளையாடலாகும். இதனை, ஆவணி௴ மூல நட்சத்திரத்திற் கொண்டாடுவது தொன்றுதொட்டுள்ள ஏற்பாடு.

திருக்கைலாய பரம்பரைத் தருமபுர ஆதீனத்தில், அங்கு எழுந்தருளியிருக்கும், ஸ்ரீ சொக்கலிங்கப்பெருமானுக்கு, இவ்விழாவை மிகச்சிறப்பாய் நடத்துவது வழக்கம். சென்ற ஆண்டு

வரை இது ஒவ்வோர் முறையில் கொண்டாடப்பட்டது. அன்று இத்திருவிளையாடற் சரித்திரத்தை உபன்யசிக்கச் செய்வது; இதனைப் புராணப்படனம் செய்விப்பது; கதாகால க்ஷேபமாக இலக்கியச் சுவையுடன் இசைச்சுவையையும் சேர்த்து அனுப விக்கச் செய்வது, முதலியவைகளில் நடத்தி, மகா சந்நிதானம் இன்புற்று வந்தார்கள்.

இவ்வாண்டு ஒர் புதிய முறையைக்கையாள ஏற்பாடாகி யிருக்கிறது. மகா சந்நிதானம் காலப்போக்கை நன்குணர்ந்து எவ்வெவ்வகையில், மக்களுக்கு சமய—பாஷா உண்மைகளை யுணர்த்தக்கூடுமோ, அவ்வவ்வகையில் உணர்த்திவரும் பெரியார், ஆகலின், இவ்வாண்டிலோர் புது முறையில் இவ்விழாவைக் கொண்டாடச் செய்திருப்பது, இவர்களது அறிவுப் பெருக்கத் தையும் ஆற்றல் மிகுந்த நிர்வாகத்தையும், நன்கு விளக்கு கின்றது.

அன்று, சமய உண்மைகளை, மக்கள் உணர்ந்து பயன்படத் தக்க வகையில், "மெய்கண்ட சாத்திர மகாநாடொன்றைக்" கூட்டுவித்து, உபன்யஸிக்கச் செய்து, தகுதிக்குத்தக்க சன் மானங்களளித்துத் தமிழ்—சமய சாத்திர வித்வான்களை யாத ரிப்பது என்பதாகும். இம்முறை மிகமிகப் பாராட்டத்தக்கது என்பதை அறிவுடையுலகம் ஒப்புக்கொண்டே தீரும். இது குறித்து முன்னொரு முறை நாம் விரிவாக எழுதியிருப்பதால் மீண்டும் அதை எழுதாது வாசகர்களுக்கு ஞாபகத்துக்கு மட்டில் கொண்டுவருகிறோம்.

இம்மகாநாட்டுத் தலைவராகத் தெரிந்தெடுக்கப்பட்டிருக் கும், ராவ்பகதூர் ஸ்ரீ ராமச்சந்திரன் செட்டியாரவர்களைப் பற்றி, நாமதிகம் எழுதித் தமிழுலகத்துக்கு அறிமுகப்படுத்த வேண்டுவதில்லை. இவர்களைத் தமிழுலகம் நன்கறிந்தே யிருக் கிறது. சிறந்த சிவபக்தர்; நிறைந்த கல்வி, யறிவு, ஒழுக்கம் முதலிய நற்குணங்களுடையார்; தற்காலத்துக்கேற்ற ஆராய்ச்சித்

துறையில், அதிகந் தேர்ச்சியுடையார்; பல பாஷாஞான முடையார்; தூய மனத்தினர்; பரந்த நோக்குடையார்; சிறந்த நியாயவாதி. இவர் தலைமை தாங்கும் இம்மகாநாட்டில் சமய நியாயவாதியாய்க் கடனாற்றுவார் என்றெதிர் பார்ப்பது மிகை யல்லவே.

இம் மகாநாட்டை நடத்துவதற்கு முன்வந்துள்ள தரும புரவாதீன மகா சந்நிதானம், சிறப்பாக நடைபெற வேண்டிய ஏற்பாடுகள் பலவற்றையும் செய்துவருகிறார்கள். இது இவர் களுக்கன்றி ஏனையோர்க்கு இயலாதென்பதை முன்னரே எடுத்துக் காட்டியுள்ளோம். ஒருவருக்குப் பொருள்மட்டிலிருந் தால் போதாது. அதைப் பிறருக்குப் பயன்படச் செய்யவும், அதையும் நல்லவழியிலேயே செய்யவும் ஆற்றலும், அவ்வத் துறையில் ஆர்வமும் அதிகம் வேண்டுமன்றோ? இவைகளை யெல்லாம் ஒருங்கே பெற்றுள்ள **ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ ஷண்முகதேசிக ஞானசம்பந்த பரமாசாரிய சுவாமிகளது** செயற்கரிய செயலை வியந்து பாராட்டி, இவர்கள், பன்னெடுங்காலந் துறவரசு வீற்றிருந்து, செங்கோலோச்ச வேண்டுமாய்ப் பன்னகாபரணன் பாதமலர்களை இறைஞ்சுகின்றோம்.

நவ இந்தியா, 17—8—41.

மெய்கண்டான் சித்தாந்த மகாநாடு
ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ சன்னிதானத்தின் திறப்புரை

தருமபுரம் ஆதீனம் ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ சண்முகதேசிக ஞான சம்பந்த பண்டார சன்னதிகள் மெய்கண்டான் சித்தாந்த மகா நாட்டை இன்று திறந்து வைத்தார்கள்.

"இந்த ஆதீன பிரதிஷ்டாபகர்களாகிய பிரதம பரமா சாரிய ஸ்ரீ குருஞானசம்பந்த சுவாமிகளது திருவுளப் பிரசாத மகிமையினாலே இந்த மகாநாடு நடைபெறுகின்றது. இன்று முதல் இங்கே நடைபெறும் சிவஞானபோத உபந்நியாசங்

களைக் கேட்டும் ஆவணிமூலத் திருநாளில் நிகழும் திருநெறிச் சைவத் திருவிழாப் பொலிவைத் தரிசித்தும் சகல சம்பத்தும் பெற்றும், இம்மை, மறுமை, வீடு என்னும் மும்மைப் பெரு வாழ்வும் பெறுவீர்களாக எனத் திருவருளைச் சிந்திக்கின்றோம்'' என்று அவர் குறிப்பிட்டார்.

தென் இந்தியாவில் முதன் முதலாக ஸ்ரீ மெய்கண்டான் சித்தாந்த மகாநாடு எல்லாம்வல்ல சித்தராகிய ஸ்ரீ சொக்கலிங்கப் பெருமான் திருவருளாலும் தருமபுரம் ஆதீனம் ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ சண்முகதேசிக ஞானசம்பந்த பண்டாரசன்னதி திருவுளப்படியும் இன்று காலை 8-மணி முதல் ஆரம்பமாகி நடந்து வருகிறது.

ஹிந்துமத தேவஸ்தானபோர்டு கமிஷனர் இராவ்பகதூர் சி. எம். இராமச்சந்திரன் செட்டியார், மகாநாட்டின் தலைவர் காசிவாசி-சிவஸ்ரீ ஈசான சிவாசாரியார், மற்றும் பல முக்கியஸ்தர்கள் இன்று வந்து சேர்ந்தார்கள். வரவேற்புக் கழகத்தலைவர் ஸ்ரீ இராமலிங்கத் தம்பிரான், உபசரணைச் சங்கத்தலைவர் ஸ்ரீ அருணந்தித் தம்பிரான், பொதுக்காரியதரிசி ஸ்ரீ மௌன-சோமசுந்தரத் தம்பிரான் மற்றும் ஸ்ரீ மடத்தின் உத்தியோகஸ்தர்கள் பிரதிநிதிகளை மிகவும் உபசரித்து வருகிறார்கள்.

மகாநாடு நாளையதினம் காலை 8-மணிக்கு மறுபடி ஆரம்பமாகிறது. மகாநாட்டின் வெற்றிக்குப் பிரார்த்தனை செய்து அநேகர் செய்திகள் அனுப்பியுள்ளார்கள்.

சுதேசமித்திரன், 31—8—41.

SAIVA SIDDHANTA CONFERENCE

The Maikandan Saiva Siddhanta Conference organised under the auspices of the Dharmapuram Adhinam, began to-day. There was a large gathering from all Tamil District.

Kasivasi Siva Sri Esana Sivachariar of Palni, President of the Conference, and Rao Bahadur C. M. Ramachandra Chettiar, Commissioner, Hindu Religious Endowments Board, were accorded a reception and taken in a procession to the conference pandal. His Holiness the Maha Sannidhanam of Dharmapuram Adhinam received the President and the Commissioner and blessed them.

Sri Arulnandhi Thambiran, President of the Reception Committee, welcomed the gathering.

Mr. C. M. Ramachandra Chettiar and Mr. K. Rangaswami Mudaliar spoke on the need for and usefulness of the conference.

The President then gave a long and learned discourse on Saiva Siddhantam (a system of Hindu philosophy).

Messrs Vajiravelu Mudaliar of Conjeevaram, Kannappa Mudaliar of Madras and Manikkavachaga Mudaliar of Arni spoke.

Later, there was a poor feeding on a large scale.

The Mail, 31—8—1941.

மெய்கண்டான் சித்தாந்த மகாநாடு
தருமபுரத்தில் கூட்டம்

மெய்கண்டான் சித்தாந்த மகாநாடு நேற்று முன் தினம் காலை 8-மணி முதல் ஆரம்பமாயிற்று. ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ மகா சன்னிதானம் மகாநாட்டில் பிரசன்னமாகி அமர்ந்த பிறகு திருமுறை ஓதல் நடந்தது. அதன்பின் மகாநாடு துவங்கியது. தென்னிந்தியாவின் பல்வேறு பகுதிகளிலிருந்தும் பல பிரமுகர்கள் விஜயம் செய்திருந்தார்கள். மகாநாடு ஆரம்பித்ததும் ஸ்ரீமகா சன்னிதானத்தின் பிரசங்கம் படிக்கப்பட்டன. மகாநாட்டின் தலைவருக்கு ஓர் வரவேற்புப் பத்திரமும் படித்துக்கொடுக்கப் பட்டது.

மகாநாட்டின் நோக்கங்களை விளக்கிக் காரியதரிசி ஸ்ரீ மௌனசோமசுந்தரத்தம்பிரான் பேசினார். இன்றுமகாநாட்டுக்கு வந்திருந்த செய்திகள் படிக்கப்பட்டன. ஹிந்து மத பரி

பாலன போர்டு கமிஷனர் இராவ்பகதூர் C. M. ராமச்சந்திரன் செட்டியார் முதலில் பேசினர். இதுபோன்ற மகாநாடுகளால் ஏற்படக்கூடிய அனுகூலங்களை அவர் எடுத்துரைத்து விரிவாகப் பேசினர். பிறகு ஸ்ரீமான் கே. அரங்கசாமி முதலியார் (Deputy Inspector of Local Boards) சமய மகாநாட்டின் அவசியத்தை வற்புறுத்திப் பேசினர்.

தலைவர் பிரசங்கம்

மகாநாட்டின் தலைவர் காசிவாசி சிவஸ்ரீ ஈசானசிவாசாரியார் தமது அக்கிராசனப் பிரசங்கத்தைச் செய்தார். மகாநாட்டின் விசேஷம், ஆராய்ச்சியினல் விளையும் பயன் இவற்றை அவர் விரிவாக எடுத்துக்கூறினர். ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ மகா சன்னிதானத்தின் முயற்சிக் காரணமாக சமய நூல்கள் வெளியிடப்பட்டு வருகின்றனவென்றும் அவர் தெரிவித்தார்.

சிவஞானபோத சூத்திரத்தின் முதற் பகுதியைப்பற்றி ஸ்ரீமான்கள் முத்து சு. மாணிக்கவாசக முதலியாரும், வச்சிரவேல் முதலியாரும் பிரசங்கம் செய்தனர்.

பிற்பகலில் மகாநாடு கூடியதும் ஸ்ரீமான்கள் கண்ணப்ப முதலியார், சமரபுரி முதலியார், A. முத்தையாபிள்ளை முதலியோர் சிவஞானபோத சூத்திரங்கள்பற்றிப் பேசினர்.

மூன்ரும் நாள் நடவடிக்கைக்கு இராவ் பகதூர் சி. எம். இராமச்சந்திரஞ் செட்டியார் தலைமை வகித்தார்.

சமய உண்மைகளை நன்கு விளக்குவதற்கு இந்த முதல் மகாநாட்டைக் கூட்டியதற்காக ஸ்ரீ மகா சன்னிதானத்துக்கு நன்றி தெரிவிப்பதாயும், சமய உண்மைகளுக்குப் பலமளிப்பது ஆலயங்களும், மடாலயங்களுமே யென்றும், இத்துறையில் இங்கு மடாதிபதிகள் செய்துவரும் தொண்டு அரியதாகுமென்றும்,

சமய நூல்கள் கிடைக்குமிடத்தை நாடிச்சென்று அவற்றைப் பெறவேண்டு மென்றும், ஆகம, தேவாரப் பாடசாலைகள் ஏற் படவேண்டுமென்றும் அவர் விரிவாகப் பேசினர்.

சூத்திரங்களின் முக்கிய அம்சங்களைக் குறித்துப் பலர் பேசினர். தலைவர் முடிவுரைக்குப்பின் ஸ்ரீ மகா சன்னிதானத் தின் ஆசியுரை படிக்கப்பட்டது.

மகாநாடு இரவுடன் கலைந்தது. இன்று மகாநாட்டின் கடைசி நாள். இதற்குக் கோவை ஸ்ரீ சிவக்கவிமணி சி. கே. சுப்பிரமணிய முதலியார் தலைமை வகித்தார். தலைவர் பேசிய பின் ஸ்ரீமான்கள் எம். பாலசுப்பிரமணிய முதலியார், டி. கே. சிதம்பரநாத முதலியார் முதலிய பல அறிஞர்கள் பிரசங்கங் கள் புரிந்தனர். தலைவர் முடிவுரைக்குப்பின் ஆசிச்செய்தி படிக்கப்பட்டது. இத்துடன் மகாநாடு முடிவடைந்தது.

சுதேசமித்திரன், 3—9—1941.

தருமபுரத்தில் திருமுறை விழா

ஆவணிமூலத் திருநாள்

மெய்கண்டான் சித்தாந்த மகாநாட்டு நான்காம் தினத் தில் ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ சண்முகதேசிக ஞானசம்பந்த பண்டார சன்னதி கள் ஸ்ரீசொக்கலிங்கப் பெருமானுக்கு 1—8—41ல் காலை 10-45 மணிமுதல், சுமார் 3 மணி நேரம் சைவாசரணைப்படிக்கு விசேஷ அபிஷேக ஆராதனை முதலியவைகளைச் செய்தார்கள். பூஜா மண்டபத்தில் பக்தர்கள் ஏராளமாகக்கூடி தரிசனம் செய் தார்கள். மகாநாட்டிற்கு வந்த ஆயிரக்கணக்கான பக்தகோடி களுக்கு ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ மகாசன்னிதானம் விபூதிபிரசாதங்களைத் தானே நேரில்வழங்கி ஆசீர்வதித்தார்கள். பிறகு சந்தர்ப்பணை நடந்தது.

இரவு 11மணிக்கு ஸ்ரீ சுந்தர ஓதுவாமூர்த்தி(திருநெல்வேலி), வேதாரண்யம் அருணசல தேசிகர், நடராஜ தேசிகர், இராம லிங்க தேசிகர், கந்தசாமி தேசிகர் ஆகியவர்கள் இனிமையாகத் திருமுறைப் பாராயணம் செய்தனர்.

பிறகு சமயாசாரியத் திருவுருவப் படங்களை வெள்ளி இரதத்தில் எழுந்தருளச் செய்து உயர்தர நாதசுர வாத்திய கோஷங்களுடனும், திருமுறை ஓதுவார் கூட்டங்களுடனும், விருதுகளோடும் வீதிவலம் வந்தார்கள்.

சுதேசமித்திரன், 4—9—1941.

MAIKANDAN SAIVA SIDDANDHA CONFERENCE

The Maikandan Saiva Siddandha Conference was held here on Augest 28, 29, 30 and 31 under the presidency of Sri Esana Sivachariar of Palni, The Conference was convened by His Holiness the Mahasannidanam of Dharmapuram Adhinam.

Sri-La-Sri Arulnandhi Thambiran President of the Reception Committee, welcomed the gathering and spoke on "Saiva Siddandha".

Rao Bahadur C. M. Ramachandran Chettiar and Mr. K. Rengaswami Mudaliar spoke about the necessity and the usefulness of the Conference which was bound to give an impetus to the Saiva Siddandham and its philosophy.

Siva Sri Esana Sivachariar delivered his presidential address on Saiva Siddandham.

On all the four days many lectures were delivered by learned Pandits, prominent among whom was Sri Chamundi Sankaracharya of Mysore.

The Hindu, 4—9—1941.

மெய்கண்டான் சித்தாந்த மகாநாடு

இம் மகாநாடு 28, 29, 30-ந் தேதிகளில் திருத் தருமை யம்பதியிற் கூடித் தன் கடனைச் செவ்வனே ஆற்றியுள்ளது. இம் மகாநாடு கூடவேண்டிய அவசியத்தைப்பற்றி, சென்னை H. R. E. போர்டு கமிஷனர், இராவ்பகதூர் C. M. இராமச்சந்திரஞ் செட்டியாரவர்கள் 'மகாநாட்டின் அவசியம்' என்ற தமது பிரசங்கத்தில், மிகத்தெளிவாக எடுத்துக்காட்டி யிருப்பதை வாசகர்கள் கவனிக்க விரும்புகிறோம். அம்மட்டோடன்றி, போர்டாருக்கும் மத விஷயத்திலுங்கூடக் கவனஞ் செலுத்தக் கடமையுண்டென்பதை விளக்கியிருப்பது மிகவும் பாராட்டத் தக்கதாகும்.

சில காலமாக, மக்களுணர்ச்சியில், சைவ சமய வளர்ச்சிக்கும், மொழி வளர்ச்சிக்கும், அதற்கென்றேற்பட்ட ஸ்தாபனங்களும், சிறப்பாக மடங்களும் ஒன்றுங் கவனம் செலுத்தவில்லையென்ற எண்ணமேற்பட்டு, எங்குமதுவே பேச்சாக இருந்தது. இதைத் தவறு என்றும், அந்தந்த ஸ்தாபனங்களுந் தங்கள் தங்களாலியன்ற வரையில், அந்தத் துறைகளில் வேலைசெய்து வருகின்றன என்றும், அதற்கெடுத்துக் காட்டாக, தருமபுர ஆதீன கர்த்தரவர்கள் செய்துவரும், பல அரிய செயல்களையும் குறிப்பிட்டு நாம் எழுதிவந்தது, வாசகர்கள் ஞாபகத்திலிருக்கலாம். சமய சம்பந்தமான பல நூல்களை வெளியிட்டு இனமாக வழங்கி வந்ததையும்—வருவதையும், ஆலயங்கள்தோறும் தக்க வித்துவான்களைக் கொண்டு சமயப் பிரசாரம் செய்துவந்ததையும்—வருவதையும், தேவார பாடசாலை யமைத்து சற்றேறக் குறைய இருபது பையன்களுக்கு உண்டியும் உறைவிடமும் கொடுத்தாதரித்துப் பயிற்சிபெற்று வருவதையும் மீண்டு மொருமுறை எடுத்துக்காட்டுவது மிகையாகாது. அம்மாணவர்கள் திருமுறை வீதியுலாக்காட்சியில் தேவாரம் ஓதியதைக் கேட்டவர்கள் பாடசாலையினலுண்டான நன்மையை உணர்ந்திருப்பார்களென்றே எண்ணுகிறோம். சந்நிதானம் அவர்களே முன்வந்து, இப்பெரும் மகாநாட்டைக் கூட்டி, மிகுந்த பொருட்செலவில்

பலவித்துவான்களது பிரசங்கத்தை நடத்திவைத்ததும், அவைகளை அச்சிட்டு வழங்கியதும், நாம் முன்ன ரறிவித்தபடி, சந்நிதானத்திற்கு மொழி வளர்ச்சியிலுஞ் சமய வளர்ச்சியிலுமுள்ள ஆர்வத்தை அன்றோ காட்டுகிறது? இவர்களை யன்றி வேறெவர்களாலும் இதனை நடத்த முடியாதென்று நாம் முன்னரறிவித்தது உண்மை யென்பதையும், மக்களுணர்வார்க ளென்பதிலும் ஐயமில்லை.

மகாநாட்டிற்கு உபந்நியாசகர்களையும் தலைவர்களையும் தேர்ந்தெடுத்திருப்பதொன்றே, மகாசந்நிதானத்தின் அருஞ் செயலைக்காட்டுகிறது. தலைவர்களும் உபந்நியாசகர்களுந் தங்கள் தங்கள் விஷயங்களை மிகவுந் தெளிவாகப்பேசியது போற்றத் தக்கது. பொதுவாக இம்மகாநாடு, நல்ல தருணத்தில், நல்ல முறையில், நல்ல இடத்தில், நல்லாரொருவரால் கூட்டப்பட்டு இனிது நிறைவேறி சைவ உலகத்துக்குப் பல நன்மைகள் உண்டாகி யிருக்கிறது என்பதே நமதபிப்பிராயம். மகாசந்நிதானம், இதுபோன்ற செயற்கரிய காரியங்கள் பலவற்றையுஞ் சிறப்புடன் செய்துகொண்டு, சிவப்பணி—சீவப்பணி ஆற்றிவரக் கருணைக்கடலாம் கடவுளைப் பிரார்த்திக்கிறோம்.

நவ இந்தியா, 7—9—1941.

மெய்கண்டான் சித்தாந்த மகாநாடு
ஆவணிமூலத் திருமுறை மகோத்ஸவம்

தருமபுரம் ஆதீனத்தைச் சேர்ந்த மகா சந்நிதானத்தின் ஆதரவில் மெய்கண்டான் சித்தாந்த மகாநாடு ஆகஸ்டு 28௳ முதல் 31௳ யீறாக வெகு விமரிசையாக நடந்தது.

மகாநாட்டின் தலைவர் பழனி காசிவாசி சிவஸ்ரீ ஈசான சிவாசாரியார், இந்துமததருமபரிபாலனபோர்டு கமிஷனர் இராவ் பகதூர் சி. எம். இராமச்சந்திரஞ் செட்டியார் இருவரும் மகாநாட்டுப்பந்தலுக்கு ஊர்வலமாக அழைத்து வரப்பட்டனர்.

தருமபுர ஆதீன ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ பண்டார சன்னதி விருந்தினரை வரவேற்று, அவர்களை ஆசீர்வதித்தார்.

பல பிரமுகர்கள் மகாநாட்டுக்கு விஜயம் செய்திருந்ததுடன், ராஜா சர் அண்ணாமலை செட்டியார், இந்து மத தர்ம பரிபாலன போர்டு தலைவர் திவான்பகதூர் டி. எம். நாராயணசுவாமி பிள்ளை, ஸ்ரீமான்கள் எஸ். சத்தியமூர்த்தி, டாக்டர் பி. சுப்பராயன், சி. என். முத்துரங்க முதலியார் ஆகியவர்கள் வாழ்த்துச்செய்தி யனுப்பியிருந்தனர்.

வரவேற்புக் கமிட்டி தலைவர் ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ அருணந்தித் தம்பிரான், சைவசித்தாந்தத்தைப் பற்றி சாரமாக இரண்டொரு வார்த்தைகள் கூறி தலைவரை வரவேற்றார்.

இராவ்பகதூர் ஸி. எம். இராமச்சந்திரஞ் செட்டியார் சைவ சித்தாந்தத்திற்கு, இம்மகாநாட்டால் நேரிடும் பிரயோஜனத்தை விளக்கிவிட்டு, அதற்காகத் தருமபுர ஆதீனம் செய்துவரும் முயற்சியைப் பாராட்டிப் பேசினார்.

மகாநாட்டுத்தலைவர் காசிவாசி சிவஸ்ரீ ஈசான சிவாசாரியார் மெய்கண்டான் சித்தாந்தத்தைப்பற்றிச் சுமார் $1\frac{1}{2}$-மணி நேரம் சொற்பொழிவாற்றினார். சைவ சித்தாந்தத்தைப் பற்றி சிறு புத்தகமும் இனமாக எல்லோருக்கும் வழங்கப்பட்டது.

இரண்டாம் தினத்தன்று இராவ்பகதூர் சி. எம். இராமச்சந்திரஞ் செட்டியார் தலைமையில் மகாநாடு கூடியது. பல அறிஞர்கள் சைவ சமயத்தின் அரிய சித்தாந்தத்தைப் பற்றிப் பேசினார்கள். சென்னை வக்கீல் திரு. எம். பாலசுப்பிரமணிய முதலியார், திருவையாறு வித்துவான் கு. சோமசுந்தர தேசிகர், சென்னை மேரி ராணி கல்லூரி, பௌதிக சாஸ்திர ஆசிரியை ஸ்ரீமதி, ஈ. டி. ராஜேச்வரி அம்மாள் முதலியோர் பேசினர்.

சிவஞான போதத்தைஅப்படியே ஒப்புவித்த குமாரி மீனுட்சி என்கிற 8 வயது பெண்ணின் ஞாபகசக்தி போற்றத்தக்கது. அன்று மாலையில் திருப்புகழ்மணி T. M. கிருஷ்ணசாமி அய்யர் இசையுடன், **சிவகருணை** என்பதுபற்றிப் பேசினுர்.

தருமபுர மடத்தின் ஆத்மார்த்த பூஜாமூர்த்தியான ஸ்ரீ சொக்கலிங்கப் பெருமானுக்கு மிக உகந்த தினமான ஆவணி மூலத் திருநாள் விமரிசையாகக் கொண்டாடப்பட்டது. பன்னிரு திருமுறையைப்பற்றி ஸ்ரீமான்கள் டி. கே. சிதம்பரநாத முதலியார், திரு. எஸ். வையாபுரிப்பிள்ளை, ஆக்டிங் உதவிகல்வி டைரக்டரான சச்சிதானந்தம் பிள்ளை முதலியோர் பேசினுர்கள்.

மகாநாடு நடந்த தினங்களெல்லாம் ஸ்ரீ சுந்தர ஓதுவா மூர்த்திகள் தலைமையில் தேவாரப் பாடசாலை கோஷ்டி நடை பெற்று வந்தது. திருவெண்காடு சுப்பிரமணிய பிள்ளை நாதசுரம் வாசித்தார்.

கடைசி தினத்தன்று நால்வரும், திருமுறையுடன் மடத் துக்கு எழுந்தருளப்பட்டனர். அன்று பண்டார சன்னதிகள் பிரமுகர்களுக்கெல்லாம் திருநீறு பிரசாதம் வழங்கினுர்.

மகாநாட்டுக்காகச் செய்யப்பட்டிருந்த வசதிகளைப்பற்றி எல்லாரும் அகமகிழ்ந்தனரென்பது குறிப்பிடத்தக்கது. சைவ சமயம் என்பது என்னவென்று தெரியாதவர்களுக்கெல்லாம், அதைப்பற்றிக் கண்ணைத்திறந்துவிட்ட பெருமை ஆதீனத்தைச் சார்ந்ததாகும்.

பாரததேவி, 9—9—41.

சைவசித்தாந்த மகாநாடு

சொற்பொழிவு மண்டபம் அழகாக அலங்கரிக்கப்பட்டு இருந்தது. முன்பக்கம் அழகிய வளைவுகளும் மாடியமைக்கப்

பெற்ற பந்தல்களும் விளங்கிற்று. எங்கு பார்த்தாலும் கொடிகளும் விதானங்களும் பொலிந்தன. நல்லுணர்ச்சியை எழுப்பக் கூடிய சொற்றொடர்கள் அமைந்த கடிதங்கள் ஒவ்வொரு தூணையும் காத்துக்கொண்டிருந்தன. பேர்பெற்ற ஓதுவாமூர்த்திகள் இசையுடன் தேவாரகானங்கள் செய்தனர். தமிழ் ஆங்கிலப் புலவர்களும், தனித் தமிழ்ப் புலவர்களும், சென்னை மாகாணத்தில் யார் யார் சொற்பொழிவு செய்பவர்களோ, அவர்கள் எல்லோரும் ஒருங்கே கூடியிருந்தனர். ஈசான சிவாசாரியார், ராவ் பகதூர் இராமச்சந்திரஞ் செட்டியார் அவர்கள் B. A., B. L., கோயமுத்தூர் C. K. சுப்பிரமணிய முதலியார் B. A. இம்மூவரும் முறையே தலைமை வகித்தனர். இவர்களைப் பார்க்கிலும் இம் மகாநாட்டிற்குத் தலைமை வகிக்கத் தகுதியுடையார் வேறு காண்பதரிது என்பதை அறிஞர்கள் அறிவார்கள்.

மகாநாடு சொற்பொழிவு மண்டபத்தில் ஏறக்குறைய இரண்டாயிரம் பேருக்குமேல் குழுமியிருந்தார்கள்.

தருமபுர ஆதீனம் ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ மகாசந்நிதானம் மகாநாட்டைத் திறந்து வைத்தது. இந்தச் சைவசித்தாந்த மகாநாட்டைத்திறந்து வைப்பதற்கு அதிகாரியாவார் மகாசந்நிதானமேயாகும். திறந்து வைத்தது என்றால் என்ன? சைவசித்தாந்த நூல்களில் (அதாவது மெய்கண்ட நூல்களில்) மறைந்து உள்ளே வதிந்திருக்கின்ற பொருள்களை நமக்குத் திறந்து வெளியாக்குவதேயாகும். குரு என்ற சொல்லின் பொருள் அஞ்ஞானத்தைப்போக்கி ஞானத்தை விளக்கச் செய்வதே என்பதாகும். தேசிகர் என்கிற பொருள் ஆன்மாக்களை மலத்தினின்றும் பிரித்து சிவத்தோடு அண்மப்பதாகும்படிச் செய்வதே ஆகும். ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ சண்முக தேசிக பரமாசாரிய சுவாமிகள் நாம் மேலே முன்னர்க் குறித்த பொருள்களால் இந்த மகாநாட்டைத் திறப்பதற்கும், நடத்துவதற்கும், உரியார் என்பது மறுக்கப்படாத உண்மையாகும். சைவஉலகம் தூக்கத்தினின்றும் விழித்துக்கொண்டது.

தமிழ் நன்மக்கள் பழமை பாராட்டி மகிழ்ந்து வருகின்றனர். இவ்வாறு மகா சந்நிதானம் மகாநாட்டைத் திறந்தவுடன் தேவாரம் முழங்கிற்று. தலைவர்களும் சொற்பொழிவாளர்களும் மெய்கண்டநூலை வடித்தெடுத்த சாறு ஆக சொற்பொழிவு சாற்றினர். சொற்பொழிவைக் கேட்பதற்குக் கூடியிருந்த நன்மக்கள் அனைவரும் சித்திரப்பாவையின் அத்தகவடங்கிக் கேள்வி இன்பத்தில் ஈடுபட்டிருந்தனர். கூச்சல் ஒரு சிறிதும் இல்லை. ஆதீனப்பணியாளர்கள் வந்தவர்களுக்கு எது தேவை என்பதை உபசரிப்பதில் கண்காணிப்பாய் இருந்தனர். ஒவ்வொருவருக்கும் விசிறி கொடுக்கப்பட்டிருந்தது. வென்னீர் பறை ஒன்று அமைத்து நீராடுவதற்கும் பல் துலக்குவதற்கும் வேண்டிய கருவிகளுடன் பணியாட்களும் எதிர்நோக்கி நின்றனர். உணவுச்சாலை ஏறக்குறைய ஈராயிரவர் இருந்து உண்ணும்படியாக அமைக்கப்பட்டிருந்தது. அதன் பிற்பக்கத்தில் சமையல் செய்வதற்கான இடமும் அமைக்கப்பட்டிருந்தது. சைவர்கள் சமையல் செய்யும் வன்மை வாய்ந்த புலவர்களாக அமைந்திருந்தனர். காலைச் சிற்றுண்டி இவைகள் ஏராளமாக வழங்கப்பட்டன. வந்தவர்கள் தங்குவதற்குத் தனி இடங்களும் பொது இடங்களும் அமைக்கப்பட்டிருந்தன. அங்கங்கே தனித்தனியே வந்தவர்களுக்கு உண்டி, சிற்றுண்டி தனித்தனியே கொண்டு போய்ச் சேர்க்கப்பட்டன. இவைகளைப்பற்றிஎல்லாம் நாம் மகிழ்ச்சி யடையவில்லை. கேட்ட அளவில் சொற்பொழிவுகளைப் புத்தகவடிவில் அச்சிட்டு வெளியிட்டது மிக மிகப் பயனுள்ளதாகும். இது மட்டுமன்று. சந்நிதானம் கருணைகூர்ந்து சைவ நூல்களையும், தமிழ் நூல்களையும் அச்சிட்டு இலவசமாக வழங்கி வருகின்றனர். இவை தமிழ் நாட்டுக்குப் பெரிதும் உபகாரமாகும். தமிழ்நன்மக்கள் சந்நிதானத்துக்கு இவ்வண் நன்மைக்கு கடைப்படுகின்றனர். இவைகளை எல்லாம் பார்க்கிலும் நாம் ஆச்சரியப்படும் பெரும் காரியம் ஒன்று இருக்கிறது. அது என்னவென்றால்? சொற்பொழிவுகள் ஒவ்வொருநாளும் எட்டு மணி நேரத்துக்குக் குறைவில்லாமல் நடந்தது. ஒவ்வொருநாளும் அவ்வெட்டுமணிநேரமும் மகாசந்நிதானம் தனி ஆசனத்தில்சொற்பொழிவு மண்டபத்தில் வீற்றிருந்து உடல் நிலையை சிறிதும்

பொருட்படுத்தாது அடியார்களுக்கு உணர்வை அளிப்பதில் சனகாதிகளுக்கு நம் முழுமுதற் கடவுள் இருந்து காட்டிய காட்சியைப் போல், சந்நிதானம் இருந்து காட்டிய கருணைத்திறத்தைச் சைவ நன்மக்களும், தமிழ் மக்களும் மறக்கவே மாட்டார்கள். மகாநாட்டின் வரவேற்பு, உபசரணை, அமைச்சர் பொருப்பு இவைகளுக்கு ஆதீனத்துத் தம்பிரான் மூர்த்திகளே அமைந்தது திருக்கூட்டத்தின் சிறப்பையும் திறமையையும் தெளித்துக் காட்டுகின்றது. இவ்விழாவை அணிபெற நடத்திய திறமை மகாநாட்டின் பொது அமைச்சர் மௌனம் ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ சோமசுந்தரத் தம்பிரான் சுவாமிகளைச் சார்ந்தது என்பதை வாய் கூசாமல் சொல்லுகிறோம்.

நவ இந்தியா, விஷு௵ புரட்டாசி௴ 5௳.

*　　　*　　　*

தவிர தற்காலமும் அநேக மடாதிபதிகள் தங்கள் பணியையும் பொருளையும், நற்காரியத்திற் செலவழிப்பதைக் காணலாம். உவமானமாக நமது தமிழ் மாகாணத்தில் செல்வத்திலும் கீர்த்தியிலும் மிகுந்து விளங்கும் தருமபுர ஆதீன பண்டார சந்நிதி அவர்கள் அநேக தமிழ் நூல்களை அச்சாக்கித் தமிழையும், தமிழ்க்கவிராயரையும் ஆதரித்து வருகின்றனர்.

விகடாத்தினம், 11—10—1941.

மெய்கண்டான் சித்தாந்த மகாநாடு.

மாயவரத்திற்கு சமீபமாயுள்ள தருமபுரம் ஆதீன மடாலயத்தில் ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ தருமபுரம் மகா சந்நிதானத்தின் ஆதரணையின்கீழ் தமிழ் நாட்டில் இதுகாறும் நடைபெறாத ஓர் மகாநாடு சென்ற 28—8—41 முதல் 31—8—41 முடிய நான்கு நாளைக்கு வெகு விமரிசையாக நடந்தேறியது. அம்மகாநாட்டிற்கு சுமார் ஆயிரம்பேர்களுக்கு மேல் வந்திருந்தார்கள்.

அம்மகா நாட்டில் முக்கியமாக மெய்கண்ட சித்தாந்தத்தைப்பற்றியுள்ள சிவஞான போதத்திலுள்ள 12 சூத்திரங்களை

பல ஊர்களிலிருந்து பிரபல வித்வான்களைக்கொண்டு தெளிவாக எடுத்துரைத்து ஜனங்களுக்கு மெய்கண்டான் அல்லது அத்வைத சித்தாந்தத்தின் தத்துவத்தைப்பற்றி உபன்னியாசம் நடத்தப் பெற்றது. 29–8–41 பழனியிலுள்ள வேதாகமபாடசாலைத் தலைமை ஆசிரியர் காசிவாசி சிவஸ்ரீ ஈசான சிவாசாரியாரவர்கள் மகாநாட்டின் தலைமையின் கீழ் சிவஞான போதத்தின் முதல் ஆறு சூத்திரங்களையும் அன்று பல வித்வான்களைக்கொண்டு விவரமாக எடுத்துரைக்கப்பட்டது. இந்துமத எண்டோமெண்டு போர்டு கமிஷனர் இராவ்பகதூர் சி. எம். இராமச்சந்திரஞ் செட்டியாரவர்களும் அன்று மகாநாட்டுக்கு விஜயம் செய்திருந்தார்கள். ஒவ்வொரு சூத்திரமும் குறிப்பிட்ட பல வித்வான்களால் கட்டுரைகள் ரூபமாகவோ அல்லது உபன்னியாசமாகவோ தெளிவாகச் சொல்லப்பட்டது. 30-8-41உ யன்று எண்டோமெண்டு போர்டு கமிஷனர் இராவ்பகதூர் C. M. இராமச்சந்திரஞ் செட்டியார் அவர்களின் அக்கிராசனத்தின் கீழ் சிவஞான போதத்தில் 7 முதல் 12-ம் சூத்திரம் முடிய முதல் நாள் நடந்தது போல் பல வித்வான்களால் உபன்னியாசம் நடந்தது.

நமது இந்து மதத்தின் முதன்மையாயுள்ள அத்வைத சித்தாந்தத்தின் தத்துவங்களை எடுத்துரைத்து ஜனங்களுக்கு அவைகளின் தாத்பரியங்களைத் தெளிவாகச்சொல்லி அவர்களுக்கு விவேகமும், பரலோக சாதகத்திற்குண்டான வழியும் காட்டக்கூடிய இத்தகைய மகாநாட்டைக்கூட்டிப் பல விடங்களிலுள்ள அறிஞர்களை ஒன்று சேரும்படிச் செய்து அவர்களின் அரிய போதனைகளைப் பல பொதுஜனங்கள் கேட்டுத் தங்கள் அஞ்ஞான இருளிலிருந்து வெளிவரச் செய்யும்படி ஏற்படுத்தியுள்ள ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ தருமபுரம் ஆதீனகர்த்தர் அவர்களுக்கு நமது மனமார்ந்த நன்றியைச் செலுத்துகிறோம்.

இம் மகாநாடானது ஒவ்வொரு வருஷமும் நடைபெறுமென நம்புகிறோம். முதல் முதலாக ஏற்பட்டுள்ள இம்மகாநாட்டின் விமரிசையானது முக்கியமாய் ஆதீனத்தின் ஏகதேச

முயற்சியின் பயனே யொழிய வேறொருவருடைய யத்தனமும் இல்லை. இனிக் கூட்டப்படும் மகாநாடுகளில் பிறரும் உற்சாகத்துடன் கலந்துகொண்டு இன்னும் விமரிசையாகச் செய்ய எத்தனிப்பார்களென்பதில் சந்தேகமில்லை. தற்காலம் தருமபுரத்தின் மடாலயத்துப் பீடத்தை வகித்து வரும் ஆதீனகர்த்தர் தாம் வந்தது முதல் சைவசித்தாந்தத்தைப் பரவச்செய்ய பல விதமான முயற்சிகள் எடுத்துக்கொண்டிருப்பது பலரும் அறிந்த விஷயமே. சைவசித்தாந்தத்தைச் சார்ந்த பல நூல்களைத் தாமே புத்தகரூபமாக அச்சிட்டு ஜனங்களுக்கு விலையில்லாமல் கொடுத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். பொதுஜனங்கள் இதையுணர்ந்து அப்பெரியார் செய்துவரும் பேருதவியினால் தங்கள் ஞானத்தை விருத்தி செய்துகொண்டு அஞ்ஞான இருளைப் போக்கிக்கொள்ள மார்க்கம்தேடுவார்களேயானால் அதுவே அவர்கள் ஆதீனகர்த்தரவர்களுக்குச் செய்யும் பிரதியுபகாரமாகும்.

பாரத மணி, 17—10—1941.

SIDDHANTA SAIVA VINA VIDAI

No. 40 Sri Dharmapuram Adheenam Series: 1941. (Manager Saiva Siddhanta Maha Samajam, Dharmapurm Adheenam, Dharmapurm. Price Rs. 0—3—6.)

This catechism on Saiva Siddhanta was prepared and published about 40 years ago by Sri K. Tirugnanasambanda Pillai of Trichy; and we owe this second edition to the zeal of His Holiness the present head of the Dharmapuram Math who has included it, with the permission of the nephew of the late author, in the series of the Saiva Siddhanta publications of the Adheenam which commenced in 1924. The book sets out in detail the basic doctrines of Pati, Pasu, and Pasa of the Saiva Siddhanta and enlarges upon several rules governing Saivite practices and observances and the stories or episodes evidencing their efficacy. Mukti according to the Siddhanta is explained and distinguished from other conceptions of Mukti in the concluding chapter; the intervening chapters are devoted to the elucidation of the singnificances of Murti, Sthala, Tirtha, and Acharya as well as of Sakti and Siva Kumaras in Saivite theology.

The Hindu, 23—11—'41

சுன்னாகம் குமாரசாமிப்புலவர் வாசகசாலைக்குப் புத்தகங்கள் வரவு

திருக்கயிலாய பரம்பரைத் தருமபுர ஆதீனம் மகா சந்நிதானம் பரமாசாரியர் அவர்களின் நன்கொடையாக, அவரால் எழுதப்பெற்று வெளியான (சைவசித்தாந்த நூல்கள்) 41 வெளியீடுகளுள் 26 பிரசுரங்கள் கிடைக்கப்பெற்றன என்றும், மேலும் புத்தகங்களின் வரவை எதிர்பார்க்கிறோம் என்றும் வாசகசாலைச் செயலாளர்கள் தெரிவித்து ஆக்கியோனுக்கு நன்றி கூறுகின்றார்கள். மேற்படி ஆதீனம் அவர்களின் கொடை மகிழ்ச்சிக்குரியதேயாகும்.

சுதேசநாட்டியம், 29—11—1941.

சித்தாந்த சைவ வினாவிடை

இது திருக்கயிலாய பரம்பரைத் திருத்தருமபுர ஆதீனத்து 40-வது வெளியீடாகும். இது திரிசிரபுரம் காலஞ்சென்ற திரு. கு. திருஞானசம்பந்தம் பிள்ளையால் எழுதப்பட்டு, ஷை ஊர் ஆசிரியர் K. பஞ்சநதம் பிள்ளை அவர்களால் பார்வையிடப் பெற்றது. ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ மகாசந்நிதானம் அவர்கள் திருவருளின்படி அச்சிடப்பெற்றது. உலகவியல், சித்தி இயல், வேதசிவாகம இயல், பதியியல், சக்தி இயல் முதலிய 12 இயல்களைக்கொண்டது. சைவமாணவர்கட்கும் முதியோர்கட்கும் உபயோகமானது. ஸ்ரீமத் மௌன சோமசுந்தரத்தம்பிரான் அவர்கள் முன்னுரையுடன் கூடியது.

நால்வர் சரித்திரமும், தோத்திரத்திரட்டும்

இது திருத்தருமபுர ஆதீனத்து 41-வது வெளியீடு. ஆவணிமூலத் திருநாளில் வெளியிடப்பட்டது. திருஞானசம்பந்த மூர்த்தி சுவாமிகள் சரிதமும் குறிப்பும் எழுதியவர் சென்னை திரு. ம. பாலசுப்பிரமணிய முதலியார் பி. ஏ., பி. எல்., அவர்கள். திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் சரித்திம் எழுதியவர் சென்னை மாகாண உதவிக் கல்விப்பகுதித் தலைவர் திரு. ச. சச்சிதானந்தம்பிள்ளை பி. ஏ., எல். டி., அவர்கள். சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் சரித்திரம்

எழுதியவர் திருக்குறள் விளக்கம் ஆசிரியர் திரு. கி. குப்புசாமி முதலியார் அவர்கள். மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் சரித்திரம் எழுதியவர் திரு. ம. பாலசுப்பிரமணிய முதலியார் பி. ஏ., பி. எல், அவர்கள். தேவாராதி தோத்திரத்திரட்டும் சேர்த்திருப்பது பாராயணம் செய்வோர்க்குப் பெரும் பயன் தருவதாகும்.

சுப்பிரமணியர் திருவவதாரமும், கந்தர் கலிவெண்பாவும்

இது தருமபுரம் ஆதீனத்தைச் சார்ந்த மாயவரம் ஸ்ரீ குமரக்கட்டளை ஸ்கந்தஷஷ்டி உற்சவதினம் வெளியிடப் பெற்றது. இச் சிறுநூல் கந்தஷஷ்டி விரதமகிமை, வரலாறு, அதனை அனுட்டிக்கும் முறை முதலியவற்றை ஒரு பகுதியாக வுடையது. ஸ்ரீமத் குமரகுருபரசுவாமிகள் பாடியருளிய கந்தர் கலிவெண்பா என்னும் நூல் மற்றொரு பகுதியாகவுடையது. இக் கலிவெண்பாவை நித்தலும் பாராயணம் செய்வோர் வேண்டியபேறுகளைப் பெற்று நீடுவாழ்வர்.

சித்தாந்த நிச்சயம்

இந்நூல் ஏகான்மவாதம், சிவசமவாதம், ஈசுரஅவிகார வாதம், பரிணாமவாதம், சிவாத்துவிதம் என்னும் மதங்களை மறுத்து, சைவசித்தாந்தப் பரஞானத்தை உணரப் போதித்த லின் சித்தாந்தநிச்சயம் எனப்பெயர்பெற்றது. இந்நூலை அருளிச் செய்த பெரியார் ஸ்ரீ தருமபுர ஆதீனத்து 9-வது சந்நிதானம் திருநாவுக்கரசுதேசிகசுவாமிகள். மகாசந்நிதானம் கட்டளையிட் டருளியபடி அவ்வாதீனத்து மாதவமுனிவர் ஸ்ரீமத் சட்டைநாதத் தம்பிரான் அவர்கள் பரிசோதித்துதவ, சீகாழி வித்துவான் ப. அ. முத்துத்தாண்டவராயபிள்ளை அவர்களால் பதிப்பிக்கப் பட்டது.

சிவபூஜாவிதி

சிவபூஜை செய்யும் விதி சிவாகமங்களில் விரிவாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. அதனை வகுத்துப் பதினெட்டுச் சிவா

சாரியர்கள் பத்ததிகள் இயற்றினர். அவற்றுள் அகோரசிவா சாரியர் பத்ததியே பெரும்பாலும் பிரமாணமாகக்கொண்டு அநுட்டிக்கப்பட்டு வருகின்றது. அப்பத்ததியை அநுசரித்து, இச் சிவபூஜாவிதி என்னும் சிறந்த நூல் இயற்றப்பட்டிருக் கிறது. இதனை இயற்றியவர் சிதம்பரம் பெரியமடம் ஸ்ரீ சா. முத்துவேல்தேசிகர் அவர்களாவர். இவர்கள் பரம்பரைத் தேசிகர் மரபிலே வந்து உரிய தீக்ஷைகளெல்லாம் பெற்றவர். இவர் இயற்றிய இச் சிவபூஜாவிதி தருமையாதீனத்து 16-வது வெளியீடாகும். சைவசமயமும் ஆசிரியமும் செந்தமிழும் சைவ உலகிற் பரவவேண்டும் என்னும் பெருங்கருணையினலே பலநூல் களையும் அச்சிட்டு வழங்கிவரும் ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ மகாசந்நிதானத்தின் ஆக்ஞைப்படி இந்நூல் அச்சிடப்பட்டுள்ளது. அவர்கட்குச் சைவசமயிகள் ஒவ்வொருவரும் கடமைப்பட்டுள்ளார்கள். இந் நூலாசிரியர் இதுபோன்ற பல நூல்களை எழுதிச் சைவஉலகுக்கு உதவுமாறு எல்லாம் வல்ல சிவபெருமானைப் பிரார்த்திக் கின்றேன்.

சைவசாத்திர பரிபாலனம், தொகுதி 3 பகுதி 3—4 நவம்பர்–டிசம்பர் 41.

DONATIONS TO THE POOR BOY'S FUND

DONOR

His Holiness the Pandarasannadhi of Dharmapuram.

GOVERNMENT COLLEGE, KUMBAKONAM, 5—12—1941.

SIVA PUJA VIDHI

By S. Muthuvel Desikar (Dharmapuram Adheenam Publications No. 46.)

This little book seeks to give in Tamil the instructions pertaining to the worship of Siva which are in Sanskrit. The text is printed in both Grantha and Tamil scripts and a description of the procedure to be followed is given in Tamil. The arrangement of the various icons for purposes of oblation and worship are explained by means of diagrams. The rituals described, we are informed, are based on the Paddhati of Sri Agora Sivachariar

of Chidambaram, one of the 18 Paddhaties, which are said to epitomise the Agamaik instructions.

The Hindu, 7—12—'41.

மதிப்புரை

ஞானசம்பந்தம்

இவ்வரிய திருநாமத்துடன் திருக்கைலாய பரம்பரைத் தருமபுர ஆதீனத்தினின்றும் வெளிவரும் ஓர் உயரிய திங்கள் வெளியீடு வரப்பெற்றேம். அவ்வாதீன கர்த்தரவர்களாகிய ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ சண்முகதேசிக ஞானசம்பந்த பரமாசாரிய சுவாமிகள் சமயத்தையும் மொழியையும் வளர்ப்பதற்குச் செய்துவரும் பல்வகைச் செயல்களில் இதுவுமொன்ருகும். சமய வளர்ச்சிக்கு அவசியமான பலகட்டுரைகள் காணப்படுகின்றன. "அப்பர் தேவார அரும் பொருட் குறிப்பு", "சுந்தரமூர்த்தி நாயனர் தேவார உரை", "திருவாசகத்துள்மிளிரும் அம்மையப்பர் தொன்மைக் கோலம்" முதலியன மக்களுக்கு இன்றியமையாத தேவாராதி நுட்பங்களை எடுத்துக்காட்டுவதாக யிருக்கின்றன. இவற்றை எழுதியோர் பலரும் தங்கள் மதிநுட்ப நூலாராய்ச்சித் திறனுடனே எழுதியுள்ளார்கள். புறச்சமய இருளையோட்டி மெய்ச் சமய ஒளியை நிலைநாட்டிய ஞானசம்பந்தத்தின் பெயர் பத்திரிகைக்குச் சூட்டியிருப்பது சாலச் சிறப்புடைத்தாம். முதற் பக்கத்தில் மெய்கண்டார் திருவுருவப்படமும் இரண்டாம் பக்கத்தில் மகாசந்நிதானத்தின் திருவுருவப்படமும் புத்தகத்தை அலங்கரிக்கிறது. புத்தகம் கண்கவர் வனப்புடையதாய் நல்ல உயர்ந்த கிளேஸ் கடிதத்தில் மாயூரம் சந்திரா அச்சுக்கூடத்தாரால் அச்சிடப்பெற்றிருப்பது பாராட்டற்குரியது. எல்லோரும் எளிதில் வாங்கிப் படித்துப் பயன்பெறுதற்பொருட்டு ஆண்டுக்கட்டணம் மிகச் சொற்பமாக ரூ. 1—8—0 என்று குறிப்பிடப் பெற்றிருக்கிறது.

நவ இந்தியா, 21—12—1941.

ஞானசம்பந்தம்

[ஆசிரியர்:- மாயவரம், தருமபுர ஆதீனம் ஒடுக்கம் ஸ்ரீ சிவகுருநாதத் தம்பிரான் அவர்கள்].

இத் திங்கள் வெளியீட்டின் முதல் மலர் முதலிதழ் கிடைக்கப்பெற்றோம். அழகிய உயரிய கடிதத்தில் பல அறிஞர்களின் ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகளைத் தாங்கிய இவ்விதழ், மக்களை ஞான மென்னும் ஒளியுடன் சம்பந்தம்பெறச் செய்கின்ற லட்சியத்துடன் மிளிர்கின்றது. சுருங்கக் கூறின் சைவ நெறியாளர்களுக்கு இது தெவிட்டாத ஞான விருந்தாக விருக்கின்றதெனின் மிகையன்று.

செட்டிநாடு, 25—12—1941.

ஞானசம்பந்தம்:- இது தருமபுர ஆதீனத்திலிருந்து விஷு ௵ கார்த்திகைமீ தொடங்கி இயங்கி வரும் ஒரு திங்கள் வெளியீடாகும். தருமபுரஆதீனத்து ஒடுக்கம் ஸ்ரீ சிவகுருநாதத் தம்பிரானவர்கள் இதன் ஆசிரியராவர். இதன் ஐந்தாவது இதழ் நமது பார்வைக்கு வந்தது. அதில் அறிஞர் பலர் வரைந்த தமிழ்ப் பொருளுரைகளும், ஆங்கிலக் கட்டுரைகளும் வெளிவந்துள்ளன. அவை தமிழறிவும் சைவசமயவுணர்வும் வளர உதவுவன. இது மேன்மேலும் வளர்ந்து தமிழ்த்தொண்டும் சைவ சமயப்பிரசாரமும் தக்கவாறு புரிந்துவருமென்று நம்புகிறோம். தருமபுர ஆதீனத்தார் தங்கள் ஆதீனத்துக்குச் சொந்தமான ஆலயங்களில் திருவிழா நிகழுங்காலத்துத் தக்க புலவர்களால் தமிழுணர்வும் சமய அறிவும் மிகுமாறு பிரசாரம் புரிந்து வருவதுடன் இத்திங்கள் வெளியீட்டினாலும் அதனைத் திறம்பட நடத்த முற்பட்டிருப்பது பாராட்டத்தக்கது.

செந்தமிழ் தொகுதி ௩௬ பக்கம் ௩௬௮.

மதிப்புரை

ஞானசம்பந்தம்

மேற்படி திங்கள் வெளியீட்டின் முதலாவது மலர் முதலாவது இதழ் வரப்பெற்றோம். இஃது, திருக்கயிலாய பரம்பரைத்

திருத்தருமபுர ஆதீனம், 24-வது மகா சந்நிதானம் ஸ்ரீ சண்முகதேசிக பரமாசாரிய சுவாமிகளின் 35-வது ஆண்டின் நிறைவுவிழா நினைவுமலராக வெளிவரும் ஓர் சிறந்த சைவப் பத்திரிகையாகும். கலிமுற்றிய இக்காலத்தில், இத்தகைய சைவப் பத்திரிகைகள் வெளிவருவது மகிழ்ச்சிக்குரிய செயலேயாகும். ஆலயங்களும் மடங்களும் சைவத்தொண்டு செய்யாது வாளா கிடக்கின்றன எனக் குறைகூறப்படும் இக்காலத்தில் தருமபுர ஆதீனத்தார் இத்தகைய சைவத்தொண்டில் ஈடுபட்டு முனைந்து நிற்பது சைவ வளர்ச்சிக்கு ஓர் சிறந்த அறிகுறியாம் என்பதில் எட்டுணையேனும் ஐயம் இல்லை என்று கூறுவது மிகையாக மாட்டாது. மனம்போனவாறு சைவசமய நூல்களுக்கெல்லாம் புதுமைக் கருத்துக்கள் கற்பித்துக்காட்டும் இக்காலத்தில், இத் தகைய வெளியீடுகள் வெளிவருவது பெரும் பயன் தருவதாகும். சமய குரவர்களில் ஒருவராகிய சீகாழிப் பெருமானுராம் திருஞான சம்பந்த சுவாமிகளதும், தருமபுர ஆதீனத்து 24-வது சந்நிதானம் பரமாசாரிய சுவாமிகளதும் நாமசம்பந்தம்பெற்று, வெளிவரும் இத்திங்கள் வெளியீட்டினுல், சைவநன்மக்களாகிய நாமெல்லாம் ஞானசம்பந்தம் பெற்று உய்ந்தீடேறுவோமென்பது திண்ணம்.

தருமபுர ஆதீன ஞானசம்பந்த பரமாசாரிய சுவாமிகள் அவர்கள், நமது நால்வர் பெருமான்போன்று, சைவத்தை வளர்ப்பதற்கென்றே கங்கணங்கட்டி நிற்பவர் என்பது தமிழ் நாடறிந்த விஷயமேயாகும். வேதசிவாகம பாடசாலை, சைவ சித்தாந்தசாத்திர பாடசாலை முதலியன தாபித்தல் இப்பரமா சாரிய சுவாமிகளது சைவத்தொண்டுகளிற் சிறந்தனவாம். இத் தொண்டுகளே நமது நாவலர் பெருமான் அக்காலத்திற் செய்யத் தொடங்கியவை.

நாவலர் அவர்கள் இன்று இருப்பரேல், பரமாசாரிய சுவாமிகளது தொண்டுகளைக் கண்டு நனிமகிழ்வெய்துவ ரன்றே?

இத்திங்கள் வெளியீட்டின்கண்ணே ஆழ்ந்த கருத்துள்ள சிறந்த கட்டுரைகள் பல மிளிர்கின்றன. அவை படிக்கப் படிக்கத் தெவிட்டா இன்பம் பயப்பவை. திரிபுணர்ச்சிகளை அறவேநீக்கி அஞ்ஞான இருளை அகற்றுவன. வெளியீட்டின் முகப்பில் மெய்கண்டதேவரின் திருவுருவம் நமக்குக் காட்சி தருகின்றது. பரமாசாரிய சுவாமிகளது திருவுருவப்படம் நமது கட்புலனுக்கு நல்விருந்து நல்குகின்றது. அவரது சிவவேடப் பொலிவு போற்றுந்தரத்ததாய் விளங்குகின்றது. தோற்றுவாய் ஞானசம்பந்தத் திருநாமத்தின் அர்த்தம் காரண காரியமுறையே விளக்கப்பெற்றிருக்கின்றது. "அப்பர் தேவார அரும்பொருட் குறிப்பு" என்ற விஷயத்தில் வித்வான் K. M. வேங்கடராமையா M. A., B. O. L., அவர்கள் அப்பர் சுவாமிகளது வரலாற்றினையும், அவர்க்குச் சூலைநோய்வந்த காலவரையறையையும், "கூற்றாயின" வென்றற்றொடக்கத்துத் தேவாரத்திருப்பதிகத்தின்மூலம் நன்கு தெருட்டுகின்றார். சிதம்பரம் சிவஞானத்திருத்தளி ஸ்ரீ செப்பறைச்சுவாமிகள், "சுந்தரமூர்த்திநாயனார் தேவாரம்உரை", என்ற தலையங்கத்தில் தம்பிரான்றோழரோடு நம்மையும் தோழராக்குகின்றார். தருமபுரம் திரு. K. ஞானசம்பந்தம் பிள்ளை அவர்கள், "திருவாசகத்தில் மிளிரும் அம்மையப்பர் தொன்மைக் கோலம்" என்ற கட்டுரையில், அக்கோலத்தை நமக்கு அப்படியே திறந்துகாட்டுகின்றார். வித்துவான் திரு. ச. தண்டபாணிதேசிகர் அவர்கள், "சித்திரச்சொக்கர் திருமுகப்பாசுரம்" என்பதை வாசகர்களுக்கும் ஒரு பாசுரமாக்குகின்றார். தோரமங்கலம் ஆசிரியர் திரு. அ. வரதநஞ்சையபிள்ளை அவர்கள், "சைவத்தின் இருகண்கள்" தந்து எம்மை மகிழ்விக்கச்செய்கின்றார். வித்துவான் திரு. ந. சிவப்பிரகாசதேசிகர் "விநாயகர் தத்துவத்தின்" உண்மைகளை அள்ளிச்சொரிகிறார். இப்பால், பரமாசாரிய "சொக்கநாத வெண்பா", நமக்குப் பேரின்பம் தருகின்றது. அதற்குத் திரு. மீ. சுந்தரம் பிள்ளை இயற்றிய விளக்கவுரை அவ்வெண்பாவின் பொருளை நன்கு விளக்கிச் செல்கின்றது. பண்டித திரு. சி. நாராயணசாமி அடிகளது "தருக்கசங்கிரகம்", தருக்கசாத்திர நுண்பொருள்களின் ஐயமறுத்து மெய்ப்பொருளைக் காண்பிக்கின்றது. திருநந்தி தேவர்பெற்ற பதினாறு

பேறுகளை நாமும் பெறுமாறு, ஈற்றில் அவை விளங்குகின்றன. சூரியனார்கோயில் ஆதீனத்து ஸ்ரீமத் முத்துக்குமாரத் தம்பிரான் அவர்கள், சிதம்பரம் வித்துவான் சைவத்திருவாளர் ந. சிவப்பிரகாச தேசிகர் அவர்கள், கனம் டாக்டர் T. S. S. ராஜன் அவர்கள், சிவக்கவிமணி C. K. சுப்பிரமணிய முதலியார் B. A., அவர்கள், சைவத்திருவாளர் கா. சுப்பிரமணியபிள்ளை M. A., M. L., அவர்கள், தருமபுர ஆதீன வித்துவான் திருவாளர் காழி. சிவ. கண்ணுசாமி பிள்ளை B. A., அவர்கள், டாக்டர் ராஜா சர் அண்ணுமலைச் செட்டியார் அவர்கள், ராவ்சாகிப் S. வையாபுரிப் பிள்ளை B. A., B. L., அவர்கள் ஆகியோர் இவ்வெளியீட்டுக்கு வாழ்த்துரைகள் வழங்கியுள்ளார்கள்.

இச் சைவசித்தாந்த வெளியீட்டின் வரவுகண்டு நாம் மிகவும் மகிழ்ச்சியூக்கின்றோம். வரவேற்கின்றோம். நல்லாசி கூறுகின்றோம். இதன் வரவால் மாயாவாதம் முதலிய புறச் சமயவிருள்நீங்கிச் சைவநாடு சிவஞான ஒளிகொண்டு திகழு மென்பதொருதலை. இதனை வெளியிட்ட தருமபுர ஆதீனத் தாருக்கு நாம் மனமுவந்த நன்றி கூறுகின்றோம். ஞானசம்பந்தம் வாழ்க. பரமாசாரிய சுவாமிகள் திருவடி வாழ்க.

“மேன்மைகொள் சைவநீதி விளங்குக உலகமெல்லாம்”

வாழ்த்து வெண்பா

சித்தாந்த ஞானமெனும் தேனமிர்தத் தின்சுவையைப்
பத்தரெலா முண்டு பயனடைய—வைத்த
தருமபுர வாதீன ஞானசம் பந்தஒரு
வெளியிட்டைத் துதிப்போம் ஓர்ந்து.

விருத்தம்.

நற்றவத் துயர் ஞானசம் பந்தமாம்
பத்தி ரம்பரி பாலிக்க வின்னருள்
முற்றும் நல்க முழுமதி யைச்சடை
வைத்த ஈசன் மலரடி போற்றுவாம்.

மாநி லத்திற் சிவமதம் மாண்புறத்
தானு தித்திடு சண்முக தேசிக
ஞான சம்பந்த நற்குரு வாழிய
ஞான சம்பந்த முங்கனி வாழியே.

சுதேசநாட்டியம், 14—1—1942.

மதிப்புரை

ஞானசம்பந்தம்

தருமபுர ஆதீனம் ஒடுக்கம் சிவகுருநாதத் தம்பிரான் அவர்களை ஆசிரியராகக்கொண்டு ஒவ்வொரு இங்கிலீஷ் மாதமும் 10உ வெளிவரும் **ஞானசம்பந்தம்** *என்னும் மாதாந்தர சஞ்சிகையின் 1-வது மலர் 2-வது இதழ் வரப்பெற்றோம். தமிழ் வளர்ச்சிக்கும், தமிழ் மக்களின் மதம் ஆசாரம் அனுஷ்டானம் ஒழுக்கம் கல்வி ஆகிய இவற்றின் மேன்மைக்கும் இப்பத்திரிகை சேவை புரிவதற்கு ஏற்றதாய்க் காணப்படுகிறது. தமிழிலும் சைவ சித்தாந்த சாத்திரத்திலும் நுண்மாண் நுழைபுலமுடைய பெரியோர்களால் எழுதப்பெறும் கட்டுரைகள்கொண்டதாய், கற்றோர்களுக்கு இன்பம் பயக்கும் அரிய பத்திரிகை.*

அகஸ்தியன், 1—2—1942.

Siddhanta Saiva Vina Vidai and Nalvar Charitram:

Dharmapuram Adheenam Series: Nos. 40 and 41: PP 160 and 76:

Price 3 annas 6 pies and two annas respectively.

No part of India excels the Tamil land in the recent output of cheap editions of classical devotional literature in the Indian languages. The Dharmapuram Adheenam has enlisted the services of eminent Tamil Saivite scholars to compile, edit or write these and has published them in neat editions for nominal prices. The catechism was first prepared 40 years ago based on the classics and has 576 questions in 12 sections. Popular religion including worship, rituals, priest-hood is explained in brief forms. The questions raised are searching.

The second of these books is life story of the four famous Tamil Saints, Appar, Sundarar, Tirugnana Sambandar and Manikka-Vasagar. The writers are modern educated scholars who have reduced legends to a minimum and written forceful Tamil.

The Guardian, 12—3—'42.

திருக்கயிலாய பரம்பரைத் தருமபுர ஆதீனம் ஸ்ரீவைத்தீசுவரன் கோயில் தேவஸ்தானத்தில் ஸ்ரீ நாயர் சன்னதிக்கு நகாஸ்வேலை செய்த வெள்ளி அலங்காராசனம் சுமார் ரூ. 2500 கிரயத்தில் செய்யப்பெற்று, அதில் அவ்வாதீனம் 24-வது குருமூர்த்தியாகிய ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ ஷண்முகதேசிக ஞானசம்பந்த பரமாசாரியசுவாமிகள் திருவருட் செங்கோல் செலுத்துங் காலத்தில் [1942] செய்துவைக்கப் பெற்றதென்பதுடன், ஸ்ரீ ஐம்பெருங் கடவுளர், ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ மகாசந்நிதானம், அத்தேவஸ்தான கட்டளை ஸ்ரீ சோமசுந்தரத் தம்பிரான் சுவாமிகள் ஆகியவர்களுடைய திருவுருவங்களும் அமைக்கப் பெற்றுள்ளன. இவ்வாசனத்தால் ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ மகாசந்நிதானத்தின் திருப்பெயர் என்றும் பொன்றுதலின்றி விளங்கத்தக்கதாகும்.

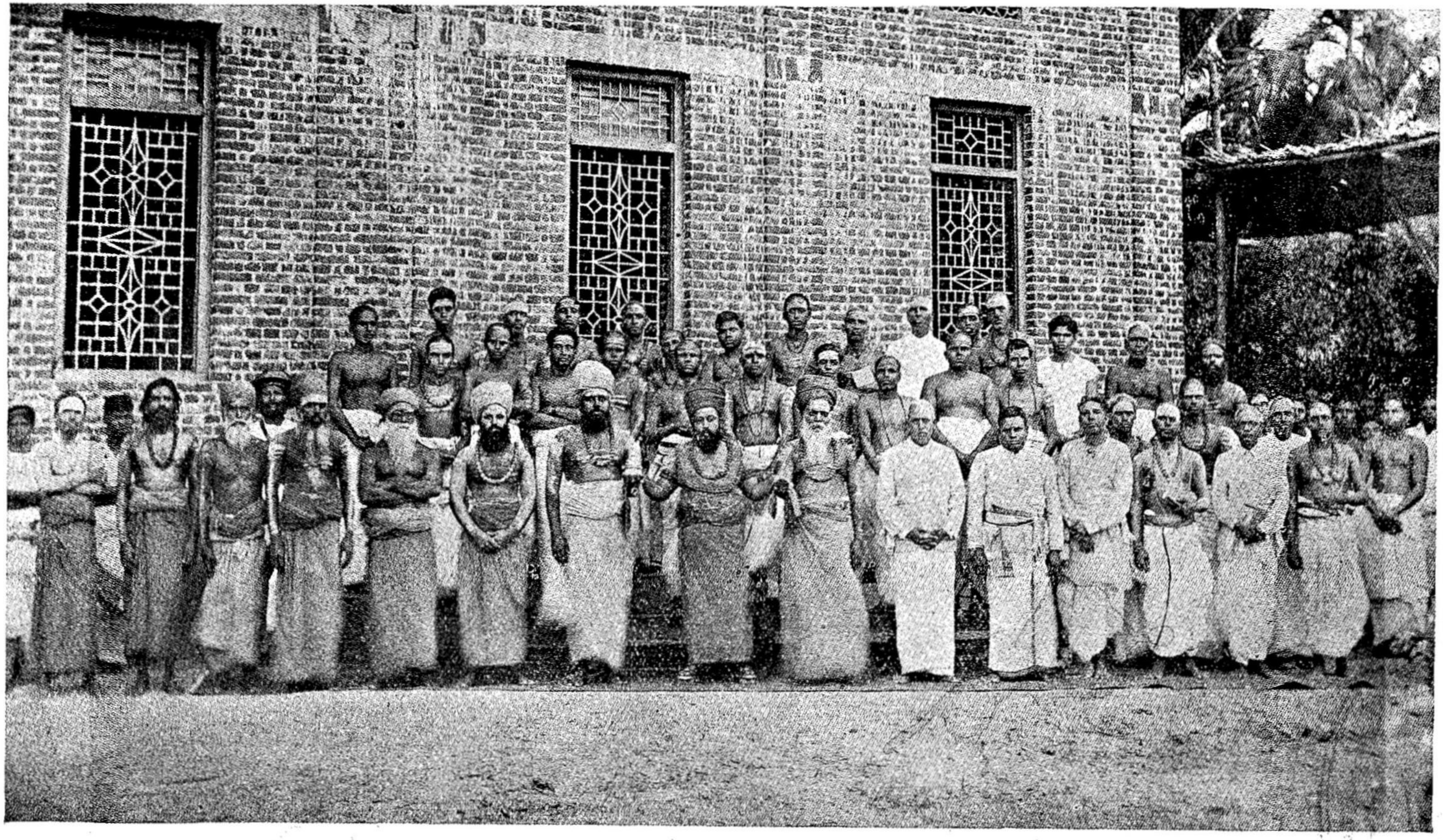
யதார்த்தவசனீ, 15—3—1942.

வேதசிவாகம பாடசாலை

தருமபுர ஆதீனத்தைச் சார்ந்த வேதசிவாகமபாடசாலை நன்கு நடத்தப்பட்டு வருகிறது. இதில் 12 மாணவர்கள் வேத ஆகமக் கல்வியை கற்றுவருகிறார்கள். இதற்கு ஆசிரியராக சிவபுரம் ஸ்ரீ சுவாமிநாதசிவாசாரியார் நியமிக்கப்பட்டிருக்கிறார். மாணவர்களுக்கு இருக்க இடமும், உணவும், உடையும் அளிக்கத்தக்கவசதிகளை ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ மகாசன்னிதானம் ஏற்கனவே ஏற்பாடு செய்திருக்கிறார்கள்.

தருமபுர ஆதீனம் நிர்வாகத்தில் இவ்வருடம் 14 மாணாக்கர்களுக்கு (வெளியூர்) ஸ்காலர்ஷிப்பு கொடுக்க ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ மகாசந்நிதானம் உத்திரவிட்டிருக்கிறார்கள்.

சுதேசமித்திரன், 21—3—1942.



தருமையாதீன 24-வது மகாசந்நிதானம்

ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ சண்முகதேசிக ஞானசம்பந்த பரமாசாரிய சுவாமிகளும்

ஆதீன ஆதிபரமாசாரிய சுவாமிகள் குருபூசையை ஒட்டி மடாலயத்தில் நடந்த
சித்தியார் வகுப்பு மாணவர்களும்

சித்தாந்தம்

சென்னை சைவ சித்தாந்த மகாசமாஜம் 37-வது சைவர் மகாநாடு வரவேற்புரை

* * *

(திரு. S. சுப்பராயமுதலியார் அவர்கள், சீர்காழி.)

சமயப் பணியையே தம் பணியெனக் கொண்டு, கடந்த ஆண்டு மெய்கண்டான் சித்தாந்த மகாநாட்டைத் திறம்பட நடத்தியும், சிவாலயத் திருப்பணி பல செய்தும், பல புலவர் களால் சமயச் சொற்பொழிவாற்றுவித்தும், சமயவுண்மையை நிலைநாட்டிவரா நின்ற தருமபுரம் ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ ஆதீனகர்த்தரவர் கள் இம் மகாநாட்டைத் திறந்தருள எழுந்தருளியுள்ள பெருமை எம்மனோரால் பெரிதும் பாராட்டற்பாலது.

* * *

சித்தாந்தம், 1943ம்௵ மார்ச்சு௴ இதழ் ௩.

தருமபுரத்தில் குருபூசை வைபவம்

இந்துமத ஸ்தாபன போர்டு தலைவர் பிரசங்கம்

திருக்கைலாய பரம்பரைத் தருமபுர ஆதீனம் குருபூசை விழா 25, 26ம் தேதிகளில் சிறப்பாக நடந்தது. ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ சண்முகதேசிக ஞானசம்பந்த பண்டார சன்னதியால் பக்தி சிரத்தையோடு குருபூசை, மாகேசுவரபூசை முறையே இருதினங் களிலும் செய்யப்பட்டது. தென் இந்தியாவின் பல பக்கங்களி லிருந்தும் வந்திருந்த பக்தகோடிகளுக்கு ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ மகா சன்னி தானம் பிரசாதங்கள் கொடுத்து ஆசீர்வதித்தார். சைவா சரணைப்படிக்கு இரு தினங்களிலும் சகலகாரியங்களும் செவ் வனே நடைபெற்றது. குருபூசை சமயத்தில் பல வித்வான்கள் சமயப் பிரசங்கங்களை நிகழ்த்தினார்கள். குருபூசைப் புனிதநாளைக் கொண்டாடும் சந்தர்ப்பத்தில் தமிழ் வித்வான்களுக்காக சிவ ஞானசித்தி உபந்நியாசப்பாட வகுப்பை 24—5—43 முதலாக

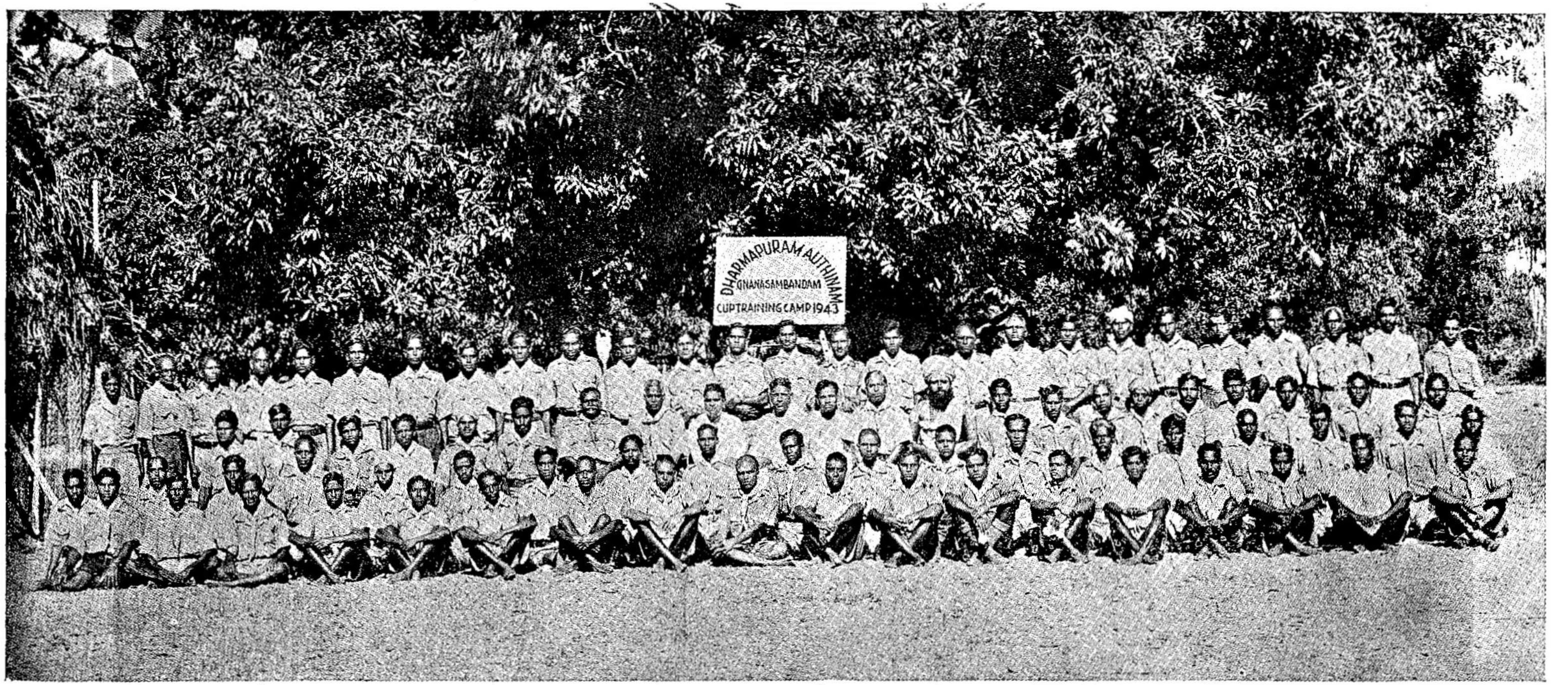
(பிரதிதினம் மாலை 6-மணிக்குத்) துவக்கி ஒரு வாரம் நடைபெற ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருக்கிறது. இதைப் பழனி வேதாகம பாடசாலை ஸ்ரீ ஈசான சிவாசாரியார் உபந்நியசித்து வருகிறார். இவ்வாதீனத்துக்குச் சொந்தமான ஸ்ரீ ஞானபுரீஸ்வரசுவாமி எட்டாம் திருநாளன்று ஆஸ்தான மண்டபத்தில் இசையரசு, தேவாரமணி ஸ்ரீமான் எம். எம். தண்டபாணி தேசிகரால் இன்னிசைக் கச்சேரி 25—5—43 இரவு 7-மணிக்கு நடத்தப்பட்டது. குருபூசைத் திருநாளில் பல்லாயிரக் கணக்கானவர்களுக்கு அறுசுவை அன்னமிடப்பெற்றது. இரவில் பட்டணப் பிரவேசம் உயர்தர நாதசுர வித்வான்களின் கானத்துடனும், பரதநாட்டியங்களுடனும் நடைபெற்றது. சென்னை இந்துமத ஸ்தாபன போர்டு கமிஷனர் இராவ்பகதூர் C. M. இராமச்சந்திரஞ் செட்டியார் இங்கு விஜயம் செய்தார். மாலை நடந்த உபந்நியாச முடிவில் இது போன்ற உயர்ந்த சித்தாந்த லக்ஷியங்களை வியாபிக்கச் செய்ய ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ மகா சன்னிதானம் திருவுளங்கொண்டு நடத்தி வரும் சித்தாந்தப் பிரசாரங்கள் என்றென்றும் பாராட்டத்தக்கதென்றும், இதைப்போல ஒவ்வொரு மடாலயங்களில் சைவ சித்தாந்தப் பிரசாரங்களைச் செய்தால் நாடு செழித்து மக்களும் நல்வழிப்பட ஹேதுவாகும் என்றும் அவர் குறிப்பிட்டார். தமிழ் நாடு சாரணப்படை ஆறுபாதி கிராமத்தில் முகாம் செய்திருப்பதால் அவர்கள் பட்டணப் பிரவேசத்திற்கு வந்து தொண்டாற்றினார்கள்.

தருமபுரத்தில் டுனிஷியா தினம்

நாலாயிரம் ஏழைகளுக்கு அன்னதானம்

ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ மகா சன்னிதானம் அவர்கள் ஆக்ஞைக்கிணங்கத் தருமபுர ஆதீனத்திற்குச் சொந்தமான சகல தேவாலயங்களிலும் டுனிஷியா வெற்றிக் கொண்டாடப்பட்டு மேன் மேலும் வெற்றிகிடைக்கப் பிரார்த்தனைகள் நடந்தன. 4000 ஏழைகளுக்குத் தருமபுரத்தில் அன்னமிடப்பட்டது. 2500 குழந்தைகளுக்கு இனிய தின்பண்டங்கள் வழங்கப்பட்டது.

சுதேசமித்திரன், 31—5—43.



மன்னம்பந்தலில் நடைபெற்ற

தருமபுர ஆதீனம் சாரணக் குருளைய ஆசிரியப் பயிற்சி முகாம். 7—6—43

CUBMASTERS' TRAINING CAMP, MANNAMPANDAL

* * *

His Holiness Sri-La-Sri Shanmuka Desika Gnanasambanda Paramacharya Swamigal, 24th Mahasannithanam, took special interest in this course, and financed it to a very large extent. We are most grateful to His Holiness for the munificent help. A Tamil account of the camp appears in this issue.

* * *

தருமபுரம் ஆதீன 24-வது மகாசந்நிதானம் ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ சண்முகதேசிக ஞானசம்பந்த பரமாசாரிய சுவாமிகள் அவர்கள் அன்பு மேலீட்டால் மேற்கண்ட பயிற்சியில் அதிக அக்கரை கொண்டு வேண்டிய அளவு பொருளுதவி செய்தார்கள்.

30—5—43 ஞாயிற்றுக்கிழமை மாலே 5-மணிக்கு ஷை பயிற்சியின் பார்வையாளர் தினம் கொண்டாடப்பெற்றது. தேனீர் அருந்திய பிறகு விருந்தினர் யாவருக்கும் முகாமின் பல வித அம்சங்களும் காட்டப்பட்டன. அன்றைய விழாவிற்கு ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ அருணந்தித் தம்பிரான் அவர்கள் தலைமை வகித்துக் குருளையர்கள் ஒவ்வொருவரும் பொதுஜனசேவை செய்யும் பொழுது அவரவர் சமயத்திற்கும் தொண்டாற்றவேண்டும் என்னும் பொருள்பட திருக்குறள், தேவாரம் முதலியவற்றி லிருந்து மேற்கோள்கள் எடுத்துக்காட்டி உபதேசித்தருளினர் கள்.

31—5—43 திங்களன்று விசேஷ அழைப்பின் பேரில் பயிற்சிபெற்ற குருளைய ஆசிரியர்கள் யாவரும் தருமபுரம் மடாலயத்திற்குச்சென்று அங்கே மடத்தின் பல பாகங்களையும் அதைச்சேர்ந்த நந்தவனம், நூல் நிலையம் முதலியவற்றையும் கண்ணுற்று மகிழ்ந்தார்கள். பிறகு அவர்களை மகாசந்நிதானம் அன்புடன் வரவேற்றுத் தரிசனம் அளித்து இந்துமத பால பாடம் என்ற புத்தகம்ஒன்று ஈந்தருளினர்கள். ஆசிரியர்கள்

யாவரும் மகாசந்நிதானம் தங்களுடைய பயிற்சிக்காக மன முவந்து அளித்த பேருதவிக்குத் தங்களுடைய நன்றியறிதலையும் வணக்கத்தையும் தெரிவித்துக்கொண்டு திரும்பினார்கள்.

South India Boys Scout, Vol. No. 10 July 1943.

மதிப்புரை

நீதிநெறி விளக்கம் (மூலமும் உரைவளமும்) பதிப்பாசிரியர், தருமபுர ஆதீன வித்துவான் திரு. காழி. சிவ. கண்ணுசாமிபிள்ளை B.A., அவர்கள். வெளியிட்டோர், தருமபுர ஆதீனத்தார்.

ஆசிரியர் குமரகுருபர அடிகள் அருளிச்செய்த அரிய நூல் நீதிநெறிவிளக்கம் என்பது. அதற்குப் பன்னிருவர்க்கு மேல் உரையாசிரியர் உளர். நூலின் மூலமும், அவ்வவ் வுரை யாசிரியர் கண்ட உரைவளமும், ஆங்கில மொழிபெயர்ப்புக்கள் சிலவும் இந்நூலில் ஒருங்கு தொகுக்கப்பெற்றுள்ளன. அன்றி யும் பதிப்பாசிரியருடைய பதவுரை, உரைநடை, கருத்துரை, மேற்கோள், விளக்கக் குறிப்புகள் என்பனவும், நூற்பதிப்பின் பகுதிகளாக நூலின்முன் ஒரு நல்ல முகவுரையும், நூலின்பின் பொருள் அட்டவணை, செய்யுள் முதற்குறிப்பு, சொல்லகராதி என்பனவும் அமைந்துள்ளன.

இதுகாறும் நீதிநெறி விளக்கத்துக்கு இங்ஙனமொரு சிறந்த தொகுப்புப் பதிப்பு வெளிவரவில்லை. தருமபுர ஆதீனத் தின் அருட்குரவர் சிவத்திரு சண்முக தேசிக ஞானசம்பந்த பரமாசாரிய அடிகள் இவ்வரிய பதிப்புக்கு ஆதரவாயிருந்து வெளியிட்டருளிய பெருமை மறப்பதரிது. இவர்கள் திருவுருவப்படமும், நூலாசிரியர் திருவுருவப்படமும், தக்கோர் அணிந்துரைகளும் இணைந்து ஏறக் குறைய 400 பக்கங்கள் உள்ளன. பயிற்சிக்கும் ஆராய்ச்சிக்கும் இப்பதிப்பு மிக்க உதவியாயிருக்கும்.

திருவாரூர் நான்மணிமாலை (மூலமும் வசனமும்): வெளியிட்டோர்: தருமபுர ஆதீனத்தார். விலை: அணு 2.

இந்நூலின் ஆசிரியர் குமரகுருபர அடிகள். அடிகள் இயற்றியருளிய நூல்கள் யாவும் சொற்சுவை பொருட்சுவை நிரம்பி, அவர்களுக்கென்றே தனியாக அமைந்த அழகிய கொழுவிய தமிழோசை அமைந்தவை. சைவ சித்தாந்த நுண் பொருள்கள் ததும்பி நிற்பவை. இத்தகைய அரிய நூல்களுள் ஒன்றான திருவாரூர் நான்மணிமாலை என்பது, இப்போது திருத்தமான பதிப்பாக இவ்வாதீனத்தின் திருவாரூர், கட்டளை விசாரணை சிவத்திரு. முத்துக்குமாரசுவாமி தம்பிரான் அவர்களால் வெளியிடப்பெற்றுள்ளது. இப்பதிப்பின் சிறந்த அணிகலன் இதற்கு அமைந்திருக்கும் வசனப்பகுதியாகும். இது செய்யுள் தொடர்களை விடாது தழுவி நல்ல நடையில் திறம்படத் தெளிவாக அமைந்துள்ளது. சைவசித்தாந்த ஞானமும் செந்தமிழறிவும் ஒருங்கு வாய்ந்துள்ள சிவநேயச் செல்வர் திருவாளர் ரா. சண்முக சுந்தரஞ் செட்டியாரவர்கள் கைவளமே இவ்வசனம்.

நூலாசிரியர் வரலாறும், செந்தமிழ்ப் புரவலர் கோவை கிழார் அவர்கள் இந்நூலையும் உரைநடையையும் நுகர்ந்து வியந்தெழுதிய அழகிய மதிப்புரையும் நூலின் முகப்பில் உள்ளன.

செந்தமிழ்ச்செல்வி, சுபானு ஆனிமீ பால் அ.

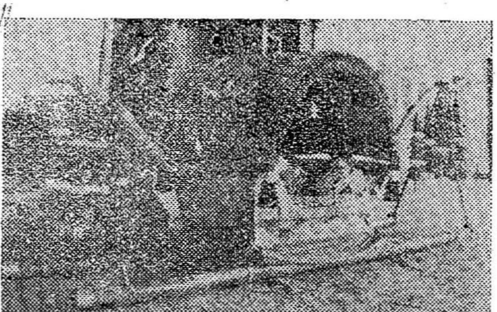
திருவாரூர் நான்மணிமாலை (மூலமும் வசனமும்)

இந்நூல் ஸ்ரீமத் குமரகுருபர சுவாமிகளால் அருளப்பட்டது. மூலத்தின் சுவையையும், கருத்தையும் எல்லோரும் படித்து இன்புறத்தக்கமுறையில் 'திருவாரூர் நான்மணிமாலை' க்கு திரு. ரா. ஷண்முகசுந்தரஞ் செட்டியார் வசனமெழுதியிருக்கிறார். இவ்வரிய நூலின் விலை 0-2-0.

நீதிநெறி விளக்கம் (மூலமும் உரைவளமும்)

ஸ்ரீமத் குமரகுருபர சுவாமிகள் அருளியது. 'நீதிநெறி விளக்கம்' திருக்குறள் முதலிய பழைய தமிழ் நீதிநூல்களின் சாரமாகும். இந்நூலுக்கு திரு. சிவ. கண்ணுசாமிபிள்ளை எழுதியுள்ள தொகுப்புரை நல்ல முறையில் அமைந்திருக்கிறது. ஒவ்வொரு பாட்டிற்குரிய பொருளையும், விசேஷ உரைகளையும், லட்சணங்களையும் இத்தொகுப்புரை தெளிவாக எடுத்துக் காட்டியிருக்கிறதெனலாம். பாடல்களின் ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பும் அடியில் கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. இப்புத்தகத்தின் விலை 0-8-0 (பிரஸ்தாப இரு நூல்களும் தருமபுர ஆதீனம் ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ சண்முகதேசிக ஞானசம்பந்த பரமாசாரிய சுவாமிகளின் திருவுளப்பாங்கின்படிப் பிரசுரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இவை நல்ல முறையில் குறைந்த விலைக்குக் கிடைக்கும்படி வெளியிட்டிருப்பது போற்றத்தக்கதாகும்.)

வீரகேசரி. 4—6—1943.



தருமபுர ஆதீன

வெளியீடுகள்

23-வது மகா சந்நிதானம்

ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய தேசிக ஞானசம்பந்த பரமாசாரிய சுவாமிகளின் காலத்தில் வெளியிடப்பட்டவை.

நெ.	விபரம்.	வெளியிடப்பட்ட வருஷம்.
1	குருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தாலாட்டு	1924
2	நித்திய கன்மநெறி	1927
3	திருமுல்லைவாயிற் புராணம்	1927
4	திரிபதார்த்தரூபாதி தசகாரிய அகவல்	1927
5	சித்தாந்த நிச்சயம்	1928
6	சம்பிரதாய தீபம்	1928
7	வருணாசிரம சந்திரிகை	1930
8	சிகாரத்தின மாலை	1930
9	திருப்பதிகமும் பஞ்சரத்தினமும்	1930
10	தசமணி மாலை	1930
11	ஞானசம்பந்த குருராய வட்டகமும், சந்திரகலா மாலையும்	1930
12	திருவையாற்றுப் புராணம்	1930
13	சிவானந்தபோதசாரம்	1931
14	சோடச கலாப்பிராசாத சட்கம்	1931
15	சைவசன்யாச பத்ததி	1932
16	சிவபோகசாரம்	1932
17	சிவப்பிரகாசக் கட்டளை	1932
18	23-வது மகாசந்நிதானத்தின்மீது பலர் பாடிய தோத்திரப் பாடற்றிரட்டு	1933

24-வது மகா சந்நிதானம்

ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ சண்முக தேசிக ஞானசம்பந்த பரமாசாரிய சுவாமிகளின் காலத்தில் வெளியிடப்பட்டவை.

19	திருத்துருத்திப் புராணம்	1933
20	ஞானசரிதை	1934
21	முத்தி நிச்சயம்	1934
22	அறிவானந்த சமுத்திரம்	1935
16	சிவபோகசாரம் இரண்டாம் பதிப்பு	1936

23	பண்டாரமும்மணிக்கோவை	1937
24	இந்துமத பாலபாடம்	1937
25	சிதம்பரச் செய்யுட்கோவை	1937
26	திருவையாற்றுத் தலமகிமைச் சுருக்கம்	1937
27	கிளிவிடு தூது	1938
28	திருமுலைப்பால் சிறப்பு	1939
17	சிவப்பிரகாசக் கட்டளை **இரண்டாம் பதிப்பு**	1939
29	பதி பசு பாசத்தொகை	1940
30	சிவஞானதேசிகர் நான்மணிமாலை	1940
31	திருபுவனத்தலமகிமைச் சுருக்கம்	1940
28	திருமுலைப்பால் சிறப்பு	1941
32	கீர்த்தித்திருவகவல்	1941
33	ஸ்ரீ குருஞானசம்பந்த சுவாமிகளின் வரலாறும் சில பாசுரங்களும்	1941
34	வைத்தீஸ்வரன் கோயில் தேவாரம் திருப்புகழ்	1941
35	திருத்தொண்டத் தொகையும் அசபாநடன பதிகமும்	1941
36	குங்கிலியக்கலய நாயனார் அன்பின்திறம்	1941
37	திருக்கடவூர் தேவாரம் திருப்புகழ்	1941
38	திருவையாற்றுத் தேவாரங்கள்	1941
39	புள்ளிருக்கு வேளூர்ப் புராணம்	1941
40	சித்தாந்த சைவ வினாவிடை	1941
41	நால்வர் சரித்திரமும் அற்புதத் தேவாரத் திரட்டும்	1941
42	ஆச்சாள்புரம் கோயில் வரலாறு	1941
	ஷடி ஷடி **இரண்டாம் பதிப்பு**	1943
43	திருவையாற்றுக் கோயில் வரலாறு	1941
	ஷடி ஷடி **இரண்டாம் பதிப்பு**	1943
44	ஸ்ரீசுப்பிரமணியர் திருவவதாரமும் கந்தர்கலி வெண்பாவும்	1941
45	தருமபுர ஆதீனம் மெய்கண்டான் சித்தாந்தமகாநாடு திருமுறைத் திருநாள்	1941
46	சிவபூஜாவிதி	1941
47	சைவாநுஷ்டானவிதி	1941
48	திருக்கடவூர் உலா	1941
49	திருப்பாடல்கள்	1942
50	விநாயகர் அகவல்கள்	1942
51	சீகாழித் தலவரலாறு	1942
52	மெய்கண்ட சாத்திரம்	1942

53	கற்குடித் தலவரலாறு	1943
54	நீதிநெறி விளக்கம்	1943
55	திருவாரூர் நான்மணிமாலை	1943
56	சகல கலா வல்லிமாலை	1943
57	கந்தரனுபூதி	1943
58	குத்தாலம் தலவரலாறு	1943
59	குறுக்கைத் தலவரலாறு	1943
60	திருபுவனம் தலவரலாறு	1943
61	திருக்கடவூர்த் தலவரலாறு	1943
62	வேளூர்த் தலவரலாறு	1943
63	திருப்பனந்தாள் தலவரலாறு	1943
64	பத்தாண்டு ஆட்சி மலர்	1943